



Il Consiglio di Amministrazione

DELIBERAZIONE CONSILIARE N. 134

SEDUTA DEL 22-03-2018

Presidente: Marco Giachetti

Consiglieri: Carlo Mauro Agliardi
Pasquale Cannatelli
Claudio Cogliati
Marco Di Conza (Assente)
Nicolas Gallizzi
Paola Pessina
Roberto Satolli

Con l'assistenza del Segretario Massimo Aliberti

Oggetto: APPROVAZIONE DELLA CONVENZIONE QUADRO CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA PER LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI ARTISTICI, COLLABORAZIONE SCIENTIFICA E ATTIVITA' DIDATTICA E DEL PROTOCOLLO DI INTESA PER L'ESECUZIONE DI OPERE PITTORICHE.

Su proposta del Responsabile della UOC Affari Generali e Legali, Convenzioni: dott.ssa Maria Teresa Bottanelli

Con il parere favorevole del Responsabile della U.O.C. Economico Finanziaria: dott. Roberto Alberti

L'atto si compone di n. 7 pagine di cui n. 4 pagine di allegati parte integrante

Il presente provvedimento è soggetto a pubblicazione all'Albo Pretorio.

[Atti n. 919/2018 – all. 4]

Pratica trattata dalla Dott.ssa Angela Vita





IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PREMESSO che la Fondazione IRCCS Ca' Granda – Ospedale Maggiore Policlinico (*di seguito Fondazione*) è un'istituzione pubblica che vanta sei secoli di storia e oltre ad essere un Ospedale di alta specializzazione ed un istituto di ricerca, è anche custode di un patrimonio artistico e culturale di altissimo valore e di una storia centenaria, che affonda le sue radici nella beneficenza dei milanesi;

DATO ATTO che, in virtù di tali peculiari caratteristiche, al fine di valorizzare il patrimonio storico, artistico e culturale e renderlo disponibile e visibile a tutti i cittadini, si ritiene di attivare una serie di progetti, anche in collaborazione con soggetti terzi, sia privati che pubblici, e attività di comunicazione rivolti al pubblico;

RILEVATO che l'Accademia di Belle Arti di Brera (*di seguito Accademia*) è un'istituzione pubblica di alta cultura, la cui finalità primaria è la promozione e l'organizzazione della ricerca nel settore delle arti visive, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione e della conservazione del patrimonio artistico, della comunicazione multimediale e della formazione attraverso le arti e che la stessa ha facoltà di promuovere, organizzare e gestire, in collaborazione con soggetti terzi, sia privati che pubblici, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità formative;

RITENUTO che, per la realizzazione dei comuni progetti artistici, collaborazioni scientifiche e attività didattiche la Fondazione e l'Accademia intendono sottoscrivere una dichiarazione d'intenti ed un accordo quadro, cui farà seguito la sottoscrizione di appositi Protocolli d'intesa, che avranno lo scopo di chiarire l'oggetto di ogni singola attività, le modalità e le tempistiche di realizzazione, nonché la suddivisione delle relative spese;

RICHIAMATA, inoltre, la deliberazione consiliare n. 159 del 25 settembre 2014, con la quale la Fondazione, nel prendere atto della relazione *"I benefattori dell'Ospedale Maggiore e la tradizione dei ritratti"*, ha rilevato *"la necessità di procedere in tempi brevi alla realizzazione dei ritratti gratulatori, valutando forme innovative di collaborazione con prestigiosi istituti d'arte, al fine di garantire la realizzazione dei ritratti gratulatori pittorici sia per i Benefattori che per i Presidenti"*;

RITENUTO che la realizzazione di tali opere rientri nelle attività di cui alla convenzione quadro da stipularsi con l'Accademia di Belle Arti di Brera;

VISTI:

- la convenzione quadro, che allegata al presente provvedimento ne costituisce parte integrante e sostanziale;
- la convenzione per attività di collaborazione culturale, relativa didattica ed esecuzione opere pittoriche, allegata in atti 919/2018, sub 3, avente ad oggetto l'esecuzione di ritratti gratulatori dei Benefattori della Fondazione nella forma di opere pittoriche, eseguite con la tecnica della pittura ad olio su tela, su tele di cm. 200x120;



18



Il Consiglio di Amministrazione

PREVIA VOTAZIONE resa ai sensi di legge, da cui risultano n. 7 voti favorevoli su n. 7 votanti;

DELIBERA

per quanto esposto in premessa:

1. di approvare l'Accordo quadro con l'Accademia di Belle Arti di Brera per la realizzazione dei comuni progetti artistici, collaborazioni scientifiche e attività didattiche, che allegato al presente provvedimento ne costituisce parte integrante e sostanziale;
2. di approvare la convenzione di ritratti gratulatori dei Benefattori della Fondazione di cui agli atti 919/2018, sub 3;
3. di dare mandato al Presidente, arch. Marco Giachetti, di procedere alla sottoscrizione delle predette convenzioni;
4. di dare mandato alla Direzione Strategica di provvedere a tutti gli atti amministrativi conseguenti;
5. di indicare quale referente delle presenti convenzioni il dott. Paolo Galimberti, Responsabile dei Beni Culturali della Fondazione;
6. di disporre la pubblicazione del presente provvedimento all'Albo Pretorio della Fondazione, ai sensi dell'art. 32 della legge n. 69/2009 e della l.r. n. 33/2009 ss.mm.ii..

Il Segretario

Massimo Aliberti

Il Presidente

Marco Giachetti

REGISTRATA NEL VERBALE DELLE DELIBERAZIONI
IN DATA 22 MAR. 2018 AL N. 0134



CONVENZIONE QUADRO PER LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI ARTISTICI, COLLABORAZIONE SCIENTIFICA E ATTIVITÀ DIDATTICA

TRA

Accademia di Belle Arti di Brera, di seguito denominata per brevità Accademia, Codice Ministeriale MISM01000P, Codice fiscale n. 80094690155, con sede legale in Via Brera 28 – 20121 Milano (MI), rappresentata dalla Dott.ssa Livia Pomodoro, in qualità di Presidente, nata a Molfetta (BA) il 21/04/1940

E

Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico, di seguito denominata Fondazione, con sede legale in Via Francesco Sforza 28 – 20122 Milano (MI), Codice Fiscale/Partita IVA 04724150968, rappresentata dal Dott. Marco Giachetti, in qualità di Presidente, nato a Como il 25/04/1964

congiuntamente nel seguito le “Parti” o, singolarmente, la “Parte”;

PREMESSO CHE

- l'Accademia è un'istituzione pubblica di alta cultura, sua finalità primaria è la promozione e l'organizzazione della ricerca nel settore delle arti visive, delle discipline dello spettacolo, della valorizzazione e della conservazione del patrimonio artistico, della comunicazione multimediale e della formazione attraverso le arti;
- l'Accademia, nell'esercizio della propria autonomia sancita dal DPR 132/2003, ha facoltà di promuovere, organizzare e gestire, in collaborazione (“partnership”) con soggetti terzi (siano essi privati o Istituzionali), attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità formative, così come nello spirito della Riforma, di cui la L. 508/99;
- l'Accademia ritiene tali attività un concreto accrescimento e potenziamento dell'offerta didattica e formativa proposta, in risposta alle attese ed ai principi propri della Riforma;
- l'Ospedale Maggiore di Milano, oggi Fondazione, è un'istituzione pubblica che vanta 6 secoli di storia essendo stato fondato nel 1456 dal Duca Francesco Sforza; oltre ad essere un ospedale di alta specializzazione ed un istituto di ricerca, è anche custode di un patrimonio artistico e culturale di altissimo valore e di una storia centenaria che affonda le sue radici nella beneficenza dei milanesi;
- la Fondazione, in virtù di queste sue peculiari caratteristiche, intende valorizzare il proprio patrimonio storico, artistico e culturale e renderlo disponibile e visibile a tutti i cittadini; per fare ciò intende attivare una serie di progetti, anche in collaborazione con soggetti terzi (siano essi privati o istituzionali), e attività di comunicazione rivolti al pubblico;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1

Premesse

1. Le premesse sono parte integrante e vincolate della presente Convenzione.

Art. 2

Oggetto della Convenzione

1. La presente Convenzione costituisce una dichiarazione d'intenti ed un accordo quadro avente per oggetto la realizzazione di progetti artistici, collaborazione scientifica e attività didattiche (di seguito solo ATTIVITÀ), da realizzarsi in collaborazione tra l'Accademia e la Fondazione.
2. Per la concreta definizione delle ATTIVITÀ verranno stipulati successivi ed appositi Protocolli d'intesa che avranno lo scopo di chiarire l'oggetto di ogni singola ATTIVITÀ, le modalità e le tempistiche di realizzazione nonché la suddivisione delle relative spese.
3. Le ATTIVITÀ potranno riguardare:
 - produzione di opere d'arte;
 - realizzazione di manifestazioni artistiche;
 - organizzazione di attività culturali rivolte al pubblico;
 - organizzazione di seminari, convegni e workshop;
 - supporto alla didattica;
 - attivazione di tirocini curriculari;
 - ricerca e produzione scientifica, pubblicazioni, consulenza e/o formazione commissionate;
 - partecipazione a bandi nazionali/internazionali di sostegno finanziario.

Art. 3

Durata della Convenzione

1. La presente Convenzione ha durata di 5 (cinque) anni a decorrere dalla data dell'ultima sottoscrizione.
2. È espressamente escluso il tacito rinnovo. Pertanto, alla conclusione della presente Convenzione, il proseguimento e/o il rinnovo degli accordi tra le parti è demandato ad ulteriore atto scritto che verrà all'uopo predisposto.

Art. 4

Recesso e risoluzione consensuale della Convenzione

1. Le Parti hanno la facoltà di recedere dalla presente Convenzione ovvero di risolverla consensualmente. Il recesso deve essere esercitato mediante comunicazione scritta da trasmettere all'altra Parte con raccomandata A/R e/o PEC da inviarsi nel rispetto di un preavviso di almeno 30 (trenta) giorni.
2. Il recesso o la risoluzione consensuale non hanno effetto che per l'avvenire e non incidono sulla parte di convenzione già eseguita.

Art. 5

Assicurazioni

1. L'Accademia garantisce, fin dalla sottoscrizione della presente Convenzione, che il proprio personale e gli studenti interessati dalle ATTIVITÀ beneficeranno di idonea copertura assicurativa per quanto concerne sia gli infortuni, sia la responsabilità civile.
2. La Fondazione garantisce, fin dalla sottoscrizione della presente Convenzione, che il proprio personale coinvolto nelle ATTIVITÀ beneficerà di idonea copertura assicurativa per quanto concerne sia gli infortuni, sia la responsabilità civile.

Art. 6

Costi della Convenzione

1. La suddivisione dei costi relativi alle ATTIVITÀ è demandata ai singoli Protocolli d'intesa, in assenza dei quali non sussiste alcun obbligo tra le Parti.

Art. 7

Controversie

1. Le Parti si impegnano a definire in via amichevole qualsiasi controversia che possa nascere dall'esecuzione della presente Convenzione.
2. Nel caso in cui non sia possibile raggiungere un accordo in via "bonaria", le Parti accettano la competenza del Foro di Milano.

Art. 8

Privacy

1. Ai sensi del D.Lgs 196/2003, e per le sole finalità connesse all'espletamento della presente Convenzione, le Parti acconsentono al trattamento dei dati personali.

Art. 9

Norme finali

1. In caso di necessità, per quanto non espressamente previsto nella presente Convenzione, si applicheranno le normative vigenti, con particolare riferimento al Codice Civile in materia di contratti, al Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia e allo Statuto della Fondazione.
2. Qualsiasi forma di commercializzazione del "prodotto" derivante dalla presente Convenzione, dovrà essere oggetto di successivo e preciso accordo tra le parti per il quale verrà concordata disciplina "ad hoc".
3. In nessun caso e per nessun fine potrà essere utilizzato il nome e/o il simbolo dell'Accademia e della Fondazione senza preventiva autorizzazione scritta tra le Parti.
4. Ogni disposizione o attuazione contraria di uno o più articoli della presente Convenzione e/o dei successivi Protocolli d'intesa, verrà considerata quale grave violazione degli accordi, con i connessi riflessi di natura legale.

Art. 10

Imposta di bollo e registrazione

1. La presente Convenzione è soggetta ad imposta di bollo a carico della Fondazione, ai sensi del D.P.R. 642/1972 (marca da bollo da € 16,00).
2. La presente convenzione è soggetta a registrazione solo in caso d'uso ai sensi del D.P.R. 131/1986. Gli eventuali oneri di registrazione saranno a carico della Parte richiedente.

La presente Convenzione si compone di n. 4 (quattro) pagine, viene redatta in un unico originale elettronico e sottoscritta digitalmente.

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO

Milano, _____

Per l'Accademia di Belle Arti di Brera
Il Presidente
Dott.ssa Livia Pomodoro

Milano, _____

Per la Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico
Il Presidente
Arch. Marco Giachetti