

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1, s.s.d. L-ART/06

## **VERBALE N. 2**

Alle ore 9.30 del giorno 5 luglio 2023 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Andrea MINUZ
- Guglielmo PESCATORE
- Veronica PRAVADELLI

membri della Commissione nominata con D.R. n. 0045346 del 22/05/2023.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 4, e precisamente:

1. EMILIO AUDISSINO
2. LORENZO MARMO
3. ALBERTO ACHILLE PEZZOTTA
4. ALBERTO ZAMBENEDETTI

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione

1 Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato EMILIO AUDISSINO; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2 Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato LORENZO MARMO; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

3 Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato ALBERTO ACHILLE PEZZOTTA; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

4 Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato ALBERTO ZAMBENEDETTI; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente tutti i candidati. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sui candidati (sempre considerati in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati. La Commissione sulla base delle valutazioni collegiali formulate esprime i giudizi comparativi sui candidati. I giudizi comparativi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione comparativa dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato LORENZO MARMO vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-ART/06 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 13.00.

Roma, 5 luglio 2023

Letto approvato e sottoscritto.

La Commissione

F.to Prof. Veronica Pravadelli

ALLEGATO A)  
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: Emilio Audissino

**Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Il candidato presenta un percorso formativo di qualità: dopo la laurea presso l'Università di Torino e un master presso l'Università Bocconi ha conseguito due dottorati, uno in Italia e uno in UK. E' stato Visiting Scholar presso la University of Wisconsin-Madison e l'università di Utrecht. E' professore associato alla Linnaeus University. Ha conseguito l'ASN sia per la seconda che per la prima fascia per il settore 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi). Ha sviluppato una attività di ricerca ricca e continuativa, focalizzata principalmente sul tema della musica per film, per la quale ha ottenuto anche riconoscimenti internazionali.

Attività didattica

2017-2023 History and Aesthetics of Film Dubbing, UNINT, Roma

2022-2023 Introduction to Media and Communication Studies

2021-2023 Visual Narration and Storytelling (Linnaeus University, Svezia)

2021-2023 Film Theory and Analysis (Linnaeus U)

2021-2023 Sound and Music in Media (Linnaeus U)

2022-2023 Scriptwriting for Film, Radio and Television (Linnaeus U)

2021-2023 Creativity, Innovation and Production Processes (Linnaeus U)

2021-2023 Media Production Project (Linnaeus U)

2018 History of Film Music (Utrecht U)

2016 TV Studio Production (U of West London)

2016 Music and Media (U of West London)

2014-2015 Early and Silent Cinema (U of Southampton)

2014-2015 Italian Cinema (U of Southampton)

2014-2015 French Cinema (U of Southampton)

2013 Linguaggio cinematografico (U di Genova)

#### LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

- 1) Film Music in Concert. The Pioneering Role of the Boston Pops Orchestra, Oxford UP, 2021
- 2) The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style, U of Wisconsin P, 2021
- 3) Film/Music Analysis. A Film Studies Approach, Palgrave, 2017
- 4) "A Matter of Form, Style and Monsters. A Comparative Analysis of *Reazione a catena* and *Friday the 13th*" L'avventura, vol. 6, 2020
- 5) "The Function of Mickey-Mousing. A Re-assessment" in A. Knight-Hill, ed. by, Sound and Image. Audiovisual Aesthetics and Practices, Routledge, 2020
- 6) "From Separation to Integration. Strengths and Weaknesses of sound-design Film Music" FILIGRANE, vol. 27, 2022
- 7) "New Hollywood's 'Zany Godards': A 'Shirley Serious Assessment of Zucker-Abrahams-Zucker" in N. Abrams and G. Frame, ed. by, New Wave, New Hollywood, Bloomsbury, 2021
- 8) "Police Squad! The Zucker.Abrahams-Zucker Style vs the Substance of Traditional television" in S. Cardwell and co., Moments in Television. Substance/Style, Manchester UP, 2022
- 9) "The Ah, Ha, Ha! Moment: A Gestalt Perspective on Audiovisual Humour", Cinéma & CIE, vol. 22, 2022
- 10) "Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging A Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of Nosferatu" in R. Barton and S. Trezise, ed. by, Music and Sound in Silent Cinema, Routledge, 2018
- 11) "The Final Girls (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genre and Gender Conventions" in S. Holland and others, ed. by, Gender and contemporary Horror in film, Emerald Publishing, 2019
- 12) "The Sound of Madness and Horror" in Giorgio Biancorosso and Roberto Calabretto, ed. by, Scoring Italian Cinema, Routledge, 2023 (in corso di pubblicazione)

#### ALTRI TITOLI

- 1) Assegno di ricerca (Worldwide Universities Network), 2014
- 2) Honorary Fellowship (U of Southampton), 2017
- 3) 42 partecipazioni a convegni e seminari

#### giudizi individuali:

Commissario Andrea Minuz

Il candidato presenta 12 pubblicazioni tra cui 3 monografie e 4 articoli pubblicati in riviste di classe A. Presenta tre lettere di referenza da docenti delle Università di Wisconsin and Madison, Southampton e Nottingham e vari premi nazionali e internazionali. La produzione scientifica del candidato è incentrata principalmente attorno alla musica per film, con una rilevante monografia dedicata al compositore John Williams. Di grande interesse anche gli studi sul cinema hollywoodiano contemporaneo e il sistema dei generi. Il candidato dimostra una buona esperienza nel campo della didattica ed è in possesso di un profilo sicuramente internazionale. Si tratta di uno studioso

indubbiamente maturo, seppure non del tutto inserito nei gruppi di ricerca nazionali e nel settore delle riviste accademiche italiane.

#### Commissario Guglielmo Pescatore

Il candidato si è addottorato presso l'università di Pisa e ha poi conseguito un secondo dottorato presso l'University of Southampton. Ha svolto attività didattica prevalentemente all'estero e ha partecipato a un nutrito numero di convegni anche come keynote speaker. Il CV elenca inoltre alcuni premi nazionali e internazionali.

La produzione scientifica del candidato, che comprende monografie, curatele e articoli in rivista (di cui 4 in fascia A) è dedicata principalmente alla musica per film e soprattutto al compositore John Williams. Su Williams il candidato ha sviluppato la sua monografia più rilevante, pubblicata da Wisconsin Press. Oltre alla musica per film, Audissino si è interessato allo studio del cinema hollywoodiano contemporaneo e al sistema dei generi.

Complessivamente il candidato appare come uno studioso maturo, con una certa esperienza didattica, ma focalizzato su un ambito di studi piuttosto specifico e solo parzialmente inserito negli ambiti e nei gruppi di ricerca italiani e internazionali.

#### Commissario Veronica Pravadelli

Il candidato Emilio Audissino ha conseguito due dottorati, il primo a Pisa, il secondo presso l'università di Southampton. Ha svolto attività didattica soprattutto all'estero e in particolare alla Linneaus University. Ha partecipato a numerosi convegni e ha ottenuto premi e riconoscimenti nazionali e internazionali.

La sua produzione scientifica consta di tre monografie oltre a saggi in riviste e volumi collettanei e si concentra principalmente sulla musica per film e sul compositore John Williams. Sono altresì presenti alcuni saggi sul cinema americano contemporaneo.

Il candidato è uno studioso indubbiamente maturo e dal profilo internazionale, ma il suo campo d'indagine è piuttosto ristretto, anche considerata l'ampiezza del SSD del bando e degli ambiti di ricerca nazionali e internazionali attuali.

#### giudizio collegiale:

Il candidato è uno studioso indubbiamente maturo e dal profilo internazionale, con una valida esperienza nel campo della didattica, tuttavia, considerata anche l'ampiezza del SSD del bando e degli ambiti di ricerca nazionali e internazionali attuali, il suo campo d'indagine appare un po' troppo ristretto.

#### CANDIDATO: Lorenzo Marmo

### **Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

#### Notizie biografiche

Il candidato Lorenzo Marmo presenta un percorso formativo ottimo. Si è laureato in Cinema, televisione produzioni multimediali presso l'Università degli studi Roma III nel maggio del 2010 con la votazione di 110 e lode. Nel maggio del 2014 ha conseguito, presso lo stesso Ateneo, il dottorato di ricerca in Culture e trasformazioni della città e del territorio (Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti). Dopo il dottorato è stato fellowship in *Italian Civilization* presso il Department of Visual and Environmental Studies della Harvard University per lo spring semester del 2017. Nel 2018 si è abilitato come professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – SSD L-art/06) e dal febbraio 2020 riveste il ruolo di professore associato a tempo definito presso l'Universitas Mercatorum, dove è anche Presidente del

corso di laurea triennale in scienze e tecnologie delle arti, dello spettacolo e del cinema- è inoltre membro del collegio dottorale in Metodi di inclusione, mentoring e sviluppo delle competenze nei contesti del sapere e del lavoro dell'Università telematica Pegaso (coordinatrice prof.ssa Lucia Martiniello).

Ottimo è nel complesso il livello dei titoli presentati dal candidato: è membro del PRIN 2020 *Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922. Paesaggi e location del primo cinema italiano cent'anni dopo*; Principal Investigator: Prof. Silvio Alovisio (Università di Torino). Fa parte di comitati di redazione di riviste scientifiche e presenta un'intensa attività convegnistica di respiro internazionale.

### Attività didattica

A partire dall'A.A. 2020/21 e a tutt'oggi

Titolare della cattedra di Audiovisivi digitali (SSD: L-ART/06, 8 CFU) presso l'Universitas Mercatorum – Università telematica delle Camere di Commercio Italiane.

A partire dall'A.A. 2018/19 e a tutt'oggi

Professore a contratto di Storia e critica del cinema (SSD: L-ART/06, 8 CFU) presso il Corso di Laurea triennale in Lingue e Culture Comparete del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale".

A partire dall'A.A. 2015/16 e a tutt'oggi

Professore a contratto di Storia del cinema italiano (SSD: L-ART/06, 8 CFU) presso i Corsi di Laurea Magistrale in Letterature e Culture Comparete e in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2018/19

Professore a contratto di Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2 (SSD: L-ART/06, 6 CFU) presso il Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

A.A. 2015/16

Professore a contratto di Fotografia e cinema (SSD: L-ART/06, 6 CFU) presso il Corso di Laurea triennale in Scienze del turismo della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Teramo.

### LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

#### Monografie

1. *Street Photography. La modernità*, New York, il cinema, Milano-Udine, Mimesis, 2023, ISBN: 978-88-5759-872-7 (in corso di stampa).

2. *Roma e il cinema del dopoguerra. Neorealismo, melodramma, noir*, Roma, Bulzoni, 2018, ISBN: 978-88-6897-112-0.

#### Saggi

3. *L'archivio e la mappa. Riflessione sulle pratiche della "topo-cinefilia"* in *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, a cura di Diego

Cavallotti, Denis Lotti e Andrea Mariani, Milano, Meltemi, 2021, ISBN: 9788855193375, pp. 271-289.

4. Voci Altre. Esperienze della migrazione e palinsesto urbano nel progetto delle Guide invisibili, in "Cosmo. Comparative Studies in Modernism", n. 17, 2020, Focus: Sguardi sulla città, a cura di Cristina Jandelli e Chiara Simonigh, ISSN: 2281-6658, pp. 117-134.
5. Transitional Environments. Color as Atmosphere in 1950s American Cinema, in "VCS. Visual Culture Studies. Rivista semestrale di cultura visuale", n. 1, 2020, Atmosfere mediali, a cura di Ruggero Eugeni e Giulia Raciti, pp. 173-200.
6. Italian Film Noir and the Fragmentation of Modernity. The Any-space-whatevers of Postwar Melodrama, in "Studies in European Cinema", vol. 17 n. 3, 2020, The Italian Film Noir, a cura di Marco Paoli e Barbara Pezzotti, ISSN: 1741-1548 (print) 2040-0594 (online), pp. 218-232.
7. I volti di Weimar. Populismo, fisiognomica e politiche del primo piano nelle sinfonie della città, in "Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari", anno VIII n. 1, 2019, Cinema e populismo. Modelli e immaginari di una categoria politica, a cura di Valerio Coladonato e Andrea Sangiovanni, ISSN: 2281-1729, ISBN: 978-88-498-5786-3, pp. 75-94.
8. Il deserto sanguina. Decostruzione dello spazio mitico in Jarhead, in Forme del mito e cinema americano, a cura di Veronica Pravadelli, Roma, RomaTrE-Press, 2019, ISBN: 978-88-32136-31-9, pp. 141-161.
9. Fotografia, aura e atmosfera: l'esperienza filtrata ai tempi di Instagram, in Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia, a cura di Enrico Menduni e Lorenzo Marmo con la collaborazione di Giacomo Ravesi, Roma, RomaTrE-Press, 2018, ISBN 978-88-94885-84-2, pp. 537-554.
10. La colpa e la città. Protagoniste femminili e spazio urbano in due melodrammi dell'immediato dopoguerra, in "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", anno II n. 4, 2017, ISSN: 2421-6496, pp. 149-170.
11. Neorealism, Genre and Nostalgia. Italian Urban Modernity in Renato Castellani's *Sotto il sole di Roma*, in "Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communication", 8.1, 2017, ISSN: 1757-1952/1757-1960, pp. 37-53.
12. Looping, Laughing, and Longing: The Animated GIF in the Contemporary Online Environment, in "Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies", anno XXXVIII n. 1, 2016, Snapshot Culture. The Photographic Experience in the Post-Medium Age, ed. by Adriano D'Aloia & Francesco Parisi, ISSN: 0392-8667/1827-7969, pp. 78-86.

## ALTRI TITOLI

### 1) Dal novembre 2021

Componente dell'Unità di Ricerca dell'Università di Roma – Tor Vergata (responsabile: Prof. Luca Mazzei) del progetto PRIN 2020 Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922. Paesaggi e location del primo cinema italiano cent'anni dopo; Principal Investigator: Prof. Silvio Alovio (Università di Torino).



- 2) Dicembre 2019 - febbraio 2020  
Assegnista di Ricerca presso l'Unità di Ricerca dell'Università Roma Tre (responsabile: Prof. Vito Zagarrò) del progetto PRIN 2017 Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976); Principal Investigator: Prof. Maria Pia Comand (Università degli Studi di Udine).
- 3) Settembre 2018 - settembre 2019  
Borsa di studio annuale per la ricerca sulla fotografia italiana contemporanea, promossa da MiBAC-DGAAP (Direzione Generale Arte e Architettura contemporanea e Periferie urbane del Ministero per i Beni e le Attività Culturali) in collaborazione con SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia).  
Progetto: La Street Photography italiana al tempo del web
- 4) Spring Semester 2017  
Lauro de Bosis Post-Doctoral Fellowship in Italian Civilization presso il Department of Visual and Environmental Studies della Harvard University (Cambridge, MA, USA).  
Progetto: Le case degli italiani. Urban Spaces and the Housing Problem in Italian Postwar Culture.
- 5) 41 partecipazioni a convegni e seminari

#### giudizi individuali:

##### Commissario Andrea Minuz

Presenta per la valutazione: 12 pubblicazioni tra cui 2 monografie, 6 articoli di cui 4 in riviste di classe A e 4 saggi in volume, tutti congruenti con il settore concorsuale oggetto del bando.

Le aree di ricerca principali del candidato si definiscono attorno i temi della visual culture, declinati con particolare attenzione agli immaginari urbani come nei lavori sulla Roma nel cinema del dopoguerra o sugli spazi metropolitani del noir americano. Un'altra linea di ricerca sviluppata con grande originalità e raffinatezza interpretativa riguarda il rapporto tra cinema e fotografia, sia in chiave storica sia guardando agli sviluppi del complesso panorama mediale contemporaneo.

La consistenza complessiva è eccellente così come eccellente è il giudizio sulla produzione scientifica, ricca e articolata. Il candidato presenta inoltre un profilo rispondente a quello richiesto dal bando. Considerando titoli accademici, percorso formativo e pubblicazioni scientifiche prodotte, il giudizio sul candidato è senz'altro eccellente.

##### Commissario Guglielmo Pescatore

Il candidato si è addottorato presso l'università di Roma 3. Ha svolto attività didattica insegnando in numerosi corsi istituzionali del SSD L-Art/06, tutti in Italia. Ha partecipato a un elevato numero di convegni nazionali e internazionali, per alcuni dei quali ha contribuito anche all'organizzazione e alla curatela. Ha partecipato a un progetto di ricerca da bando competitivo a livello nazionale, è stato assegnista di ricerca e ha avuto una borsa post-dottorato presso la Harvard University.

La produzione scientifica del candidato presenta due monografie, numerose curatele e un ampio numero di pubblicazioni in rivista (di cui 4 in classe A) e contributi in volume. Le due monografie, entrambe di notevole impegno, mettono bene in evidenza i due filoni su cui si articola la produzione del candidato. Da un lato un percorso di ricerca di ampio respiro, dedicato perlopiù al cinema italiano, che coniuga ricostruzione storica rigorosa con attenzione alle prospettive teoriche e metodologiche più aggiornate. Dall'altro particolare l'attenzione all'immagine, anche fotografica, e agli spazi urbani, analizzati in maniera originale attraverso la lente dei visual studies.

Complessivamente il candidato appare come uno studioso pienamente maturo, con un profilo di elevata qualità e perfettamente adeguato rispetto alla posizione a bando.

Commissario Veronica Pravadelli

Il candidato Lorenzo Marmo ha conseguito il dottorato presso l'università Roma Tre. E' stato assegnista di ricerca, ha avuto un post-doc a Harvard, una borsa di studio sulla fotografia del MIBAC ed è attualmente inserito in un progetto PRIN. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali contribuendo in diverse circostanze anche alla loro organizzazione.

Ha svolto un'ampia attività didattica in diverse università italiane.

La produzione scientifica consiste in due monografie e un vasto numero di saggi in volumi e riviste scientifiche (4 in classe A), oltre a numerose curatele. I suoi studi investono svariati ambiti e sono pienamente in sintonia con i trend della ricerca internazionale. Si possono rilevare due linee di ricerca distinte: da un lato gli studi sul cinema, in particolare quello italiano, dall'altro gli studi sulla fotografia anche in relazione ai new media e alle arti digitali. Le ricerche del candidato si caratterizzano per rigore metodologico e spiccata originalità.

Complessivamente il candidato appare come uno studioso pienamente maturo, con un profilo perfettamente adeguato alle richieste del bando.

giudizio collegiale:

Il candidato appare come uno studioso pienamente maturo, con un profilo di elevata qualità e perfettamente rispondente a quello richiesto dal bando. Considerando titoli accademici, un percorso formativo e pubblicazioni scientifiche inserite nel circuito della ricerca internazionale, il giudizio è senz'altro eccellente.

CANDIDATO: Alberto Achille Pezzotta

**Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

Il candidato si è laureato in Lettere Moderne nel 1998 presso l'Università degli Studi di Milano e ha conseguito l'abilitazione scientifica alla funzione di professore universitario di seconda fascia per il settore 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi). Ha svolto attività didattica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, l'Università di Udine, l'Università degli Studi di Torino e lo IULM. Ha sviluppato una attività di ricerca ricca e continuativa, dedicata al cinema italiano, alla storia della critica cinematografica, al cinema americano e a quello dell'estremo oriente. Ha affiancato l'attività di ricerca quella di critico cinematografico e di organizzatore e curatore di festival cinematografici

Attività didattica

2005-2006: Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Master "Comunicare il Cinema": insegnamento di Teoria del cinema (art. 23 L. 240/10).

2009-2010: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze dell'educazione e della formazione: Seminario su "Retorica e argomentazione nella critica cinematografica. Il caso del cinema italiano di genere", novembre 2009-gennaio 2010 (Incarico di insegnamento art.1 comma 10 L. 230/05).

2014-2018: IULM, Milano, Facoltà di Arti, Turismo e Mercati, Corso di Laurea in Arti, Design e Spettacolo: insegnamento a contratto di corso ufficiale, S.S.D. L- Art/06, n. ore 48 (“Produzione e organizzazione del cinema d’arte”), negli a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018).

2018-2019: IULM Milano, Facoltà di Arti, Turismo e Mercati, Corso di Laurea in Arti, Spettacolo, Eventi culturali: insegnamento a contratto di corso ufficiale, S.S.D. L-Art/06, n. ore 48 (“Storia e critica del cinema d’arte - Divulgazione dell’arte in televisione”) nell’a.a. 2018-2019

2019-2023: IULM Milano, Facoltà di Arti e Turismo, Corso di Laurea in Arti, Spettacolo, Eventi culturali: insegnamento a contratto di corso ufficiale, S.S.D. L- Art/06, n. ore 48 (“Storia e critica del cinema d’arte”, poi denominato “Cinema e arte”) negli a.a. 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023).

#### LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

1

*Un intellettuale al cinema*, pp. 5-30, in Alberto Moravia, *Cinema italiano. Recensioni e interventi 1933-1990*, a cura di Alberto Pezzotta e Anna Gilardelli, Milano, Bompiani, 2010 ISBN: 978-88-452-6545-7.

2

*Ridere civilmente. Il cinema di Luigi Zampa*. pp. 1-352, Bologna, Cineteca di Bologna, 2012, ISBN: 9788895862569.

3

*Il western italiano*, pp. 1-182, Milano, Editrice Il Castoro, 2012, ISBN: 978-88-8033- 636-5.

4

*Mario Bava. Terza edizione*, pp. 1-164, Milano, Editrice Il Castoro, 2013, ISBN: 978- 88-8033-668-6.

5

*Il cinema e l’oscenità della morte. Un percorso intorno a L’occhio selvaggio* (pp. 5- 33), in Paolo Cavara, Tonino Guerra, Alberto Moravia, *L’occhio selvaggio*, a cura di Alberto Pezzotta, Milano, Bompiani, 2014, ISBN: 978-88-452-7819-8.

6

*Paesaggi naturali e urbani nel cinema cinese*, pp. 73-88, “Imago”, 9, 2014 (*Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi), ISSN: 2038-5536.

7

*Il boom? È gotico (e anche un po’ sadico)*, pp. 34-48, “Bianco e Nero”, 579, 2014, ISSN: 0394-008X.

8

*Post-continuity e tradizione del moderno. Lo stile del montaggio italiano contemporaneo*, pp. 14-24 “Bianco e Nero”, 584, 2016 (Numero monografico *Il montaggio in Italia ai tempi del digitale*, a cura di Federico Vitella), ISSN 0394- 008X.

9

*Il vaso di Pandora. Buone notizie di Elio Petri e la rappresentazione della sessualità nel cinema italiano degli anni '70*, pp. 263-281, "L'avventura", 2, luglio/dicembre 2017, ISSN 2421-6496

10

*La critica cinematografica. Nuova edizione*, pp. 1-142, Roma, Carocci Editore, 2018, ISBN: 978-88-430-9089-1.

11

*Alberto Cavallone tra divulgazione, mercificazione e provocazione*, pp. 145-160, in *Voglie matte, merli maschi, peccati veniali. La questione sessuale nel cinema popolare italiano dal miracolo italiano all'avvento del porno*, a cura di Francesco Di Chiara e Gabriele Rigola, "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", V, 9, 2021, DOI 10.13130/2532-2486/14199

12

*The Constants of Film Review*, pp. 367-393, in *Book Reviews and Beyond. Critical Authority, Cultural Industry, and Society in Periodicals Between the 18th and the 21st Century*, edited by Dario Boemia and Stefano Locati, Milano, Biblion, 2021, ISBN 978-88-3383-210-4

## ALTRI TITOLI

1) 17 partecipazioni a convegni e seminari

### giudizi individuali:

Commissario Andrea Minuz

Il candidato presenta 12 pubblicazioni tra cui 4 monografie, 5 articoli pubblicati in riviste di fascia A. Dal curriculum si evince che la produzione di carattere critico-pubblicistico risulta preponderante rispetto a quella accademico-scientifica. Tra le pubblicazioni si segnala la curatela con Anna Gilardelli delle recensioni cinematografiche di Alberto Moravia, un volume di indubbio interesse che ha dato un grande contributo agli studi sulla critica cinematografica italiana. Tutti i lavori, continuativi nel tempo e pienamente congruenti con il settore concorsuale oggetto del bando, hanno un taglio fortemente orientato nelle forme e nei modi della critica cinematografica e della cinefilia (si vedano ad esempio le monografie dedicate a Mario Bava, Luigi Zampa e il western italiano). Si tratta di uno studioso maturo con una buona esperienza didattica, un'attività convegnistica continuativa ma pressoché limitata al territorio nazionale. Di grande rilievo l'attività di curatore e/o traduttore presso importanti case editrici (si veda ad esempio il recente *Cinema Speculation* di Quentin Tarantino pubblicato per La nave di Teseo). Il giudizio complessivo sul candidato è senz'altro buono.

Commissario Guglielmo Pescatore

Il candidato ha svolto attività didattica insegnando in corsi istituzionali del SSD L-Art/06, tutti in Italia. Ha partecipato a un significativo numero di convegni nazionali, dedicati in molti casi agli autori e alla critica cinematografica. Non presenta attività di ricerca istituzionale né partecipazione a gruppi di ricerca.

La produzione scientifica del candidato consta di numerose monografie, dedicate in buona parte a singoli autori del cinema italiano e internazionale, alcuni contributi in rivista (di cui 5 in classe A) e numerosi contributi in volume.

L'attività di ricerca del candidato si è focalizzata su alcuni ambiti tradizionalmente a cavallo tra critica cinematografica e ricerca accademica, come autori, generi e stile. Pregevoli sono i contributi relativa alla storia della critica cinematografica.

Complessivamente il candidato appare come uno studioso maturo e con una visione ampia dei temi legati alla critica cinematografica. Il suo lavoro però non sempre è in piena sintonia con il dibattito e i temi privilegiati dalla comunità scientifica italiana e internazionale.

Commissario Veronica Pravadelli

Il candidato Alberto Achille Pezzotta ha svolto attività didattica insegnando corsi del settore oggetto del bando in particolare presso lo IULM. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali su tematiche relative alla critica cinematografica e agli autori. Non presenta attività di ricerca istituzionale né partecipazione a gruppi di ricerca.

Ha un'ampia produzione scientifica: presenta numerose monografie, dedicate soprattutto a registi del cinema italiano, ma anche contributi in volumi collettanei e saggi su riviste (5 di fascia A).

Gli studi del candidato si situano prevalentemente nell'ambito della critica cinematografica e solo parzialmente rientrano negli ambiti della ricerca accademica. Sono particolarmente apprezzabili i lavori sulla storia della critica cinematografica.

Il candidato è uno studioso maturo e dimostra una conoscenza ampia della storia del cinema e della critica cinematografica. La sua ricerca però dialoga limitatamente con le metodologie e i dibattiti scientifico-culturali della comunità accademica italiana e internazionale.

#### giudizio collegiale:

Si tratta di uno studioso maturo, con una buona esperienza didattica, un'attività convegnistica continuativa ma limitata al contesto nazionale. I lavori del candidato offrono una visione ampia dei temi legati alla critica cinematografica, ma non sempre in sintonia con il dibattito, le linee di ricerca e i temi privilegiati dalla comunità scientifica italiana e internazionale.

CANDIDATO: Alberto Zambenedetti

### **Note generali**

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

#### Notizie biografiche

Il candidato Alberto Zambenedetti presenta un ottimo percorso formativo. Il candidato ha costruito la sua carriera prevalentemente all'estero. Dopo essersi laureato a Ca' Foscari nel 2011 ha proseguito gli studi con un Master in Cinema studies alla New York University. Nel 2012 ha conseguito il dottorato in Italian studies nella stessa Università. E' ora professore associato presso il Dipartimento di Italian studies & cinema studies dell'Università di Toronto. Ha ottenuto numerosi finanziamenti internazionali tra cui si segnala la fellowship della Andrew W. Mellon Foundation. Presenta una buona attività convegnistica che si sviluppa con continuità a partire dal 2010. Il candidato presenta un'attività didattica congruente con il settore concorsuale oggetto del bando, muovendosi tra storia del cinema, Italian studies e cultural studies e riveste diversi ruoli istituzionali all'interno del Dipartimento.

#### Attività didattica

A. Undergraduate courses taught

2021 – 2022

CIN378Y0 – The Italian Cinematic City: A Grand Tour\*\*

Cinema Studies, Virtual Summer Abroad Program, University of Toronto

ITA240Y1 – History of Italian Cinema\* Italian Studies, University of Toronto

2020 – 2021

CIN320H1F – The Global Film Noir: A Transnational Approach\* Cinema Studies, University of Toronto

CIN491H1F – Independent Studies in Cinema: Fluidity and Repression: The Ambiguity of Queerness in *Giallo*  
Cinema Studies, University of Toronto

2019 – 2020

ITA240Y1 – History of Italian Cinema\* Italian Studies, University of Toronto

2018 – 2019

ITA240Y1 – History of Italian Cinema\* Italian Studies, University of Toronto

CIN450H1S – Advanced Study in Theory and Criticism: Time and the Human Condition\* Cinema Studies, University of Toronto

2017 – 2018

ITA341H1S – Gender and Genre in Italian Cinema\* Italian Studies, University of Toronto

CIN320H1S – The Global Film Noir: A Transnational Approach\* Cinema Studies, University of Toronto

2016 – 2017

ITA240Y1 – History of Italian Cinema\* Italian Studies, University of Toronto

ITA340HS – Italian Neorealist Cinema\* Italian Studies, University of Toronto

ITA495H1 – Directed Research: The Mastrangelo Collection\*\* Italian Studies, University of Toronto

CIN470H1F – Advanced Study in History and Nation: Time and the Human Condition\* Cinema Studies, University of Toronto

2015-2016

CINE118 – Film Noir: A Transnational Perspective\*\* Cinema Studies, Oberlin College

CINE361 – Time and the Human Condition\*\* Cinema Studies, Oberlin College

CINE399F – Cinema Studies Practicum: Video Production Intensive\*\* Cinema Studies, Oberlin College

2014-2015

CINE117 – The Global Cinematic City\*\* Cinema Studies, Oberlin College

CINE257 – The Cinemas of Italy\*\* Cinema Studies, Oberlin College

2013-2014

ITA240Y1 – Italian Cinema

Italian Studies, University of Toronto

ITA341H1S – Italian Cinema After Neorealism Italian Studies, University of Toronto

ITA495H1 – Directed Research: The Films of Marina Spada\*\* Italian Studies, University of Toronto

ITA340 – Italian Neorealist Cinema Italian Studies, University of Toronto

B. Graduate courses taught

2020-2021 CIN3010 – Cinematic Mobilities\*\* Cinema Studies, University of Toronto

2020-2021 ITA1810HF – Studies in Italian Literature and Film: 100 Years of Federico Fellini\* Italian Studies, University of Toronto

2019-2020 ITA1810HS – Studies in Italian Literature and Film: 100 Years of Federico Fellini\*\* Italian Studies, University of Toronto

2018-2019 ITA1815HF – Issues in Italian Film Historiography: Diversity and Mobility in Italian Cinema\* Italian Studies, University of Toronto

2018-2019 CIN1008H Independent Research and Reading in Cinema Studies: Italian Cinema: Gender, Genre, and Space  
Cinema Studies, University of Toronto

2017-2018 ITA1815HS – Issues in Italian Film Historiography: Diversity and Mobility in Italian Cinema\*\* Italian Studies, University of Toronto

2016-2017 ITA1815HS – Issues in Italian Film Historiography: The Black and the Blue: A Transnational Approach to the Mediterranean Noir\* Italian Studies, University of Toronto

2013-2014 ITA1815HS – Issues in Italian Film Historiography: The Black and The Blue. The Mediterranean Noir in Film and Literature\*\*

Italian Studies, University of Toronto

#### LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Monografie:

1. Zambenedetti, A. *Acting Across Borders. Mobility and Identity in Italian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021.

Capitoli in curatele:

2. Zambenedetti, A. “Μετα/τοπίζοντας τον Πεπέ: πολιτισμική κινητικότητα στο μεσογειακό φιλμ

νουάρ (*Dis/locating Pépé: Cultural Mobility in the Mediterranean Film Noir*).

C.Dermentzopoulos, N.Filippaios, L.Flitouris (eds.), *ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ (European Crime Narratives)*. Metaxmio, Athens 2022, pp.107-124.

3. Zambenedetti, A. "Locating Fellini: Affect, Cinecittà, and the Cinematic Pilgrimage." *Screen Tourism and Affective Landscapes: the Real, the Virtual, and the Cinematic*. Champion, E., Stadler, J., Peaslee, R., and Lee, C., (eds). London: Routledge, 2022, pp. 64-80.
4. Zambenedetti, A. "Il Casanova di Fellini (Fellini's Casanova) in the Age of #MeToo." *A Companion to Federico Fellini*. Burke, F., Waller, M., Gubareva, M., (eds) Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2020, pp.491-494.
5. Zambenedetti, A. "Between Recall and Remembrance: Notes on the Tavianis' Historical Method in *La masseria delle allodole*." *Offstream: Minority and Popular Culture in the Italian Context*. Bernardini, P., Paolo Frasca, P., and Sara Galli, S. (eds) Firenze: Franco Cesati Editore, 2019, pp. 239-246.
6. Zambenedetti, A. "Making the Old New Again: FIAT's (North American) Second Coming." *Print to Digital: Aspects of a Cultural Discomfort*. Guardiani, F. (ed) Firenze: Franco Cesati Editore, 2017, pp. 237-248.

#### Articoli in rivista:

7. Zambenedetti, A. "Mean Streets and Bloody Shores: Toward a Spatial Theory of the Mediterranean Noir." *Studies in European Cinema*, 17:3 (2019): 205-217.
8. Zambenedetti, A. "Emplacing Time: Photography, Location, and the Cinematic Pilgrimage." *Space and Culture*, 23:4 (2018): 548-560.
9. Zambenedetti, A. "Keeping the Faith. Fallen Soldiers and Catholic Iconography in Late Fascist War Cinema." *The Italianist*. 37:2 (2017), 176-191.
10. Zambenedetti, A. "Introducing Shakespeare. The Incipit in Orson Welles' Adaptations." *Journal of Adaptation in Film and Performance*. 4.1 (2011): 39-52.
11. Zambenedetti, A. "Filming in Stone: *Palazzo della Civiltà Italiana* and Fascist Signification in Cinema." *Annali d'Italianistica. Capital City: Rome, 1870-2010*. 28 (2010): 199-215.

#### Curatele:

12. Zambenedetti, A. (ed) *World Film Locations: Florence*. Bristol (UK): Intellect Books, LTD., 2014.

#### ALTRI TITOLI

- 1) 2022 SSHRC SIG 1 year \$663  
Francesco Pasinetti. Soggetti e sceneggiature
- 2) 2021 Iacobucci Research Fellowship 1 year \$5,000  
Mastrangelo Collection: Research and Public-Facing Events



- 3) 2021 SSHRC Connection Grant (PI) 2 years \$13,506  
Fellini, Italy, Cinema: International Conference on the Centenary of Federico Fellini's Birth
- 4) 2020 SSHRC SIG 1 year \$1,171  
Fellini, Italy, Cinema: International Conference on the Centenary of Federico Fellini's Birth
- 5) 2018 Connaught New Researcher Award 2 years \$10,000  
Situating Francesco Pasinetti: Theory and Practice of Italy's First Film Scholar
- 6) 2017 SSHRC Connection Grant (Collaborator) 1 year \$25,000  
International Seminar on Critical Approaches to Dante (P.I.: Elisa Brilli)
- 7) 2014 – 2016 Andrew W. Mellon Foundation 2 years Equivalent to \$107,348  
Postdoctoral Fellowship
- 8) 54 partecipazioni a convegni e seminari

#### giudizi individuali:

##### Commissario Andrea Minuz

Il candidato presenta 12 pubblicazioni tra cui 1 monografia, 5 saggi in curatela, 5 articoli in rivista (di cui 3 pubblicati su riviste di Classe A) e 1 curatela. Le aree di ricerca principali del candidato riguardano l'ambito dei *mobility studies*, e in particolare i rapporti tra la geografia culturale e l'immaginario cinematografico italiano a cui è dedicata una monografia di grande interesse (*Acting Across Borders. Mobility and Identity in Italian Cinema*) e i rapporti tra cinema e letteratura (si vedano i lavori dedicati al Casanova di Fellini e agli adattamenti shakespeariani di Orson Welles). Nel complesso il candidato presenta un profilo ricco, originale e di grande interesse.

##### Commissario Guglielmo Pescatore

Il candidato si è addottorato presso la New York University e ha avuto una borsa post dottorato della Andrew W. Mellon Foundation. Ha svolto attività didattica prevalentemente all'estero per corsi istituzionali alla Toronto University e ha partecipato a un ampio numero di convegni, organizzandone alcuni. Presenta anche alcuni grant relativi a attività di ricerca e partecipazione a progetti, non tutti di ambito pertinente con L-Art/06.

La produzione scientifica del candidato consta di una monografia, alcune pubblicazioni in rivista (di cui 3 in classe A) e numerosi contributi in volume.

L'attività di ricerca del candidato è coerente con la sua formazione e della sua attuale posizione accademica e si situa nell'ambito degli Italian Studies. Benché il cinema abbia un ruolo di rilievo in tale prospettiva, non tutte le pubblicazioni del candidato sono direttamente riconducibili all'ambito disciplinare di L-Art/06.

Complessivamente il candidato si presenta come uno studioso maturo, attento ai fenomeni che caratterizzano il cinema italiano nell'ambito della cultura nazionale, ma con un profilo non completamente sovrapponibile a quello dell'ambito disciplinare relativo al bando.

##### Commissario Veronica Pravadelli

Il candidato Alberto Zambenedetti ha conseguito un dottorato presso il dipartimento di Italian Studies della New York University. Ha avuto un post-doc dalla Andrew W. Mellon Foundation e alcuni grant per progetti di ricerca non tutti legati alle tematiche del ssd oggetto del bando. Ha partecipato a numerosi convegni organizzandone alcuni, tra cui uno su Fellini.

La produzione scientifica include una monografia e svariati saggi in volumi collettanei e riviste (3 di fascia A). Ha svolto un'ampia attività didattica insegnando corsi di cinema italiano, soprattutto alla Toronto University dove è strutturato.

La sua attività di ricerca è pienamente in sintonia con la sua formazione di italianista nell'ambito della quale il cinema occupa un ruolo centrale. Pregevole è la monografia che analizza le carriere di Amedeo Nazzari e Alberto Sordi in relazione all'identità nazionale.

Complessivamente il candidato è uno studioso maturo i cui studi sono in sintonia con i trend nazionali e internazionali relativi al cinema italiano. Il suo profilo però è solo in parte sovrapponibile a quello del settore oggetto del bando.

giudizio collegiale:

Il candidato si presenta come uno studioso maturo, attento ai fenomeni che caratterizzano il cinema italiano nell'ambito della cultura nazionale. La sua produzione è senz'altro di qualità elevata, ma il suo profilo non completamente sovrapponibile a quello dell'ambito disciplinare relativo al bando.

ALLEGATO B)  
Giudizi comparativi della Commissione:

candidato: Emilio Audissino

Dall'esame comparato del candidato Emilio Audissino sulla qualità dei titoli scientifici, emerge un giudizio molto buono; sul curriculum e sui titoli emerge un giudizio molto buono.

candidato: Lorenzo Marmo

Dall'esame comparato del candidato Lorenzo Marmo sulla qualità dei titoli scientifici, emerge un giudizio eccellente; sul curriculum e sui titoli emerge un giudizio eccellente.

candidato: Alberto Achille Pezzotta

Dall'esame comparato del candidato Alberto Achille Pezzotta sulla qualità dei titoli scientifici, emerge un giudizio molto buono; sul curriculum e sui titoli emerge un giudizio buono.

Candidato: Alberto Zambenedetti

Dall'esame comparato del candidato Alberto Zambenedetti sulla qualità dei titoli scientifici, emerge un giudizio molto buono; sul curriculum e sui titoli emerge un giudizio eccellente.

## ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-Art/06

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 23 giugno 2023 dalle ore 11.00 alle ore 12.30;

II riunione: giorno 5 luglio 2023 dalle ore 9.30 alle ore 13.00;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 23 giugno 2023 e concludendoli il 5 luglio 2023.

- Nella prima riunione ha stabilito i criteri di valutazione per titoli e pubblicazioni;
- nella seconda riunione ha proceduto alla valutazione comparativa dei candidati;

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata del Prof. Lorenzo Marmo vincitore della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1 s.s.d. L-Art/06.

Il prof. Lorenzo Marmo presenta una produzione scientifica ampia, continuativa e di elevata qualità. I titoli presentati indicano un impegno costante sia di ricerca che di didattica di elevato livello e perfettamente congruente con i temi e i dibattiti della comunità scientifica di riferimento. Il prof. Marmo, anche in comparazione con gli altri candidati, appare come uno studioso pienamente maturo, con un profilo di elevata qualità e perfettamente rispondente a quello richiesto dal bando. Considerando titoli accademici, percorso formativo e pubblicazioni scientifiche inserite nel circuito della ricerca internazionale, il giudizio è senz'altro eccellente.

La Prof.ssa Veronica Pravadelli Segretario della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 13.00.

Roma, 5 luglio 2023

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

F.to Prof. Veronica Pravadelli

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, S.S.D. L-Art/06, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 23 del 24/03/2023.

### **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Andrea Minuz, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1 , S.S.D. L-Art/06, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 23 del 24/03/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma della Prof.ssa Veronica Pravadelli, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 05/07/2023

F.to Prof. Veronica Pravadelli

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1, S.S.D. L-Art/06 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 23 del 24/03/2023.

### **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Guglielmo Pescatore membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10/C1 , S.S.D. L-Art/06 il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 23 del 24/03/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. Veronica Pravadelli che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 05/07/2023

F.to Prof.\_Guglielmo Pescatore