

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11 - Letteratura Italiana contemporanea - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' ROMA TRE .**

**VERBALE N. 3**

**(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 26.V.2016 alle ore 09.00 si è riunita presso il Dipartimento di Studi Umanistici, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n. 238-2016 del 26-02-2016 nelle persone di:

Prof. Simona Costa Presidente  
Prof. Franco Contorbia Membro  
Prof. Sandro Gentili Segretario

per proseguire la seduta del 25.V. 2016 sospesa alle ore 19.30 e terminare la valutazione dei candidati a partire dal candidato n. 13, Serafini Carlo.

La Commissione, terminata la fase di valutazione preliminare, individua i seguenti candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi al colloquio, durante il quale discutono i titoli e la produzione scientifica e dimostrano l'adeguata conoscenza della lingua straniera:

- 1) DONATI RICCARDO
- 2) DONZELLI ELISA
- 3) POLICASTRO GILDA
- 4) SCHIAVULLI ANTONIO
- 5) SERAFINI CARLO
- 6) VENTURINI MONICA

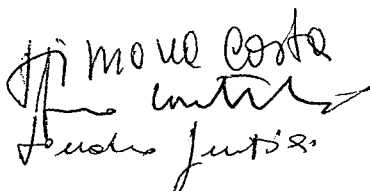
La discussione si svolgerà presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Via Ostiense 234 – Roma, il giorno 5 luglio 2016 alle ore 11,00.

Alle ore 13.45, accertato che è terminata la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 3), la seduta è sciolta alle ore 14.00 e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno martedì 5 luglio 2016 alle ore 11.00 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Roma, 26.06.2016

LA COMMISSIONE:

Prof. Simona Costa Presidente  
Prof. Franco Contorbia Membro  
Prof. Sandro Gentili Segretario



## ALLEGATO C

***Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:***

**CANDIDATO: CAMILOTTI SILVIA**

### Titoli e curriculum

Si è laureata nel 2003 in Filologia e letteratura italiana presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e ha conseguito nel 2005, presso la medesima Università, un Master sull'Immigrazione e Trasformazioni Sociali - Università Ca' Foscari, con una dissertazione dal titolo *La prostituzione: una relazione di potere mediata dalla ricchezza*. Nel 2009 ha conseguito il Dottorato di ricerca presso l'Università di Bologna, con una tesi intitolata *Una e plurima. Riflessioni intorno alle nuove espressioni delle donne nella letteratura italiana*.

Dal novembre 2009 all'ottobre 2012 ha fruito di un Assegno di ricerca postdottorale all'Università di Bologna, sul tema della identità e rappresentazione nella letteratura italiana migrante, e dall'aprile 2013 all'aprile 2014 di un assegno di ricerca postdottorale sul tema della letteratura di viaggio nelle ex colonie italiane d'Africa presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Dal 2015 è cultrice della materia presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha ottenuto borse di studio, tra cui, nel 2013, una Borsa del Fondo Nazionale di Ricerca Svizzero per attività di ricerca e docenza presso Romanisches Seminar - Università di Zurigo, e nel 2008 ha coordinato il progetto "Promozione ricerca", settore "Progetto giovani" del CNR dal titolo *Nuove voci in Europa. Inchiesta sul rapporto con l'identità e la cultura italiana tra gli autori migranti*. Ha fatto esperienza di ricerca all'estero nell'ambito del dottorato ed è stata visiting fellow all'Università di Zurigo (marzo-aprile 2013) e all'Università di Oslo (maggio-dicembre 2015). Ha avuto esperienze didattiche presso l'Università di Bologna, sede di Forlì (a.a. 2012-2013) e presso l'Università IULM di Milano (a.a. 2014-2015). Ha tenuto numerose lezioni e conferenze e proposto papers in varie Università e Convegni italiani e stranieri.

Il curriculum della candidata è particolarmente ricco per la partecipazione, anche internazionale, a convegni, per collaborazioni scientifiche e per lezioni e conferenze anche universitarie.

### Produzione scientifica

Presenta tre monografie: *Cartoline d'Africa. Le colonie italiane nelle rappresentazioni letterarie*, per le edizioni Ca' Foscari (2014), *Ripensare la letteratura e l'identità italiana: le narrazioni di Gabriella Ghermandi e Jarmila Očkayova*, Bologna, Bup, 2012 e *Letteratura e migrazione in Italia. Studi e dialoghi*, Trento, Uniservice, 2010, quest'ultima in collaborazione con Stefano Zangrando. Presenta inoltre, una co-curatela di Atti di Convegno (*Leggere la lontananza*), una recensione, tre saggi in volume e quattro articoli in rivista, alcuni dei quali non del tutto attinenti alla letteratura italiana.

La sua produzione scientifica ha una impostazione prevalentemente monotematica, ruotando intorno alle questioni della migrazione, dell'identità linguistica e dei suoi cambiamenti, della colonizzazione italiana, con particolare attenzione al versante femminile.

### Giudizio complessivo

La candidata presenta un curriculum interessante e plurivoco per vivacità di indagini ed esperienze, ma dato l'approccio metodologicamente più sociologico che letterario agli oggetti della ricerca non appare comparativamente inseribile tra i candidati ammessi all'orale.

### CANDIDATO: CRETELLA CHIARA

#### Titoli e curriculum

Laureatasi nel marzo 2001 all'Università di Bologna in DAMS Arte con una tesi di Letteratura Italiana moderna e contemporanea, su *La scrittura del viaggio tra Settecento ed Ottocento e la traduzione foscoliana di Sterne*, ha conseguito nel marzo 2005 il Dottorato di ricerca all'Università di Macerata sulle *Storielle vane* di Camillo Boito. Nel marzo 2013 ha conseguito presso l'Università di Bologna la laurea specialistica in Italianistica, culture letterarie europee, scienze linguistiche con una tesi di Psicologia dell'arte dal titolo *Effetto Medusa. Iconografie della violenza di genere tra arte e immaginario*. Presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna ha fruito di vari assegni di ricerca (ottobre 2008-ottobre 2009; gennaio 2010-dicembre 2010; aprile 2012-aprile 2016).

Ha tenuto ore di lezione e seminari all'interno di corsi dell'Università di Chieti-Pescara (cattedra di Sociologia generale) e di Bologna (Facoltà di Lettere e Filosofia e poi Facoltà di Scienze della Formazione) e presso Associazioni culturali e ha partecipato a corsi di formazione e aggiornamento. Tra il 2003 e il 2015 è stata relatrice a numerosi convegni scientifici.

Agli interessi letterari documentati dai lavori di formazione, laurea e dottorato, e ampliati con studi di psicologia dell'arte, si sono aggiunti nel tempo interessi sociologici volti soprattutto alla letteratura femminile, il femminismo e in specie la violenza sulle donne.

#### Produzione scientifica

Presenta due monografie: *Architetture effimere. Camillo Boito tra arte e letteratura*, Camerano, Dakota Press, 2013 e *Clausure. Geografie dello spazio tra generi e generazioni*, ivi, 2012 e un'edizione commentata con introduzione e bibliografia delle *Storielle vane* di Camillo Boito (Bologna, Pendragon, 2007). Presenta inoltre saggi (anche in volumi curati o cocurati), sul ventaglio nella storia artistica e letteraria tra '800 e '900 (2005), sulla traduzione foscoliana di Sterne (2006), la poesia verbo-visuale in Emilia-Romagna (2007), Joyce Lussu (2008, 2009 e 2011), Oscar Wilde (2012) e il bolognese Collettivo A/traverso degli anni Settanta (2009).

La monografia su Boito del 2013 testimonia lo slittamento dagli interessi letterari a quelli artistici, mentre la monografia del 2012 raccoglie saggi nati sulla scia dei gender studies, con marcati interessi sociologici, come nel caso del Collettivo A/traverso e dell'esperienza carceraria.

### Giudizio complessivo

Per il netto evolversi della sua attenzione dall'analisi testuale e del contesto letterario verso tematiche prettamente sociali, affrontate con metodologia sociologica, la candidata non appare comparativamente inseribile tra i candidati ammessi all'orale.

## CANDIDATO: DE MICHELIS IDA


### Titoli e curriculum

Laureata nel luglio 1999 in Lettere moderne presso "La Sapienza" di Roma con una tesi su Tommaso Landolfi, ha conseguito nel maggio 2005 il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso la medesima Università con una tesi su Carlo Emilio Gadda. Si è quindi iscritta, nel 2010, al Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università di Losanna (Svizzera), portando avanti una ricerca, conclusa con la discussione del febbraio 2016, su *Il viaggio di Faust in Italia: percorsi di ricezione di un mito moderno*.

Insegnante di ruolo presso la scuola statale a partire dall'a.s. 2007-2008, dal 2006 al 2013 è stata cultrice di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università "La Sapienza" di Roma e dal 2010 al 2015 cultrice di Letteratura italiana presso l'Università "Tor Vergata" di Roma. Ha partecipato a gruppi di ricerca, all'organizzazione e progettazione di convegni e di panel e a un PRIN-2008 presso l'Università "La Sapienza" per i 150 anni dell'Unità d'Italia e presenta nel complesso un interessante curriculum.

### Produzione scientifica

Presenta due monografie: una su Giuseppe Ungaretti, *"Andrò senza lasciare impronte". Percorsi identitari di Giuseppe Ungaretti* (Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2012), e una su Carlo Emilio Gadda, *Tra il quid e il quod – Metamorfosi narrative di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS, 2009, correlata alla tesi di dottorato. Presenta inoltre saggi su Gadda, su Ungaretti, sulla letteratura di guerra, su Landolfi e Goethe, sulla ricezione italiana del mito di Faust, su Giuseppe Pecchio e Londra, Dante nel Risorgimento, le rappresentazioni letterarie della romana Piazza Vittorio come luogo di migrazioni, prospettando un profilo scientifico in via di consolidamento.



### **Giudizio complessivo**

Candidata dal profilo curriculare interessante e dalla promettente produzione saggistica, per la non pienamente raggiunta maturità scientifica comparativamente non appare inseribile tra i candidati ammessi all'orale.

## CANDIDATO: DE NOBILE SANDRO




### Titoli e curriculum

Laureato nell'a.a. 1997-1998 presso l'Università di Chieti in Letteratura italiana moderna e contemporanea con una tesi su Italo Calvino, ha conseguito nel 2005 presso il medesimo Ateneo il dottorato di ricerca in Lingua e letteratura delle regioni d'Italia con una tesi sulla collaborazione di Carlo Cassola a «Il Mondo» e a «Il Contemporaneo».

Docente di Lettere nella Scuola secondaria, poeta e narratore, ha partecipato a un PRIN su *Forme di riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, commenti, "postille"*, nell'unità di ricerca fiorentina coordinata dalla prof.ssa Anna Dolfi. Ha partecipato dal 2011 al 2015 ad alcuni convegni nazionali e internazionali.

Il curriculum, su un arco temporale abbastanza esteso, al di là del dottorato, della partecipazione a un PRIN e a vari convegni, non presenta altre esperienze significative.



### Produzione scientifica

Presenta due monografie: una, *Lettere e carri armati. Quattro scrittori; «Il Contemporaneo», il 1956*, Pisa, ETS, 2013, incentrata su quattro autori, il Pratolini di *Metello*, Pasolini, Cassola e Calvino, e l'altra, più esigua, dedicata a *Le riviste letterarie abruzzesi e il neorealismo (1948-1959)*, Chieti, Solfanelli, 2015. Presenta inoltre vari articoli (in numero superiore a quello richiesto dal bando, per cui si prendono in esame quelli non eccedenti il numero di dodici), su vari narratori (Cassola, Calvino, Carlo Levi, Renata Viganò, Volponi), su alcuni poeti come Quasimodo e Ungaretti e su antologie poetiche del Novecento.

La produzione scientifica, nei suoi più rilevanti interventi, appare prevalentemente incentrata sulla narrativa italiana del primo quindicennio del secondo dopoguerra.

### **Giudizio complessivo**

Dall'esame del curriculum e della produzione scientifica il candidato non rivela ancora un'autonoma personalità di studioso, per cui non appare comparativamente inseribile tra i candidati ammessi all'orale.

## **CANDIDATO: DI PRIMA ALESSANDRO**

### Titoli e curriculum

Dopo la laurea nel 2002 all'Università "La Sapienza" di Roma ha conseguito un Master in Marketing e Comunicazione (2003) e nel 2009 un Dottorato di ricerca in Letteratura Italiana presso la National University of Ireland, Galway con una tesi sulla poesia di Giovanni Giudici. Presso la medesima Università ha svolto attività didattica dal 2009 al 2014.

Il curriculum, in un arco temporale dal 2002 ad oggi, non presenta, al di là del Dottorato, esperienze di particolare rilievo.

### Produzione scientifica

Presenta due monografie: *La pagina a fianco. Saggi su narratori e poeti contemporanei*, Roma-Caltanissetta, Sciascia, 2011 e *L'eresia di un'empia speranza. La poesia di Giovanni Giudici (1993-1999)*, ivi, 2010, rielaborazione della tesi di dottorato. Presenta inoltre cinque saggi, di cui due, su Sciascia e su *Il Gattopardo*, in volume e tre sulla rivista «La Libellula. Rivista di Italianistica on line» di cui è stato fondatore nel 2009 e direttore responsabile fino al dicembre 2013.

La produzione scientifica, non ampia, copre ancora un ristretto arco di interessi.

### **Giudizio complessivo**

Dall'esame del curriculum e della produzione scientifica, entrambi di non ampio respiro, il candidato non appare comparativamente inseribile tra i candidati ammessi all'orale.

## **CANDIDATO: DONATI RICCARDO**

## Titoli e curriculum

Laureatosi nel 2001 all'Università di Firenze con una tesi su *Bigongiari, le lettere e la critica d'arte*, ha conseguito il dottorato nel 2005 presso la medesima Università con una tesi dal titolo *Scrittura, potere e piacere nella letteratura veneziana al tramonto della Serenissima*. Nel 2006 è stato borsista presso il Collège de France e tra il 2006 e il 2009 è stato lettore di Lingua e Letteratura Italiana e poi ATER presso l'Université de Provence Aix-Marseille. Dal 2009 al 2014 è stato cultore della materia presso la cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea dell'Università di Firenze.

Ha conseguito in Francia la «Qualification» per il corpo dei Maîtres de Conférences nella sezione 14, *Langues et littératures romanes* e, in Italia, l'abilitazione scientifica nazionale per Professore di seconda fascia nei settori concorsuali 10 / F1 e 10 / F2.

Ha ottenuto nel 2013, per l'insieme della produzione scientifica, il Premio "Giuseppe Borgia" per la Poesia conferito dalle Classi Riunite dell'Accademia Nazionale dei Lincei – Roma. Per il volume *L'invito e il divieto. Piero Bigongiari e l'ermeneutica d'arte* ha avuto nel 2001 il "Premio di laurea Aldo Palazzeschi" e nel 2003 il 1° premio Sezione Critica del "Premio di Critica e Poesia Angelo Marchese". Ha collaborato nel 2001 a un progetto 40% ed ha partecipato a due PRIN (2005 e 2007) nell'Unità di ricerca dell'Università di Firenze. Nel 2015 (agosto-dicembre) è stato visiting scholar presso Marist College, Poughkeepsie (NY) con cui ha collaborato didatticamente dal 2012 al 2016. Ha svolto attività didattica presso l'Università di Firenze, al Centro di cultura per stranieri e poi al Laboratorio di scrittura.

Il candidato presenta un curriculum vivace e interessante, per riconoscimenti ed esperienze.

## Produzione scientifica

Presenta quattro monografie: *Nella palpebra interna. Percorsi novecenteschi tra poesia e arti della visione*, Firenze, Le Lettere, 2014; *I veleni delle coscienze. Letture novecentesche del secolo dei Lumi*, Roma, Bulzoni, 2010; *Il testimone discreto. Per Mario Luzi in occasione dei novant'anni*, con un intervento di Mario Luzi, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2004; *L'invito e il divieto. Piero Bigongiari e l'ermeneutica d'arte*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2002: due edizioni commentate di testi; sei saggi in volume o rivista (su Calvino e D'Arrigo; il romanzo poliziesco; Gozzano; il carteggio tra i coniugi Macrì; Manzoni e la controriforma; Gabriele Frasca).

Due sono fondamentalmente i suoi filoni di ricerca: uno, sin dalla tesi di laurea, sulla poesia del Novecento, con particolare attenzione al rapporto con le arti visive; l'altro, avviato dalla tesi di dottorato, sulla cultura settecentesca europea e il suo registro filosofico, anche nella sua ricezione novecentesca.

## **Giudizio complessivo**

Nel complesso, dall'analisi del curriculum e della produzione scientifica, il candidato presenta un interessante profilo di studioso e appare comparativamente degno di ammissione all'orale.

## CANDIDATO: DONZELLI ELISA

### Titoli e curriculum

Laureata all'Università "La Sapienza" di Roma nel 2004 con una tesi sulla poesia di Fabio Pusterla e sulle traduzioni di Philippe Jaccottet, ha conseguito nella medesima Università nel maggio 2008 il dottorato con una tesi sul carteggio tra Vittorio Sereni e René Char. Da marzo 2011 a marzo 2013 ha fruito, sempre presso "La Sapienza", di un assegno di ricerca e da aprile a luglio 2013 di una borsa post-dottorato presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Ha partecipato a un progetto sugli archivi della poesia italiana contemporanea all'interno del bando FIRB "Futuro in ricerca 2013 – gennaio-marzo 2013" e a un progetto sulla poesia europea della grande guerra per il programma Horizon 2015-febbraio-aprile 2015. Ha svolto attività di collaborazione all'attività didattica presso la cattedra di Letteratura Italiana moderna e contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza".

Ha partecipato come relatrice a convegni e seminari, curato mostre e lavorato come traduttrice dal francese. Il curriculum si presenta interessante anche per la partecipazione a significativi progetti di ricerca.

### Produzione scientifica

Presenta, oltre alla tesi di dottorato, due monografie, una che riunisce vari saggi sotto il titolo *Giorgio Caproni e gli altri. Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento* (Venezia, Marsilio, 2016: in bozze) e una che rielabora la tesi di dottorato: *Come lenta cometa. Traduzione e amicizia poetica nel carteggio tra Sereni e Char*, edita da Aragno nel 2009. Presenta inoltre una curatela (le traduzioni inedite di Sereni da Char, Donzelli, 2010), una co-curatela del catalogo *Giorgio Caproni. Roma la città del "disamore"* (De Luca Editori d'Arte, 2012) e otto saggi in atti di convegni, miscellanee e riviste, che, oltre a ritornare sui suoi autori (Sereni, Char, Caproni), comprendono i nomi di Elsa Morante, Giudici, Zanzotto e Diego Valeri.

La produzione scientifica è orientata verso tematiche e oggetti di ricerca di particolare rilievo.

### **Giudizio complessivo**

Per le esperienze e la progettualità di ricerca e per il particolare rilievo delle tematiche affrontate nella sua produzione scientifica, la candidata appare comparativamente degna di ammissione all'orale.

## CANDIDATO: GALLERANI GUIDO MATTIA

### Titoli e curriculum

Dopo la laurea nel 2009 all'Università di Bologna su *Roland Barthes e la tentazione del romanzo*, ha conseguito nel 2013 il dottorato di ricerca all'Università di Firenze in Lingue e Letterature del Mediterraneo con una tesi di impostazione comparatistica dal titolo *Raccontare per saggi. Origine e modi di una contaminazione novecentesca: casi dalle*

*letterature italiana e francese*. Nel 2016 ha conseguito in Francia la "qualification aux fonctions des maîtres de conférences" in *Langue et littératures romanes*. Ha fruito di borse di studio e di ricerca all'estero e, nel 2015, di una borsa di ricerca annuale post-dottorale a Parigi per una ricerca su Roland Barthes. Nel 2013 è stato nominato cultore della materia in Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate presso l'Università di Bologna, presso cui ha svolto nell'a.a. 2013-2014 40 ore di attività didattica. Ha partecipato come relatore a convegni in Italia e all'estero. Presenta un buon curriculum di impostazione prevalentemente comparatistica.

#### Produzione scientifica

Presenta, oltre alla tesi di dottorato, una monografia, sulla scia della tesi di laurea, su *Roland Barthes e la tentazione del romanzo* (Milano, Morellini, 2013) e la curatela, insieme ad Alberto Bertoni, del *Quaderno di quattro anni* di Montale per gli "Oscar" Mondadori (2015). Presenta inoltre dieci pubblicazioni su riviste e in volume, varie delle quali di impostazione comparatistica e con particolare attenzione al versante francese.

#### **Giudizio complessivo**

Dato il prevalente orientamento comparatistico e francesistico della sua formazione e produzione, non appare comparativamente inseribile tra i candidati ammessi alla prova orale del presente concorso.

### **CANDIDATO: MARINONI MANUELE MARIA**

#### Titoli e curriculum

Dopo la laurea in Filologia moderna all'Università di Pavia nell'a.a. 2010-2011 con una tesi sulla narrativa di D'Annunzio, ha conseguito il dottorato nel febbraio 2016 all'Università di Firenze con una tesi su *Mito e scienza. D'Annunzio lettore di psicologia sperimentale*. Dal 2014 è stato nominato cultore della materia presso la cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea dell'Università di Pavia. Dal 2013 ad oggi ha partecipato a vari convegni e giornate di studio e a tre progetti di ricerca presso l'Università di Firenze.

#### Produzione scientifica

Presenta, oltre alla tesi di dottorato, 12 saggi in volume o rivista, di cui quattro in corso di stampa. Ampio spazio ha nella sua produzione l'opera dannunziana, con particolare attenzione al problema testuale del non-finito, e quindi al laboratorio costituito dai *Taccuini*, e quindi anche alla strutturazione della prosa di *favilla*. Si è occupato tra l'altro del Leopardi "filosofo", del tema della memoria e della ricezione italiana di Proust e di alcuni autori novecenteschi.

#### **Giudizio complessivo**

Dai materiali di lavoro riuniti e aggiornati nel tempo, il candidato ha in preparazione una monografia, ma ancora non presenta, al di là della tesi di dottorato, una prova complessiva di ampio respiro della sua metodologia critica, per cui, comparativamente, non appare inseribile tra i candidati ammessi all'orale.



## CANDIDATO: POLICASTRO GILDA

### Titoli e curriculum

Dopo la laurea, nel 1999, presso l'Università di Roma "La Sapienza" con una tesi su *Dante e le catabasi antiche*, ha conseguito nel 2003 il dottorato di ricerca presso l'Università di Perugia con una tesi sulle *Riscritture parodiche del topos della catabasi nella modernità* ed è stata quindi, presso la stessa Università, assegnista di ricerca dall'a.a. 2005/2006 all'a.a. 2007/2008 e dall'aprile 2009 all'aprile 2010. Tra il gennaio e il marzo 2009 sul tema de *L'incontro coi morti da Leopardi al Novecento* ha avuto un post-dottorato presso l'Università di Siena. Nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 Letteratura Italiana, Critica letteraria e Letterature comparate e 10/F2- Letteratura italiana contemporanea. Ha seguito vari corsi di formazione post-lauream, ha partecipato a diversi convegni come relatrice ed è stata cultrice della materia presso l'Università di Roma "La Sapienza" nel 2006 e nel 2010-2011 e ha collaborato alla didattica presso l'Università di Perugia, prospettando, in complesso, un curriculum interessante.

### Produzione scientifica

Presenta, oltre alla tesi di dottorato, tre monografie: *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* (Pisa-Roma, Giardini, 2005), rielaborazione della tesi di dottorato; *Sanguineti* (Palermo, Palumbo, 2009) e *Polemiche letterarie. Dai "Novissimi" ai lit-blog* (Roma, Carocci, 2012). Presenta pubblicazioni in numero superiore a quello richiesto dal bando, per cui si considerano, oltre le 3 monografie e la tesi di dottorato, gli articoli dal numero 5 al numero 13. Oltre al tema della catabasi, i saggi prendono in esame vari autori e aspetti della letteratura contemporanea tra modernità e post-modernità (Pirandello, Pasolini, Manganelli, Sanguineti, Saviano), confermando la coerenza dei suoi interessi scientifici.

### **Giudizio complessivo**

Per il complesso del suo curriculum e per la compattezza e la coerenza della sua produzione scientifica, la candidata appare comparativamente inseribile tra i candidati ammessi all'orale.

## CANDIDATO: RAVEGGI ALESSANDRO

### Titoli e curriculum

Laureato nel 2004 in Estetica letteraria presso l'Università di Firenze con una tesi intitolata *Narcisolalia. Un approccio alla letteratura postmoderna*, ha conseguito nel 2008 il dottorato in Estetica ed Etica presso l'Università di Bologna con una tesi su *Ricezione e finzione: una teoria della lettura tra struttura e risposta estetica*.

Scrittore in proprio, organizzatore di festival letterari, relatore a convegni e conferenze, ha ampia esperienza didattica di insegnamento di lingua e letteratura presso varie sedi

italiane di università americane e presso università messicane. Dall'agosto 2009 al luglio 2011 ha svolto una ricerca post-dottorale come assegnista presso l'Universidad Nacional Autónoma de México.

### Produzione scientifica

Presenta, oltre alla tesi di dottorato, due monografie, una su David Forster Wallace (edita da Doppiozero), e una su *Calvino americano. Identità e viaggio nel Nuovo Mondo* (Firenze, Le Lettere, 2012). Presenta inoltre dieci saggi in volume e in rivista, di cui alcuni di impostazione estetica, uno in lingua inglese sul Calvino viaggiatore negli Stati Uniti e altri su autori come Collodi, Pasolini e Volponi.

La sua produzione è in gran parte orientata verso la cultura statunitense, come dimostra l'interesse per David Forster Wallace e per il Calvino americano, ma anche messicana, come testimonia il curriculum delle pubblicazioni.

### **Giudizio complessivo**

Interessante per i suoi aspetti poliedrici e multiculturali, il profilo del candidato non è, rispetto agli altri, fortemente focalizzato, anche sul versante metodologico, sulla letteratura italiana contemporanea, per cui, comparativamente, non appare inseribile tra i candidati ammessi all'orale.

## **CANDIDATO: SCHIAVULLI ANTONIO**

### Titoli e curriculum

Laureato nel 2004 all'Università di Bologna con una tesi sulla poesia di Alfredo Giuliani, ha conseguito nel 2008 all'Università di Pisa il dottorato con una tesi dal titolo *Forme di vita. Le confessioni di Zeno e di Vitangelo*.

Ha fruito di borse di studio post-dottorato in Italia e all'estero e ha conseguito un master (2011) presso l'University of Oregon. Nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2-Letteratura italiana contemporanea.

Nell'a.a. 2008-2009 è stato professore a contratto presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna. Ha fatto esperienze di didattica sia all'estero sia in Italia (University of Oregon; Dickinson College; K. Robert Nilsson Center for European Studies, Dickinson College Program in Bologna), e ha partecipato come relatore a convegni italiani e stranieri, presentando nel complesso un insieme interessante di esperienze.

### Produzione scientifica

Presenta, oltre alla tesi di dottorato, tre monografie: *Soggetti a nessuno. Svevo Pirandello Foucault*, Modena, Mucchi, 2013, che riprende la tematica della tesi di dottorato; *L'avventura dentro i segni. La poesia novissima di Alfredo Giuliani* (Bologna, Gedit, 2008), sulla scia della tesi di laurea; *La guerra lirica. Il dibattito degli intellettuali italiani sull'impresa di Libia (1911-1912)*, Ravenna, Pozzi, 2009, volume antologico, ampiamente commentato e con un'introduzione generale. Presenta inoltre nove articoli in rivista inerenti alle medesime tematiche: la neoavanguardia, la letteratura coloniale e le pratiche di soggettivazione in Svevo e Pirandello, con coerenza di interessi scientifici.

### **Giudizio complessivo**

Per le esperienze e i risultati curriculari e per il complesso della sua produzione scientifica il candidato appare comparativamente degno di ammissione all'orale.

### **CANDIDATO: SERAFINI CARLO**

#### Titoli e curriculum

Laureatosi presso l'Università "La Sapienza" di Roma nel 1994 in Giurisprudenza e nel 1999 in Lettere e Filosofia con una tesi su *I racconti di Italo Svevo*, ha conseguito presso la medesima Università il dottorato di ricerca nel 2004 con una tesi su *Il teatro di Italo Svevo*. Da aprile 2013 ad aprile 2015 ha fruito di un assegno di ricerca presso l'Università per stranieri di Perugia sulle biblioteche d'autore (Caproni e Baldacci).

Titolare di cattedra per la scuola dal settembre 2014, ha ottenuto nel gennaio 2014 l'abilitazione scientifica nazionale per professore universitario associato nel settore 10/F2-Letteratura italiana contemporanea.

Dall'a.a. 2001/2002 all'a.a. 2009/2010, è stato cultore della materia presso le cattedre di Letteratura Italiana moderna e contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza". Ha svolto attività didattica come docente a contratto dall'a.a. 2006/2007 presso varie Università (Roma "La Sapienza"; Università per Stranieri di Perugia; Università dell'Aquila; Scuola superiore per mediatori linguistici di Ostia), e su più settori scientifico-disciplinari (SPS-08; L-FIL-LET/10; L-FIL-LET/11). Ha partecipato dal 2003 al 2011 a varie ricerche di Ateneo (Roma "La Sapienza" e Università per stranieri di Perugia) e ha partecipato come relatore a convegni e seminari, così completando la coerente tenuta del suo curriculum.

#### Produzione scientifica

Presenta due monografie, una su Tozzi, *Il quinto comandamento. Studi su Federigo Tozzi* (Manziana, Vecchiarelli, 2008) e una su Italo Svevo, *Lo scrittore, il critico, il drammaturgo* (Roma, Aracne, 2012) e dieci articoli in rivista e in volume, sulla drammaturgia di Alvaro, le riscritture di *Pinocchio*, Gadda e la Grande Guerra, Landolfi drammaturgo e narratore, Bacchelli, Oreste del Buono e la cultura del fumetto, e, sua tematica caratterizzante, giornalismo e letteratura nel Novecento.

### **Giudizio complessivo**

Per il complesso del suo curriculum e per il profilo di studioso di significativi autori e tematiche del Novecento, il candidato appare comparativamente degno di ammissione all'orale.

### **CANDIDATO: SIMEONE MARIALAURA**

#### Titoli e curriculum

Dopo la laurea, nel 2006, in Lettere moderne, presso l'Università "Federico II" di Napoli, ha conseguito nel 2014 il Dottorato in *Comparatistica: letteratura, teatro, cinema* presso

l'Università di Siena, con una tesi dal titolo *Il palcoscenico sullo schermo. Luigi Pirandello: una trilogia metateatrale per il cinema*.

Ha svolto attività di docenza nella scuola e attività giornalistica ed ha partecipato come relatrice a numerosi convegni in Italia e all'estero, presentando nel complesso un curriculum ancora in via di definizione.

#### Produzione scientifica

Presenta, oltre alla tesi di dottorato, otto articoli in rivista e in volume, relativi a tematiche cinematografiche e teatrali o ai rapporti tra cinema, teatro e letteratura, con eccentricità di interessi rispetto al settore concorsuale in oggetto.

#### **Giudizio complessivo**

Dato il complesso del suo curriculum e l'orientamento dei suoi interessi scientifici, e considerata la mancanza, al di là della tesi dottorale, di una solida prova metodologica complessiva, la candidata non appare comparativamente inseribile tra i candidati ammessi all'orale.

#### **CANDIDATO: TRIULZI SEBASTIANO**

##### Titoli e curriculum

Laureato nel 1999 all'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi sulla poesia giovanile di Attilio Bertolucci, è stato dal 2008 al 2014 ricercatore a tempo determinato nel ssd L-FIL-LET/14 - Critica Letteraria e Letterature comparate, presso l'Università telematica Guglielmo Marconi.

Dal 1999 al 2007 è stato cultore della materia presso la cattedra di Letteratura Italiana contemporanea dell'Università "La Sapienza" di Roma. Ha svolto dal 2005 al 2014 attività didattica presso l'Università telematica Guglielmo Marconi su vari settori disciplinari (L-FIL-LET/14; L-FIL-LET/10; ; L-FIL-LET/11; L-FIL-LET/04; L-FIL-LET/05; M-STO/04; SPS/08). Iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti, collaboratore di varie testate, coordinatore di progetti per la promozione della lettura, conferenziere, presenta un curriculum vivace e interessante, ma in parte eccentrico rispetto al settore disciplinare del concorso.

##### Produzione scientifica

Presenta, oltre all'attività svolta nell'ambito del progetto informatico Read.It, una monografia su *Attilio Bertolucci. Nascita e avvento di «Sirio» 1925-1929*, Macerata, Quodlibet, 2016, e una sulle traduzioni di Omero, Ovidio, Virgilio nella letteratura italiana (*Riscritture infedeli*, ivi, 2016). Presenta inoltre articoli su Manganelli, Landolfi e Tabucchi, un articolo sul teatro nei paesi baschi e articoli e interviste a scrittori stranieri, con plurima varietà di interessi.

#### **Giudizio complessivo**

Pur nell'originalità del curriculum e della produzione scientifica, data l'etereogeneità dei campi di interesse non approdati a solida metodologia critica, il profilo del candidato, comparativamente, non appare inseribile tra i candidati ammessi all'orale.

## CANDIDATO: VENTURINI MONICA

### Titoli e curriculum

Dopo la laurea, nel 2002, all'Università di Roma "La Sapienza" con una tesi su *L'opera poetica di Jolanda Insana: dalla "sciarra amara" alla poesia della "stortura"*, ha conseguito nel 2007 il dottorato di ricerca presso l'Università di Siena, con una tesi su *Amelia Rosselli: la storia, la poetica, l'opera*. Nell'ambito del Dottorato ha trascorso un periodo di studio a New York (Aprile-Agosto 2004) presso la City University of New York (CUNY). Dal 2008 al 2011 ha fruito di due Assegni di Ricerca nazionale (PRIN 2006, PRIN 2008) presso l'Università di Roma Tre, all'interno del Progetto *Colonialismo italiano: letteratura, giornalismo, mass media*. Dal 2012 al 2013 ha avuto contratti di collaborazione a tempo determinato all'interno del medesimo Progetto PRIN sul colonialismo. Dal 2013 al 2015 ha partecipato, presso l'Università di Roma Tre, a un progetto di ricerca dipartimentale su *La biblioteca di Pirandello*. Oltre alla docenza nella scuola, dal 2006 ad oggi è stata cultrice di Letteratura Italiana contemporanea presso lo stesso Ateneo. Nel 2013 ha partecipato al Seminario *Revue et presse coloniales en Europe* (projet REVDROP) presso l'Università di Lille 2 e al Dossier *Revue et empires* sulla rivista europea *Clio@Themis*. L'attività di relatrice a vari convegni e la fitta attività recensoria completa la persuasiva tenuta del curriculum.

### Produzione scientifica

Presenta quattro monografie: *Dove il tempo è un altro. Scrittrici del Novecento: Gianna Manzini, Anna Maria Ortese, Amelia Rosselli, Jolanda Insana* (Roma, Aracne, 2008), *Controcànone. Per una cartografia della scrittura coloniale e postcoloniale italiana* (ivi, 2011); *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale 1920-1940* (Perugia, Morlacchi, 2013) e *L'Unità discontinua dell'Italia in versi. Poesia e identità nazionale nel Novecento* (ivi, 2016; in bozze). Ha curato le interviste di Amelia Rosselli insieme a Silvia De March, *E' vostra la vita che ho perso. Conversazioni e interviste 1964-1995* (Firenze, Le Lettere, 2010). Presenta inoltre sette articoli in volume e in riviste, in cui amplia il suo campo di interessi con studi sulla formazione culturale di Luigi Pirandello.

La sua produzione scientifica, orientata nell'area tra fine Ottocento e Novecento, con particolare attenzione al versante lirico, alla letteratura femminile e al rapporto tra giornalismo e letteratura italiana in epoca coloniale e postcoloniale, approda ad esiti interessanti e originali.

### **Giudizio complessivo**

Per la coerenza e continuità del suo curriculum e insieme per la varietà e l'originalità dei suoi contributi critici, la candidata appare, comparativamente, degna di ammissione all'orale.