

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO settore concorsuale 11-C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, s.s.d. M-FIL 04 ESTETICA

VERBALE N. 2

Alle ore 11.30 del giorno 29 AGOSTO 2023 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

- Prof. PAOLO D'ANGELO (PRESIDENTE)
 - Prof.ssa MADDALENA MAZZOCUT-MIS
 - Prof. LEONARDO DISTASO (SEGRETARIO)
- membri della Commissione nominata con D.R. n.55758 del 26.06.2023.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 1, e precisamente:

1. ANGELUCCI DANIELA

I Commissari dichiarano di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.48 n. 1172).

Dichiarano, altresì, che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che la candidata ha inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame solo le pubblicazioni della candidata corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione

1 Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata ANGELUCCI DANIELA; da parte di ciascun commissario si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni della candidata, non essendoci luogo a giudizi comparativi, e soddisfacendo pienamente la candidata i requisiti del bando, la Commissione, all'unanimità, indica LA CANDIDATA ANGELUCCI DANIELA vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, s.s.d. M-FIL 04 ESTETICA

Il Presidente, dato atto di quanto sopra invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

La Commissione viene sciolta alle ore 13,00

Roma, 29 agosto 2023

per la Commissione

- F.to Prof. D'Angelo

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

ALLEGATO A)
Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni:

CANDIDATO: ANGELUCCI DANIELA

Note generali

Dalla documentazione presentata si evince, tra l'altro, che:

Notizie biografiche

La prof. Daniela Angelucci è professore associato di Estetica presso l'Università Roma Tre dal 1° novembre 2014. In precedenza, è stata ricercatrice a tempo indeterminato nella stessa disciplina dal 1° marzo 2006. Dal settembre 2003 al settembre 2005 è stata assegnista di ricerca per l'area di Estetica presso la medesima università. Ha conseguito il dottorato in Estetica all'Università di Palermo nel 2003. È in possesso di ASN per il settore oggetto della procedura dall'agosto 2018.

Attività didattica

A partire dal 2006 ha tenuto corsi di Estetica per la Laurea triennale e la Laurea magistrale dei Corsi di laurea in Filosofia e in Comunicazione dell'Università Roma Tre; ha inoltre tenuto una Docenza di Estetica triennale (6 cfu) presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Roma Tre; è stata docente a contratto presso l'Università pontificia Sant'Anselmo, dove ha tenuto corsi di Filosofia del cinema e Filosofia della fotografia; è stata Codirettrice del Master di II livello Studi dell'ambiente e del territorio – *Environmental humanities*, Università di Roma Tre, presso il quale ha coordinato il modulo di Estetica.

È stata Vicecoordinatrice del Dottorato in Filosofia dell'Università di Roma Tre/Tor Vergata dal 2019 a oggi. È membro del Collegio docenti di tale dottorato dal 2016. Dal 2011 al 2015 Membro del Collegio docenti del Dottorato in Filosofia della comunicazione e dello spettacolo dell'Università della Calabria.

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

La candidata presenta ai fini della valutazione:

Quattro monografie

Là fuori. La filosofia e il reale, Ombrecorte, Verona, 2023.

Filosofia del cinema, Carocci, Roma, 2013.

Deleuze e i concetti del cinema, Quodlibet, Macerata, 2012 (trad. integrale inglese: *Deleuze and the concepts of cinema*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2014, in «Deleuze Studies Journal», special issue, vol. 8, nr. 3, ISSN 1750-2241).

L'oggetto poetico. Conrad, Ingarden, Hartmann, Quodlibet, Macerata, 2004

Cinque articoli in riviste di fascia A per il settore

Non tutto, né niente. La paradossale verità dell'immagine fotografica, in *Agalma*, 43, 2022, pp. 71-81

Dal sublime al mostruoso, in *Studi di estetica*, 20 (2), 2021, pp. 1-13

L'infallibilità dell'improbabile: dipingere, camminare, filmare, in *Philosophy kitchen. Rivista di filosofia contemporanea*, 14 (2021), pp. 71-80

Dal sublime all'immagine-tempo. Deleuze su Kant, in *La storia dell'estetica*. Ricordando Luigi Russo, in *Aesthetica* Pre-print, 2020, pp. 33-44

Dalla letteratura alla filosofia. Il Proust di Deleuze, «Rivista di estetica», 2019, 1, pp. 19-30

Due articoli in riviste scientifiche, dei quali uno in lingua straniera in rivista straniera:

Cinema, realtà e geofilosofia, in *Iride*, 2017, 1, pp. 137-146

L'inconscient optique comme "cinépotentialité": contingence et animisme du cinéma, in *Chimères*, 2016, 89, pp. 37-47 (ISSN 0986-6035)

Un saggio in un volume collettaneo in lingua straniera presso editore straniero:

Becoming-minor in Literature and Cinema, in *Deleuze, Guattari and India. Exploring a post-colonial multiplicity*, ed. Ian Buchanan, George Varghese K, Manoj NY, Routledge, 2021, pp. 111-124 (ISBN 9781138607187)

ALTRI TITOLI

- 1) Ha partecipato in qualità di relatrice a numerosissimi convegni nazionali e internazionali, e ne ha organizzato alcuni.
- 2) Ha partecipato a cinque gruppi di ricerca nazionali finanziati dal MIUR.
- 3) Responsabile scientifica del progetto EU-MED Climate Summer School, vincitore dei fondi europei Erasmus + Jean Monnet Activities per l'organizzazione di una Summer school transdisciplinare sul Mediterraneo.
- 4) codirettrice della collana Voci fuori campo (Mimesis); membro del comitato scientifico della Collana di Estetica e Critica (Quodlibet); membro del comitato scientifico della collana «Colloquia philosophica» del Dipartimento di filosofia dell'Università Roma Tre; membro del comitato scientifico della rivista PHILM; membro del comitato scientifico della rivista La deleuziana.

Dal 2019 ad oggi è stata deputy editor della rivista *International Lexicon of Aesthetics*.

Dal 2016 ad oggi è stata managing editor della rivista di estetica (fascia A) *Lebenswelt*.

Ha preso parte, anche con ruoli di coordinamento, a numerose iniziative editoriali dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

È attualmente Vicepresidente della Società Italiana di Estetica e Vicepresidente della Società Filosofica Italiana, sezione romana.

GIUDIZI INDIVIDUALI:

GIUDIZIO DEL COMMISSARIO PROF. PAOLO D'ANGELO SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA, SCIENTIFICA E SULLE PUBBLICAZIONI DELLA CANDIDATA ANGELUCCI DANIELA

La prof. Angelucci Daniela, dopo un triennio come assegnista di ricerca, ha insegnato per oltre un quindicennio la disciplina oggetto della procedura, dapprima come ricercatrice a tempo determinato, successivamente come

professoressa associata, ruolo nel quale ha maturato un'anzianità di circa nove anni, sempre presso l'Università Roma Tre. Nell'intero periodo ha sempre ottemperato pienamente alle esigenze didattiche a lei assegnate dal Corso di Studi, tenendo regolarmente insegnamenti in discipline del settore oggetto della procedura, svolgendo le relative prove di esame, seguendo tesi e collaborando attivamente anche alle attività del Dottorato di Ricerca in Filosofia. È in possesso di abilitazione nazionale in prima fascia per il settore concorsuale, abilitazione conseguita nel 2018.

Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali ed è attualmente Responsabile scientifica del progetto EU-MED Climate Summer School, vincitore dei fondi europei Erasmus + Jean Monnet Activities per l'organizzazione di una Summer school transdisciplinare sul Mediterraneo. Ha tenuto relazioni in numerosissimi convegni in Italia e all'estero. È responsabile scientifico di alcune collane editoriali del settore; ha collaborato ripetutamente a progetti editoriali dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

È attualmente Vicepresidente della Società Italiana di Estetica.

Le pubblicazioni presentate ai fini della procedura comprendono quattro monografie di cui una tradotta in inglese; cinque articoli in riviste di fascia A per il settore; due saggi in riviste scientifiche dei quali uno pubblicato all'estero in lingua straniera e un saggio in volume collettaneo in lingua straniera. La produzione scientifica complessiva comprende cinque monografie, numerose curatele, e un centinaio di articoli e saggi in rivista e in volume.

Le direttrici principali della ricerca della candidata riguardano l'estetica del cinema; la filosofia di Deleuze; l'estetica fenomenologica. Nel primo ambito la candidata ha prodotto un lavoro di sintesi di particolare pregio, pubblicato da un rilevante editore nazionale (*Filosofia del Cinema*, Carocci 2013). Il confronto con Deleuze, testimoniato da numerosi saggi e interventi a convegni, oltre che dal volume *Deleuze e i concetti del cinema*, ha fatto della prof. Angelucci uno dei protagonisti del dibattito internazionale sul filosofo francese, come attestato dalla partecipazione a numerosi convegni internazionali sul filosofo e dalla traduzione inglese del volume appena citato. L'interesse per l'estetica fenomenologica risale ai primi anni della produzione scientifica della candidata, ma si segnala comunque per l'attenzione portata su autori non molto frequentati dalla ricerca, come Roman Ingarden e Nicolai Hartmann. A questi filoni di ricerca si ricollegano i numerosissimi saggi della candidata, con aperture verso il pensiero psicoanalitico, la filosofia della fotografia, la filosofia dell'ambiente, le filosofie di Jacques Rancière, Jean Baudrillard, Gianni Vattimo.

Il più recente libro della prof. Angelucci, *Là fuori. La filosofia e il reale* (Ombrecorte, Verona, 2023) si configura come una sorta di bilancio e di summa delle ricerche finora condotte, nel quale gli spunti deleuziani vengono messi al servizio di rilevanti proposte in ambito estetico, teoretico e di filosofia dell'ambiente.

La produzione scientifica della candidata non mostra interruzioni, anzi si sviluppa coerentemente e continuativamente nel tempo segnando un progressivo incremento qualitativo e quantitativo.

Per tutti questi motivi risulta evidente che la prof. Angelucci presenta il profilo di una studiosa pienamente matura, con una ricca attività scientifica e didattica al proprio attivo, e quindi assolutamente meritevole di occupare la posizione di Professore di Prima Fascia in Estetica oggetto della presente procedura.

GIUDIZIO DELLA COMMISSARIA PROF. MADDALENA MAZZOCUT-MIS SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA, SCIENTIFICA E SULLE PUBBLICAZIONI DELLA CANDIDATA ANGELUCCI DANIELA

Il giudizio sulla candidata Prof.ssa Daniela Angelucci è estremamente positivo sia per quanto concerne la sua attività didattica e scientifica sia per sue pubblicazioni.

La candidata ha dimostrato una lunga e solida esperienza nel campo della ricerca e dell'insegnamento, avendo ricoperto per 15 anni il ruolo di ricercatrice e poi di professoressa associata presso l'Università Roma Tre. È in possesso dal 2018 dell'abilitazione nazionale in prima fascia per il settore concorsuale in oggetto.

Ha partecipato a diversi progetti di ricerca nazionali ed è responsabile scientifica del progetto EU-MED Climate Summer School, vincitore dei fondi europei Erasmus + Jean Monnet Activities per l'organizzazione di una Summer school transdisciplinare sul Mediterraneo.

Nel corso degli anni, la Prof.ssa Angelucci ha sempre adempiuto pienamente alle responsabilità didattiche assegnatele, tenendo corsi e svolgendo prove di esame, nonché partecipando attivamente alle attività del Dottorato di Ricerca in Filosofia. Inoltre, è Vicepresidente della Società Italiana di Estetica, dimostrando un impegno significativo nel suo campo di studio.

Ha un'elevata esperienza e coinvolgimento nel settore scientifico in oggetto, avendo partecipato a numerosi convegni sia in Italia sia all'estero. Inoltre, è responsabile scientifico di alcune collane editoriali e ha più volte collaborato a progetti editoriali dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

La sua produzione scientifica è continuativa, varia e di alto livello, con numerose monografie, articoli e saggi pubblicati in riviste di prestigio, sia in Italia sia all'estero.

Si elencano le pubblicazioni presentate ai fini della procedura: quattro monografie di cui una tradotta in inglese; cinque articoli in riviste di fascia A per il settore in oggetto; due saggi in riviste scientifiche dei quali uno pubblicato all'estero in lingua straniera e un saggio in volume collettaneo pubblicato da editore straniero.

I suoi interessi di ricerca spaziano dall'estetica del cinema alla filosofia di Deleuze, dall'estetica fenomenologica, fino ad aperture verso tematiche più eterogenee. L'interesse per l'estetica fenomenologica è stato sviluppato soprattutto nei primi anni della produzione scientifica della candidata, ma ha avuto influenze sull'intera ricerca. Inoltre, è interessante l'apertura verso il pensiero psicanalitico, la filosofia della fotografia e le analisi filosofiche di Jacques Rancière, Jean Baudrillard, Gianni Vattimo. Infine, vorrei qui ricordare due volumi *Estetica del Cinema* e *Deleuze e i concetti del cinema*, che hanno collocato la Prof.ssa Angelucci tra i protagonisti del dibattito nazionale e internazionale su Deleuze.

Il suo libro più recente, *Là fuori. La filosofia e il reale*, mostra una sintesi e un avanzamento delle sue ricerche finora condotte. Il volume individua nel superamento deleuziano dell'esercizio metodico, nella responsabilità alle urgenze e nel potenziale trasformativo, quell'attività dinamica, creativa e attenta al mondo reale, tipica della filosofia, capace di influenzare le sfide e i dibattiti della società contemporanea.

In conclusione, la Prof.ssa Angelucci possiede un profilo di studiosa altamente matura, con una notevole attività scientifica e didattica, ed è quindi meritevole di essere nominata Professore di Prima Fascia in Estetica presso l'Università oggetto della procedura.

GIUDIZIO DEL COMMISSARIO PROF. LEONARDO DISTASO SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA, SCIENTIFICA E SULLE PUBBLICAZIONI DELLA CANDIDATA ANGELUCCI DANIELA

Dopo aver conseguito il dottorato di ricerca in Estetica e teoria delle arti presso l'Università degli Studi di Palermo, la prof. Daniela Angelucci è stata assegnista di ricerca per un triennio presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre, dove poi nel 2006 è diventata ricercatrice in Estetica, per assumere nel 2014 e fino a oggi la posizione di professoressa associata in Estetica nel Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università di Roma Tre. Dall'assunzione come ricercatrice a oggi la prof. Angelucci ha svolto un'attività didattica ampia e continua negli insegnamenti del settore disciplinare oggetto della presente procedura, in piena rispondenza con le esigenze assegnate dai vari corsi di studio. In questo ambito ha con continuità svolto le prove d'esame, ha seguito tesi di laurea e ha collaborato attivamente alle attività del Dottorato di ricerca in Filosofia dell'Università di Roma Tre/Tor Vergata, Dottorato di cui ella è attualmente Vice-coordinatrice del Collegio docenti.

La prof. Angelucci è attualmente responsabile scientifica del progetto EU-MED Climate Summer School, vincitore dei fondi europei Erasmus + Jean Monnet Activities per l'organizzazione di una Summer School transdisciplinare sul Mediterraneo. Ha inoltre partecipato a diversi progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN), nonché a comitati scientifici di alcune collane editoriali e di riviste scientifiche del settore disciplinare. Attualmente è vice-presidentessa della Società Italiana d'Estetica.

Innumerevoli sono le partecipazioni a convegni, seminari e summer schools, sia nazionali che internazionali, dando dimostrazione di essere pienamente inserita nella comunità scientifica internazionale. Rimandiamo al CV della candidata per il dettaglio dei suoi interventi pubblici.

La prof. Angelucci è in possesso dell'abilitazione di prima fascia nel settore concorsuale Estetica e filosofia dei linguaggi, 11/C4 dall'agosto del 2018.

Ai fini della presente procedura concorsuale la prof. Angelucci ha presentato le dodici pubblicazioni necessarie che comprendono quattro monografie (una delle quali è stata tradotta in inglese); cinque articoli in riviste di fascia A del settore; due saggi in riviste scientifiche dei quali uno pubblicato all'estero in lingua straniera, un saggio in volume collettaneo pubblicato in lingua straniera da editore straniero. Si sottolinea che la produzione scientifica complessiva comprende cinque monografie, sette curatele, e circa un centinaio di articoli e saggi in rivista e in volume.

Le linee di ricerca che la prof. Angelucci ha sviluppato hanno inizialmente riguardato l'estetica di matrice fenomenologica con interventi su Nicolai Hartmann e Roman Ingarden che sono stati oggetto dei suoi studi durante gli anni di dottorato. Un'attenzione particolare è stata data poi al pensiero di Gianni Carchia, a quello di Benedetto Croce e di Immanuel Kant.

Ma è il pensiero di Gilles Deleuze, di cui ella è tra le interpreti più significative in ambito internazionale, che si è rivelato al centro dello sviluppo degli studi della prof. Angelucci, come si può evincere dal volume dedicato al filosofo francese *Deleuze e i concetti del cinema* (2012), poi tradotto in inglese nel 2014. Ad esso si affiancano

numerosi interventi in convegni e seminari nazionali e internazionali che confermano la caratura internazionale della sua ricerca sul pensatore d'oltralpe. Altro filone d'indagine è testimoniato dal lavoro sull'estetica del cinema sintetizzato nel volume *Filosofia del Cinema* (2013) anch'esso accompagnato da un ampio contesto di interventi e pubblicazioni sull'argomento e su temi a esso vicini, come l'estetica della fotografia, il pensiero di Baudrillard e di Rancière. Il più recente lavoro dal titolo *Là fuori. La filosofia e il reale* (2023) appare un testo maturo e significativo che sintetizza molte tappe del suo percorso di ricerca toccando temi quali il sublime e la sublimazione, il corpo, l'ambiente, l'immagine e il simulacro, il tutto all'interno dell'interrogazione deleuziana intorno al sensibile.

Nel complesso l'ampia produzione scientifica della prof. Angelucci si mostra coerente, continua nel tempo, sempre qualitativamente competente e di alto rilievo scientifico e, per queste ragioni, insieme al riconoscimento della costante attività didattica, si ritiene che ella sia pienamente meritevole di occupare la posizione di professoressa di prima fascia in Estetica oggetto della presente procedura concorsuale.

GIUDIZIO COLLEGALE

La candidata Angelucci Daniela è professoressa associata di Estetica presso l'Università Roma Tre dal 2014. Nel medesimo Ateneo è stata Ricercatrice a tempo indeterminato e assegnista di ricerca, sempre per la stessa disciplina. Ha conseguito il dottorato di Ricerca in Estetica all'Università di Palermo. Nell'intero periodo di insegnamento ha sempre ottemperato pienamente alle esigenze didattiche a lei assegnate dal Corso di Studi, tenendo regolarmente insegnamenti in discipline del settore oggetto della procedura, svolgendo le relative prove di esame, seguendo tesi e collaborando attivamente anche alle attività del Dottorato di Ricerca in Filosofia. È in possesso di abilitazione nazionale in prima fascia per il settore concorsuale, abilitazione conseguita nel 2018.

Attualmente responsabile scientifica del progetto EU-MED Climate Summer School, vincitore dei fondi europei Erasmus + Jean Monnet Activities per l'organizzazione di una Summer School transdisciplinare sul Mediterraneo, ha partecipato a diversi progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN), nonché a comitati scientifici di alcune collane editoriali e di riviste scientifiche del settore disciplinare. Attualmente è vicepresidente della Società Italiana d'Estetica.

Le numerosissime partecipazioni a convegni, seminari e summer schools, sia nazionali che internazionali, dimostrano che la Prof. Angelucci è pienamente inserita nella comunità scientifica internazionale.

Le pubblicazioni presentate ai fini della procedura comprendono quattro monografie di cui una tradotta in inglese; cinque articoli in riviste di fascia A per il settore; due saggi in riviste scientifiche dei quali uno pubblicato all'estero in lingua straniera, un saggio in volume collettaneo pubblicato da editore straniero. La produzione scientifica complessiva comprende cinque monografie, numerose curatele, e un centinaio di articoli e saggi in rivista e in volume, e si caratterizza per continuità, impegno e coerenza.

Le linee di ricerca che la prof. Angelucci ha sviluppato hanno riguardato in un primo tempo l'estetica di matrice fenomenologica con interventi su Nicolai Hartmann e Roman Ingarden. Un'attenzione particolare è stata data poi al pensiero di Gianni Carchia, a quello di Benedetto Croce e di Immanuel Kant.

La prof. Angelucci è tra le interpreti più significative, in ambito internazionale, del pensiero di Gilles Deleuze come attestato dal volume *Deleuze e i concetti del cinema* (2012), poi tradotto in inglese nel 2014. Ad esso si affiancano numerosi interventi in convegni e seminari nazionali e internazionali che confermano la caratura internazionale della sua ricerca sul pensatore d'oltralpe. Altro filone d'indagine è testimoniato dal lavoro sull'estetica del cinema sintetizzato nel volume *Filosofia del Cinema* (2013) anch'esso accompagnato da un ampio contesto di interventi e pubblicazioni sull'argomento e su temi a esso vicini, come l'estetica della fotografia, il pensiero di Baudrillard e di Rancière. Il più recente lavoro dal titolo *Là fuori. La filosofia e il reale* (2023) appare un testo maturo e significativo che sintetizza molte tappe del suo percorso di ricerca toccando temi quali il sublime e la sublimazione, il corpo, l'ambiente, l'immagine e il simulacro, il tutto all'interno dell'interrogazione deleuziana intorno al sensibile.

In conclusione, la Prof.ssa Angelucci possiede un profilo di studiosa altamente matura, con notevole attività didattica e ricca attività di ricerca (con esiti cospicui per originalità e rigore) ed è quindi pienamente meritevole di essere nominata Professoressa di Prima Fascia in Estetica presso l'Università oggetto della procedura.

ALLEGATO 2)

RELAZIONE della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO settore concorsuale 11-C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, s.s.d. M-FIL 04 ESTETICA

La commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, si è riunita, sempre in forma telematica, nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 13 luglio 2023 dalle ore 16,00 alle ore 17,00;

II riunione: giorno 29 agosto 2023 dalle ore 11.30 alle ore 13,00;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori il 13 luglio e concludendoli il 29 agosto

Nella prima riunione la Commissione ha proceduto ad eleggere il Presidente della Commissione nella persona del Prof. Paolo D'Angelo e il Segretario della stessa nella persona del Prof. Leonardo Distaso. Ha inoltre fissato in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei candidati, criteri che sono stati tempestivamente inoltrati agli uffici

Nella seconda riunione la Commissione, preso atto della insussistenza di rapporti di parentela e di affinità, nonché di altre cause di astensione nei riguardi dell'unica candidata, Prof. Angelucci Daniela, ha proceduto ad esaminare la documentazione presentata dalla candidata, a redigere i giudizi individuali e il giudizio collegiale sulla candidata, indicando al termine, all'unanimità, nella dott. Angelucci Daniela la vincitrice della procedura in oggetto.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della Prof.ssa ANGELUCCI DANIELA vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, Dipartimento di FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO settore concorsuale 11-C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, s.s.d. M-FIL 04 ESTETICA

RELAZIONE

La Prof. Daniela Angelucci, professoressa associata di Estetica presso l'Università Roma Tre dal 2014, è stata in precedenza Ricercatrice a tempo indeterminato e assegnista di ricerca, nel Settore Disciplinare oggetto del bando, presso il medesimo Ateneo. Ha conseguito il dottorato di Ricerca in Estetica all'Università di Palermo. Durante il servizio prestato ha sempre ottemperato pienamente alle esigenze didattiche a lei assegnate dal Corso di Studi, tenendo regolarmente insegnamenti in discipline del settore oggetto della procedura, svolgendo le relative prove di esame, seguendo tesi e collaborando attivamente anche alle attività del Dottorato di Ricerca in Filosofia. È in possesso di abilitazione nazionale in prima fascia per il settore concorsuale, abilitazione conseguita nel 2018.

Responsabile scientifica del progetto EU-MED Climate Summer School, vincitore dei fondi europei Erasmus + Jean Monnet Activities per l'organizzazione di una Summer School transdisciplinare sul Mediterraneo, ha partecipato a diversi progetti di ricerca di interesse nazionale (PRIN), nonché a comitati scientifici di alcune collane editoriali e di riviste scientifiche del settore disciplinare, ed è vicepresidente della Società Italiana d'Estetica.

Pienamente inserita nella comunità scientifica internazionale, come attesta la partecipazione a numerosissimi convegni internazionali e le attività di ricerca all'estero, ha presentato ai fini della procedura quattro monografie di cui una tradotta in inglese; cinque articoli in riviste di fascia A per il settore; due saggi in riviste scientifiche dei quali uno pubblicato all'estero in lingua straniera e un saggio in volume collettaneo pubblicato all'estero. La produzione scientifica complessiva comprende cinque monografie, numerose curatele, e un centinaio di articoli e saggi in rivista e in volume, e si caratterizza per continuità, impegno e coerenza.

I suoi interessi di ricerca spaziano dall'estetica del cinema alla filosofia di Deleuze, dall'estetica fenomenologica alle applicazioni del pensiero lacaniano alle problematiche estetiche. Di grande valore i due volumi *Estetica del Cinema* e *Deleuze e i concetti del cinema*, che hanno collocato la Prof.ssa Angelucci tra i protagonisti del dibattito nazionale e internazionale su Deleuze.

Il suo libro più recente, *Là fuori. La filosofia e il reale*, costituisce una sintesi e un avanzamento delle ricerche da lei finora condotte. Il volume individua nel superamento deleuziano dell'esercizio metodico, nella responsabilità alle urgenze e nel potenziale trasformativo, quell'attività dinamica, creativa e attenta al mondo reale, tipica della filosofia, capace di influenzare le sfide e i dibattiti della società contemporanea.

Alla luce di tutti questi motivi, possiamo affermare che la Prof.ssa Angelucci possiede un profilo di studiosa altamente matura, dalla ricca attività didattica e dal notevole impegno nella ricerca, con esiti cospicui per originalità e rigore, ed è quindi pienamente meritevole di essere nominata Professoressa di Prima Fascia in Estetica.

Il Prof. PAOLO D'ANGELO, Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 13,00

Roma, 29 agosto 2023

Letto approvato e sottoscritto seduta stante

Per la Commissione

- F.to Prof. PAOLO D'ANGELO PRESIDENTE)

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO settore concorsuale 11-C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, s.s.d. M-FIL 04 ESTETICA

G.U. n. 39 del 23/05/2023.

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa MADDALENA MAZZOCUT MIS membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO settore concorsuale 11-C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, s.s.d. M-FIL 04 ESTETICA ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 39 del 23/05/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla seconda riunione della suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. PAOLO D'ANGELO, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 29 agosto 2023

F.to Prof. Maddalena Mazzocut Mis

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO settore concorsuale 11-C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, s.s.d. M-FIL 04 ESTETICA

G.U. n. 39 del 23/05/2023.

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. LEONARDO DISTASO, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di I fascia, Dipartimento di FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO settore concorsuale 11-C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, s.s.d. M-FIL 04 ESTETICA ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. n. 39 del 23/05/2023, con la presente dichiara di aver partecipato, in via telematica, alla seconda riunione della suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. PAOLO D'ANGELO, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 29 agosto 2023

F.to digitalmente Prof. Leonardo Distaso