

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO settore concorsuale 10C/1, s.s.d. L-ART/05

## VERBALE N. 2

Alle ore 14.30 del giorno 17 LUGLIO 2014 si è svolta, presso il Polo Aule DAMS dell'Università Roma Tre, via Ostiense 133b, nei locali del Coordinamento Didattico dei Corsi di Studio DAMS, la riunione in forma presenziata tra i seguenti Professori:

- prof.ssa Silvia CARANDINI (presidente)
  - prof. Franco PERRELLI
  - prof. Raimondo GUARINO (segretario)
- membri della Commissione nominata con D.R. n. 700 - del 04/06/2014.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1, e precisamente:

- 1) Dott. ssa Valentina VENTURINI

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con il candidato (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che il candidato ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono prese in esame solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Valentina VENTURINI; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la

Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Essendosi presentato per questa procedura il solo candidato interno, non ha luogo alcuna comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sui candidati e pertanto il giudizio complessivo si determina in base al giudizio collegiale dell'unico candidato. Il giudizio complessivo formulato dalla Commissione è allegato al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

I tre commissari esprimono un voto positivo per il candidato Valentina Venturini.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato Valentina VENTURINI vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10C/1 s.s.d. L-ART/05 Dipartimento di FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente, in duplice copia, la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

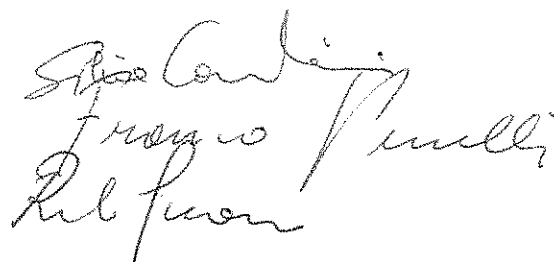
La Commissione viene sciolta alle ore 17.00 .

Roma, 17 LUGLIO 2014

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. Silvia CARANDINI (Presidente)
- Prof. Franco PERRELLI (membro)
- Prof. Raimondo GUARINO (segretario)



ALLEGATO A)  
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Valentina VENTURINI .

**Note generali**

Dalla documentazione presentata si ricavano i seguenti dati:

Notizie biografiche

Nata a Roma il 19 aprile 1970. È ricercatrice confermata in Discipline dello spettacolo presso l'Università Roma Tre (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), ove insegna, quale professore aggregato, "Problemi di storiografia dello spettacolo" e "Culture teatrali comparate" (per complessivi 12 cfu) nel CdS DAMS. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/05.

Formazione e attività scientifica

- In data 1° dicembre 1994 ha conseguito la laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", col punteggio di 110/110 e lode, discutendo una tesi in Metodologia della critica dello spettacolo.
- Nel 1995, a seguito di selezione, è stata ammessa e ha frequentato il I° corso seminariale per la giovane critica teatrale organizzato dall'ETI e dall'Associazione Nazionale dei Critici Teatrali, svoltosi a Firenze presso il Teatro La Pergola.
- Nel 1998 e nel 2000 ha collaborato con l'Enciclopedia Italiana - Treccani (reperimento e redazione di tavole iconografiche e fotografiche e redazione di voci per l'"Appendice 2000").
- Dal 1999 al 2001 ha curato, in qualità di coordinatore, la sezione "Culture teatrali" del sito della Facoltà di Lettere dell'Università dell'Aquila per la cattedra di "Storia del teatro e dello spettacolo" (Prof. Ferdinando Taviani).
- Nell'a.a. 2000/2001 è stata assegnataria di una borsa per contratto di ricerca (Progetto Giovani Ricercatori) presso il corso di laurea Dams dell'Università Roma Tre.
- Nell'ottobre 2002 è risultata vincitrice di borsa di dottorato di ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" presso l'Università Roma Tre (XVIII ciclo).
- Nel giugno 2006 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti".
- Nell'anno 2007 ha ottenuto un finanziamento CNR all'esito del bando di selezione per l'assegnazione di finanziamenti di ricerca per giovani ricercatori e per le pubblicazioni di opere editoriali di rilevante interesse culturale nel campo delle scienze umane – L'identità culturale come fattore di integrazione (bando CNR 716/2006).
- Nel febbraio 2008 ha vinto la procedura di valutazione comparativa per 1 posto di ricercatore in Discipline dello Spettacolo (SSD: L/ART 05), bandito dall'Università Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia (bando pubblicato in G.U. n. 31 del 17 aprile

2007), prendendo servizio in data 1° giugno 2008 (decreto di nomina 1815-2008). È stata confermata nel ruolo dei ricercatori, con decorrenza 1° giugno 2011.

- Negli anni accademici 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 è stata assegnataria di finanziamento da parte dell'Ateneo Roma Tre per i seguenti progetti di ricerca: "Teatri d'eccezione"; "La famiglia Greco (sull'origine dell'Opera dei pupi)"; "Intorno all'origine dell'Opera dei pupi".
- Dal giugno 2010 dirige con Ferdinando Taviani la collana "Memorie di teatro" (Bulzoni editore).
- Dal marzo del 2014 dirige con Stefano Geraci, Raimondo Guarino, Concetta Lo Iacono e Mirella Schino la collana "Studi teatrali" del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (Casa editrice "Editoriale scientifica" di Napoli).
- Ha curato l'Archivio privato di Raffaele Viviani e sta procedendo alla catalogazione dell'Epistolario completo.
- Sta seguendo e istruendo la creazione dell'Archivio privato della Famiglia Greco (Opera dei pupi).
- È stata chiamata a far parte del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, al quale è attualmente iscritta.
- Dal 1994 ad oggi ha partecipato, quale uditore, a convegni, seminari ed incontri di interesse per gli studi teatrali.
- Ha, altresì, presentato relazioni e/o interventi programmati a convegni, incontri di studio e seminari riguardanti i suoi principali interessi di studio: teatro di narrazione (Polizzi Generosa, 2004 e 2008 – 21° e 25° ed. "Macchina dei sogni"); teatro dei pupi (Sortino 2002, 19° ed. "Macchina dei sogni"; Palermo, 2003, 19° ed. "Macchina dei sogni" e all'Auditorium Parco della Musica di Roma, 2014, 2013, 2011 e 2009); arte teatrale di Raffaele Viviani (Napoli 2009; Roma, Teatro Argentina 2014); teatro e carcere (maggio 2014, Roma: relazione introduttiva e coordinamento del convegno "Teatro in carcere nel Lazio").

#### Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

Il volume "*Raffaele Viviani. La compagnia, Napoli e l'Europa*" (Roma, Bulzoni, 2008) è stato integralmente finanziato con contributo CNR, all'esito della selezione delle domande relative al progetto "Promozione della ricerca" – bando di selezione per l'assegnazione di finanziamenti di ricerca per giovani ricercatori e per le pubblicazioni di opere editoriali di rilevante interesse culturale nel campo delle scienze umane – L'identità culturale come fattore di integrazione.

#### Attività didattica

- Dal 1999 al 2009 ha collaborato, dapprima in qualità di cultore della materia poi come ricercatrice, alle attività didattiche per gli insegnamenti del Prof. Nicola Savarese ("Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente", "Antropologia teatrale", "Teatro e tecnologie digitali") del CdS Dams dell'Università Roma Tre.

- Dal 1999 al 2009 è stata membro di commissione d'esame per i predetti insegnamenti del prof. Nicola Savarese.
- Dal 1999 al 2010 ha collaborato, dapprima in qualità di cultore della materia poi come ricercatrice, alle attività didattiche per gli insegnamenti del Prof. Franco Ruffini ("Panorama del teatro contemporaneo", "Teorie dell'attore", "Maestri del Novecento") del CdS Dams dell'Università Roma Tre.
- Dal 1999 al 2010 è stata membro di commissione d'esame per i predetti insegnamenti del prof. Franco Ruffini.
- Nell'ambito dell'insegnamento di "Letteratura teatrale italiana" del corso di laurea in Dams dell'Università di Roma Tre ha tenuto, nell'a.a. 2000/2001 un ciclo di seminari su "Raffaele Viviani".
- Nell'a.a. 2001/2002 ha svolto un seminario su "Moby Dick nel teatro, nel cinema e nella televisione" nell'ambito del modulo "Analisi di video: Teatri occidentali e orientali" del prof. Nicola Savarese.
- Nell'a.a. 2003/2004 ha svolto un seminario su "Il Varietà tra teatro e cinema" nell'ambito del modulo "Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente" del prof. Nicola Savarese.
- Nell'a.a. 2005/2006 è stata assegnataria di una borsa per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il corso di laurea in Dams dell'Università Roma Tre.
- Nell'a.a. 2006-2007 le è stato affidato l'insegnamento di "Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente", presso l'Università Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dall'a.a. 2008/2009 all'a.a. 2012/13 è componente della "Commissione didattica" del Corso di laurea DAMS dell'Università Roma Tre.
- A partire dall'a.a. 2008/2009 svolge attività di tutoraggio e orientamento studenti, seguendoli, in particolare, nella composizione e redazione del piano degli studi.
- A partire dall'a.a. 2008/2009 assiste gli studenti nella redazione delle tesi di laurea (triennale e magistrale), discutendole poi, in qualità di realtore e/o di correlatore nelle sessioni degli esami di laurea.
- A partire dall'a.a. 2009/2010 è docente titolare, presso l'Università Roma Tre, dei seguenti insegnamenti: "Problemi di storiografia dello spettacolo 1" (6 cfu, Laurea Magistrale) e "Problemi di storiografia dello spettacolo 2" (6 cfu, Laurea Magistrale). Dall'a.a. 2010/11, oltre a "Problemi di storiografia dello spettacolo" (6 cfu, Laurea Magistrale), è docente titolare anche dell'insegnamento di "Culture teatrali comparate" (6 cfu, Laurea Triennale). Per i predetti insegnamenti ha ricevuto il riconoscimento della qualifica di Professore aggregato.
- Ha coordinato e coordina attività seminariali integrative alla didattica, organizzando incontri e seminari con artisti e studiosi tra i quali: Mimmo Cuticchio, Alfredo Arias e la compagnia degli attori del suo spettacolo "Circo equestre Sgueglia"; Gianfranco Capitta; Franco Ruffini; Ferdinando Taviani, Nicola Savarese; Antonia Lezza; Riccardo Vannuccini.

### Periodi di congedo

Dal 18 luglio al 18 dicembre 2010 è stata in congedo per maternità (D.A. 144 del 13 gennaio 2011 registrato in data 31 gennaio 2011).

### LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:




1. 2013 - Articolo in rivista: *Scritture teatrali e artisti nell'antica Roma*, in *Dionysus ex Machina*, n. 4, 2013, G.B. Palumbo editore & C. S.p.a., [<http://dionysusexmachina.it>]
2. 2010 - Articolo in rivista: *Sull'origine (palermitana) dell'Opera dei pupi*, in *Teatro e Storia*, n. 2/2010, anno XXIV, Roma, Bulzoni editore, 2010, pp. 343-365, ISSN: 0394-6932
3. 2008 - Monografia: *Raffaele Viviani. La compagnia, Napoli e l'Europa*, pp. 1-460, Roma, Bulzoni Editore, ISBN: 978-88-7870-332-2
4. 2006 - Articolo in rivista: *Il Teatro d'Arte di Viviani*, *Teatro e Storia*, n. 27, anno XX, Roma, Bulzoni editore, 2006, pp. 293-323, ISSN: 0394-6932
5. 2004 - Articolo in rivista: *A occhi chiusi: la doppia visione del cunto*, in *Teatro e Storia*, n. 25, anno XVIII, Roma, Bulzoni editore, 2004, pp. 419-442, ISSN: 0394-6932
6. 2004 - Articolo in rivista: *Colloqui con Alessandro d'Amico intorno al Museo dell'attore di Genova e alla famiglia d'arte Salvini*, in *Teatro e Storia*, n. 24, anno XVII, Roma, Bulzoni editore, 2004, pp. 531-548, ISSN: 0394-6932
7. 2004 - Articolo in rivista: *Discordanze su Medea*, in *Dioniso. Annale della Fondazione Inda*, n. 3-2004, Palermo, Palumbo editore, 2004, pp. 244-251, ISSN: 1824-0240
8. 2003 - Articolo in rivista: *Dal romanzo alla scena. Il viaggio di Moby-Dick nel mare dello spettacolo*, in *Biblioteca teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo*, n. 63-64, luglio-dicembre 2002, Roma, Bulzoni editore, giugno 2003, pp. 77-122, ISSN: 0045-1959
9. 2003 - Contributo in volume: *Dal Cunto all'Opera dei pupi*, in Id. (a c. di), *Dal Cunto all'Opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino editore, 2003, pp. 5-31, ISBN: 88-86350-81-3
10. 2003 - Contributo in volume: *Di padre in figlio. Le ali della tradizione*, in Id. (a c. di), *Dal Cunto all'Opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio*, Roma, Dino Audino editore, 2003, pp. 49-75, ISBN: 88-86350-81-3
11. 2002 - Articolo in rivista: *Le compagnie di Raffaele Viviani attraverso contratti e scritture (1916-1920)*, in *Teatro e Storia*, n. 23, anno XVI, Roma, Bulzoni editore, 2002, pp. 245-309, ISSN: 0394-6932
12. 2001 - Contributo in volume: *Di traverso. La tradition de la naissance e l'invenzione sprecata di Raffaele Viviani*, in AA.VV., *Viviani*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2001, pp. 111-120, ISBN: 88-7937-261-0
13. 1997 - Articolo in rivista: *La balena bianca e il cerchio delle fate*, in *Sincronie, rivista semestrale di letterature, teatro e sistemi di pensiero*, Vecchiarelli editore, 1997, anno I,

giudizi individuali:

Commissario Silvia CARANDINI:

La candidata presenta un curriculum e una serie di pubblicazioni – articoli in riviste, saggi in volume e una corposa monografia – che attestano la piena maturità scientifica e didattica raggiunta dalla studiosa.

Le sue ricerche hanno riguardato ambiti diversi collegati da un filo conduttore che la studiosa è andata sviluppando e metodologicamente definendo come interesse per la sfera della cultura materiale del teatro. Due le principali direttrici dei suoi studi, la figura e la produzione scenica di Raffaele Viviani, la storia quindi della sua compagnia; e la grande tradizione siciliana dei contastorie e dell'opera dei pupi. La prima direzione ha dato luogo a diversi saggi e a una monografia, che è stata condotta su un ampio materiale documentario e comprende anche i minuti contratti e le scritture degli attori, delinea i caratteri di una tradizione tutta napoletana che grazie al grande attore-autore-regista assurge pienamente a teatro d'arte. Riguardo ai contastorie siciliani, Valentina Venturini approfondisce con passione l'intricato campo delle origini, delle genealogie di maestri, delle vicende storiche e specializzazioni "dal cunto all'Opera dei pupi", come il titolo di uno dei saggi dedicati all'argomento, per arrivare alla figura del grande erede di questa tradizione, Mimmo Cuticchio. Alla storia materiale che i contratti teatrali documentano, in riferimento allo spettacolo nella Roma antica, la studiosa dedica un saggio in cui ricostruisce il sistema degli ingaggi, la condizione giuridica degli artisti nella Roma repubblicana e imperiale. Due saggi approfondiscono il rapporto del grande romanzo *Moby Dick* con le scene. Ancora scrivendo su Emma Dante e l'interpretazione novecentesca del mito di Medea, su Alessandro d'Amico e le vicende che hanno condotto alla costituzione del Museo dell'Attore di Genova, la Venturini dimostra di allargare i suoi interessi con apertura e vivace curiosità. Una scrittura felice e le intelligenti chiavi di lettura adottate, in sintonia con gli studi più avanzati in campo teatrologico, l'insieme anche delle attività didattiche condotte, delle collaborazioni con riviste e associazioni culturali, testimoniano delle notevoli capacità di ricerca della candidata e quindi della maturità raggiunta per accedere al grado di professore di seconda fascia.



Commissario Franco PERRELLI:

La carriera della ricercatrice Valentina VENTURINI è caratterizzata da una costante e valida attività in campo didattico, a partire, in particolare, dal 2009 ad oggi. La Venturini è stata comunque animatrice di interessanti seminari accademici a integrazione della didattica, che rivelano ampi interessi di ambito spettacolistico. Il suo stesso dottorato, del resto, si è inserito nell'ambito dei temi interdisciplinari del rapporto tra cinema e teatro. I suoi interessi di studio si sono polarizzati nel tempo su importanti filoni teatrali della tradizione italiana quali l'arte scenica di Raffaele

Viviani e di Mimmo Cuticchio. Il suo titolo principale nel merito è la ponderosa monografia *Raffaele Viviani. La compagnia, Napoli e l'Europa* del 2008, che rivela un sicuro dominio della materia storica, riscattata largamente da ogni localismo e proiettata su molteplici e complessi orizzonti di ricerca, anche sul piano metodologico. L'attività scientifica della Venturini è vieppiù arricchita da numerosi articoli su riviste, sovente di fascia A. Questa estesa attività saggistica tocca, sempre pertinentemente, temi della scena contemporanea, cui la Venturini appare particolarmente sensibile, non escludendo tuttavia interessi per il teatro classico..

Considerato l'insieme delle attività didattiche e scientifiche della candidata, la consistenza e la continuità nel tempo, si ritiene Valentina Venturini adatta a ricoprire il ruolo di professore associato.

Commissario Raimondo GUARINO

La candidata, formatasi negli studi teatrali presso l'Università la Sapienza, ha conseguito nel 2006 nell'Università Roma Tre il titolo di Dottore di Ricerca con una tesi sulla compagnia di Raffaele Viviani. Dal 2009 ha svolto costantemente e continuativamente attività didattica nei corsi di laurea triennale e magistrale DAMS dell'Università Roma Tre, dove è ricercatrice dal 2008, confermata nel 2012. Dopo alcuni sostanziosi sondaggi sull'opera dei pupi a Palermo, la sua attività di ricerca si è concentrata dagli anni del dottorato sull'analisi dell'organizzazione delle compagnie e dei generi minori nel teatro italiano tra Otto e Novecento, campo di studi nel quale la dott.ssa Venturini, rielaborando la tesi di dottorato per il volume *Raffaele Viviani. La compagnia, Napoli, l'Europa* (2008) ha prodotto una monografia di alto valore scientifico e aperta a questioni generali e dimensioni europee dell'organizzazione teatrale in età moderna. L'interesse per le famiglie d'arte ha condotto la candidata a riaprire e approfondire il rapporto tra *cunto* e pupi nell'esperienza e nella genealogia di Mimmo Cuticchio. Altri e precedenti contributi sul teatro contemporaneo e il recente saggio sulle scritture teatrali nell'antica Roma ne fanno una studiosa pienamente matura nella ricerca d'archivio e nella trattazione delle culture materiali e delle tradizioni teatrali. Attività scientifica e didattica ne fanno nel complesso un candidato pienamente idoneo a ricoprire il ruolo di professore associato nel settore L-ART/05 per gli insegnamenti nella laurea triennale e nella laurea magistrale.

#### giudizio collegiale:

La Commissione ritiene che, alla luce dei criteri di fondo che presiedono alla valutazione, ovvero qualità e continuità di impegno didattico e scientifico, la candidata presenti un assiduo e articolato curriculum di insegnamento e pubblicazioni di numero adeguato, che spaziano tra tematiche classiche e moderne. Tra di esse, spicca indubbiamente, la densa e corposa monografia su Viviani (il cui

progetto è stato premiato dal CNR), nella quale la candidata dimostra ottimo possesso del materiale storico e perizia metodologica, tracciando in parallelo un affresco della scena napoletana proiettata su un ampio sfondo culturale e teatrale. Considerando nel complesso l'attività della candidata, la commissione ritiene, all'unanimità, che le possa essere conferito il titolo di professore associato nel settore L-ART/05.



ALLEGATO B)  
Giudizi complessivi della Commissione:

candidato: Valentina VENTURINI

Non essendovi altri candidati, non si procede a una modulazione comparativa dei giudizi collegiali. Esaminati il curriculum personale, l'attività d'insegnamento e i titoli scientifici, considerata la loro adeguatezza e continuità in relazione al profilo di professore associato, attenendosi ai criteri stabiliti, la commissione riconferma il giudizio collegiale, giudicando idonea per il ruolo di professore associato la dott.ssa Venturini.

*[Handwritten signature]*

## ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/05

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione TELEMATICA: giorno 10 LUGLIO 2014 dalle ore 14.00 alle ore 15.30;

II riunione PRESENZIATA: giorno 17 LUGLIO 2014 dalle ore 14.30 alle ore 17.00 ;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 10 luglio 2014 e concludendoli il 17 luglio 2014.

- Nella prima riunione la Commissione ha proceduto alla determinazione dei criteri di base per la valutazione dei titoli dei candidati;

- nella seconda riunione la Commissione ha preso visione del curriculum e dei titoli dell'unica candidata , ha proceduto alla formulazione dei giudizi individuali e del giudizio collegiale e complessivo e alla stesura della seguente relazione.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della dott.ssa Venturini, vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/05.

Esaminati il curriculum, l'attività didattica e scientifica e le pubblicazioni della dott.ssa Venturini, la commissione ha riscontrato la continuità e la varietà dell'impegno didattico, nonché l'adeguatezza numerica e qualitativa delle pubblicazioni scientifiche, prestigiosamente collocate, nonché la rilevanza della monografia presentata. Alla luce dei criteri che la commissione si è dati, si ritiene all'unanimità la candidata meritevole della chiamata a professore associato del ssd L-ART/05.

Il Presidente prof.ssa Silvia Carandini dà mandato al prof. Guarino, segretario della presente Commissione, di consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

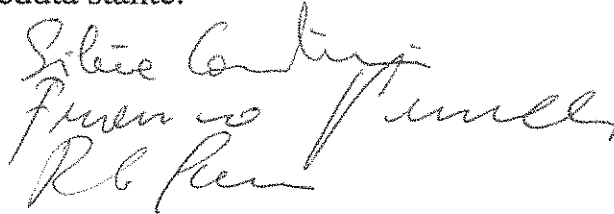
La Commissione viene sciolta alle ore 17.00

Roma, 17 luglio 2014

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. Silvia CARANDINI
- Prof. Franco PERRELLI
- Prof. Raimondo GUARINO

Three handwritten signatures in black ink. The first signature is 'Silvia Carandini', the second is 'Franco Perrelli', and the third is 'Raimondo Guarino'.

## ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori a tempo indeterminato in servizio nell'Ateneo, ai sensi dell'Art. 24, c. 6 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/05

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione TELEMATICA: giorno 10 LUGLIO 2014 dalle ore 14.00 alle ore 15.30;

II riunione PRESENZIATA: giorno 17 LUGLIO 2014 dalle ore 14.30 alle ore 17.00 ;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 10 luglio 2014 e concludendoli il 17 luglio 2014.

- Nella prima riunione la Commissione ha proceduto alla determinazione dei criteri di base per la valutazione dei titoli dei candidati;

- nella seconda riunione la Commissione ha preso visione del curriculum e dei titoli dell'unica candidata , ha proceduto alla formulazione dei giudizi individuali e del giudizio collegiale e complessivo e alla stesura della seguente relazione.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della dott.ssa Venturini, vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/05.

Esaminati il curriculum, l'attività didattica e scientifica e le pubblicazioni della dott.ssa Venturini, la commissione ha riscontrato la continuità e la varietà dell'impegno didattico, nonché l'adeguatezza numerica e qualitativa delle pubblicazioni scientifiche, prestigiosamente collocate, nonché la rilevanza della monografia presentata. Alla luce dei criteri che la commissione si è dati, si ritiene all'unanimità la candidata meritevole della chiamata a professore associato del ssd L-ART/05.

Il Presidente prof.ssa Silvia Carandini dà mandato al prof. Guarino, segretario della presente Commissione, di consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

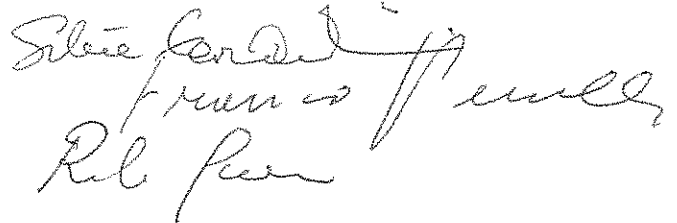
La Commissione viene sciolta alle ore 17.00

Roma, 17 luglio 2014

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. Silvia CARANDINI
- Prof. Franco PERRELLI
- Prof. Raimondo GUARINO

Handwritten signatures of the three members of the Commission: Silvia Carandini, Franco Perrelli, and Raimondo Guarino.