



FONDAZIONE IRCCS CA' GRANDA
OSPEDALE MAGGIORE POLICLINICO

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DELIBERAZIONE CONSILIARE N. 121

SEDUTA DEL 07-03-2014

Presidente : Giancarlo Cesana

Consiglieri Stefano Cecchin
Marco Giachetti (assente)
Adelmo Grimaldi
Gabriele Perossi
Paola Pessina (assente)
Roberto Satolli

Con l'assistenza del Segretario Massimo Aliberti

Oggetto: PROGETTO KOUNELLIS: DONAZIONE ALLA FONDAZIONE DA PARTE DELL'ARTISTA JOANNIS KOUNELLIS DI UNA SUA OPERA.

Su proposta del Presidente, Prof. Giancarlo Cesana

L'atto si compone di n. 16 pagine di cui n. 13 pagine di allegati parte integrante

Il presente provvedimento è soggetto a pubblicazione in base alle linee guida del Direttore Generale.

[Atti n. 430/2014 all.]



ISTITUTO DI RICOVERO E CURA A CARATTERE SCIENTIFICO DI NATURA PUBBLICA D.M. 29-12-2004
via Francesco Sforza, 28 - 20122 Milano - Telefono 02 5503.1 - Fax 02 58304350
Codice Fiscale e Part. IVA 04724150968



IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

RICHIAMATO il proprio verbale n. 25 della seduta di Consiglio di Amministrazione del 31 gennaio 2014 nel corso della quale:

- il Presidente Cesana ha informato i Consiglieri della volontà dell'artista Jannis Kounellis di donare un'opera alla Fondazione Ca' Granda da esporre nell'atrio della Mangiagalli, illustrando nel contempo le criticità collegate a vari aspetti conseguenti all'accettazione di una simile elargizione e anche in relazione alla espressa volontà dell'artista di promuovere una raccolta di fondi a vantaggio di ricerche condotte da INGM in campo pediatrico.
- si è condivisa da parte di tutti i Consiglieri, l'opportunità di richiedere ulteriori informazioni all'artista in merito al tipo di opera (forma, materiale, dimensioni, peso, fragilità, ingombro, ..etc) ed alle modalità con cui, attraverso l'opera, si sarebbe realizzato il sostegno alla ricerca pediatrica presso l'INGM, trattandosi di istituzione autonoma rispetto alla Fondazione Ca' Granda;

VISTA la scheda di progetto allegata in atti e parte integrante del presente provvedimento dalla quale sostanzialmente emerge che:

- il progetto, contempla la donazione al Policlinico di Milano di un'opera realizzata dal maestro Jannis Kounellis accompagnata da una raccolta fondi attraverso la vendita di 100 opere dell'artista collegate alla opera "madre" e che verrebbero cedute dietro corresponsione di una somma minima di euro 1.000 per ciascun'opera venduta;
- al fine di destinare la maggior quantità di fondi per il sostegno alla ricerca pediatrica, a cura degli organizzatori verrà reperito uno sponsor che figurerà come sostenitore dell'iniziativa;
- l'opera, che sarà collocata nell'atrio della Clinica Mangiagalli, consiste in una tenda formata da fili di ferro ai quali sono agganciati dei frammenti di calchi di teste di bambini a rappresentare il passaggio alla vita tramite la nascita
- l'installazione dell'opera comporta a carico della Fondazione l'impegno alla manutenzione e conservazione della stessa e per come dichiarato dallo stesso artista non è particolarmente delicata, non richiede manutenzione deve unicamente essere circoscritta *in loco* da un cordoncino di protezione;
- che INGM deciderà in piena autonomia in quale misura e a quale progetto di ricerca pediatrico destinare il ricavato della vendita delle 100 opere dell'artista;
- l'installazione dell'opera è prevista per il mese di maggio 2014;

SENTITO, per competenza, il responsabile della UOS Beni culturali, dottor Paolo Galimberti, che ha espresso parere favorevole;

PREVIA VOTAZIONE resa ai sensi di legge, da cui risultano n. 5 voti favorevoli su n. 5 votanti;

DELIBERA

1. di approvare il "Progetto Kounellis", allegato al presente provvedimento di cui parte integrante e sostanziale, che prevede la donazione da parte del Maestro Jannis Kounellis di una sua opera alla Fondazione IRCCS Ca' Granda;





FONDAZIONE IRCCS CA' GRANDA
OSPEDALE MAGGIORE POLICLINICO

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

2. di accettare, con animo grato, la donazione da parte del Maestro Jannis Kounellis della sua opera come meglio descritta in premessa e che verrà collocata nell'atrio della clinica Mangiagalli;
3. di dare atto che l'installazione dell'opera comporta a carico della Fondazione IRCCS l'impegno alla manutenzione e conservazione della stessa;
4. di dare mandato alla Direzione Strategica ed in particolare alla UOS Servizio Beni culturali e alla UOC Funzioni tecniche di curare tutti gli adempimenti amministrativi e tecnici connessi alla installazione e alla cura dell'opera donata.

Il Segretario

Massimo Aliberti

Il Presidente

Giancarlo Cesana

REGISTRATA NEL VERBALE DELLE DELIBERAZIONI
IN DATA 07 MAR. 2016 N. 121

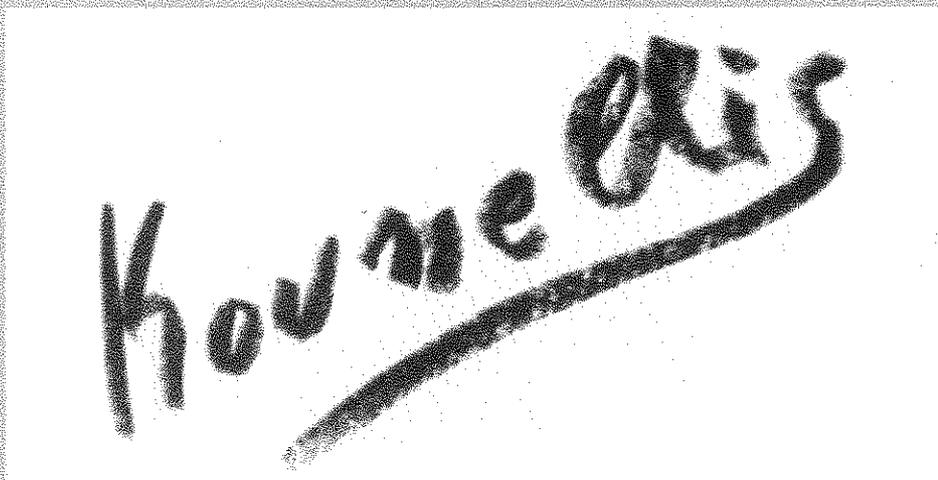


ISTITUTO DI RICOVERO E CURA A CARATTERE SCIENTIFICO DI NATURA PUBBLICA D.M. 29-12-2004
via Francesco Sforza, 28 - 20122 Milano - Telefono 02 5503.1 - Fax 02 58304350
Codice Fiscale e Part. IVA 04724150968



"Progetto Kounellis"

L'Arte Contemporanea a servizio della Ricerca Pediatrica



Un artista di fama internazionale, un sistema lineare e sicuro di raccolta fondi, un programma di ricerca in campo pediatrico: questi sono i punti cardine del "progetto Kounellis", che nasce nell'estate 2013 per iniziativa di Luca Bradamante, Licia Negri e Anna Siccardi.

L'idea è ambiziosa e mira a donare alla città di Milano un'opera di grande rilievo artistico e di sicura risonanza mediatica e, nel fare ciò, creare un'importante opportunità di raccolta fondi.

Grazie all'intervento di Luca Bradamante, il curatore del progetto, l'idea viene sottoposta a Jannis Kounellis, maestro riconducibile all'Arte Povera, e trova subito una risposta positiva ed entusiastica: l'opera si farà e verrà donata dall'artista alla Fondazione IRCCS, altro player del progetto, che la collocherà nell'atrio dell'Ospedale Mangiagalli di Milano.

A questa opera "madre" Kounellis affiancherà la produzione di 100 opere in edizione, che verranno offerte al pubblico a fronte di un'erogazione liberale che parte da mille euro per ogni singola opera: un'occasione irripetibile per aggiudicarsi un lavoro di Kounellis e contemporaneamente contribuire a un progetto di ricerca in campo pediatrico in fase di individuazione da parte del prof. Antonio Siccardi, il referente scientifico del progetto.

no

"Progetto Kounellis"

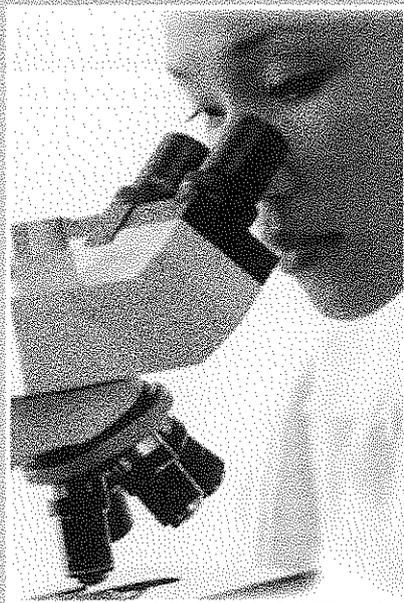
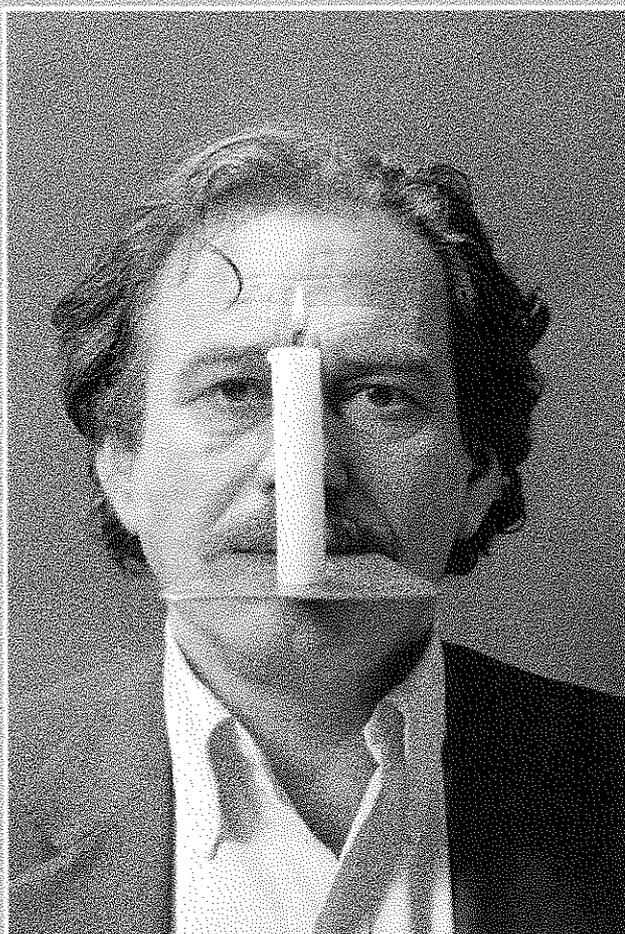
L'Arte Contemporanea a servizio della Ricerca Pediatrica
(a cura di Luca Bradamante, Licia Negri e Anna Siccardi)

Il progetto, reso possibile grazie alla generosità dell'artista, si sviluppa in due fasi:

PRIMA FASE: PRODUZIONE ARTISTICA

L'opera, donata dall'artista alla Fondazione IRCCS, assumerà carattere di opera pubblica e verrà collocata nell'atrio dell'Ospedale Mangiagalli di Milano, entrando a far parte della storica collezione d'arte del Policlinico di Milano.

Le 100 edizioni, realizzate con la collaborazione della prestigiosa Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, verranno offerte al pubblico a fronte di erogazioni liberali a partire da € 1.000. Il ricavato finanzierà un progetto di ricerca in ambito pediatrico.



SECONDA FASE: EVENTI

L'opera verrà collocata con una cerimonia inaugurale nell'atrio dell'ospedale Mangiagalli alla presenza dell'artista, della stampa e delle istituzioni.

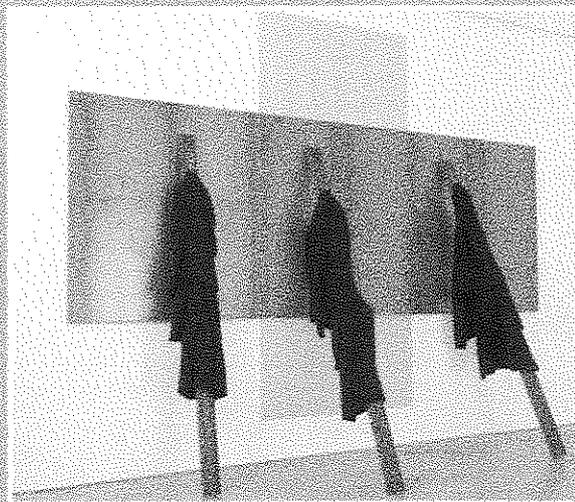
Le edizioni verranno allestite e presentate al pubblico in uno spazio espositivo in via Savona il giorno stesso.

Lo spazio resterà aperto al pubblico per quattro giorni.

Jannis Kounellis

Jannis Kounellis (Pireo, 1936), uno tra i fondatori del movimento ai più conosciuto come "Arte Povera", è uno dei massimi artisti contemporanei che l'Italia può vantare.

Dagli anni Sessanta la pittura, la scultura, le ambientazioni, le installazioni e le performance di Kounellis, testimoni di un preciso impegno culturale ed etico, hanno modificato il modello arcaico della rappresentazione sulla tela fornendo all'opera d'arte un'ampiezza infinita in grado di coinvolgere totalmente lo spettatore.



Le sue opere si caratterizzano per il profondo significato umano legato all'uso di materiali "poveri", non tanto quotidiani, quanto elementari (la terra, il ferro, il fuoco etc.). Nascondono, sotto un'apparente pesantezza, una battaglia per l'emancipazione da quest'ultima, una tensione e una ricerca per la leggerezza.

Nelle sue opere, solo apparentemente statiche, si celano inserti di vita. E' stato il primo artista della storia a elevare la vita stessa a opera d'arte (la celeberrima mostra dei cavalli in galleria del 1969).

Il suo genio, il suo essere un Artista di altri tempi, la sua eccezionale disponibilità. La sua fama e le sue quotazioni sono tali da assicurare un successo all'iniziativa.



MO

I PARTNER

FONDAZIONE INGM

Cuore dell'iniziativa, insieme agli ideatori. Veicolo delle donazioni, e garante della destinazione dei fondi raccolti.



POLICLINICO

Destinatario della donazione dell'Opera, che verrà collocata presso l'atrio della Mangiagalli.



FONDAZIONE COLOGNI

Prestigiosa fondazione a sostegno dei mestieri d'arte, è coinvolta per la realizzazione delle edizioni, garantendo altissima qualità.



COMUNE DI MILANO

L'Assessorato alla Cultura ha garantito pieno sostegno all'iniziativa.



IL COINVOLGIMENTO DEI PARTNER

I Partner garantiscono pieno appoggio per la realizzazione del progetto e diffusione.

Verranno messe a disposizione le mailing list e supporto operativo.

Si segnala che i costi relativi alla manutenzione dell'opera e gli oneri legali saranno a carico del Policlinico. L'Ente non avrà responsabilità alcuna in caso di atti vandalici.

Per ridurre quanto possibile i costi e destinare il massimo della raccolta al fine benefico, verranno coinvolti "partner tecnici" che forniranno prestazioni di servizi in cambio di visibilità.

no

COMUNICAZIONE

Strumenti e strategia

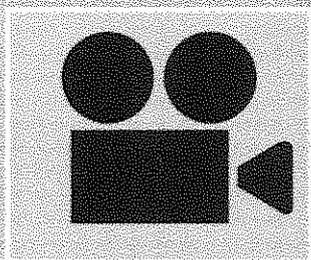
L'approccio sarà quanto più possibile snello, per rispettare la natura del progetto e massimizzare la destinazione dei fondi.

Verrà coinvolto un ufficio stampa per la diffusione dell'iniziativa e verrà attivata dagli ideatori una comunicazione specifica sui social network. Riteniamo utile realizzare un mini sito web descrittivo dell'iniziativa.

Per contenere i costi, la produzione di cartaceo e il suo invio sarà limitato e utilizzato solo per la spedizione degli inviti alla preview.

Verrà realizzato un video documentario di tutto il percorso a testimonianza dell'iniziativa e per finalità promozionali della stessa.

VIDEO DOCUMENTARIO



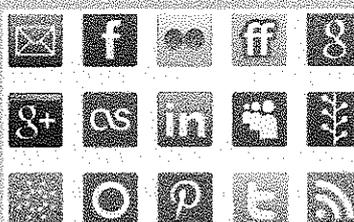
INVITI CARTACEI



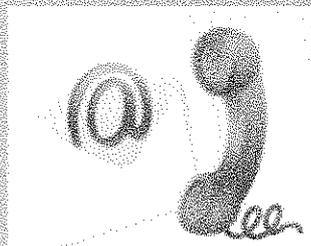
UFFICIO STAMPA



SOCIAL NETWORK



MAILING E ATTIVITA' DIRETTA PARTNER



MINI SITO WEB



Mo

PIANO COSTI

Risorse necessarie

Le voci di costo per la realizzazione del progetto sono riferibili a quattro aree di intervento:
PRODUZIONE ARTISTICA, COMUNICAZIONE ,EVENTI, LOGISTICA.

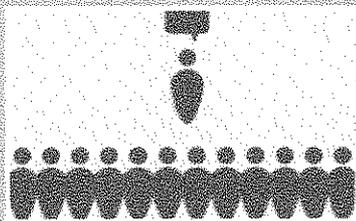
PRODUZIONE ARTISTICA



Rimborso materiali opera	€ 10.000,00
Realizzazione edizioni	€ 10.000,00
Allestimento opera	€ 1.000,00
Curatela	€ 5.000,00

Totale: € 26.000,00

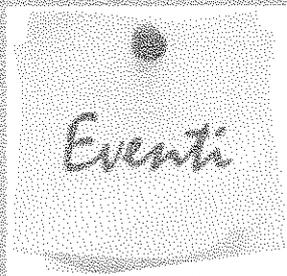
COMUNICAZIONE



Ufficio stampa	€ 5.000,00
Progettazione grafica materiali	€ 1.000,00
Video e foto	€ 3.500,00
Stampa e spedizione inviti	€ 700,00

Totale: € 10.200,00

EVENTI



Installazione edizioni spazio espositivo	€ 300,00
Location	€ 2.500,00
Catering	€ 500,00
Allestimento	€ 500,00

Totale: € 3.800,00

LOGISTICA



Trasporto opere	€ 2.000,00
Ospitalità artista	€ 1.000,00
Assicurazione	€ 500,00
Utenze	€ 500,00
Fondo spese	€ 2.000,00
Imprevisti	€ 4.000,00

Totale: € 10.000,00

TOTALE COSTI:

€ 50.000,00

PIANO RICAVI

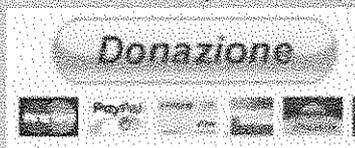
Fonti

Le voci di ricavo sono sintetizzabili in 2 macro categorie:
EROGAZIONI LIBERALI da edizioni e SPONSOR.

Obiettivo ambizioso è ottenere copertura dei costi da uno sponsor. Si consideri che i budget aziendali 2014 sono stati già chiusi e quindi lo sforzo sarà finalizzato ad ottenere donazioni extra budget. Fattore critico è il tempo. Alla ricerca verranno dedicati i mesi di marzo e aprile 2014.

Si sottolinea comunque che il Progetto si auto sostiene, anche senza interventi esterni.

DONAZIONI (EDIZIONI)



Il potenziale è di oltre € 100.000,00

Si stima una redemption dell'80% minimo.

Già in questa prima fase sono state raccolte adesioni in prevendita per un totale di € 23.000,00

DONAZIONI (SPONSOR)



Obiettivo della raccolta è € 50.000,00, a copertura dei costi.

Le Aziende che verranno contattate hanno come denominatore comune un interesse verso l'arte molto forte e la produzione di beni e servizi di largo consumo. Tra le altre:

- ARTSANA (Chicco e Prenatal)
- DEUTSCHE BANK (primario collezionista)
- BARILLA (primario collezionista)

Si segnala che allo Sponsor verrà offerta presenza nel materiale di comunicazione e nella placca affissa a lato dell'opera nell'atrio Mangiagalli. La placca riporterà la dicitura "Opera donata dal Maestro Kounellis. Con il contributo liberale di XXX". Viene quindi garantita massima visibilità in un punto di grande passaggio (=costo per contatto molto ridotto).

Riteniamo che questa offerta sia estremamente attrattiva.

TOTALE IPOTESI "BEST" RACCOLTA: € 150.000,00

TOTALE IPOTESI "WORST" RACCOLTA: € 80.000,00

10

IL RUOLO DI FONDAZIONE INGM



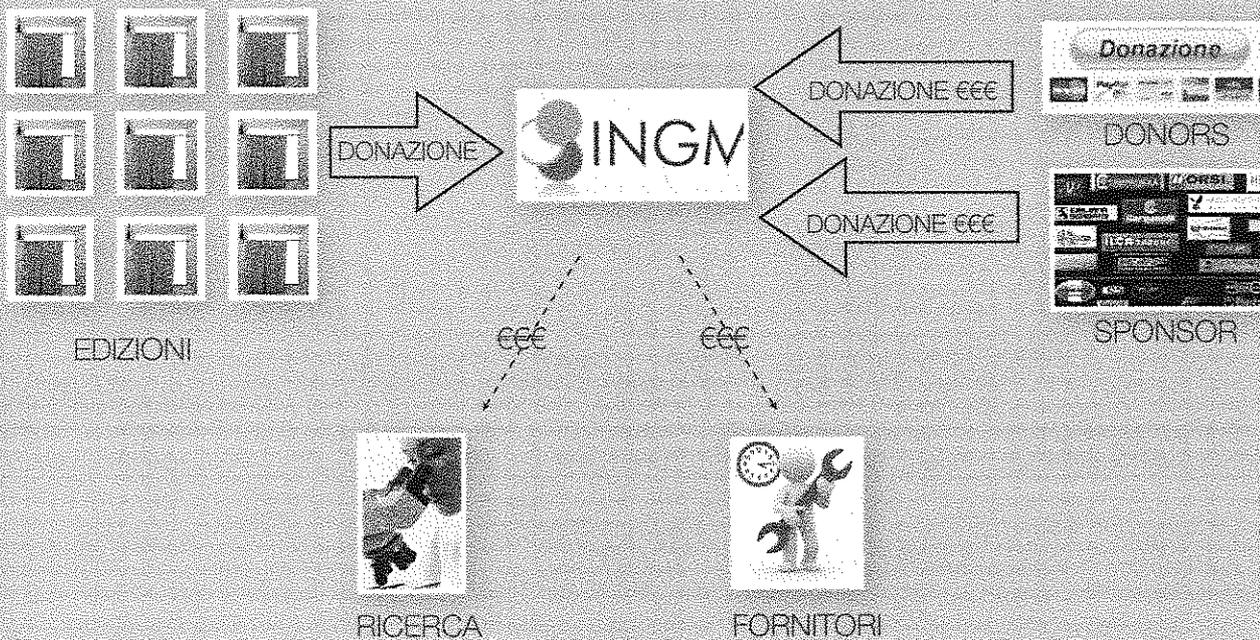
Fondazione INGM ha due ruoli fondamentali nel progetto:

DESTINATARIO delle Edizioni / DESTINATORE delle erogazioni liberali

Veicolo per la gestione dei fondi (costi e ricavi). Riceverà sotto forma di erogazioni liberali le donazioni (privati e sponsor) e destinerà il ricavato (al netto dei costi).

GARANTE della BONTA' DELLA DESTINAZIONE dei FONDI

Il Prof. Siccardi, si adopererà di selezionare e individuare il progetto destinatario dei fondi generati dall'iniziativa.



IL RUOLO DI FONDAZIONE IRCCS



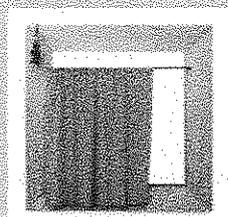
Fondazione IRCCS è l'Ente da noi individuato e scelto come destinatario della donazione dell'Opera del Maestro.

L'Opera non necessita di teca di protezione.

Fondazione IRCCS, deliberando positivamente sull'accettazione della donazione dell'Opera si farebbe carico dei costi di manutenzione e oneri legali della stessa garantendone una sua adeguata conservazione. Verrà sottoscritta una liberatoria che solleverà l'Ente in caso di atti vandalici.

Si chiede all'Ente partecipazione attiva al Progetto, con coinvolgimento del proprio Ufficio Stampa (coordinato con l'Ufficio stampa del Progetto).

Si chiede all'Ente di poter applicare accanto all'Opera una targa con dicitura simile a *"Opera donata dal Maestro Kounellis. Con il contributo liberale di XXX"*.



OPERA



POLICLINICO

REFERENTE SCIENTIFICO



ANTONIO G. SICCARDI

Nato ad Asti, Italia nel 1944

Formazione: Laurea in Medicina presso l'Università di Scuola Medica di Pavia (1968). Laurea Specialistica in Ematologia, Pavia (1975).

Esperienza professionale: Capo dell'Unità di Ricerca "Immunologia Molecolare", DIBIT, Istituto di Ricerca San Raffaele, Milano (dal 2012). Professore di Biologia, Scuola Medica, Università di Milano (1982-2011, attualmente ritirato). Capo della sezione di Immunologia Molecolare del Dipartimento di Biologia e Genetica dell'Università di Milano (1989-2011). Coordinatore della ricerca base sull'AIDS/HIV. Istituto di Ricerca San Raffaele, Milano (1991-1998). Direttore Esecutivo del Dipartimento di Biotecnologia-DIBIT (1991-1994).

Posizioni di ricerca: Istituto di Genetica, Università di Pavia (studente, 1964-1968; Assistente e Professore Associato 1973-1979); Unità di Ricerca Genetica Microbial, MRC, Ospedale di Hammermith, Londra (Ricercatore esterno, 1965); Microbiologia Medica, Università della Scuola medica di Stanford, Stanford, CA (Assistente di Ricerca, 1966); Lister-Guinness Unit, Istituto di medicina Preventiva di Lister, Londra (Ricercatore esterno, 1967); Servizio di Genetica Cellulare, Istituto Pasteur, Parigi (Stagista, EMBO Fellow, 1969-70); Laboratorio di Biochimica/HLI/NIH, Bethesda, MD (Scienziato esterno, 1970-72); Dipartimento di Biochimica, Università di Washington, Seattle, WA (Professore esterno, 1973); Laboratorio di Immunologia Clinica, Clinica Pediatrica, Università di Pavia (1977-1979); Istituto di Biologia Generale, Università di Roma (Professore ordinario, 1980-1982); Dipartimento di Biologia e Genetica per le Scienze Mediche, Università di Milano (Professore ordinario, 1982-1992); Servizio di immuno-chimica analitica, Istituto Pasteur, Parigi (Professore ospite, 1984); DIBIT-HSR, Milano (Scienziato, 1992-presente); Laboratorio di Immunologia dei tumori/NCI/NIH, Bethesda, MD (Ricercatore ospite, 1998 and 1999); Istituto di Virologia Molecolare, TUM, Monaco (Scienziato esterno, 2000 and 2001); Istituto Robert Koch, Berlino (Scienziato esterno, 2007 and 2008).

Interessi di ricerca attuali: 1) Immunologia molecolare e applicazioni di biotecnologia in oncologia e relativi al campo dell'AIDS. 2) Ingegneria genetica dei tumori, antigeni e anticorpi. 3) Applicazioni in vivo di costruzioni biotecnologiche (principalmente virus ricombinanti), per scopi diagnostici e terapeutici.

Commissioni: Direttore dell' "EMBO Basic Immunology Courses" 1979, 1982 e 1985, Pavia; Direttore del sotto-progetto "Immunologia Cellulare" del progetto speciale CNR "Tecnologie Biomediche e Sanitarie" (1982-87); Membro della Commissione Scientifica del Progetto speciale CNR "Biotecnologie e bio-strumentazioni" (1988-95); Membro della Commissione Steering e Capo della Commissione di comunicazione della VII Conferenza Internazionale dell'AIDS (1991); Membro del Comitato scientifico di Immunologia IANRS, Francia (1990-93); Membro della Commissione per la ricerca sull'AIDS del Ministero della salute (1989-97 e 2008-); Membro del Gruppo di Progetto del "EEC AIDS Program Concerted Actions Interaction of HIV proteins with the cell membrane" (1989-96) e del "Vaccino Europeo per l' AIDS" (dal 1994-2000); Membro della Commissione " Progetto AIDS" del Ministero della Salute (dal 2008).

Pubblicazioni: Più di 160 pubblicazioni (inseriti in PubMed); più di 40 lectio magistralis; 5 manuali didattici; 3 Brevetti Europee.

PROFILI TEAM

Luca Bradamante, Licia Negri e Anna Siccardi

La stima reciproca e la volontà di creare "qualcosa di bello" ci ha uniti e motivati.

Abbiamo intenzione di replicare in futuro questo modello, con la certezza che il linguaggio dell'arte possa tradursi anche a servizio della ricerca e di iniziative per il sociale.

Abbiamo competenze e vissuti diversi, questi i nostri profili.



LUCA BRADAMANTE

La formazione professionale inizia all'Università Statale di Milano dove scopre la passione per l'arte contemporanea e più in generale per lo studio dell'immagine quale linguaggio della contemporaneità.

Si laurea in Storia della Critica approfondendo studi di estetica, psicologia, sociologia e antropologia nell'ottica di uno sviluppo di una scienza dell'immagine, percorso che lo porta a studiare a Karlsruhe presso la neocostituita Hochschule für Gestaltung con il prof. Hans Belting.

Frequenta il dottorato all'Università di Siena e si specializza in Scienze della Cultura presso la prestigiosa Fondazione San Carlo di Modena.

Grazie ad una borsa di studio del Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli di Torino frequenta un corso per curatori ed è assistente curatore presso la stessa istituzione.

Lavora per gallerie d'arte intrecciando così gli studi teorici alla professionalità del sistema dell'arte.

Organizza mostre tra Milano, Torino e Roma, all'estero in Spagna e Germania. Apre e gestisce per tre anni una Kunsthalle in miniatura nel quartiere di Brera. Attualmente è Artist Manager per i videoartisti Masbedo, occupandosi della gestione dello studio, delle produzioni, delle relazioni con istituzioni e investitori privati.

Mo

PROFILI TEAM



ANNA SICCARDI

Anna Siccardi (Milano, 1975) ha sviluppato diversi progetti di fund raising per la Fondazione Anna Villa e Felice INGM Onlus di cui è membro consigliere dal 2008.

Laureata in Estetica all'Università Statale di Milano, ha conseguito un master in Arte moderna e contemporanea presso il Sotheby's Institute di Londra e ha curato mostre di artisti contemporanei presso diversi spazi e gallerie.

Scrittrice per passione, ha vinto diversi concorsi letterari (Isbn e LuccAutori) e pubblicato racconti per Nottetempo (Einaudi) e Cartacanta.

Vive e lavora a Milano.



PROFILI TEAM



LICIA NEGRI

Vive a Milano, dove ha conseguito la **maturità classica** presso le Scuole FAES. E' laureata in **Economia Aziendale**, con una tesi in lingua inglese (sulle Chinese SOE's).

A 23 anni era a Shanghai per coordinare la produzione di eventi della **Camera Nazionale della Moda Italiana** e successivamente per la **tv di stato cinese CCTV**.

Da questa prima attività ha iniziato il percorso televisivo presso il network **Fashion TV** e nel 1998 le è stata affidata la start-up della filiale italiana, della quale è divenuta dopo poco il direttore.

Per due anni ha lavorato in Ebismedia, società editoriale del gruppo **e.Biscom** (oggi incorporato in Fastweb. Sua l'ideazione e il lancio di "**Stilnuovo**", il primo portale italiano di moda e made in Italy de "il Nuovo", testata on line del gruppo.

A 29 anni fonda **Dynamis**, una casa di produzione di contenuti audiovisivi e format televisivi.

Nel 2004 è stata riconfermata come **direttore di Fashion TV** e nel 2009 ha vinto il **premio giornalistico "Benvenuto Cellini"** promosso dalla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte.

E' tra i fondatori della **Fondazione Laureus Italia Onlus**, nei primi anni col ruolo di **direttore generale**, e si è occupata in particolare di avviare progetti legati a sport e disabilità, anche nelle aree disagiate e nelle carceri minorili (Beccaria e Nisida).

Nel 2012 ha lasciato il mondo della comunicazione televisiva e si è concentrata sulla start up di **MHUG**, una piccola azienda innovativa che produce nel settore della puericultura con filiera 100% italiana.

Recentemente è stata nominata Delegato **UNI** (Ente Nazionale Italiano di Unificazione), per il quale partecipa ai tavoli di lavoro Europei nel **CEN (Comitato Europeo di Normazione)**.

Nel corso della sua esperienza lavorativa, ha insegnato e tenuto lezioni presso lo **I.E.D.** di Milano, la **Lombardia Film Commission** e l'**Università degli Studi di Bologna**.

Riconoscimenti: **Premio Donne e Carriera** (2000) Comune di Milano; **Premio Giornalistico Benvenuto Cellini** (Alto Patronato Presidenza Repubblica); **Young Leaders Program** - Consiglio Relazioni Italia - Stati Uniti (Philadelphia 2011). Durante la sua direzione, il canale televisivo ha ottenuto vari riconoscimenti.

10