

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media, s.s.d. L-ART/06.

VERBALE N. 2

Alle ore 9.00 del giorno 16 luglio 2014 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Paolo Bertetto
- Giulia Anastasia Carluccio
- Stefania Parigi

membri della Commissione nominata con D.R. n. 700/2014 del 4 giugno 2014.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1, e precisamente: Enrico Carocci.

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione accerta che la documentazione dei titoli inviati in formato pdf dal candidato a ogni commissario è rispondente alla documentazione che il candidato ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Enrico Carocci; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione complessiva del candidato, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Pertanto la Commissione, a maggioranza o all'unanimità dei componenti, indica il CANDIDATO ENRICO CAROCCI vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/CI Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media, s.s.d. L-ART/06, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente, in duplice copia, la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari.

La Commissione viene sciolta alle ore 13.00.

Roma, 16 luglio 2014

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione
Prof. Stefania Parigi



ALLEGATO A)
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Enrico Carocci

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Nel 2002 il candidato si è laureato in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre; nel 2006 ha conseguito il dottorato di ricerca "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" presso l'Università Roma Tre; nel 2008 ha preso servizio come ricercatore nel s.s.d. L-ART/06 presso l'Università Roma Tre; nel 2014 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale (Professore di Seconda fascia) per il settore concorsuale 10/C1 "Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi".

Dal 2008-2009 svolge attività didattica presso il Corso di laurea triennale in "Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo" e presso il Corso di laurea magistrale in «Cinema, televisione e produzione multimediale» dell'Università Roma Tre. In particolare ha insegnato *Istituzioni di storia e critica del cinema* (12 cfu) per la laurea triennale dal 2008 al 2013 e *Teorie dell'immagine* (6 cfu) per la laurea magistrale dal 2009 al 2013. Nell'a.a. 2013-2014 ha insegnato *Storia del cinema* (6 cfu) per la laurea triennale e *Teorie dell'immagine* (6 cfu) per la laurea magistrale.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Due volumi:

- 1) *Tormenti ed estasi. Strade perdute di David Lynch*, Lindau, Torino 2007;
- 2) *Attraverso le immagini. Tre saggi sull'emozione cinematografica*, Bulzoni, Roma, 2012.

Dieci saggi:

- 1) *La figura cinematografica e l'emozione*, in Giulia Carluccio, Federica Villa (a cura di), *Il corpo del cinema. Scritture, contesti, stile, emozioni*, Carocci, Roma 2006, pp. 151-160;
- 2) *Postmoderno, neobarocco. Un'ipotesi sul cinema contemporaneo*, in Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), *Le età del cinema. The Ages of Cinema*, Forum, Udine 2008, pp. 377-386;
- 3) *Di alcuni gesti fondamentali nel cinema contemporaneo*, «Close up - Storie della visione», n. 24-25 (*Dal post-moderno al post-cinema*, a cura di Simone Arcagni e Giovanni Spagnoletti), 2009, pp. 42-51;

NR

4) *Cinema e media: scenari del nuovo secolo* (in coll. con Giorgio De Vincenti), in XXII secolo, vol. 2 (*Comunicare e rappresentare*), Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2009, pp. 463-476;

5) *Chi è quel soggetto dietro le immagini? Osservazioni sull'autore implicito*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 4 (*Autorialità autobiografia autoritratto*, a cura di Lucilla Albano e Arianna Salatino), 2011, pp. 29-43;

6) *Il conformista*, in Giorgio De Vincenti (a cura di), *Bernardo Bertolucci*, Marsilio, Venezia 2012, pp. 43-63;

7) *L'emozione condivisa. La parte dell'empatia nell'esperienza spettatoriale*, in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2012, pp. 331-351;

8) *Intorno a Stella Dallas. L'emozione filmica tra teoria femminista e cognitivismo*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 6 (*Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria De Pascalis), 2012, pp. 61-76;

9) *“Senza immagine”*: *Inland Empire, immaginazione e iconoclastia*, «Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica», n. 26 (*Cinema e iconoclastia*, a cura di Ivelise Permiola), 2013, pp. 91-98;

10) *Desiderio, emozione, intensità. Note sull'energia e la scienza dello spettatore*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 7-8 (*Cinema & energia. Percorsi interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie*, a cura di Marco Maria Gazzano e Enrico Carocci), 2013, pp. 33-48.

ALTRI TITOLI

Dal 2008 il candidato è membro del comitato scientifico dell'annuale “Convegno Internazionale di Studi Cinematografici” organizzato dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (dal 2013 Sezione Comunicazione e Spettacolo del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo) dell'Università Roma Tre).

Dal 2010 è membro del comitato di redazione della rivista «Imago. Studi di cinema e media».

Dal 2012 è membro del comitato scientifico della collana “Cinema- Nuovi orizzonti” (Rubbettino Editore).

Dal 2013 è membro del Conseil pédagogique dell'IMACS (International Master in Audiovisual and Cinema Studies) e del Collegio dei docenti del dottorato “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali” dell'Università Roma Tre.

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali.

Giudizi individuali:

Commissario Paolo Bertetto:

Il candidato Enrico Carocci presenta un profilo di studioso giovane impegnato su percorsi di ricerca di indubbio interesse. I suoi contributi scientifici più significativi sono legati in particolare allo studio delle emozioni nel cinema –un argomento che sta acquisendo una crescente importanza nella ricerca internazionale. Carocci mescola suggestioni di Deleuze con le teorie del cognitivismo, la Feminist Film Theory e le neuroscienze, approfondendo alcuni snodi particolari, dall'empatia all'intensità, dal desiderio all'energia. Le sue riflessioni si avvalgono di una conoscenza precisa dell'orizzonte scientifico e raggiungono risultati interpretativi significativi, concretizzati soprattutto nel volume *Attraverso le immagini. Tre saggi sull'emozione cinematografica*. Correlata a queste problematiche è poi una ricerca su questioni metodologiche, attestate ad esempio dal saggio su Bellour.

Un altro orizzonte di ricerca di Enrico Carocci è poi costituito dal cinema contemporaneo da Lynch a Wong Kar-wai a Tony Scott, interpretati in relazione alle nozioni di post-classico, post-moderno, neo-barocco: va segnalata in questa prospettiva la monografia su un film complesso come *Strade perdute* di Lynch (*Tormenti ed estasi*). Anche il cinema italiano e in particolare Bertolucci e Monicelli rientrano nel suo orizzonte di indagine, che si allarga dall'analisi testuale alla riflessione sui modelli culturali.

Carocci è anche inserito in reti internazionali di ricerca e di didattica, fa parte di comitati editoriali di riviste e collane, attestando una indubbia dinamicità operativa.

La sua ricerca è attenta agli studi internazionali, dialoga con la riflessione contemporanea e delinea un profilo di studioso capace e intelligente, sicuramente adeguato a svolgere funzioni di professore associato.

Commissario Giulia Anastasia Carluccio:

L'attività scientifica del candidato, svolta dal 2004 a oggi, si caratterizza per la piena consapevolezza metodologica, l'ampia e approfondita conoscenza delle questioni che interessano la teoria e la storiografia del cinema, dei media e dei linguaggi visivi, e la fertile propensione a coniugare la riflessione teorica con l'analisi del film, così come problematiche di ordine estetico con lo studio del cinema d'autore. Esemplari, da questo punto di vista, le monografie dedicate da un lato allo studio delle emozioni e dall'altro al cinema di David Lynch, così come molti dei saggi e articoli presentati (pubblicati in volumi e riviste di particolare rilievo scientifico). Nell'insieme il percorso scientifico di Carocci appare non solo ampio e articolato, ma coerentemente condotto su alcune precise direttrici di ricerca che non escludono la prospettiva interdisciplinare, come testimoniano in particolare gli studi recenti sull'emozione cinematografica, affrontati nel contesto delle più aggiornate acquisizioni delle neuroscienze e della psicologia.

A un ottimo profilo scientifico il candidato unisce una notevole esperienza didattica, risultando del tutto idoneo al ruolo di professore di seconda fascia.

Commissario Stefania Parigi:

La produzione scientifica del candidato si estende in un arco temporale che va dal 2004 al 2014. In questo periodo Enrico Carocci ha scritto due volumi, ha curato due libri in collaborazione, ha pubblicato quasi trenta saggi. La sua attività scientifica manifesta una coerenza interna nei temi affrontati e nelle metodologie adottate. Si è interessato principalmente al cinema contemporaneo e alle teorie sull'immagine, muovendosi in un ambito interdisciplinare. I suoi contributi più recenti sono dedicati alle dinamiche emozionali nel cinema analizzate sia a livello testuale sia sul fronte della ricezione spettatoriale, mediante un serrato confronto con gli orientamenti della psicologia e delle neuroscienze.

In generale si rileva una forte propensione teorica, che si appoggia a una conoscenza particolarmente approfondita del panorama internazionale degli studi e delle linee più nuove e attuali di ricerca. Il candidato dimostra di saper mettere proficuamente in rapporto il cinema con l'ambito più vasto dei media e delle arti visive. Il rigore metodologico e l'ampiezza degli orizzonti teorici si accompagnano a un'attenzione particolare verso l'analisi del testo filmico.

Dal curriculum e dalle pubblicazioni del candidato emerge il profilo di uno studioso pienamente maturo, che ha acquisito anche una significativa esperienza nel campo della didattica universitaria. Di conseguenza Enrico Carocci risulta perfettamente idoneo a ricoprire il ruolo di professore di seconda fascia.

Giudizio collegiale:

La produzione scientifica del candidato si estende in un arco temporale che va dal 2004 al 2014. In questo periodo Carocci ha scritto due volumi, ha curato due libri in collaborazione, ha pubblicato quasi trenta saggi. La sua attività scientifica si caratterizza per il rigore metodologico, l'ampia e approfondita conoscenza delle questioni che interessano la teoria e la storiografia del cinema, dei media e dei linguaggi visivi, e la fertile propensione a coniugare la riflessione teorica con l'analisi del film. I suoi contributi più significativi sono legati in particolare allo studio delle emozioni nel cinema (un argomento che sta acquisendo una crescente importanza nella ricerca internazionale), a cui ha dedicato il volume *Attraverso le immagini. Tre saggi sull'emozione cinematografica*. Un altro orizzonte di ricerca di Enrico Carocci è costituito dal cinema contemporaneo da Lynch a Wong Kar-wai a Tony Scott, interpretati in relazione alle nozioni di post-classico, post-moderno, neo-barocco. In questa prospettiva va segnalata la monografia su un film complesso come *Strade perdute* di Lynch (*Tormenti ed estasi*). Anche il cinema italiano e in particolare Bertolucci e Monicelli rientrano nel suo orizzonte di indagine, che si allarga dall'analisi testuale alla riflessione sui modelli culturali.

Il candidato ha dimostrato di sapersi muovere proficuamente in una prospettiva interdisciplinare e internazionale di ricerca. A un ottimo profilo scientifico unisce una notevole esperienza didattica, risultando del tutto idoneo al ruolo di professore di seconda fascia.

ALLEGATO B)
Giudizi complessivi della Commissione:

candidato: Enrico Carocci

L'assenza di altri candidati impedisce la valutazione comparativa del curriculum e delle pubblicazioni di Enrico Carocci. Di conseguenza la commissione ribadisce il giudizio collegiale espresso nell'Allegato A.



ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media , s.s.d. L-ART/06.

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione (telematica): giorno 10 luglio, dalle ore 8.00 alle ore 10.00;

II riunione (telematica): giorno 16 luglio, dalle ore 9.00 alle ore 13.00.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 10 luglio e concludendoli il 16 luglio.

- Nella prima riunione ha fissato i criteri di massima per il giudizio sui candidati.

- Nella seconda riunione ha analizzato in maniera particolareggiata il curriculum, l'attività didattica e scientifica, le pubblicazioni dell'unico candidato alla valutazione comparativa, Enrico Carocci. Ha, quindi, formulato il giudizio collegiale, sulla base dei giudizi individuali dei singoli commissari. Enrico Carocci è risultato pienamente idoneo a ricoprire il ruolo di professore di seconda fascia.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata del Prof. Enrico Carocci vincitore della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media, s.s.d. L-ART/06.

Il Prof. Stefania Parigi, Segretario della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi sul candidato, ed una copia della relazione) al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 13.00

Roma, 16 luglio 2014

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione
- Prof. Stefania Parigi

