

## ELENCO PUBBLICAZIONI E TESI DOTTORATO

Tesi di dottorato: *Naples as a Sociological Source for Neapolitan Playwright in the Twentieth Century* (2010)

- 1) 2023: *Poetica del conflitto in interno borghese. La drammaturgia "anarchoide" di Manlio Santanelli*, Napoli, Edizioni Mea, 2023.
- 2) 2021 'La rappresentazione come atto sociale. Multimedialità ed etica in *Resurrexit Cassandra* di Cappuccio – Fabre' in *Una / Κοινή* - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea, pubblicazione on line, N 2, 2021, pp. 151-170.
- 3) 2021 'La migrazione nel Mediterraneo quale fonte di un nuovo social drama ("dramma sociale") nel teatro contemporaneo italiano' in *Humour and the Mediterranean. Discorsi sul comico nel contesto mediterraneo*, a cura di Antonela Marić e Maria Grazia Trobia. Roma-Caltanissetta, Sciascia Editore, 2021.
- 4) 2019: *La drammaturgia di Enzo Moscato. La scena come spazio dell'io, della memoria, dell'artificio illusorio*, Napoli, Guida editori, 2019.
- 5) 2016: Giuseppe Patroni Griffi, *Teatro*, a cura di Mariano d'Amora, Napoli, Guida editori, 2016.
- 6) 2016: *A History of Neapolitan Drama in the Twentieth Century (Storia del Teatro napoletano nel ventesimo secolo)*, Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.
- 7) 2013: *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, Roma, Bulzoni, 2013. Il volume, vincitore del premio SIAD quale miglior studio nel 2014, contiene un'analisi completa dell'opus letterario e drammaturgico dell'autore.
- 8) 2012: *Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello*, Roma, Bulzoni, 2012. Il volume contiene un'analisi dell'intera produzione drammaturgica dell'autore.
- 9) 2011: '(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre', in *Temperanter, Barriers, Discrimination and Migration*, Vol. II, N. 3/4, 2011.
- 10) 2009: 'Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?' in *La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Emanuela Patti, Novi Ligure, Joker Editore, 2009.
- 11) 2007: *Viaggio verso l'attore*, Roma, Bulzoni, 2007. Il volume si propone quale analisi contrastiva della formazione d'attore in tre diversi paesi: Stati Uniti, Inghilterra e Italia.
- 12) 2001: *Respect for Actors*, Roma, Bulzoni, 2001. Il volume esamina l'eredità pedagogica del Group Theatre negli Stati Uniti. Dopo lo scioglimento del Group i vari membri della compagnia Lee Strasberg, Harold Clurman, Stella Adler, Sanford Meisner, Robert Lewis, diedero vita alle più importanti scuole di recitazione del paese: the Actors Studio, the Lee Strasberg Theatre Institute, the Stella Adler Theatre Conservatory, the Drama Department di Yale. Ognuna di queste scuole sarà caratterizzata da una diversa interpretazione del sistema creato da K. Stanislavskij.



## ELENCO PUBBLICAZIONI RAFFAELLA DI TIZIO

0. «*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi. *Il mito di Brecht nell'Italia fascista*. Tesi di dottorato in “Generi Letterari” - Settore disciplinare: L-Art/05. Relatore: Prof. Luca Zenobi. Università degli Studi dell'Aquila. Discussa il 29/04/2016.
1. Raffaella Di Tizio, «*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2018. ISBN 978-88-255-1830-6
2. Raffaella Di Tizio, *Prima della Duse. L'arte teatrale di Fanny Sadowski rivale di Adelaide Ristori. Studi e documenti*, Pescara, Ianieri, 2023. ISBN 979-12-5488-093-7
3. Raffaella Di Tizio, *Brecht's reception in Italy at the time of fascism*, in *Brecht Yearbook 48*, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, November 2023, pp. 230-249 [peer reviewed, si allega lettera di conferma del curatore]. ISSN 0734-8665
4. Raffaella Di Tizio, *Working with Non-Actors after Brecht: the “Learning Plays” of Teatro Due Mondi*, in *The Brecht Yearbook 46*, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, 2022, pp. 182-195. ISSN 0734-8665
5. Raffaella Di Tizio, *L'Estetica del performativo e la Scienza del teatro. Appunti per una riflessione sulla storiografia teatrale e lo studio del contemporaneo*, «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, pp. 295-314. ISSN 0045-1959
6. Raffaella Di Tizio, *A Journey to the Border Between Theatre and Literature: Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, Edited by Olaf Müller and Elena Polledri, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2021, «SKENÈ. Journal of Theatre and Drama Studies», 8:1, 2022, pp. 219-230. ISSN 2421-4353
7. Raffaella Di Tizio, *Horacio Czertok racconta. Un teatro per attraversare muri: Mir Caravane nella storia del Teatro Nucleo*, «Teatro e Storia», n. 43, 2022, pp. 129-163. ISSN 0394-6932
8. Raffaella Di Tizio, *La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, in *La politica culturale del fascismo – 1. Istituzioni culturali*, a cura di Elisa D'Annibale, Istituto italiano Studi Germanici, 2021, pp. 337-357. ISBN 9788895868578
9. Raffaella Di Tizio, *O Cesare o nessuno. Vittorio Gassman come autore teatrale: una pratica compositiva fra tradizione e innovazione* in *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, a cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Daniele Vianello, Bologna: Dipartimento delle Arti, Arti della performance, n. 13, 2021, pp. 523-539. ISBN 9788854970717
10. Raffaella Di Tizio, *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83. ISBN 979-12-5955-000-2
11. Raffaella Di Tizio, *La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Mellolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443. ISSN 0394-6932
12. Raffaella Di Tizio, *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, «Teatro e Storia», a. XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163. ISSN 0394-6932

## **Elenco delle pubblicazioni presentate**

1. (2022). La "Cassandra" di Antonio Somma. Gelosie e rivalità d'amore in una tragedia ottocentesca. In: (a cura di): Mattia De Poli - Pietro Vesentin, Il mostro dagli occhi verdi. Studi sulla gelosia nel teatro antico (e moderno). DRAMA, vol. 22, p. 289-334, Tübingen:Narr, ISBN: 978-3-8233-8548-6, ISSN: 1862-7005
2. (2022). Un indovino sulla scena. Il Tiresia tragico nel monologo-spettacolo di Andrea Camilleri. SINESTESIEONLINE, vol. XI, p. 1-29, ISSN: 2280-6849
3. (2022). In the Shadow of Phaedra. The Nurse on Stage between Euripides, Seneca and Marina Cvetaeva. SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES, vol. 8, p. 225-246, ISSN: 2421-4353
4. (2021). L'altra Antigone. La vicenda della figlia di Edipo nei frammenti dell'omonima tragedia perduta di Euripide.. In: (a cura di): Francesco Paolo Bianchi Mattia De Poli Andrea Giannotti, THE FORGOTTEN THEATRE. Atti del terzo convegno internazionale sul dramma frammentario antico. FRAMMENTI SULLA SCENA, vol. 2, p. 84-106, ISSN: 2612-3908, Torino, 26-29 novembre 2019
5. (2021). La ricezione del mito greco nel teatro di Steven Berkoff. Da Agamennone ad Edipo: storie di rabbia e riscatto. In: (a cura di): Mattia De Poli, Il teatro delle emozioni. L'ira. p. 495-518, Padova University Press, ISBN: 978-88-6938-272-7
6. (2020). Alla greca di Steven Berkoff. Un Edipo contemporaneo sulle rive del Tamigi. DIONYSUS EX MACHINA, p. 258-277, ISSN: 2038-5137
7. (2020). La voce del corpo sulla scena. L'attore 'creativo' e il linguaggio non verbale delle emozioni nelle Matri-Arche di Nin Scolari. In: (a cura di): Sotera Fornaro, Visioni del Tragico. vol. 1, p. 79-103, Edizioni di Pagina, ISBN: 978-88-7470-777-5
8. (2020). Sofocle. Antigone. SATURNALIA, vol. 49, La Vita Felice, ISBN: 9788893463720
9. (2019). Horace en scène. Parcours littéraires et espaces de représentation des textes antiques. In: (a cura di): Malika Bastin-Hammou Filippo Fonio Pascale Paré-Rey, Fabula agitur Pratiques théâtrales, oralisation et didactique des langues et cultures de l'Antiquité. p. 245-265, Grenoble: UGA éditions, ISBN: 978-2-37747-054-9
10. (2018). Dal "Miles" di Plauto al "Vantone" di Pasolini. L'officina del comico tra percorsi traduttivi e soluzioni di messa in scena. In: (a cura di): Giorgia Bandini e Caterina Pentericci, Ludi Plautini Sarsinates. Personaggi in scena. Il Miles. p. 67-76, Carocci, ISBN: 978-88-430-9406-6
11. (2018). Drammaturgia dello spazio: il teatro greco tra testo e contesto della rappresentazione. PADOVA:Padova University Press, ISBN: 978-88-6938-132-4
12. (2018). In viaggio con i testi. Percorsi di ricezione della tragedia greca. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 2, p. 147-156, ISSN: 0033-4987

## **Tesi di dottorato**

1. (2017). L'Antropologia va in scena. Nuove dimensioni teatrali per l'Antico. PISA:ETS, ISBN: 9788846747075

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

\* sottoposte a peer-review

## MONOGRAFIE ED EDIZIONI CRITICHE

1. **A. ROMA**, *“San Bonifazio” di Giulio Rospigliosi (1638). Un melodramma nella Roma barberiniana*, Bulzoni, Roma 2020 («Biblioteca teatrale. Studi e testi», 198). ISBN 978-88-6897-206-6.
2. \* **I. CICOGNINI**, *Amor pudico* – **R. PARADISI**, *Copia d’una lettera [1614]*, in **E. TAMBURINI**, *Le Accademie romane in difesa di Galilei: l’“Amor Pudico” (1614)* – Edizione critica, note e commento di **A. ROMA**, Accademia dei Lincei - Bardi Edizioni, Roma 2023 («Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche - Memorie», s. IX, vol. XLVI, fasc. 2, anno CDXX - 2023; ISSN 0391-8149). ISBN 978-88-218-1241-5. Testo accettato - in corso di stampa nel 2023.

## ARTICOLI IN RIVISTA

3. \* **A. ROMA**, *Ripensare il teatro di collegio d’età moderna (Roma, secc. XVII-XVIII)*, «Teatro e Storia», n. 43 (a. XXXVI, n.s. 14), 2022, pp. 95-118. ISSN 0394-6932.
4. \* **A. ROMA**, *“Il barbiere di Siviglia” secondo Dario Fo e il suo debutto nella regia lirica*, «Biblioteca Teatrale», n. 131-132, luglio-dicembre 2019, pp. 169-199. ISSN 0045-1959.
5. \* **A. ROMA**, *“San Bonifazio” in Lombardia: migrazioni testuali rospigliosiane alla fine del Seicento*, «Studi musicali», n.s., IX, n. 1, 2018, pp. 87-125. ISSN 0391-7789.
6. \* **A. ROMA**, *Defamiliarisation and Resignification on the Contemporary Operatic Stage: Claus Guth’s “Don Giovanni” (2008)*, «Biblioteca Teatrale», n. 119-120, luglio-dicembre 2016 [2017], pp. 85-104. ISSN 0045-1959.
7. \* **A. ROMA**, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, in *Teatro come ambiente arricchito*, a cura di R. Ciancarelli - F. Camuti - A. ROMA, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016], pp. 91-103. ISSN 0045-1959.
8. \* **A. ROMA**, *I segni in scena ovvero la posterità di Charles-Michel de L’Épée nel teatro italiano dell’Ottocento*, in *Imparare l’italiano. Un bisogno educativo speciale da Giulio Tarra a oggi*, a cura di G. Polimeni - M. Prada, «Italiano LinguaDue», vol. XI, n. 2, 2019 [2020], pp. 643-657, <<https://doi.org/10.13130/2037-3597/12822>> (gennaio 2020). ISSN 2037-3597.

## CONTRIBUTI IN VOLUME

9. **A. ROMA**, *Education to magnificence: aristocratic schooling and college academies in seventeenth- and eighteenth-century Rome*, in *Noble magnificence: Cultures of the performing arts in Rome, 1644-1740*, a cura di A.-M. Goulet - M. Berti, Brepols, Turnhout 2023 («Epitome musical»; ISSN 2565-8166). Testo accettato - in corso di pubblicazione nel 2023.
10. **A. ROMA**, *Piarist resonances during the Jubilees in Rome, 1625-1700*, in *Music, place, and identity in Italian urban soundscapes circa 1550-1860*, a cura di F. Piperno, S. Caputo, E. Senici, Routledge, New York, 2023, pp. 167-189 («Routledge Research in Music»). ISBN 978-0-3677-4842-5. Testo accettato - in corso di stampa nel 2023.
11. **A. ROMA**, *Teatro e diplomazia tra Roma e l’Impero: lo spettacolo di collegio come spazio della politica europea*, in *M. Fagiolo - S. Sturm, Le corti europee del teatro barocco. Disegni di scenografie fra Italia, Francia e Impero: le collezioni di Stoccolma e Budapest*, Gangemi, Roma 2022, pp. 307-315. ISBN 978-88-492-4015-3.
12. \* **A. ROMA**, *«Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere»: arti performative, educazione e controllo al Collegio Nazareno di Roma nel primo Seicento*, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l’aristocratie = Spettacoli e “performance” artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 167-185 («Collection de l’École française de Rome», 585; ISSN 0223-5099). ISBN 978-2-7283-1489-8.

Roma, 12 giugno 2023



**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI E DELLA TESI DI DOTTORATO  
PRESENTATE DA ROSARIA RUFFINI**

- 1) RUFFINI Rosaria, *Playing in the Camps: Performative Practices in the Migrant Camps of Southern Italy*, «Arts», 12-72, 2023, pp. 1-14, doi.org/10.3390/arts12020072 [articolo in rivista] ISSN 2076-0752.
- 2) RUFFINI Rosaria, *The Walk: A Participatory Performative Action Across the Borders of Europe*, in Blaagaard, Bolette B., Sabrina Marchetti, Sandra Ponzanesi, and Shaul Bassi (a cura di), *Postcolonial publics: art and citizen media in Europe*, Venezia, Ca' Foscari Press, 2023, [saggio in volume peer-reviewed] ISBN: 978-88-6969-677-0, ISSN: 2610-993X, doi: 10.30687/978-88-6969-677-0/010
- 3) RUFFINI Rosaria, *Theatre is a weapon. Le lotte teatrali contro le diseguaglianze razziali di salute nel Sudafrica del postapartheid tra Aids e Covid-19*, «SocioScapes, International Journal of Societies Politics and Cultures». Vol 3 No 1, 2022 [articolo in rivista peer-reviewed] ISSN 2724-0940.
- 4) RUFFINI Rosaria, *Le Afriche di Peter Brook*, Padova, Linea Edizioni, 2020, 194 pp. [monografia] ISBN 978-8831499163
- 5) RUFFINI Rosaria, *The JazzLand of Freedom: l'improvisation dans les townships sud-africains pendant l'apartheid*, in Chalaye S., Letessier P. (a cura di), *Agir Jazz*, Paris, Passages, 2020, pp. 97-108 [saggio in volume] ISBN 979-1094898802
- 6) RUFFINI Rosaria, *Alle soglie d'Europa: Il Good Chance Theatre e la sperimentazione di linguaggi performativi nei centri di prima accoglienza e nei campi per rifugiati*, «European Journal of Theatre and Performance», 2019, vol. 1, pp. 1-30. [articolo in rivista]. ISSN: 2664-1860
- 7) RUFFINI Rosaria, *Les Futuristes, le fascisme et l'esprit animal-machine: le jazz et la fabrication de l'homme du futur*, in Chalaye S., Letessier P. (a cura di), *Animal Jazz machine*, Paris, Passages, IRD, 2019, pp. 47-63, [saggio in volume] ISBN: 9791094898703
- 8) RUFFINI Rosaria, *La dynamique artistique et sociale du Teatro Povero di Monticchiello en prise avec les mutations d'un territoire rural*, «Registes - Revue d'études théâtrales de l'institut d'études théâtrales», Presse Sorbonne Nouvelle, 2018, n.5 hors serie, Presses Sorbonne Nouvelle, pp.125-137 [articolo in rivista] ISSN: 1274-2414
- 9) RUFFINI Rosaria, *Le Afriche invisibili di Peter Brook*, «Culture Teatrali», 2013, n.22, pp. 233-247 [articolo in rivista] ISSN: 1825-8220
- 10) RUFFINI Rosaria, *Du Centre au cercle: les communautés en mouvement de Peter Brook*, in Autant-Mathieu M.C. (a cura di), *Créer ensemble Points de vue sur les communautés artistiques*, Montpellier: L'entretemps, 2012, pp. 169-181 [saggio in volume peer-reviewed] ISBN: 9782355391521
- 11) RUFFINI Rosaria, *Croire sur scène: Les acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté face au sacré*, «Horizons/Théâtre», n.4, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, pp. 146-154 [articolo in rivista] ISSN: 2261-4591
- 12) RUFFINI Rosaria, *Forgoing theatre to arrive at the performance. Peter Brook at the 1976 Theatre Biennale*, in Ricci C. (a cura di), *Starting from Venice, Studies on the Biennale*. Milano, Et Al. edizioni, 2010, pp. 208-216 [saggio in volume] ISBN: 978-88-6463-024-3
- 13) **Tesi di dottorato:** RUFFINI Rosaria, *Les Afriques de Peter Brook*. Università Sorbonne Nouvelle, Institut de Recherches en Etudes Théâtrales IRET Paris, 2010, 608 pp.

## Elenco Pubblicazioni

### Monografie

1. Rodolfo Sacchettini, *Il teatro dentro la Storia. Opere e voci dalle Torri Gemelle alla pandemia* (Anthology Digital Publishing 2023, 210 pp.).
2. Rodolfo Sacchettini, *Letteratura per sola voce. Cento radiodrammi trasmessi in Italia dal 1955 al 1960* (Anthology Digital Publishing, 2022, 324 pp.).
3. Rodolfo Sacchettini, *Scrittori alla radio. Interventi, riviste e radiodrammi per un'arte invisibile* (FUP, 2018, 144 pp.).
4. Rodolfo Sacchettini, *La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione* (Titivillus, 2011, 280 pp.).

### Saggi in volume o rivista, voci enciclopediche

5. Rodolfo Sacchettini, *I «canali impercettibili» dell'ascolto: Primo Levi alla radio*, in *Il Sistema Periodico. Primo Levi chimico e scrittore*, a cura di Vincenzo Aquilanti, Anna Dolfi, Maria Luisa Meneghetti, Atti del convegno Accademia dei Lincei, Roma, 4-6 dicembre 2019, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 263-280.
6. Rodolfo Sacchettini, *Ensayo Critico. Dentro la crisi. Sei esempi di drammaturgia italiana del nuovo secolo / Ensayo Critico. Dentro de la crisis. Seis ejemplos de dramaturgia italiana del nuevo siglo* in *Que se levante el telón antología de textos del nuevo teatro cubano e italiano antologia di testi del nuovo teatro cubano e italiano*, editado por Osvaldo Cano Castillo y Saverio Mecca, MinCult. Ministerio de Cultura de Cuba e DIDA Dipartimento di Architettura, 2022, pp. 306-322.
7. R. Sacchettini, *Dante in scena tra radio e tv*, in *La ricezione della Commedia. Dai manoscritti ai media. Atti del convegno dell'Accademia dei Lincei*, Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 395-414.
8. Rodolfo Sacchettini, *Nastri magnetici, materiali sonori: Carlo Quartucci e la radio* in Donatella Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. I primi vent'anni 1959-1979* (Mimesis, 2020).
9. Rodolfo Sacchettini, "Regia", voce della "IX Appendice" dell'Enciclopedia Treccani (2015) dedicata allo spettacolo.
10. Rodolfo Sacchettini, in *L'invenzione impossibile: Carmelo Bene legge Tommaso Landolfi*, in *"La nostra sete che ci tenne uniti". Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, a cura di Riccardo Donati e Nicola Turi (Prospero, 2018).
11. Rodolfo Sacchettini, "Teatro", voce della "IX Appendice" dell'Enciclopedia Treccani (2015) dedicata allo spettacolo.
12. Rodolfo Sacchettini, "Torrieri, Diana" per *Dizionario Biografico degli Italiani* dell'Enciclopedia Italiana Treccani.

# [ Marianna Zannoni ]

## ELENCO PUBBLICAZIONI PRESENTATE AI FINI DELLA SELEZIONE

### Monografie

*Eleonora e Venezia. Dieci anni della Stanza Duse*, Titivillus, Corazzano (PI) 2023

«Forse tu sola hai compreso». *Lettere di Eleonora Duse a Emma Lodomez Garzes*, Marsilio, Venezia 2021

*Il teatro in fotografia. Il ritratto della prima attrice italiana tra Otto e Novecento*, Titivillus, Corazzano (PI) 2018

*Eleonora Duse: dal ritratto all'icona, il fascino di un'attrice attraverso la fotografia*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini 2016

### Saggi in volume o atti di convegno

*La fotografia nell'archivio d'artista. Documento di studio, ricordo personale e memoria collettiva*, in G. Citti, S. Marenzi, S. Silvestri, F. Pietrisanti (a cura di), *Grafie del corpo 001. Studi e ricerche sul rapporto tra fotografia e arti performative*, Atti del Convegno tenutosi a Roma il 16 ottobre 2022, Edizioni Fotografiche, Roma 2022

*La casa della Duse e il «femminismo pratico» delle attrici*, in S. Portinari (a cura di), *Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*, catalogo della mostra tenutasi a Vicenza, Basilica Palladiana, 6 dicembre 2019 - 13 aprile 2020, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio 2019

*Lyda Borelli primadonna del Novecento*, in M. Zannoni, M.I. Biggi, *Il Teatro di Lyda Borelli*, Fratelli Alinari, Firenze 2017

*La collezione iconografica dell'Archivio Povoledo: note per una storia del ritratto d'attore*, in M.I. Biggi (a cura di), *Illusione scenica e pratica teatrale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Elena Povoledo, Le Lettere, Firenze 2016

### Articoli su rivista

«Io la preferisco a tutti i fotografi del mondo». *Mario Nunes Vais e il ritratto d'attore*, in «Drammaturgia», Anno XVIII, n.s. 8, 2021, pp. 143-162

*L'antidiva tra le attrici italiane. Dina Galli e la tradizione figurativa della locandiera goldoniana* in «Studi Goldoniani», Anno XVIII, n.s. 10, 2021, pp. 89-96

*Attrici in posa: le fotografie di Eleonora Duse e Vera Komissarževskaja*, in «Arti dello Spettacolo / Performing Arts», Anno II, n. 2, 2016, pp. 52-59

«Comœdia»: *il teatro in copertina*, in Antonella Di Nallo (a cura di), «Comœdia» e *lo Spettacolo italiano tra le due guerre*, Atti del Convegno Nazionale in Studi, Chieti 9 maggio 2013, in «Studi medievali e moderni: arte, letteratura, storia», Anno 17, n. 2, 2014, pp. 257-279



# MARIANO D'AMORA

## MONOGRAFIE PUBBLICATE

2023: *Poetiche del conflitto in interno borghese. La drammaturgia "anarchoide" di Manlio Santanelli*, Napoli, Edizioni Mea, 2023.

2019: *La drammaturgia di Enzo Moscato. La scena come spazio dell'io, della memoria, dell'artificio illusorio*, Napoli, Guida editori, 2019.

2016: *A History of Neapolitan Drama in the Twentieth Century (Storia del Teatro napoletano nel ventesimo secolo)*, Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.

2013: *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, Roma, Bulzoni, 2013. Il volume, vincitore del premio SIAD quale miglior studio nel 2014, contiene un'analisi completa dell'opus letterario e drammaturgico dell'autore.

2012: *Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello*, Roma, Bulzoni, 2012. Il volume contiene un'analisi dell'intera produzione drammaturgica dell'autore.

2007: *Viaggio verso l'attore*, Roma, Bulzoni, 2007. Il volume si propone quale analisi contrastiva della formazione d'attore in tre diversi paesi: Stati Uniti, Inghilterra e Italia.

2001: *Respect for Actors*, Roma, Bulzoni, 2001. Il volume esamina l'eredità pedagogica del Group Theatre negli Stati Uniti. Dopo lo scioglimento del Group i vari membri della compagnia Lee Strasberg, Harold Clurman, Stella Adler, Sanford Meisner, Robert Lewis, diedero vita alle più importanti scuole di recitazione del paese: the Actors Studio, the Lee Strasberg Theatre Institute, the Stella Adler Theatre Conservatory, the Drama Department di Yale. Ognuna di queste scuole sarà caratterizzata da una diversa interpretazione del sistema creato da K. Stanislavskij.

## SAGGI IN VOLUMI PUBBLICATI

2022 'Identità fluide nella drammaturgia di Manlio Santanelli' in Manlio Santanelli, *La sorte dell'ironia*, Napoli, Edizioni MEA, 2022.

2021 'La rappresentazione come atto sociale. Multimedialità ed etica in *Resurrexit Cassandra* di Cappuccio – Fabre' in *Una / Kovň* - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea, pubblicazione on line, N 2, 2021, pp. 151-170.

2021 'La migrazione nel Mediterraneo quale fonte di un nuovo social drama ("dramma sociale") nel teatro contemporaneo italiano' in *Humour and the Mediterranean. Discorsi sul comico nel contesto mediterraneo*, a cura di Antonela Marić e Maria Grazia Trobia. Roma-Caltanissetta, Sciascia Editore, 2021.

2020 'Psicologia sociale e studi di genere quali cardini riconfigurativi nel contesto socio/teatrale napoletano degli anni ottanta' *Nemla Italian Studies. Journal of Italian Studies. Special Issue: Italian Masculinities*, XLII, 2020.

2019: *The Literary Encyclopedia*, a cura di Jo Ann Cavallo (Columbia University) New York. On line publication. Voci su: Eduardo De Filippo e Contemporary Neapolitan Theatre.

2018: 'Nuove visioni drammaturgiche e sociali nel teatro e nella letteratura di Giuseppe Patroni Griffi', in *Forum Italicum*, Sage Publishing, NY, vol. 52, n. 2, agosto 2018.

2015: 'Madri assassine e padri *en travesti*. La drammaturgia contemporanea si confronta con l'opera di Eduardo' in *Eduardo. Modelli, compagni di strada e successori*, a cura di Francesco Cotticelli, Napoli, Clean edizioni, 2015.

2015: 'Persone naturali e Strafottenti di Giuseppe Patroni Griffi vs Tradimenti di Harold Pinter', in Teatro Match: *Il teatro come non l'avete mai letto*, a cura di Gianmarco Cesario e Roberto d'Avascio, Napoli, Iemme, 2015.

2014: 'Dieci anni di napoletanità' in *Teatro Stabile di Napoli. Dieci Stagioni*, a cura di Valeria Parrella, Napoli, Grafica Metelliana, 2014.

2013: 'Mutazioni socio-culturali in *Terremoto con madre e figlia*' di Fabrizia Ramondino', in *Non sto quindi a Napoli sicura di casa. Identità, spazio e testualità in Fabrizia Ramondino*, a cura di Adalgisa Giorgio, Perugia, Morlacchi Editore, 2013.

2013: 'Male Transvestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama', in *Differences on Stage*, a cura di De Martino, Puppa, Toninato, New Castle, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

2013: 'La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano', in *Cahiers d'études italiennes, Nocecento...e dintorni*, Université Stendhal – Grenoble 3, N 16/2013.

2013: 'Sguardi su una Napoli contemporanea attraverso il teatro di Annibale Ruccello', in *The tradition of the Actor-Author in Italian Theatre*, a cura di Donatella Fischer, Londra, Legenda, 2013.

2011: 'The Beginnings of Contemporary Neapolitan Theatre', in *Spunti e Ricerche. Studies in Modern Italian Theatre*, Vol. 25, 2010 (pub.2011).

2011: 'Introduzione', Fortunato Calvino, *Teatro (La Statua, Ordinaria violenza, Vicolo Sirene)* Roma, Bulzoni, 2011.

2011: '(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre', in *Temperanter, Barriers, Discrimination and Migration*, Vol. II, N. 3/4, 2011.

2010: 'Shnitzer's Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites *Reigen*' in *Shnitzer's Hidden Manuscripts*, a cura di Lorenzo Bellettini and Peter Hutchinson, Bern, Peter Lang, 2010.

2009: 'Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?' in *La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Emanuela Patti, Novi Ligure, Joker Editore, 2009.

2007: 'Per una drammaturgia napoletana nel terzo millennio: il teatro di Giuseppe Patroni Griffi', in *Lingua e lingue nel teatro italiano* a cura di Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, 2007.

2007: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, a cura di Gaetana Marrone Puglia e Paolo Puppa New York, Routledge, 2007 (tra gli autori curati: Giovanni Arpino, Dario Bellezza, Ginevra Bompiani, Luciano Erba, Gavino Ledda, Giovanni Raboni, Giovanni Testori, Diego Valeri).

2007: 'Neapolitan and Italian in De Filippo's Version of *Il berretto a sonagli*', in *Pirandello Studies*, Vol. 27, 2007.

2007: 'Through Bellocchio's eyes: Pirandello's *Henry IV* as a political statement', in *Pirandello Studies*, Vol. 26, 2006.

2005: 'Traces of life in *Quando si è qualcuno*' (*When One Is Somebody*), in *Pirandello Studies*, Vol. 25, 2005.

## **CURATELA**

2016: Giuseppe Patroni Griffi, *Teatro*, a cura di Mariano d'Amora, Napoli, Guida editori, 2016.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

A.A. 2022-2023 – Docente a contratto di Letteratura teatrale italiana, Dip. Di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Napoli Suor Orsola Benincasa.

A.A. 2021-2022: Docente a contratto al Master di II livello in resp. della mediazione culturale e dei servizi educative nei contesti museali, dip. Di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Napoli Suor Orsola Benincasa.

Marzo 2020: Lezione on line per Univerfità "Il teatro napoletano nel secondo Novecento".

A.A. 2018 -2019: Docente a contratto di Drammaturgia teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II".

A.A. 2017-2018: Docente a contratto di Drammaturgia teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II".

Ottobre 2016: Seminario Shakespeariano (con particolare attenzione ai testi *Amleto* e *Romeo e Giulietta*), Scuola di Recitazione del teatro Mercadante, Napoli.

A.A. 2016-2017: Docente a contratto di Drammaturgia teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II".

Nov - Dic. 2015: Ciclo di lezioni sul teatro contemporaneo napoletano, Dip. di Lettere e Beni culturali, Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

A.A. 2011-.2012: Docente a contratto di lingua e letteratura teatrale anglosassone, Università degli Studi di Napoli "Parthenope".



Feb.2010: Ciclo di lezioni sulla drammaturgia moderna americana (T. Williams, A. Miller), Newman University College, Birmingham.

A.A. 2009-2010: Docente a contratto di Storia del Teatro, Faculty of Arts & Media, Buckinghamshire New University, Londra.

A.A. 2008 -2009: Docente a contratto di Storia del Teatro, Faculty of Arts & Media, Buckinghamshire New University, Londra.

Maggio 2008: Ciclo di lezioni sulla drammaturgia contemporanea italiana, DAMS, Università degli studi di Roma 3.

April 2008: Seminario sulla drammaturgia napoletana del 900, Dip. di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II".

Marzo 2008: Ciclo di lezioni sul teatro italiano contemporaneo, Dip. di Lettere, Università degli studi di Messina.

Febbraio 2007: Ciclo di lezioni su Napoli e i suoi drammaturghi nel Novecento, IGRS (Institute of Germanic & Romance Studies), University of London.

Gennaio 2006 – Maggio 2006: Ciclo di lezioni sul teatro Italiano moderno (Pirandello-De Filippo-Fo), Department of Italian, Royal Holloway, University of London,

Gennaio 2005: Seminario *Le Scuole dell'Attore*, Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari".

Maggio 2004: Seminario per dottorandi, *Stato di crisi nel teatro contemporaneo italiano*. Department of Italian, University of Leicester, Leicester, UK.

A.A. 2005-2006: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

A.A. 2004-2005: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

A.A. 2003-2004: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Febbraio 2004: Seminario *Napoli vista attraverso occhi giovani. Il teatro di Annibale Ruccello*, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Settembre 2001: Ciclo di lezioni sul teatro Americano moderno, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

## **REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

2023: Creatore del primo archivio digitale dedito alla drammaturgia napoletana.  
[www.istitutodeldrammanapoletano.it](http://www.istitutodeldrammanapoletano.it)

2022: Direttore Scientifico collana editoriale Linea Rossa, dedicata alla drammaturgia contemporanea, Napoli, Edizioni MEA.

2020: In qualità di libero Ricercatore (con il sostegno del Campania Teatro Festival) fonda e dirige l'Istituto del Dramma Napoletano, (Centro studi e ricerche dedito alla Drammaturgia Napoletana). [www.istitutodeldrammanapoletano.it](http://www.istitutodeldrammanapoletano.it)

2012 - 2019: Membro del Comitato Artistico, Teatro Mercadante, Stabile della città di Napoli.

2014 - 2015: Membro dell'Alta Commissione Scientifica istituita dal Ministero dei Beni Culturali per la celebrazione del centesimo anniversario dell'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico).

2007 - 2012: Direttore Artistico e Produttore della 'Italian Theatre Season' (Stagione di teatro italiano). L'iniziativa si è svolta presso il Riverside Studios, l'Istituto Italiano di Cultura, il Leicester Square Theatre e lo Shaw Theatre di Londra, ospitando, tra gli altri, artisti come: Luca Barbareschi, Monica Guerritore, Iaia Forte, Enzo Moscato, Peppino Mazzotta, Saverio La Ruina, Ruggero Cappuccio, Leopoldo Mastelloni.

2006 – 2007: Direttore Artistico del Premio di teatro 'Le donne e il teatro', Capri, Napoli.

2000: Membro del Comitato Artistico del Festival di Drammaturgia Contemporanea. Premio Annibale Ruccello, Positano, Salerno.

## **ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

23 settembre 2021: Faculty of Humanities and Social Sciences University of Split, FROM DANTE TO THE PRESENT DAY: disease outbreaks, epidemics and pandemics in language, literature and culture. Relazione presentata : L'azione teatrale quale autentica epidemia nella visione di Antonin Artaud.

4 giugno 2021 : Canadian Association for Italian Studies, Italian Women 1880-1950. Relazione presentata : *Esiste una tradizione drammaturgica femminile in Italia?* ". Il caso Bonacci.

8 novembre 2018: Convegno 'Le voci di dentro. Lucariello, Filumena, il professore e gli altri: dalla scena alla stanza del terapeuta'. Complesso San Domenico Maggiore, Napoli. Relazione presentata: *Gli esami non finiscono mai. Riflessioni sull'ultimo Eduardo*.

25 settembre 2014: Convegno 'Eduardo. Precursori, modelli, compagni di strada e successori, Seconda Università degli studi di Napoli'. Relazione presentata: *Madri assassine e padri in travesti. La drammaturgia contemporanea si confronta con l'opera di Eduardo*.

18 gennaio 2014: Convegno 'Punch and Pulcinella: A Symposium on Punch & Judy and Commedia dell'Arte', Centre for Creative Collaboration, London. Relazione presentata: *Pulcinella. When A Mask Embodies a Culture (Pulcinella. Quando una maschera incarna una cultura)*.

29 ottobre 2013: Convegno 'Anna Maria Ortese, Tra Letteratura e Palcoscenico', Istituto di Cultura, Londra.

24-26 giugno 2011: Convegno della Società Canadese per gli studi d'Italianistica, Centro culturale Don Orione, Venezia, (IT). Relazione presentata: *Napoli quale risorsa sociologica per i drammaturghi napoletani del ventesimo secolo*.

28 febbraio 2011: Convegno internazionale: 'Caravaggio Yesterday and Today: Art, Genius and Legend', IGRS, Londra. Relazione presentata: *Il Caravaggio di Dario Fo*.

25 Gennaio 2011: Seminario al Department of Italian, University of Warwick. Relazione presentata: *Translating Cultures: Dialect Theatre in Twentieth Century Italy. The Neapolitan Case* (Culture in traduzione: *Il Teatro dialettale nel Ventesimo Secolo. Il caso Napoletano*).

25/26 Novembre 2010: 8<sup>ème</sup> colloque international sur la culture et la société italienne des 40 dernières années, organisé par le GERCI, Université Stendhal-Grenoble 3. Relazione presentata: *La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano*.

18 gennaio 2010: Convegno internazionale in memoria della scrittrice Fabrizia Ramondino, Institute of Germanic & Romance Studies, London. Relazione presentata: *Terremoto con madre e figlia di Fabrizia Ramondino in rapporto alla scena napoletana degli anni 90*.

6 novembre 2009: Convegno 'Leonardo Sciascia's defiance: Literature, history, politics', University College London. Relazione presentata: *L'Onorevole. Metafora espressiva della letteratura civile di Sciascia*.

23 maggio 2009: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo: 'Oltre Pirandello (2)', University College London. Relazione presentata: *Il Passaggio dal femminiello al travestito nella drammaturgia napoletana del secondo Novecento*.

17 aprile 2009: Convegno biennale della Society for Italian Studies, 'Da Dante al Duemila', Royal Holloway, University of London. Relazione presentata: *Evoluzioni linguistiche e tematiche nella drammaturgia napoletana del Novecento*.

18 Ottobre 2008: Convegno: 'The Tradition of the Actor/Author in Italian Theatre', University of Strathclyde, Glasgow. Relazione presentata: *Scena e società napoletana negli anni ottanta*.

20 ottobre 2007: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo 'Oltre Pirandello', Institute of Germanic & Romance Studies, Londra. Relazione presentata: *Giuseppe Patroni Griffi e Napoli negli anni Settanta*.

Marzo 2007: Convegno: 'Lingue e dialetti sulla scena italiana', Università di Venezia, 'Ca' Foscari'. Relazione presentata: *La nuova drammaturgia partenopea: Moscato, Ruccello ed altri*.

Aprile 2006: Convegno: 'Public and Private Spaces in Italian culture', IGRS, University of London. Relazione presentata: *Relazione fra spazio e linguaggio nel teatro di Raffaele Viviani e di Eduardo De Filippo*.

Novembre 2005: Convegno: 'L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini', University of Cambridge. Relazione presentata: *Recitare nel teatro di Pier Paolo Pasolini*.

October 2005: Convegno: 'Pirandello, Image, Literature and Stage', University of Warwick, England. Relazione presentata: *Bellocchio reinterpreta l'Enrico IV Pirandelliano*.



## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI**

17 ottobre 2018: Incontro con il drammaturgo Mimmo Borrelli, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Dip. di Studi Umanistici, Aula A3.

16 marzo 2018: Incontro con il drammaturgo Antonio Piccolo, Università degli Studi di Napoli, Federico II, Dip. di Studi Umanistici, Aula 811.

29 marzo 2017: Incontro con il drammaturgo James Rushbrooke. ‘Fin dove è lecito spingere la ricerca?’, Università degli Studi di Napoli, “Federico II”, Dip. degli studi Umanistici, Aula magna Piovani.

27 marzo 2017: Incontro con il drammaturgo Ruggero Cappuccio. ‘Drammaturgia e vita’. Università degli Studi di Napoli, “Federico II”, Dip. di Studi Umanistici, Aula magna Piovani.

9 novembre 2015: ‘Discorrendo di una persona amica’. Napoli ricorda Giuseppe Patroni Griffi a dieci anni dalla sua scomparsa, Seconda Università degli Studi di Napoli.

3-4 giugno 2011: Convegno internazionale ‘Napoli attraverso occhi stranieri, Università degli Studi di Napoli “Parthenope”.

29-30 ottobre 2010: Convegno Internazionale ‘Naples Crucible of the World’, Istituto Italiano di Cultura, British Library, Londra.

23 maggio 2009: Convegno sul teatro italiano contemporaneo ‘Oltre Pirandello (2)’, Pearson Lecture Theatre, University College, Londra.

19 e 20 ottobre 2007: Convegno sul teatro contemporaneo italiano ‘Oltre Pirandello’, Institute of Germanic & Romance Studies, Londra.

## **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

2022: Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1.

2014: Il volume, *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, ottiene il premio SIAD quale miglior studio del 2014.

## CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

**Raffaella Di Tizio**

### PRESENTAZIONE

I miei interessi di ricerca hanno finora riguardato soprattutto il teatro italiano di epoca fascista, a cominciare dall'analisi del ruolo organizzativo e culturale di Silvio d'Amico; la ricezione del teatro europeo in Italia (dalle pratiche della regia nel Novecento alla drammaturgia tedesca); l'approfondimento di alcune figure fondamentali nel dopoguerra, come Vittorio Gassman o Vito Pandolfi; i metodi della storiografia teatrale (in particolare mi sono occupata del percorso di studioso di Claudio Meldolesi, centrale per il rinnovamento della disciplina in Italia tra gli anni Settanta e Ottanta del Novecento, e del confronto tra diverse prospettive di studio, anche in ottica interdisciplinare); la storia degli attori, uno studio iniziato nell'ambito del ciclo di conferenze "Per un antimanuale del teatro" organizzate da Mirella Schino all'Università di Roma Tre – dove ho potuto nel 2012 occuparmi di Gustavo Modena e della sua riforma teatrale ottocentesca – proseguito attraverso la scrittura di voci biografiche per l'Enciclopedia Treccani, e infine con la pubblicazione di una monografia dedicata a Fanny Sadowski, che di Modena fu la più famosa allieva.

Nel 2016 ho conseguito il titolo di dottore di ricerca in Generi letterari all'Università degli studi dell'Aquila con un progetto sulla prima ricezione di Brecht in Italia, che ha portato nel 2018 alla pubblicazione di un volume dedicato a Vito Pandolfi e alle prime messinscene dell'*Opera da tre soldi*, avvenute in una fase determinante della storia della regia italiana, prima del famoso percorso brechtiano di Strehler nel dopoguerra. L'interesse per i rapporti tra teatro italiano e tedesco è stato alla base di un progetto che ha vinto nel 2018 un finanziamento del DAAD-Deutscher Akademischer Austauschdienst: "Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships", grazie a cui ho svolto sei mesi di ricerca presso l'Institut für Theaterwissenschaft della Freie Universität Berlin, consultando archivi e biblioteche berlinesi (ottobre 2018-marzo 2019). Il percorso allora iniziato, inteso a indagare i legami non ufficiali (connessioni tra artisti, modi di raccontare il teatro italiano in Germania e viceversa, influenze dirette e indirette) tra la scena delle due nazioni è poi confluito nel lavoro per il progetto "ATTIMI - Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici, dove sono assegnista di ricerca dal settembre 2021.

In questi anni ho avuto più occasioni di collaborare con l'Università di Roma Tre, come cultrice della materia e come docente a contratto integrativo (nel 2020 e 2021), e continuando a partecipare ai cicli di seminari organizzati in connessione con le attività della rivista «Teatro e Storia», di cui sono redattrice dal 2013.

Nel curriculum elenco anche esperienze di pratica teatrale, parallele agli studi (cfr. *Esperienze professionali non accademiche e Altre attività di formazione*), che si sono rivelate di grande utilità per i successivi percorsi di ricerca e insegnamento accademico, fornendomi una particolare conoscenza dall'interno della vita materiale del teatro, nei suoi aspetti economici, sociali, artistici e organizzativi.

### POSIZIONE ATTUALE

Assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari. Data di inizio: 01/09/2021

Docente di *Teatro contemporaneo* presso il dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.

## TITOLI ACCADEMICI

**Abilitazione Scientifica Nazionale** per le funzioni di Professore associato di II fascia - s.s.d. L-ART/05 - settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, ASN 2018-2020 (Quinto quadrimestre). Validità: 11/11/2020 - 11/11/2031.

**Titolo di dottore di ricerca in Generi letterari** – Università degli Studi dell'Aquila - 29/04/2016.

**Culture della materia in “Teorie e pratiche del lavoro teatrale” e “Teatro, spettacolo, performance”**- Università di Roma Tre, Via Ostiense, 139, 00154 Roma – dal 2013 ad oggi.

## ISTRUZIONE

**Dottorato di ricerca in Generi Letterari** - Settore disciplinare di tesi: L-Art/05 - Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

Titolo di tesi: *«L'opera dello straccione» di Vito Pandolfi. Il mito di Brecht nell'Italia fascista.*  
Relatore: Prof. Luca Zenobi

Periodo di attività: dal 22/11/2011 al 29/04/2016 - Valutazione Eccellente

**Laurea magistrale in Studi Teatrali** - Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Titolo di tesi: *Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte – La nascita di una scuola.*

Relatore: prof. Ferdinando Taviani – Correlatrice: prof. ssa Mirella Schino

Periodo di attività: dal 20/10/2006 al 15/11/2010 - Valutazione 110/110 e lode.

**Laurea di primo livello in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo** - Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Primo argomento di tesi: Storia del Teatro – Titolo: *Jacques Copeau, dalla platea al palcoscenico.*

Relatore: Ferdinando Taviani.

Secondo argomento di tesi: Geografia – Titolo: *Centri di permanenza temporanea per migranti. Il sistema italiano di non accoglienza.* Relatore: Luigi Gaffuri.

Periodo di attività: dal 09/09/2002 al 27/09/2006 - Valutazione: 110 e lode.

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

### A.A. 2022/2023

- **Docente a contratto di Teatro contemporaneo**, Corso di Teatro, cinema, media, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia **La Sapienza Università di Roma** - 42 ore.

### A.A. 2021/2022

- **Docente a contratto di Teatro contemporaneo** Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia **La Sapienza Università di Roma** - 42 ore.

### A.A. 2020/2021

- **Docente a contratto di Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo** Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia – **La Sapienza Università di Roma** - 48 ore



- **Docente a contratto integrativo nel corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla Professoressa Mirella Schino** - insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – **Università di Roma Tre** - 12 ore
- **Seminari nel corso di *Teorie e pratiche del lavoro teatrale* tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino** - **Università di Roma Tre** - 9 ore.

#### A.A. 2019/2020

- **Docente a contratto integrativo nel corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla Professoressa Mirella Schino** - insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – **Università di Roma Tre** - 18 ore.

#### Dal 2012 al 2023

**Ciclo di conferenze “Per un antimanuale del teatro”** per i Dottorati di ricerca in Storia del teatro dell'Università Sapienza di Roma e dell'Università di Roma Tre (presso l'Università di Roma Tre). Totale: 21 ore.

- 1) 8 maggio 2023 (con Fabrizio Pompei e Andrea Scappa): *Tre volte Pirandello* – 3 ore.
- 2) 30-31 ottobre 2017: *Teatri nel fascismo* (con la redazione di «Teatro e Storia») – 6 ore.
- 3) 25 novembre 2015: Conferenza dal titolo *Lettere mai spedite. Intorno a Spettacolo del secolo* [Pisa, Nistri-Lischi, 1953]: *Vito Pandolfi su Silvio d'Amico* – 3 ore.
- 4) 28 novembre 2014: Conferenza su *Pensare l'attore* di Claudio Meldolesi (Roma, Bulzoni, 2013) - 3 ore.
- 5) 28 novembre 2013: Conferenza su *Mutter Courage di Bertolt Brecht* – 3 ore.
- 6) 7 novembre 2012: Conferenza su *Gustavo Modena e Le origini del teatro del “grande attore”* – 3 ore.

#### **Lezioni singole** - Totale: 29 ore:

- 30 aprile 2022: Lezione, con Gabriele Sofia, sul volume F. Taviani, *Le visioni del teatro*, a cura di M. Schino, Roma, Bulzoni, 2021 per il corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ*, tenuto dalla professoressa Schino, DAMS – Università di Roma Tre. – 3 ore.
- 27 maggio 2022: Lezione sulla nascita della regia in Europa per il corso di Teatro, spettacolo, performance MZ, tenuto dalla professoressa Schino, DAMS – Università di Roma Tre. – 3 ore.
- 23 marzo 2022: Lezione su Silvio d'Amico nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino – Università di Roma Tre.- 3 ore.
- 2 marzo 2022: Lezione sull'attività registica di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino – Università di Roma Tre.- 3 ore
- 3 giugno 2021: Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso in Storia dello spettacolo a.a. 2020/2021 Professor Fabrizio Pompei - corso di Scenografia - Accademia di Belle Arti di Firenze. – 2 ore.
- 5 maggio 2020: Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale a.a. 2019/2020, tenuto dalla professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre. – 3 ore.

- 26 novembre 2019: Conferenza su *L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht in Italia*, nell'ambito del corso di Letteratura tedesca (L11) a.a. 2019/20 tenuto dal professor Michele Sisto, Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne - Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara. – 2 ore.
- 29 aprile 2019: Seminario sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018) nell'ambito del corso Teatro, Spettacolo, Performance a.a. 2018/2019 tenuto dal Professor Raimondo Guarino – Università di Roma Tre. – 3 ore.
- 2 luglio 2014: Seminario dottorale dal titolo *L'Opera dello straccione di Vito Pandolfi: "la forza del rito e il ridicolo di una riesumazione"*, Università degli Studi dell'Aquila. - 1 ora.
- 22 ottobre 2013: Seminario dottorale dal titolo «*The Beggar's Opera*» di John Gay: *superamento di un genere attraverso la parodia. Con uno sguardo al Novecento* – Università degli Studi dell'Aquila. – 1 ora.
- 11 luglio 2012: Seminario dottorale dal titolo *Antimimesi dell'attore naturalista. «Gli Spettri» di Ermete Zacconi* - Università degli Studi dell'Aquila - 1 ora.
- Marzo 2011: Seminario su Silvio d'Amico e la sua riforma teatrale – per il corso di Storia del teatro tenuto dalla professoressa Carla Arduini - Università degli studi dell'Aquila - 2 ore.
- 15 dicembre 2010: Intervento su Silvio d'Amico e l'Accademia d'Arte Drammatica nel corso tenuto dalla Professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre. – 1 ora.

## **DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI**

- In corso: **Assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari.** Periodo di attività: Dal 01/09/2021 al 31/08/2023.

- **Ricercatrice ospite presso l'Institut für Theaterwissenschaft della Freie Universität Berlin** con il progetto "Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships" Finanziamento del DAAD – Servizio Tedesco per lo scambio accademico (Kennedyallee 50, 53175, Bonn, Germania) – Short Term Grant 2018. Supervisore Prof.ssa Svetlana Lukanitschewa. Periodo di attività: dal 01/10/2018 al 31/03/2019.

I primi risultati sono confluiti nei saggi *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83, e *La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, per il volume *La politica culturale del fascismo – 1. Istituzioni culturali*, a cura di Elisa D'Annibale, Istituto italiano Studi Germanici, 2021, pp. 337-357.

- **Formazione in concomitanza con il lavoro di ricerca a Berlino, 2019: Seminari della Dahlem Research School della Freie Universität Berlin:** 1) "Finanzierung möglichen für Postdoc", 06/02/2019; 2) "Negotiation: Principles for Contract Negotiations and Conflict Resolution", Dr. Philipp Gramlich, 23/01/2019; 3) "Networking für Postdocs", Dr. Monika Klinkhammer, 07/02/2019; 4) "Get Ready for Your Next Step: Career Planning Inside and Outside of Academia", Dr. Angelina Topan, 18-19/02/2019.

**Corso di tedesco B1 della Freie Universität Berlin** (finanziato dal programma STIBET del DAAD), Prof.ssa Nele Saworski, 25/10/2018-15/02/2019.

- **Borsa di studio Erasmus per formazione e ricerca** per la tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania. Periodo di attività: 08/07/2014 - 09/10/2014.

Ricerca presso la Deutsche Nationalbibliothek e presso la Biblioteca Albertina dell'Università di Lipsia.

Corso intensivo di tedesco presso l'istituto InterDaf dell'Università di Lipsia, luglio/agosto 2014.

- **Ricerca di dottorato** – Periodo di attività: 2011-2016 (cfr. *Istruzione*, p. 1).

Ricerca condotta in parte in Germania grazie a una borsa di studio Erasmus (dal 08/07/2014 al 09/10/2014). Tema: prima ricezione di Brecht in Italia, con approfondimento sul regista teatrale Vito Pandolfi e sulle prime rappresentazioni, e relativi copioni, fino a quel momento inesplorati, della *Dreigroschenoper* date da Anton Giulio Bragaglia nel 1930 a Milano e da Vito Pandolfi nel 1943 a Roma. I risultati sono stati pubblicati nel saggio *L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275 e nel volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Roma, Aracne, 2018, e nell'articolo in corso di pubblicazione *Brecht's reception in Italy at the time of fascism*, in *The Brecht Yearbook* n. 48, November 2023.

## **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

**2021-2023 – Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto “ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti” diretto da Marco Castellari, e coordinamento dello stesso.** Mansioni: costruzione basi metodologiche e struttura dell'Atlante; coordinamento delle attività del gruppo di lavoro - Sviluppo di un personale percorso di analisi. La ricerca è in parte dedicata alla ricezione del teatro tedesco – pratiche, teorie e testi – in epoca fascista.

**Dal 2020: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale di «Teatro e Storia» “Progetto Teatri di Gruppo”**, che mira allo studio di esempi di teatro di gruppo, della situazione attuale, della peculiare situazione italiana degli anni Settanta e della sua eredità. In questo ambito ha curato le lettere *Il Piccolo Teatro del Me-ti* di Francesca Camilla D'Amico e Marcello Sacerdote, «Teatro e Storia» n. 41, 2020, pp. 333-344, e scritto *Horacio Czertok racconta. Un teatro per attraversare muri: Mir Caravane nella storia del Teatro Nucleo*, «Teatro e Storia», 2022, pp. 129-163 – contribuendo alla creazione di un format per questo genere di analisi storiografiche nella rivista.

**Dal 2012: Partecipazione al gruppo di ricerca interuniversitario di «Teatro e Storia» “Progetto per un Anti-manuale del Teatro”** (Roma Tre, La Sapienza, Università dell'Aquila) sulle metodologie, le fonti e le prospettive della storia del teatro. Il gruppo ha dato vita annualmente a un ciclo di seminari per i Dottorati di ricerca di Roma Tre e La Sapienza a cura della Prof.ssa Mirella Schino presso il Dams dell'Università Roma Tre.

**Dal 2010: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale di «Teatro e Storia» sul teatro italiano ai tempi del fascismo.** Ricerca sul modo di raccontare il teatro nelle riviste politiche italiane di epoca fascista, in particolare spoglio e analisi de «Il Selvaggio» di Mino Maccari, e confronto con altre testate («Scenario», «900», «L'Italiano») confluita nel saggio *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, all'interno del dossier *Teatri nel fascismo. Cinque storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163. Approfondimento della ricerca su Silvio d'Amico compiuta per la tesi di laurea specialistica, e stesura della scheda di analisi storiografica *Complessità di Silvio d'Amico*, ivi, pp. 164-178. Pubblicazione nel 2011 di *La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico*, presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per il sito della rivista «Teatro e Storia», 2011 ([https://www.teatroestoria.it/materiali/La\\_nascita\\_dell'Accademia.pdf](https://www.teatroestoria.it/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf)).

**2012-2013: Partecipazione al gruppo di ricerca di «Teatro e Storia» sull'occupazione del Teatro Valle di Roma.** Analisi storiografica di un avvenimento teatrale presente, tramite raccolta di dati e interviste e ricerca di innovative prospettive interpretative. In particolare mi sono occupata delle dinamiche comunicative e del linguaggio scelto dagli occupanti. La ricerca è confluita nel saggio *Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato* e nella scheda di approfondimento *Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole*, all'interno del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* per l'annale 2013 di «Teatro e storia», che ho curato insieme agli altri membri del gruppo.

**2008-2010: Collaborazione da esterna,** con una ricerca sul Fondo Silvio d'Amico custodito al MBA di Genova, al progetto “di rilevante interesse nazionale” guidato dalla professoressa Mirella Schino sulla ricezione italiana della riforma teatrale europea degli anni '20 presso l'Università degli Studi dell'Aquila: «La ricezione del teatro della Grande Riforma europea nell'Italia degli anni del “Ritardo”» (PRIN 2005).

### **REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE:**

2023 – Organizzazione con Marco Castellari del workshop del progetto “ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e interpreti”, Roma, Istituto Italiani di Studi Germanici, 22-23 giugno 2023 – “Theaterarbeit zwischen Deutschland und Italien - Fare teatro fra Germania e Italia”. 22 giugno: *Transnationale Theatergeschichte*. Seminario condotto da Christopher Balme ; 23 giugno: *Teatro tedesco in Italia - Artisti e studiosi in dialogo*, con i membri del progetto e Cesare Lievi, Giorgio Barberio Corsetti, Gigi Bertoni, Elio De Capitani, Federico Bellini, Rita Maffei.

2021 - Organizzazione con Marco Castellari del primo workshop di ricerca del progetto “ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e interpreti”, Università degli studi di Milano, 25 ottobre 2021.

- Organizzazione e moderazione della conferenza di Marco Martinelli “*Il ‘farsi luogo’ del Teatro delle Albe*”, 19 maggio 2021, nell'ambito del progetto FUS 2021 – GUT Gruppo Universitario Teatrale Sapienza Università di Roma (proiezione del film *The sky over Kibera*, 2019, di Marco Martinelli, seguita da incontro con il regista – attività collegata al corso di *Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo* 2020/2021).

- Organizzazione e moderazione di incontri con gli operatori teatrali Alberto Grilli e Gigi Bertoni del Teatro Due Mondi di Faenza e Luca Vonella, Chiara Crupi e Anna Fantozzi del Teatro a Canone di Chivasso nell'ambito del corso di *Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo* 2020/2021, dipartimento SARAS – Sapienza Università di Roma.

2020 - Partecipazione all'organizzazione del convegno “Le parole del Teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo”, Università degli Studi Roma Tre 29/01/2020 – 30/01/2020 (parte del progetto *European Theatre Lexicon*, Call4Ideas 2018).

2013 - Organizzazione, con i professori Ferdinando Taviani e Luca Zenobi (Università degli Studi dell'Aquila) e gli artisti Cristiana Alfonsetti (Artisti Aquilani) e Teatro Due Mondi di Faenza del pomeriggio tra studi e pratica teatrale *Perché Brecht?*, L'Aquila, Casa del Teatro, 25 marzo 2013.

### **ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

6 giugno 2023: Relazione, con Roberta Ferraresi, *L'Enciclopedia dello spettacolo: un atelier de la pensée théâtrale* per la conferenza internazionale “Dictionnaires et encyclopédies de théâtre (18e-21e siècle)”, 5-6-7 giugno 2023, ENS de Lyon.

22 novembre 2022 – Relazione *Un'eredità mediata: sull'agem di Cruciani e non solo*, per le giornate di studi “Fabrizio Cruciani e i tempi della storia” – Dams di Roma Tre, 21-22 novembre 2022.

3 novembre 2022 – Relazione *Fanny Sadowski: «Una rivale della Ristori». Strategie artistiche a confronto*, per il convegno internazionale di studi “Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione” – Genova, 2-3-4 novembre 2022.

20 ottobre 2022 – Relazione *La cultura teatrale tra Italia fascista e Germania nazista attraverso le pagine di «Scenario» e di «Die Bühne»*, per il convegno internazionale “Convergenze e divergenze tra ‘regimi’. Le relazioni culturali tra Italia e Germania nel periodo interbellico” – Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 20-22 ottobre 2022.

9 giugno 2022 – Relazione *La scena pensata dalle dittature: la cultura teatrale di «Scenario» e «Die Bühne»* per il convegno internazionale “Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale” – Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 8-9-10 giugno 2022.

20 aprile 2022 – Relazione “*L’opera da quattro soldi*” di Vito Pandolfi (1943) per la Giornata di studi *La “Dreigroschenoper” in Italia: traduzioni e messe in scena*, Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

28 febbraio 2022 – Intervento sulla bibliografia di Ferdinando Taviani nella “Giornata per Ferdinando Taviani”, Università degli Studi dell’Aquila.

11 febbraio 2022 – Intervento nella seconda giornata seminariale “Ferdinando Taviani: la vita e la storia del teatro”, la Sapienza Università di Roma 1, 10-11 febbraio 2022.

8 novembre 2021 – Relazione *La prima traduzione italiana della Dreigroschenoper: il manoscritto inedito e la messa in scena della “Veglia dei lestofanti” (1930)*, con Michele Sisto per il convegno internazionale “La traduzione manoscritta o «sommersa» nella cultura europea (1700-1950)”, Accademia Roveretana degli Agiati.

[2020 – relazione *Vittorio Gassman as theatrical author. A compositional practice between tradition and innovation* accettata per il III convegno EASTAP (European Association for the study of theatre and performance), “Creating for the stage and other spaces: questioning practices and theories”, previsto a Bologna tra 27 febbraio e 1 marzo 2020, annullato a causa della pandemia].

21 giugno 2019 - Relazione *Working with Non-Actors after Brecht. Some Productions of Teatro Due Mondi* per il XVI convegno dell’International Brecht Society, “Brecht unter Fremden”, Lipsia, 19-23 giugno 2019.

17 maggio 2019 - Partecipazione su invito alla *Ringvorlesung* sul volume di Hans-Thies Lehmann *Tragedy and dramatic theatre* (translated by Erik Butler, London and New York, Routledge 2016) organizzata dal Professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell’Aquila.

9 maggio 2019 – Relazione (su invito) *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, per il convegno “Guido Salvini. Un figlio d’arte nell’era della transizione” – Genova, Museo Biblioteca dell’Attore, 8-9 maggio 2019.

12 gennaio 2019 - Relazione (su invito) *La Regia Accademia d’Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d’Amico e la politica culturale del regime*, nell’ambito del convegno “Le istituzioni e la politica culturale del fascismo” – Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 10-12 gennaio 2019.

16 gennaio 2015 - Intervento sullo spettacolo *Lavoravo all’Omsa* del Teatro Due Mondi nell’incontro “Diritto al lavoro: il teatro come informazione, memoria, lotta”, organizzato dalla Diocesi di Faenza e Modigliana in occasione della Giornata Mondiale della Pace, Casa del Teatro, Faenza.

4 ottobre 2013 - Relazione «*Lavoravo all'Omsa*»: *dalla cronaca al teatro, passando per Brecht*. Convegno “L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro”, Università Orientale, Napoli, 3-4 ottobre 2013.

## **PRESENTAZIONI**

14 febbraio 2020 - Presentazione del volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Eugenio Buonaccorsi – Genova, Museo Biblioteca dell'Attore.

13 febbraio 2020 - Intervista radiofonica sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura di Antonio Audino – Il Teatro di Radio Tre, (*Biblioteca teatrale. Orazio Costa, Giuliano Scabia e un'“Opera da tre soldi” sotto il fascismo*). 13/02/2020.

17 maggio 2019 - Presentazione del volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell'Aquila.

17 marzo 2018 - Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (Faenza, 2016), Libreria De Luca, Chieti.

18 aprile 2018 - Presentazione di «Teatro e Storia» n. 38 (annale 2017) *Fantasmie e Fascismo*, Roma, Ex Vetriere Sciarra – Via dei Volsci 122, Università La Sapienza.

19 novembre 2016 - Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (a cura di R. Di Tizio, Faenza, 2016), Casa Del Teatro, Faenza.

9 giugno 2014 - Presentazione del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* («Teatro e Storia», febbraio 2014, pp. 143-258) – Roma, Teatro Valle.

## **RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

**Assegno di ricerca postdottorale presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici** per il progetto “ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti”. Dal 01/09/2021 al 31/08/2023.

**Borsa breve di ricerca DAAD** (Servizio Tedesco per lo Scambio Accademico - Short Term Grants 2018), per il progetto “Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships” – Institut für Theaterwissenschaft - Freie Universität Berlin. Dal 01/10/2018 al 31/03/2019.

**Finanziamento dell'Università degli Studi dell'Aquila per la pubblicazione del volume** «*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Ariccia (RM), Aracne, 2018.

**Borsa di studio Erasmus** per ricerca tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania. Periodo di attività: dal 08/07/2014 al 09/10/2014.

**Borsa di studio di dottorato** – Università degli Studi dell'Aquila. Dal 05/12/2011 al 27/10/2014.

**Segnalazione per la pubblicazione nella collana Biblioteca della Ricerca – Studi teatrali in onore di Paolo Grassi** di Schena Editore ovvero nei “Quaderni della Fondazione Paolo Grassi – Materiali di Teatro”, per la tesi di laurea magistrale *Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte – La nascita di una scuola*, Quarto posto nella VIII edizione del Premio Studio Paolo Grassi - Fondazione Paolo Grassi Onlus, Martina Franca (Taranto), 2011.



## PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Dal 2018: Membro di DAAD Alumni.

Dal 2017: Iscritta all'International Brecht Society

Dal 2016: Iscritta alla Consulta Universitaria del Teatro.

Dal 2019 al 2021: Iscritta all'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.

## COLLABORAZIONI EDITORIALI

Da febbraio 2023: **membro del comitato scientifico per l'Istituto della Enciclopedia Italiana** per l'opera in preparazione, in tre volumi con ampliamento on line, dal titolo provvisorio *Dizionario biografico delle donne in Italia* tra Settecento, Ottocento, Novecento (direzione: professoressa Emma Giammattei) - settori Cinema e Teatro.

- Da agosto 2019: **membro della redazione del progetto “Lessico Teatrale Europeo”**, diretto da Adele Cozzoli, Università di Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici, edito da Mimesis (prima uscita prevista nel 2023).

- Dal 2014: **redattrice di «Teatro e Storia», rivista di Studi Teatrali di classe A**, edita da Bulzoni, Roma. Principali mansioni e responsabilità: Programmazione dei contenuti della rivista, cura redazionale dei contributi, progettazione e cura di dossier tematici, redazione di saggi specialistici.

- Dal 2016: **collaborazione a «L'Indice dei libri del mese»**, rivista culturale. Principali mansioni e responsabilità: Redazione di recensioni e articoli relativi all'ambito di Storia del teatro e dello spettacolo.

- Dal 2016 al 2020: **Collaborazione con Istituto della Enciclopedia Italiana** - a contratto per la stesura di singole voci. Redazione di voci biografiche relative all'ambito di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del cinema (*Gassman, Vittorio; Meldolesi, Claudio; Torraca, Vincenzo; Tosi, Piero; Sadowski, Fanny; Stacchini, Antonio*).

Dal 2016: **Revisore per riviste di alto valore scientifico** per il settore disciplinare L-ART/05 («Teatro e Storia», «Biblioteca teatrale»)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua italiana

Inglese: livello C1 (certificazione Test onSetEnglish, DAAD, Novembre 2017).

Tedesco: livello B1 (certificazione del Sommerkurs interDaf am Herder-Institut, Leipzig, Agosto 2014).

Francese: A2.

## ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Corso di tedesco presso il British Institute, Chieti, 2012-2014.

Corso di giornalismo presso l'associazione “Voci di dentro”, Chieti, tenuto dai giornalisti professionisti Francesco Lo Piccolo («Il Messaggero») e Luciano Di Tizio («Il Tempo»), 2010.

Università del Teatro Eurasiano condotta da Eugenio Barba - Teatro Proskenion - Scilla (Reggio Calabria), 24-28 giugno 2009. Seminari teorici, spettacoli, dibattiti sul teatro e il suo studio; Odin Week - Teatro dell'Acquario - Cosenza, 7-15 maggio 2004 (edizione per i 40 anni dell'Odin Teatret). Spettacoli e dimostrazioni di lavoro del gruppo, conferenze, seminari pratici con Torgeir Wethal, Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Tage Larsen e Augusto Omulù.

Seminari pratici con Duccio Bellugi Vannuccini (Pescara, 2013) e Shaghayegh Beheshti (Faenza, 2012) del Théâtre du Soleil, con Luigia Calcaterra (2011, 2006, 2005) Beppe Chierichetti (2005) del Teatro tascabile di Bergamo, con Helen Chadwick, Ana Woolf e Julia Varley (MagFest Festival - Tocco Da Casauria – PE, 2009), Aloka e Ambika Panikkar (Delhi, novembre/dicembre 2009), Guglielmo Angelelli (Teramo, 2008 – Pescara, 2015).

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI NON ACCADEMICHE ATTINENTI AL SETTORE L-ART/05**

**Collaborazione saltuaria a giornali e riviste** («La Cronaca d'Abruzzo», «Il Primo»), 2010

**Addetta stampa e organizzatrice** per l'Associazione Culturale teatrale “Il Rogo” nell'ambito del “Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo” *Arte & Trash: Officina Creativa* (Arsita e Penna Sant'Andrea, TE). Gestione del rapporto con la stampa, gestione del blog dell'iniziativa, 2011.

**Attrice della compagnia Rogo Teatro**, Canzano (Teramo). Dal 2008 al 2013. Spettacoli e conduzione di laboratori pratici.

Spettacoli: *Città invisibile*, 2012, *Rapsodia*, 2009, diretti da Claudia Di Domenica; *Serata Futurista*, 2009, diretto da Giancarlo Gentilucci; *Ceci n'est pas - Odissea nello spazio*, 2008, diretto da Guillermo Angelelli. Laboratori: *Arte & Trash: Officina Creativa*, Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo, Teramo, 2011; laboratori settimanali e intensivi per giovani e adulti, Pescara, 2010/2011, e per alunni di scuola primaria, Ancarano (Teramo), 2009.

**Attrice del gruppo Scuola Ambulante di Teatro** diretto da Simone Capula. Dal 2004 al 2008. Spettacoli e conduzione di laboratori pratici.

Spettacoli: *Poemi umani*, prodotto in cooperazione con il Teatro Stabile dell'Aquila, 2008; *Sonata a Chagall*, 2008; *Zio Vanja sui Balcani* prodotto dal Teatro tascabile di Bergamo in cooperazione con l'Università degli Studi dell'Aquila, 2007; *Many loves. A rock dream for Julian Beck*, prodotto in cooperazione con l'Università di Roma Tre, 2006; *Pier Paolo - uno spettacolo edificante*, 2006; Laboratori: laboratori intensivi per studenti universitari – Università degli Studi dell'Aquila, Università di Roma Tre, Università degli Studi di Firenze; corso di formazione teatrale per insegnanti di scuola media, Bergamo; workshops per il Festival Opera Prima organizzato dal Teatro del Lemming, Rovigo e per il Festival “I sette peccati capitali”, Lodi, 2006 e 2007.

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

### **Libri:**

«*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2018. ISBN 978-88-255-1830-6

*Prima della Duse. L'arte teatrale di Fanny Sadowski rivale di Adelaide Ristori. Studi e documenti*, Pescara, Ianieri, 2023. ISBN 979-12-5488-093-7

### **Curatele:**

*Bibliografia di Ferdinando Taviani* [3 febbraio 1942 - 4 novembre 2020], disponibile alla pagina: [https://culturateatrale.scienzeumane.univaq.it/fileadmin/user\\_upload/CulturaTeatrale/Bibliografia\\_Ferdinando\\_Taviani\\_21\\_Febbraio\\_2023.pdf](https://culturateatrale.scienzeumane.univaq.it/fileadmin/user_upload/CulturaTeatrale/Bibliografia_Ferdinando_Taviani_21_Febbraio_2023.pdf)

Curatela del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, Faenza, 2016.

*Dossier Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019 (con Francesca Romana Rietti)

*Dossier Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 59-384 (con Mirella Schino et al.).

*Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 143-258 (con Doriana Legge et al.)

### **Saggi e voci enciclopediche:**

#### In corso di pubblicazione:

*Sipario*, voce per il *Lessico teatrale europeo*, Mimesis, 2023. DOI 10.7413/2611-5166014.

*Brecht's reception in Italy at the time of fascism*, in *Brecht Yearbook* n. 48, November 2023, pp. 230-249. ISSN 0734-8665

*Fanny Sadowski: una rivale della Ristori*, «Drammaturgia», 2023.

*La scena pensata dalle dittature: la cultura teatrale di «Scenario» e «Die Bühne»*, 2023.

#### Editi:

*Horacio Czertok racconta. Un teatro per attraversare muri: Mir Caravane nella storia del Teatro Nucleo*, «Teatro e Storia», n. 43, 2022, pp. 129-163. ISSN 0394-6932

*L'Estetica del performativo e la Scienza del teatro. Appunti per una riflessione sulla storiografia teatrale e lo studio del contemporaneo*, «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, pp. 295-314. ISSN 0045-1959

*A Journey to the Border Between Theatre and Literature: Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, Edited by Olaf Müller and Elena Polledri, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2021, «SKENÈ. Journal of Theatre and Drama Studies», 8:1, 2022, pp. 219-230. ISSN 2421-4353

*La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma. Tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, nel volume collettaneo *La politica culturale del fascismo – 1. Istituzioni culturali*, a cura di Elisa D'Annibale, Istituto italiano Studi Germanici, 2021, pp. 337-357. ISBN 9788895868578

*Working with Non-Actors after Brecht: the “Learning Plays” of Teatro Due Mondi*, in «The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch» n. 46, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, pp. 182-195, Novembre 2021. ISSN 0734-8665

*O Cesare o nessuno. Vittorio Gassman come autore teatrale: una pratica compositiva fra tradizione e innovazione in Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, a cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Daniele Vianello, Bologna: Dipartimento delle Arti, Arti della performance, n. 13, 2021, pp. 523-539. ISBN 9788854970717

*Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83. ISBN 979-12-5955-000-2

*Vito Pandolfi. Brecht e gli espressionisti nel teatro italiano del dopoguerra*, «Tradurre», n. 18 (primavera 2020), 22 pagine, <https://rivistatradurre.it/vito-pandolfi-forte-dei-marmi-24-dicembre-1917-roma-19-marzo-1974/> ISSN 2239-2920

*Vito Pandolfi. Cronologia e Traiettorie* per il sito LTit - Letteratura tradotta in Italia, 2020, [https://www.ltit.it/scheda/persona/pandolfi-vito\\_\\_5513](https://www.ltit.it/scheda/persona/pandolfi-vito__5513).

Tosi, Piero, per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019 – voce con collegamento on line: [https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-tosi\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-tosi_%28Dizionario-Biografico%29/). ISBN 978-88-12-00032-6

*La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443. ISSN 0394-6932

Torraca, Vincenzo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019, pp. 311-314. ISBN 978-88-12-00032-6

Gassman, Vittorio, in *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2019, 27 pagine, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman_%28Dizionario-Biografico%29/)> DOI 10.7393/DBIOL-100

Meldolesi, Claudio, *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2018, 14 pagine, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi\\_\(Dizionario-Biografico\)>](http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_(Dizionario-Biografico)>)

«I cinque continenti del teatro», gli attori e la Storia, all'interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore»*, «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 (353-358). ISSN 0394-6932

Stacchini, Antonio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 93, Treccani, Roma 2018, pp. 829-831. ISBN 978-88-12-00032-6

*Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163. ISSN 0394-6932

*Complessità di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 164-178. ISSN 0394-6932

Sadowski, Fanny, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 89, Treccani, Roma 2017, pp. 579-581. ISBN 978-88-12-00032-6

*L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275. ISSN 0394-6932

*Lavoravo all'Omsa: dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht*, in Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli studi di Napoli “L'Orientale”, 2015, pp. 307-314. ISBN 9788867191031

*Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», n. 36, 2015, pp. 355-383. ISSN 0394-6932

*Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195. ISSN 0394-6932

*Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 221-228. ISSN 0394-6932

### **Altri articoli e recensioni:**

*Una forza animalesca*, recensione a Cristina Battocletti, *Giorgio Strehler il ragazzo di Trieste. Vita morte e miracoli*, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 12, dicembre 2021, p. 23.

*Un libro di battaglia*, recensione della ristampa di Vito Pandolfi, *Antologia del grande attore*, Imola (BO), Cue Press, 2020, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 2, febbraio 2021, p. 38.

Raffaella Di Tizio, introduzione a *Il Piccolo Teatro del Me-ti. Due lettere* di Francesca Camilla D'Amico e Marcello Sacerdote, «Teatro e Storia» n. 41, 2020, pp. 333-334.

Recensione di Evelyn Annuß, *Volkschule des Theaters. Nationalistische Massenspiele*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2019, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 13-14.

*La scena è antidoto all'esclusione*, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVI, n. 3, 2019, p. 10.

*Senza titolo (Lettera per i quarant'anni del Teatro Due Mondi)*, in *Teatro Due Mondi*, 40, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103.

*Dietro le quinte di una rivista teatrale*, recensione di Franco Perrelli, *Tre carteggi con Lucio Ridenti. Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari (Edizioni di Pagina, 2018), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 12, dicembre 2018, p. 31.

*Dal festival Nell'arena delle balle di paglia, a Cotignola* (rubrica «Ragionar Teatrando»), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 11, novembre 2018, p. 35.

*Spettacolo e storia sociale*, recensione di Massimo Bucciattini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 2, febbraio 2018.

*Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar*, recensione del volume *L'arpa e la fionda* di Tancredi Gusman (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», giugno 2017, p. 29.

*Dario Fo: interpretazioni e fraintendimenti per un'irriducibile complessità*, «L'Indice dei Libri del mese», gennaio 2017, p. 39.

*La creazione di un monopolio*, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», ottobre 2016.

*Dialogo sulla scrittura*, in Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di Raffaella Di Tizio, Faenza, Teatro Due Mondi, 2016, pp. 104-110.

*Senza titolo (Necrologio di Paolo Poli)*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, p. 13.

*Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London di Marco Paolini*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXII, n.10, ottobre 2015, p. 41.

*Sanjukta Panigrahi*, commento ad una foto di Fiora Bemporad (ISTA di Bologna 1990), «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338.

*Arance e colpi di fucile*, «L'Indice dei libri del mese», XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014, p. 9.

*Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI, n. 2, febbraio 2014, p. 39.

*Scheda Il «Valle dei ragazzi»*, all'interno del Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 181-182.

*Un Piccolo grande teatro. Incontro con Giancamillo Marrone*, «Il Primo», VI, n.1, gennaio 2013, pp. 64-67.

*Dei sogni e del teatro. Festival Internazionale Magfest 2012*, «Il Primo», V, n. 1, gennaio 2012, pp. 68-70.

### **Presentazioni critiche di materiali archivistici:**

*La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico*, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per la sezione Materiali della rivista «Teatro e Storia», 2011 (230 pp. formato word, che comprendono introduzione generale e introduzioni alle singole sezioni. Online alla pagina: [https://www.teatroestoria.it/materiali/La\\_nascita\\_dell'Accademia.pdf](https://www.teatroestoria.it/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf)).

## FORMAZIONE E TITOLI

**2023-2034** Conseguitamento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (ASN 2021/2023).

**2010-2013** Diploma di Dottorato di ricerca in Antropologia Storia e Teoria della Cultura (*curriculum* in "Antropologia del mondo antico"), Università degli studi di Siena (votazione: ottimo).

**2009-ad oggi** Giornalista pubblicista – Ordine dei Giornalisti della Campania.

**2004-2006** Diploma di Laurea Magistrale in Filologia Letterature e Civiltà del Mondo Antico, Università degli studi di Napoli "Federico II" (votazione: 110 /110 e lode).

**2001-2004** Diploma di Laurea Triennale in Lettere Classiche, Università degli studi di Napoli "Federico II" (votazione: 110 /110 e lode).

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE POSIZIONI ACCADEMICHE

**02/03/2020-01/03/2023** Ricercatore a tempo determinato (RTD-A\_L-FIL-LET/05 – Filologia classica) presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC), Università degli studi di Padova. Discipline di insegnamento: Storia del teatro antico greco e latino (6 CFU) / Dramma antico e ricezione sulla scena moderna (6 CFU) / Teatro antico e turismo culturale (9 CFU e 6 CFU) / Laboratorio Teatro per l'Università (3 CFU).

**01/02/2017-31/01/2019** Assegnista di ricerca in Storia del teatro greco e latino presso il Dipartimento di Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC), Università degli studi di Padova.

**01/10/2015-30/09/2016** Docente a contratto per l'Anno Accademico 2015-2016 nei corsi di: Storia della tradizione e della filologia classica (6 CFU) e di Drammaturgia antica (6 CFU), Università degli studi di Padova.

**01/11/2010-05/12/2013** Dottorando di ricerca in Antropologia Storia e Teoria della Cultura (*curriculum* in "Antropologia del mondo antico"), Università degli studi di Siena.

## ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

**2023** Partecipazione, come Consolidator Grant, al Bando internazionale "STARS. Talent@Unipd" con un progetto di ricerca dal titolo: *The words and the acts of divination. Staging prophecy through theatrical language, ancient art, modern literature and cinema* (WAD). In attesa di valutazione.

**2022** Conseguitamento del percorso formativo per l'acquisizione dei 24 crediti formativi (CFU) relativi alle competenze di base nelle discipline antro-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche.

**2021** Partecipazione, come Consolidator Grant, al Bando internazionale "STARS. Talent@Unipd" con un progetto di ricerca dal titolo: *The words and the acts of divination. Staging prophecy through theatrical language, ancient art, modern literature and cinema* (WAD). Superamento della prima fase di selezione (B1).

**2021** Partecipazione artistica e tecnica al Progetto di ricerca SID 2018: "Da palazzi nobiliari a sedi universitarie: nuovi modelli di studio e rappresentazione del patrimonio architettonico dell'Università di Padova".

**2020** Conseguitamento del badge per il corso di formazione svolto nell'ambito del progetto di didattica "Teaching4Learning@Unipd (T4L)", Università degli studi di Padova.

**2018 (ottobre)-2023 (febbraio)** Attività didattica svolta nell'ambito dei "Progetti



innovativi di studentesse e studenti per la valorizzazione della didattica", con la realizzazione di laboratori teatrali sulla tragedia greca e l'allestimento di spettacoli presso l'Orto Botanico di Padova (50 ore per ciascun progetto didattico). Testi messi in scena: *Troiane*, *Baccanti*, *Medea*, *Andromaca* di Euripide; *Fedra* di Seneca.

**2017-2018** Attività didattica in lingua italiana e inglese svolta nell'ambito del progetto europeo "Escena Erasmus" per la messa in scena delle *Troiane* di Euripide (presso il Teatro Verdi di Padova, l'Orto Botanico, l'Università di Valencia – Festival "Escena Erasmus"), promosso dall'Università di Valencia, dal vice-rettorato per la cultura e l'uguaglianza, l'internazionalizzazione e la cooperazione e dalla Fundació General de la Universitat de València, in collaborazione con il DBC dell'Università di Padova (3 CFU).

**2017-2018** Contratto di docenza per attività didattica nell'ambito del progetto "Federica Weblearning" come autore dell'opera di elaborazione di exercise toolboxes a supporto dell'opera denominata "Letteratura Latina I", Università degli studi di Napoli "Federico II".

**2014-2015** Attività di ricerca (durata: 12 mesi) nell'ambito del progetto: "Uso e funzione degli oggetti di scena nella tragedia greca", Università degli studi di Padova.

**2014-2016** Attività didattica in lingua inglese (totale: 15 ore) con un ciclo di seminari di Storia del teatro antico greco e latino, nell'ambito dell'insegnamento in "Storia della fortuna della tradizione classica", "Summer Program UTSA: The Classical World, Anthropology, Art and Culture, 3rd, 4th, 5th editions", Università degli studi di Siena.

**2014-2015** Borsa di ricerca di post-dottorato (durata: 6 mesi) nell'ambito del progetto: "Sperimentazione traduttiva e performativa dei temi della mitologia classica", Università degli studi di Siena.

**2014-2015** Attività didattica svolta nell'ambito della Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali, Università degli studi di Padova.

**2012-2016** Attività didattico/performativa svolta in ciascun anno accademico nell'ambito della "Summer School. Nuove prospettive sull'insegnamento delle materie classiche nella scuola", Università degli studi di Siena.

**2007-2022** Attività didattica svolta con un ciclo di seminari per ciascun anno accademico nell'ambito del Corso di perfezionamento in "Forme letterarie tra antico e moderno", Università degli studi di Napoli "Federico II".

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI ATTIVITÀ TEATRALI E CULTURALI

**2014** Realizzazione del progetto teatrale internazionale *Le Latin s'en va-t-en guerre. // Bellum Grammaticale sulla scena*, Università di Strasburgo "M. Bloch", con il patrocinio del MIUR e l'Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana.

**2012-2014** Nomina, su decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n. 18/I del 29/10/12, a membro del Comitato di Coordinamento per le esperienze teatrali nel mondo della scuola.

**2010-ad oggi** Ideazione, realizzazione e direzione artistica del progetto di ricerca e di didattica sul mondo antico e sulla performatività dei temi della mitologia classica "l'Antico fa testo", per la valorizzazione dei beni culturali e la tutela e salvaguardia dei territori:

- Programmazione e rappresentazione di spettacoli-evento ambientati in aree archeologiche, siti museali, luoghi d'arte, intesi anzitutto come contenuti, e non solo come contenitori, nella prospettiva di una sostenibilità dell'evento culturale.
- Partecipazione alle manifestazioni delle Soprintendenze come supporto artistico all'inaugurazione di mostre, convegni e manifestazioni culturali.
- Organizzazione di Festival dedicati all'evento teatrale nelle aree archeologiche,

sulla base dell'esperienza intrapresa con il Festival "Antico fa scena".

- Formazione per giovani professionisti del teatro, della musica, della danza attraverso laboratori permanenti per l'attore, la scrittura, lo spazio, inteso come spazio archeologico o monumentale, con installazioni di luce e musica.
- Realizzazione di progetti che, attraverso il linguaggio teatrale nelle sue molteplici declinazioni (performance, musica, danza, scrittura scenica), hanno contribuito alla valorizzazione di aree urbane e rurali scarsamente popolate e/o collocate in contesti periferici poco attraversati dai flussi turistici nazionali e internazionali, grazie ad una visione consapevole e attenta alla tutela dei beni paesaggistici e storico-artistici.
- Direzione artistica della compagnia teatrale "Antico fa testo".

**2010-2012** Collaborazione come esperto di drammaturgia (antica e moderna) per la realizzazione di alcune puntate televisive del programma di Rai Educational "GAP – Generazioni alla prova".

**2008** Partecipazione al programma internazionale di ricerca sul retore Elio Aristide a cura dell'Università di Strasburgo "M. Bloch". Partecipazione al programma di didattica in rete dell'Università di Strasburgo "M. Bloch" con drammatizzazione e performance, in lingua originale, di testi greci e latini di ambito filosofico, poetico, teatrale e retorico.

**2007-2012** Collaborazione con il quotidiano "la Repubblica" (redazione Cultura&Spettacoli di Napoli).

**2006-2013** Realizzazione della manifestazione teatrale "I luoghi del mito", con allestimenti di spettacoli sul mito classico in aree archeologiche e siti museali nazionali, in collaborazione con la compagnia di ricerca Teatrocontinuo di Padova.

**2006-ad oggi** Organizzazione ed esecuzione su tutto il territorio nazionale di laboratori di 30 e 50 ore di didattica: traduzione dal greco e dal latino, scrittura drammaturgica e performatività di temi della mitologia classica in siti archeologici e aree museali per gli Istituti di Istruzione superiore, con la realizzazione di progetti PON, POF, di scrittura scenica, teatro, integrazione sociale.

**2006-2007** Insegnamento di discipline letterarie presso l'Istituto paritario "G. D'Annunzio", Roma (18 ore di didattica settimanali).

**2006** Vincitore (primo classificato) del concorso di ammissione all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'amico" per la regia teatrale, Roma.

**2005-ad oggi** Ideazione e realizzazione di manifestazioni artistiche sul territorio nazionale ed estero come: autore di nuove drammaturgie ispirate al mondo antico; promotore di attività teatrali in aree archeologiche, siti museali, luoghi d'arte; direttore artistico di progetti culturali.

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

INGLESE	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	C1	C1	C1	C1	C1
Certificazione B2: Diploma di lingua inglese "English First Certificate" - University of Cambridge (giugno 2000)					
Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato <a href="#">Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue</a>					

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato <a href="#">Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione</a>				

buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione).

Patente di guida

B

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Presentazioni  
Progetti Conferenze Seminari

#### Partecipazione a convegni e a seminari nazionali e internazionali

21-02-2014 / 22-02-2014. Convegno nazionale "Prestare la voce", Siena.  
05-06-2014 / 06-06-2014. Convegno internazionale "Le parole dopo la morte: forme e funzioni della retorica funeraria nella tradizione greca e romana", Trento.  
28-01-2015 / 30-01-2015. Convegno internazionale "Fabula agitur. Pratiques théâtrales, oralisation et didactique des langues et cultures de l'Antiquité", Grenoble.  
01-12-2015 / 02-12-2015. Convegno internazionale "Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese", Padova.  
15-04-2016 / 16-04-2016: Seminario "La ricezione della tragedia greca sulla scena contemporanea: Dioniso e le Baccanti nel Novecento", come parte del Convegno nazionale "Tra Antropologia e Mito: percorsi didattici sostenibili", Caserta.  
13-12-2016 / 14-12-2016. Convegno internazionale "Il futuro del passato. L'insegnamento delle materie classiche nella scuola di domani", Siena.  
06-03-2017 / 07-03-2017. Convegno nazionale "Esperienze di certificazione linguistica di latino", come parte delle celebrazioni per il bimillenario "Livius noster", Padova.  
30-09-2017 / 30-09-2017. Convegno internazionale "Ludi Plautini Sarsinates. Personaggi in scena: il Miles", Sarsina.  
14-11-2017 / 15-11-2017. Convegno internazionale "Profanazioni", Padova.  
26-09-2018 / 28-09-2018. Convegno internazionale "International Conference on the Cultural Heritage", Palermo.  
8-10-2018 / 9-10-2018. Convegno internazionale "Alla ricerca del mito perduto. Personaggi mitici di tragedie scomparse", Siena.

14-05-2019 / 14-05-2019. Seminario "Lo spazio teatrale come forma di drammaturgia nella ricezione della tragedia greca sulla scena contemporanea. L'esempio delle *Troiane* e dell'*Ifigenia in Aulide* di Euripide", Gorizia.

08-07-2019 / 12-07-2019. Convegno nazionale "Il teatro di Teanum Sidicinum e la cultura dello spettacolo nel mondo antico", Teano – Teatro romano.

21-11-2019 / 21-11-2019. Seminario "La filosofia a teatro. Seminario sulla didattica innovativa", Salerno.

26-11-2019 / 29-11-2019. Convegno internazionale "The Forgotten Theatre. The ancient fragmentary drama", Torino.

12-10-2020 / 14-10-2020. Convegno internazionale "Il teatro delle emozioni. L'ira!", Padova.

15-12-2021 / 15-12-2021. Convegno internazionale "Il teatro delle emozioni. La gelosia!", Padova.

13-05-2022 / 15-05-2022. Convegno internazionale "Arqus Research Focus Forum"- "Changing Societies. Dimensions of Europeanization", Graz.

10-11-2022 / 11-11-2022. Convegno internazionale "Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione", Milano.

05-05-2023 / 05-05-2023. Notte nazionale dei Licei classici "Miti sulla scena: il teatro greco e la sua ricezione contemporanea", Liceo classico "Empedocle", Agrigento.

## CURRICULUM VITAE DI ALDO ROMA

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Cognome

Data di nascita

Luogo di nascita

Cittadinanza

Residenza

Telefono

E-mail

ORCID

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

2019 - <i>in corso</i> [fine: luglio 2023]	<b>Diploma di Laurea Specialistica in Beni Archivistici e Librari</b> Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Lettere e Culture moderne Scuola di Specializzazione in Beni archivistici e librari Classe di Laurea Specialistica 5/S (Archivistica e Biblioteconomia) - III livello universitario Titolo della tesi: <i>Fonti per la storia dei teatri in Italia: la serie T dell'Archivio della Direzione generale dello Spettacolo (1948-1998)</i> - Relatore: Prof. Giovanni Michetti; Correlatore: Prof. Stefano Locatelli
11/2021 - 12/2021	<b>"ERC Basics" e "ERC Beyond" courses</b> Ensfire Science Ltd. ( <a href="https://ensfire.science/">https://ensfire.science/</a> ) - Sapienza Università di Roma, Area per l'internazionalizzazione - Settore Mobilità dei ricercatori e programmi europei Corso di formazione finalizzato all'acquisizione di una completa comprensione degli schemi di finanziamento ERC.
12/2020	<b>Corso intensivo in Tecnologie del web semantico per i beni culturali</b> Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Lettere e Culture moderne in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (direttore: Prof. Giovanni Michetti) Obiettivi formativi: conoscenze, metodi, strumenti e competenze utili per comprendere ed utilizzare operativamente le tecnologie del web semantico per i beni culturali, con particolare riferimento ai Linked Data.
05/2017 - 07/2017	<b>Workshop in Grant Writing</b> Universiteit van Amsterdam - Faculteit der Geesteswetenschappen, Grant Team Office Corso di formazione finalizzato all'acquisizione delle competenze di ideazione e scrittura di grants internazionali.
2012 - 2016	<b>Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo</b> Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo XXVIII ciclo – Curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (SC 10/C1 – SSD L-ART/05) Data di conseguimento: 02/05/2016 Giudizio: Ottimo con lode Titolo della tesi: <i>Giulio Rospigliosi, "San Bonifatio". Studi ed edizione critica</i> - Tutor: Prof.ssa Silvia Carandini
2009 - 2012	<b>Laurea magistrale in Saperi e tecniche dello Spettacolo teatrale, cinematografico e digitale</b> Sapienza Università di Roma - Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali Classe di Laurea Magistrale LM-65 (Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale) Data di conseguimento: 24/01/2012 (a.a. 2010/2011) Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>"Don Giovanni" alla prova della scena. L'opera mozartiana nelle interpretazioni di Strehler, Bieito, Kušej e Guth</i> Relatore: Prof. Emanuele Senici – Correlatrice: Prof.ssa Maria Teresa Pizza
2010	<b>Corso di formazione professionale in Post-produzione audiovisiva</b> Sapienza Università di Roma, Centro Teatro Ateneo - Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche del Lavoro e formazione (Dip. III - Servizi per la Formazione – Servizio II, Formazione professionale - Offerta formativa)
01/2010 - 05/2010	<b>Tirocinio in produzione esecutiva cinematografica</b> Sapienza Università di Roma (Progetto <i>Ri-prendiamo il teatro</i> ) - Teatro Valle - Ente Teatrale Italiano
2006 - 2009	<b>Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo</b> Sapienza Università di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche Classe di Laurea L-23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) Data di conseguimento: 22/12/2009 (a.a. 2008/2009) Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>"Il Barbiere di Siviglia" di Rossini-Fo: la ricerca, l'allestimento, la critica</i> - Relatrice: Prof.ssa Maria Teresa Pizza

2006	<b>Compimento inferiore in Pianoforte principale</b> Conservatorio di Musica “N. Rota”, Monopoli (BA) Votazione: 7/10
2005	<b>Licenza triennale in Teoria e Solfeggio per compositori e strumentisti</b> Conservatorio di Musica “N. Rota”, Monopoli (BA) Votazione: 9/10

#### CONTRATTI E ASSEGNI DI RICERCA, FELLOWSHIPS ED EQUIVALENTI

25/04/2022 - 24/04/2024	<b>Université de Liège - Département des Sciences historiques</b> Bourse de post-doctorat - 24 mesi
01/12/2020 - 30/11/2021	<b>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo</b> Assegno di ricerca (cat. A tip. II, ai sensi dell'art. 22, L. 240/2010 - SSD L-ART/05) - 12 mesi
01/12/2019 - 30/11/2020	<b>École française de Rome</b> Contratto di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di ricercatore post-dottorale - 12 mesi
16/10/2017 - 15/10/2019	<b>École française de Rome</b> Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato in qualità di ricercatore post-dottorale - 24 mesi
01/01/2017 - 31/12/2017	<b>Universiteit van Amsterdam - Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA)</b> Postdoctoral research fellowship - 12 mesi Attività di ricerca e perfezionamento sostenuta da una borsa di studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero finanziata dalla Sapienza Università di Roma (d.r. n. 965/2016, prot. n. 0022041 del 31/03/2016; € 7.740,00)

#### ALTRI INCARICHI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

30/04/2020	<b>Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani</b> Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 316/20/DBI/100) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Zamponi, Giuseppe</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)
09/04/2019	<b>Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani</b> Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 409/19/DBI/96) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Tozzi, Vincenzo</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)
05/2018 - 06/2018	<b>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo</b> Incarico di lavoro autonomo - 30 giorni Attività di ricerca connesse all'ideazione e all'organizzazione della II edizione del Convegno internazionale <i>Teatro come ambiente arricchito</i> , nell'ambito del progetto multidisciplinare <i>Counteracting mental aging: the enriched environment to prevent psychological and cognitive disorders in older adults</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2015 - Progetti multidisciplinari; PI: Prof. Sergio Fucile - Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia “Vittorio Ersparmer”; Referente dipartimentale: Prof. Roberto Ciancarelli).
04/2018	<b>UTET Grandi Opere S.p.A.</b> Incarico di collaborazione all'Aggiornamento enciclopedico 2019 del <i>Grande dizionario enciclopedico</i> , fondato da Pietro Fedele, UTET Grandi Opere, Torino 2018. Attività di ricerca finalizzate alla redazione delle voci <i>Albertazzi, Giorgio</i> ; <i>Brachetti, Arturo</i> ; <i>Civica, Massimiliano</i> ; <i>Fo, Dario</i> ; <i>Latella, Antonio</i> ; <i>Lavia, Gabriele</i> ; <i>Pierobon, Paolo</i> ; <i>Popolizio, Massimo</i> ; <i>Rezza, Antonio</i>
03/11/2017	<b>Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani</b> Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 969/17/DBI/93) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Spagnoli, Francesco, detto Rusca</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)
20/10/2017	<b>Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani</b> Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 912/17/DBI/93) Attività di ricerca finalizzate alla redazione della voce <i>Sommi Portaleone, Giuda Leone de'</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Prof. Raffaele Romanelli; condirettore: Prof. Lorenzo Bianconi)

#### QUALIFICHE E ABILITAZIONI ACCADEMICHE

31/05/2021 - 31/05/2031	<b>Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia</b> ai sensi dell'art. 16, comma 1, L. 240/2010 - Bando D.D. 2175/2018, VI quadrimestre SC 10/C1 - SSD L-ART/05
05/2020 - in corso	<b>Culture della materia (SSD L-ART/05)</b> Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo in relazione agli insegnamenti di Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo, Antropologia del teatro, Storia teorie e tecniche dell'attore (cattedra del Prof. Roberto Ciancarelli)

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

### Incarichi di docenza universitaria

a.a. 2022/2023	<b>Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro</b> (L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) – LM-65
a.a. 2021/2022	<b>Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo</b> (L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) – LM-65

### Attività didattica dottorale

21/02/2023	<b>Incarico di insegnamento nell'ambito del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo</b> Sapienza Università di Roma Lezione seminale <i>Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca</i> (3 ore; referente scientifico: Prof. Stefano Locatelli)
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Lezioni seminariali e didattica integrativa

2012 - 2023	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il teatro antico e le sue rinascite</i> (a.a. 2022/2023 - 3 ore) in <i>Lezioni di storia del teatro: per un anti-manuale</i>, a cura di Mirella Schino (3 aprile - 23 maggio 2023) Università Roma Tre, corso di Teatro, Spettacolo, Performance - Prof.ssa Mirella Schino</li><li>• <i>Problemi di storiografia dello spettacolo rinascimentale e seicentesco</i> (a.a. 2020/2021 - 3 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Problemi di storiografia dello spettacolo - Prof. Roberto Ciancarelli</li><li>• <i>"Don Giovanni" sulla scena lirica contemporanea</i> (a.a. 2018/2019 - 4 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia della musica - Prof. Emanuele Senici</li><li>• <i>Introduzione al teatro sociale</i> (a.a. 2014/2015 - 2 ore) Sapienza Università di Roma, Master di Teatro sociale</li><li>• <i>Storia del teatro nel Medioevo; Storia del teatro nel Seicento; Storia del teatro musicale del Seicento</i> (a.a. 2014/2015 - 8 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo - Prof.ssa Silvia Carandini</li><li>• <i>Problemi della regia d'opera contemporanea</i> (a.a. 2012/2013 - 2 ore) Sapienza Università di Roma, cattedra di Metodologie per la ricerca sullo spettacolo - Prof.ssa Silvia Carandini</li></ul>
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

25/04/2022 - in corso	<b>Université de Liège - Département des Sciences historiques</b> <i>Théâtre, musique et spectacle dans les collèges nationaux de Rome : le protectorat des cardinaux Barberini dans l'Europe des couronnes</i> – Ricerca individuale svolta nell'ambito del progetto <i>De l'exercice d'un pouvoir culturel. Le mécénat musical des cardinaux protecteurs de couronne à Rome au Seicento</i> (Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS, Mandat d'impulsion scientifique MIS F.4511.22; PI: Prof.ssa Émilie Corswarem)
01/12/2020 - 30/11/2021	<b>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo</b> <i>Le adunanze dell'Accademia degli Incolti (Roma, secc. XVII-XVIII): teatro, musica e arte all'ombra dell'Arcadia</i> – Progetto di ricerca individuale
16/10/2017 - 30/11/2020	<b>Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - École française de Rome</b> <i>Mecenatismo, teatro e spettacolo nei collegi romani in età barocca (1644-1740)</i> – Progetto di ricerca individuale svolto nell'ambito del programma di ricerca ERC <i>PerformArt - Promoting, patronising and practising the arts in Roman aristocratic families (1644-1740). The contribution of Roman families' archives to the history of performing arts</i> (Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415; PI: Anne-Madeleine Goulet) Progetto di ricerca individuale; inserimento di dati archivistici e bibliografici, con relative schede di contesto e link, nel database <i>PerformArt</i> (database relazionale <i>4th Dimension</i> , consultabile online all'URL <a href="https://performart.huma-num.fr/">https://performart.huma-num.fr/</a> ); revisione dati del suddetto database, in particolare della tavola <i>Luogo</i> (incarico di responsabile); pubblicazione dei risultati ottenuti nelle pubblicazioni previste nell'ambito del progetto; partecipazione all'organizzazione delle manifestazioni scientifiche e alla valorizzazione del progetto <i>PerformArt</i> .
01/01/2017 - 31/12/2017	<b>Universiteit van Amsterdam - Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA)</b> <i>Opera and intermediality: digital image in contemporary opera stage direction</i> – Progetto di ricerca individuale



2015	<b>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo</b> <i>Confluenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi: il caso del "San Bonifatio". Introduzione ed edizione critica del libretto del melodramma</i> – Progetto di ricerca individuale (Bando per la ricerca di Ateneo 2015 - Progetti di Avvio alla ricerca)
2014	<b>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo</b> Partecipazione al progetto di ricerca <i>La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti d'indagine per la storia dello spettacolo italiano</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2014 - Progetti di Ricerca da 2.000 a 15.000 euro, PI: Prof.ssa Silvia Carandini)
2013	<b>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Dipartimento di Fisiologia e farmacologia "Vittorio Ersamer"</b> <i>Il teatro silenzioso: per una storia del teatro sordo in Italia</i> – Progetto di ricerca individuale svolto nell'ambito del programma di ricerca <i>Changes and transformations in the "quality of the presence" connected to the exercises' practice in the performer's training: functional correlates in human cortical activity and comparison with changes in synaptic plasticity in animal experimental models of enriched environment</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2013 - Progetti multidisciplinari, PI: Prof. Roberto Ciancarelli)
2012 - 2016	<b>Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo</b> <i>Sviluppi del comico nel teatro in musica nella Roma del Seicento: la drammaturgia di Giulio Rospigliosi e la sua eredità</i> – Progetto di ricerca dottorale

#### ALTRI PROGETTI DI RICERCA

2022	<b>ERC Starting Grant 2023 – progetto non finanziato</b> <i>Education through the performing arts: the archives of Roman colleges as a source for the European history of theatre, dance and music (c. 1550-1798)</i>
2017	<b>Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships (IF) – progetto non finanziato</b> <i>Intersecting theatre histories: transmission and translation of Italian theatre in early modern Low Countries</i> – Progetto di ricerca individuale

#### PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2022 - 2024	<b>Unité de recherches Transitions. Moyen Âge et première Modernité</b> • membre scientifique temporaire Université de Liège - F.R.S.-FNRS Fonds de la Recherche Scientifique
2017 - 2021	<b>Équipe di ricerca PerformArt</b> • membro Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - École française de Rome Programma di Ricerca Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415; PI: Anne-Madeleine Goulet
2018 - 2021	<b>Gruppo di ricerca Accademie toscane del Seicento</b> • membro Università per Stranieri di Siena - Centro Internazionale di Studi sul Seicento (CISS)
2017	<b>Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA)</b> • affiliazione
2017	<b>Performance and Media Research Group (ASCA)</b> • partecipazione
2017	<b>Technologies of the Spectacle Research Group (ASCA)</b> • partecipazione
2017	<b>Humorous Approaches to Art and Activism in Conflict Research Group (ASCA)</b> • partecipazione
2014 - 2016	<b>International Federation for Theatre Research (IFTR)</b> • membro

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

2023 - <i>in corso</i>	<b>«Teatro e Storia»</b> Comitato di redazione – Membro <a href="https://www.teatroestoria.it/">https://www.teatroestoria.it/</a>
2017 - <i>in corso</i>	<b>«SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo»</b> Comitato di redazione – Membro <a href="http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/index">http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/index</a>
2016 - <i>in corso</i>	<b>«Biblioteca Teatrale. Rivista semestrale di studi e ricerche sullo spettacolo»</b> Comitato di redazione – Membro <a href="https://saras.uniroma1.it/ricerca/pubblicazioni/riviste/biblioteca-teatrale">https://saras.uniroma1.it/ricerca/pubblicazioni/riviste/biblioteca-teatrale</a>

#### BORSE E FINANZIAMENTI PER LA RICERCA

2016	<b>Borsa di Perfezionamento all'estero, Principal Investigator</b> Sapienza Università di Roma Progetto di ricerca: <i>Opera and Intermediality: Digital Image in Contemporary Opera Stage Direction</i>	€ 7.740,00
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

2015	<b>Bando di Ateneo per la Ricerca – Avvio alla Ricerca, Principal Investigator</b> Sapienza Università di Roma Progetto di ricerca: <i>Confluenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi: il caso del «San Bonifatio». Introduzione ed edizione critica del libretto del melodramma</i>	€ 1.000,00
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

#### CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2020	<b>Premio per la pubblicazione di tesi di Dottorato in Spettacolo</b> Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo Punteggio conseguito: 90/100 (posizione in graduatoria: 1°)
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

##### Organizzazione

2022	Journées d'étude internationales <i>Les cardinaux protecteurs de couronne et les arts à l'époque moderne. Réflexions sur un mécénat singulier</i> , a cura di M. Berti - É. Corswarem - A. Roma - Roma, Academia Belgica, 6-7 dicembre 2022.
2018	II Convegno internazionale <i>Teatro come Ambiente Arricchito. Arti performative e sfide sociali / Theatre as enriched environment. Performing arts and societal challenges</i> , a cura di R. Ciancarelli in collaborazione con F. Camuti e A. Roma - Sapienza Università di Roma, 11-12 giugno 2018. VI Seminario di ricerca ERC PerformArt - <i>Espressioni del pubblico e del privato nelle arti performative della Roma barocca</i> , a cura di A. Roma - École française de Rome, 7 giugno 2018.
2015	Convegno internazionale <i>Teatro come Ambiente Arricchito</i> , a cura di R. Ciancarelli in collaborazione con F. Camuti e A. Roma - Sapienza Università di Roma, 8-9 giugno 2015.

##### Partecipazione come relatore

2022	A. ROMA, <i>Francesco Barberini (1597-1679) e i protettorati dei collegi nazionali di Roma nel Seicento</i> , Journées d'étude internationales <i>Les cardinaux protecteurs de couronne et les arts à l'époque moderne. Réflexions sur un mécénat singulier</i> , a cura di M. Berti - É. Corswarem - A. Roma - Roma, Academia Belgica, 6-7 dicembre 2022 (6 dicembre 2022). A. ROMA, <i>Lo spettacolo di collegio come atto di rifondazione del teatro</i> , Giornate di studi Fabrizio Cruciani e i tempi della storia, a cura di C. Falletti - E. Bauco - C. Crupi - G. Sofia, Roma, Università Roma Tre, 21-22 novembre 2022 (22 novembre 2022). É. CORSWAREM, A. ROMA, <i>I cardinali protettori delle corone nel Seicento e la musica tra Roma e l'Europa</i> , XXVI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Imola, 4 novembre 2022 - Bologna, 5-6 novembre 2022 (6 novembre 2022). Partecipazione all'Anti-manuale 2022: <i>tre libri in costruzione – Gabriele Sofia su Edward Gordon Craig, Mirella Schino su Eleonora Duse, Samantha Marenzi su Alessandra Cristiani</i> , Università Roma Tre, 6-11-18 maggio 2022 (6 maggio 2022).
2021	A. ROMA, «Solo per un fanciullesco trattenimento»: <i>lo spettacolo di collegio e il teatro del tempo nella Roma di Paolo V</i> , Giornata internazionale di studi Paolo V Borghese (1605-1621). <i>Arte e politica del papato a Roma, in Europa e nel mondo</i> , a cura di F. Cappelletti - E. Fumagalli, Roma, Galleria Borghese, 13 dicembre 2021.
2019	A. ROMA, <i>Educating to magnificence: collegial academies and aristocratic schooling in seventeenth- and eighteenth-century Rome</i> , Incontro finale del progetto PerformArt, Lisbona, Palácio Fronteira - Universidade Nova, 14-16 ottobre (15 ottobre 2019). A. ROMA, <i>Risonanze scolopiche nella Roma del giubileo del 1650</i> , International conference <i>Rethinking the soundscape: musical events and the soundscape of italian cities, XVI-XIX century</i> , Sapienza Università di Roma, 6-8 giugno 2019 (6 giugno 2019). A. ROMA, <i>Sistemi di produzione dei teatri di collegio romani: percorsi e documenti</i> , Seminario di ricerca ERC PerformArt, <i>Aristocrazia, teatri e sistemi di produzione a Roma (1644-1740)</i> , a cura di V. De Lucca, École française de Rome, 20-21 maggio 2019 (20 maggio 2019). A. ROMA, <i>Colonie e rappresentanze arcadiche: il caso dei collegi romani</i> , Seminario di ricerca ERC PerformArt, <i>Le famiglie romane e l'Arcadia: committenza, modalità produttive, divergenze</i> , a cura di T. Chirico - B. Nestola, École française de Rome, 16-17 aprile 2019 (16 aprile 2019). A. ROMA, <i>Caratteri e funzioni delle accademie scolastiche seicentesche: il caso degli scolopi</i> , Seminario internazionale di studi <i>Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari</i> , a cura di C. Tarallo - A. Vitale, Centro Internazionale di Studi sul Seicento - Firenze, Accademia della Crusca, 10 aprile 2019.

- 2018 A. ROMA, *Following the traces of performing arts in Roman Colleges (1644-1740)*, European Research Music Conference, a cura del Music Technology Group della Universitat Pompeu Fabra e dell'ERC=Science<sup>2</sup> project - Barcellona, Universitat Pompeu Fabra, 11-13 giugno 2018 (13 giugno 2018).
- A. ROMA, «*Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere*». *Un documento sul teatro del Collegio Nazareno di Roma*, Seminario di ricerca ERC PerformArt, *Il librettista gentiluomo. L'arte di scrivere versi per musica nella formazione dell'identità nobiliare*, a cura di A. Nigito, École française de Rome, 1-2 marzo 2018 (2 marzo 2018).
- A. ROMA, *Formazione letteraria e cultura teatrale nel gentiluomo-librettista Rospigliosi*, Seminario di ricerca ERC PerformArt, *Il librettista gentiluomo. L'arte di scrivere versi per musica nella formazione dell'identità nobiliare*, a cura di A. Nigito, École française de Rome, 1-2 marzo 2018 (1° marzo 2018).
- A. ROMA, *Discipline dello spettacolo e Performance Studies in Italia: resoconto di una non-ricezione*, Brainstorming Performance ERC PerformArt, a cura di A.-M. Goulet, J.M. Domínguez Rodríguez, É. Oriol, École française de Rome (28 febbraio 2018).
- 2017 V. DE SANTIS, A. ROMA, *La posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro francese e italiano del primo Ottocento*, Giornata di Studio *Imparare l'italiano. Un bisogno educativo speciale*, da Giulio Tarra a oggi, a cura di G. Polimeni - M. Prada, Milano - Università di Milano, Pio Istituto dei Sordi (12 maggio 2017).
- 2016 A. ROMA, *Giulio Rospigliosi in Lombardia: migrazioni testuali del "San Bonifazio" (1638)*, XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 18-20 novembre 2016 (19 novembre 2016).
- A. ROMA, *Digital archives and textual attribution: story and reflections about a migration from opera to vocal music in the late seventeenth century*, IFTR - International Federation for Theatre Research conference, *Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*, Stockholm University, 13-17 giugno 2016 (14 giugno 2016).
- 2015 A. ROMA, *Sul teatro necessario e la necessità del teatro sordo*, Seminario *Il Teatro Sordo LIS: drammaturgia e tecniche dello spettacolo sordo: trasmettere i contenuti*, Teatro Le Maschere, Roma (14 novembre 2015).
- A. ROMA, *Il teatro dei sordi: storie e prospettive di analisi*, Seminario *Il Teatro Sordo in Italia. Teoria, cultura, storia, comunità*, Teatro Le Maschere, Roma (17 ottobre 2015).
- A. ROMA, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, Convegno Internazionale *Teatro come Ambiente Arricchito*, Sapienza Università di Roma, 8-9 giugno 2015 (8 giugno 2015).
- A. ROMA, *Ascendenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi (1600-1669): il caso del "San Bonifazio" (1638)*, Giornata di Studi dottorali *Il teatro e la storia*, a cura di S. Carandini, Sapienza Università di Roma (17 aprile 2015).
- 2014 A. ROMA, *Ancestors and stratification in roman baroque opera: the dramaturgy of Giulio Rospigliosi*, IFTR - International Federation for Theatre Research conference, *Theatre & Stratification*, University of Warwick, 28 luglio-1° agosto 2014 (30 luglio 2014).
- F. CAMUTI, A. ROMA, *Macchine, prospettive e sontuose vedute: l'opera italiana nella Parigi del Seicento*, Institut Culturel Italien de Paris - Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord, *Corps à corps. Récits de théâtre italien. Séminaire bilingue sur la traduction et la réception du spectacle vivant italien à l'étranger*, a cura di A. B. De Sanctis (29 gennaio 2014).

## PUBBLICAZIONI

\* sottoposte a peer-review

### Monografie ed edizioni critiche

A. ROMA, «*San Bonifazio*» di Giulio Rospigliosi (1638). *Un melodramma nella Roma barberiniana*, Bulzoni, Roma 2020 («Biblioteca teatrale. Studi e testi», 198). [ISBN 978-88-6897-206-6]

\* I. CICOGNINI, *Amor pudico* – R. PARADISI, *Copia d'una lettera* [1614], in E. TAMBURINI, *Le Accademie romane in difesa di Galilei: l'«Amor Pudico» (1614)* – Edizione critica, note e commento di A. ROMA, Accademia dei Lincei - Bardi Edizioni, Roma 2023 («Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche - Memorie», s. IX, vol. XLVI, fasc. 2, anno CDXX - 2023; ISSN 0391-8149). [ISBN 978-88-218-1241-5; in corso di stampa]

### Articoli in rivista

\* A. ROMA, *macchina (età moderna)*, in *Lessico del teatro europeo = European Theatre Lexicon*, a cura di A.T. Cozzoli, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni (MI) («Mimesis Journals»).

[accettato - in corso di pubblicazione]

\* A. ROMA, *Ripensare il teatro di collegio d'età moderna (Roma, secc. XVII-XVIII)*, «Teatro e Storia», n. 43 (a. XXXVI, n.s. 14), 2022, pp. 95-118. [ISSN 0394-6932]

\* A. ROMA, *I segni in scena ovvero la posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro italiano dell'Ottocento*, in *Imparare l'italiano. Un bisogno educativo speciale da Giulio Tarra a oggi*, Atti delle Giornate di Studio dedicate a Giulio Tarra, Milano 2016-2017, a cura di G. Polimeni - M. Prada, «Italiano LinguaDue», vol. XI, n. 2, 2019 [2020], pp. 643-657, <<https://doi.org/10.13130/2037-3597/12822>> (gennaio 2020).

[ISSN 2037-3597]

\* A. ROMA, *“Il barbiere di Siviglia” secondo Dario Fo e il suo debutto nella regia lirica*, «Biblioteca Teatrale», n. 131-132, luglio-dicembre 2019, pp. 169-199.

[ISSN 0045-1959]

\* A. ROMA, *“San Bonifazio” in Lombardia: migrazioni testuali rospigliosiane alla fine del Seicento*, «Studi musicali», n.s., IX, n. 1, 2018, pp. 87-125.

[ISSN 0391-7789]

\* A. ROMA, *Defamiliarisation and Resignification on the Contemporary Operatic Stage: Claus Guth's “Don Giovanni” (2008)*, «Biblioteca Teatrale», n. 119-120, luglio-dicembre 2016 [2017], pp. 85-104.

[ISSN 0045-1959]

\* A. ROMA, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, in *Teatro come ambiente arricchito*, a cura di R. Ciancarelli - F. Camuti - A. Roma, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016], pp. 91-103.

[ISSN 0045-1959]

#### Contributi in volume

A. ROMA, *Education to magnificence: aristocratic schooling and college academies in seventeenth- and eighteenth-century Rome*, in *Noble magnificence: Cultures of the performing arts in Rome, 1644-1740*, a cura di A.-M. Goulet - M. Berti, Brepols, Turnhout 2023 («Epitome musical»).

[accettato - in corso di pubblicazione]

A. ROMA, *Piarist resonances during the Jubilees in Rome, 1625-1700*, in *Music, place, and identity in Italian urban soundscapes circa 1550-1860*, a cura di F. Piperno, S. Caputo, E. Senici, Routledge, New York, 2023, pp. 167-189 («Routledge Research in Music»).

[ISBN 978-0-3677-4842-5; in corso di stampa]

A. ROMA, *Lo spettacolo di collegio e il teatro del tempo nella Roma di Paolo V*, in *Paolo V Borghese (1605-1621). Arte e politica del papato a Roma*, in *Europa e nel Mondo*, Atti della giornata internazionale di studi (Roma - Galleria Borghese, 13 dicembre 2021), a cura di F. Cappelletti ed E. Fumagalli, Skira, Milano 2023, pp. 94-110.

[ISBN 978-88-572-4899-8; in corso di stampa]

A. ROMA, *Teatro e diplomazia tra Roma e l'Impero: lo spettacolo di collegio come spazio della politica europea*, in M. Fagiolo - S. Sturm, *Le corti europee del teatro barocco. Disegni di scenografie fra Italia, Francia e Impero: le collezioni di Stoccolma e Budapest*, Gangemi, Roma 2022, pp. 307-315.

[ISBN 978-88-492-4015-3]

\* A. ROMA, *«Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere»: arti performative, educazione e controllo al Collegio Nazareno di Roma nel primo Seicento*, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e “performance” artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 167-185 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099).

[ISBN 978-2-7283-1489-8]

\* A. ROMA, *La storiografia del teatro in Italia e il concetto di “performance”*, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e “performance” artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 61-67 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099).

[ISBN 978-2-7283-1489-8]

\* A. ROMA, *Forme della sociabilità in ambito scolopico: su un'accademia e una congregazione secentesche nella Firenze medicea*, in *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di C. Tarallo, Premessa di L. Spera, Ateneo Internazionale - Università per Stranieri di Siena, Siena 2020, pp. 21-39.

[ISBN 978-88-32244-08-3]

A. ROMA, *Zamponi, Giuseppe*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. C, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2020, pp. 457-459.

[ISBN 978-88-12-00032-6]

A. ROMA, *Tozzi, Vincenzo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCVI, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2019, pp. 521-525.

[ISBN 978-88-12-00032-6]

A. ROMA, *Spagnoli, Francesco, detto Rusca*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 478-479.

[ISBN 978-88-12-00032-6]

A. ROMA, *Sommi Portaleone, Giuda Leone de'*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 267-270.

[ISBN 978-88-12-00032-6]

A. ROMA, *Il martire romano tra devozione e rappresentazione: l'inedita relazione di una festa barocca (Roma 1583)*, in *“Trame di meraviglia”. Studi per Silvia Carandini*, a cura di P. Bertolone - A. Corea - D. Gavrilovich, UniversItalia, Roma 2017, pp. 305-314, 409-410.

[ISBN 978-88-6507-826-6]

Curatele	<p>* R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), <i>Arti performative e sfide sociali</i>, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 133, gennaio-giugno 2020. [ISSN 0045-1959]</p> <p>* R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), <i>Teatro come ambiente arricchito</i>, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016]. [ISSN 0045-1959]</p>
Altre pubblicazioni	<p>A. ROMA, <i>Albertazzi, Giorgio; Brachetti, Arturo; Civica, Massimiliano; Fo, Dario; Latella, Antonio; Lavia, Gabriele; Pierobon, Paolo; Popolizio, Massimo; Rezza, Antonio</i>, in <i>Grande Dizionario Enciclopedico, Aggiornamento enciclopedico 2018</i>, UTET, Torino 2018, pp. 10-11, 108, 165, 278-279, 409, 410-411, 599-600, 606, 643. [ISBN 978-88-02-08913-3]</p> <p>A. ROMA, recensione a F. CERAULO, <i>Registi all'opera. Note sull'estetica della regia operistica</i>, Bulzoni, Roma 2011, «Alfabeta2», 30 giugno 2012, &lt;<a href="https://www.alfabeta2.it/2012/06/30/registi-allopera/">https://www.alfabeta2.it/2012/06/30/registi-allopera/</a>&gt; (novembre 2021). [ISSN 2038-663X]</p>
In preparazione	<p>* É. CORSWAREM - A. ROMA (a cura di), <i>I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna</i>, Viella, Roma 2024. [curatela]</p> <p>* A. ROMA, <i>Francesco Barberini (1597-1679) e i protettorati dei collegi nazionali di Roma nel Seicento</i>, in É. CORSWAREM - A. ROMA (a cura di), <i>I cardinali protettori delle corone e le arti in età moderna</i>, Viella, Roma 2024. [contributo in volume]</p> <p>A. ROMA, <i>Teatro e spettacolo al Collegio Nazareno di Roma, 1630-1785</i>. [monografia]</p>

## ASSOCIAZIONI E SOCIETÀ PROFESSIONALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2017 - in corso	<b>Associazione Sigismondo Malatesta</b> • socio sostenitore
2014 - in corso	<b>Consulta Universitaria per il Teatro (CUT)</b> • socio
2020	<b>Associazione Italiana Biblioteche (AIB)</b> • socio
2014 - 2016	<b>International Federation for Theatre Research (IFTR)</b> • membro

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2017 - in corso	<p><b>Associazione Sigismondo Malatesta - FeDOA, Federico II University Press</b></p> <p>Desktop publisher</p> <p>Fotocomposizione, impaginazione e redazione della rivista «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo» (Federico II University Press, Napoli)</p>
2016 - in corso	<p><b>Sapienza Università di Roma - Bulzoni editore</b></p> <p>Desktop publisher</p> <p>Fotocomposizione, impaginazione e redazione della rivista «Biblioteca Teatrale» (Bulzoni, Roma)</p>
2013 - in corso	<p><b>Associazione Sigismondo Malatesta</b></p> <p>Prestazioni occasionali presso la Segreteria organizzativa</p> <p>Supporto logistico e tecnico, consulenza grafica e audio-video per Colloqui e Seminari, Web management e Social network management</p>
2012 - in corso	<p><b>Redazione e correzione di bozze freelance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale. Annuario del Dottorato di ricerca di Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Parte seconda</i>, a cura di Aleksandra Jovičević, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, redazione e correzione di bozze.</li> <li>• <i>Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale. Annuario del Dottorato di ricerca di Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Parte prima</i>, a cura di Aleksandra Jovičević, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 136, luglio-dicembre 2021, redazione e correzione di bozze.</li> <li>• <i>L'interiorità. Modi di rappresentare la vita psichica nel romanzo</i>, a cura di P. Amalfitano (Pacini, Pisa, in corso di stampa), redazione e correzione di bozze</li> <li>• <i>I teatri di Craig</i>, a cura di N. Pasqualicchio e M. Cristini, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 115-116, luglio-dicembre 2015 [2016], redazione e correzione di bozze</li> <li>• <i>La fine del Rinascimento nelle letterature europee</i>, a cura di A. Gargano (Pacini, Pisa 2016), redazione e correzione di bozze</li> <li>• <i>La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee</i>, a cura di S. Carandini (Pacini, Pisa 2015), redazione e correzione di bozze</li> <li>• P. Amalfitano, <i>L'armonia di Babele. Varietà dell'esperienza e polifonia delle forme nel romanzo inglese</i> (Quodlibet, Macerata 2015), redazione e correzione di bozze</li> <li>• F. Grosjean, <i>Bilinguismo. Miti e realtà</i> (Mimesis, Milano-Udine 2015), redazione e correzione di bozze della traduzione</li> <li>• R. Ciancarelli, <i>Teatri di maschere. Drammaturgie del comico nella Roma del Seicento</i> (Bulzoni, Roma 2015), indice dei nomi</li> <li>• G. Stockel, <i>Mamma, cos'è la piazza? L'Aquila dopo il terremoto del 6 aprile 2009</i> (Aracne, Roma 2013), redazione e correzione di bozze</li> </ul>

04/2021 - 07/2021	<b>École française de Rome</b> Contratto di lavoro autonomo occasionale ai sensi degli artt. 2222 e sgg. del codice civile Revisione redazionale dei prodotti della ricerca scientifica del progetto ERC PerformArt Programma di ricerca ERC <i>PerformArt</i> (Horizon 2020 ERC-2015-CoG n. 681415, PI: Anne-Madeleine Goulet)
2018 - 2021	<b>adHoc s.r.l., Roma</b> Prestazioni occasionali Redattore e correttore di bozze per l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Revisione scientifica, verifica e normalizzazione dei testi del <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (sezione musica, dir. Lorenzo Bianconi) e dell'opera <i>Parole del XXI secolo</i> ( <i>Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere e Arti</i> , Appendice X; dir. Carlo Ossola)
2011-2015	<b>Edizioni Lismedia - Euromedia S.r.l., Terni</b> Prestazioni occasionali Consulenza scientifica, segreteria di produzione, coordinamento tra gruppo di ricerca e staff tecnico Realizzazione della conversione dvd → app per dispositivi mobili del <i>Dizionario bilingue elementare della Lingua dei Segni Italiana</i> , a cura di E. Radutzky, Kappa, Roma 2001: revisione del database, <i>authoring</i> dell'app, coordinamento della produzione
05/2011 - 07/2011	<b>Sapienza Università di Roma - Biblioteca "Argan-Macchia", sezione spettacolo</b> Borsa di collaborazione (150 ore) Rapporti con l'utenza, lavoro di segreteria, catalogazione del materiale librario
01/2009 - 03/2009	<b>Sapienza Università di Roma - Mediateca "Giovanni Macchia"</b> Borsa di collaborazione (150 ore) Rapporti con l'utenza, lavoro di segreteria, catalogazione del materiale librario

## CONOSCENZE LINGUISTICHE

<i>Italiano</i>	Madrelingua
<i>Inglese</i>	Fluente
<i>Francese</i>	Conoscenza di base
<i>Latino</i>	Conoscenza di base [lettura]

## CONOSCENZE INFORMATICHE

<i>Certificazioni</i>	European Computer Driving Licence (ECDL) Skills Card n. IT 493656 rilasciata dal Test Center ECDL Cod. KZ02
<i>Sistemi operativi</i>	Mac OS X • Microsoft Windows
<i>Videoscrittura, Foglio di calcolo, Database, Internet</i>	Pacchetto Apple iWork, Pacchetto Microsoft Office • WordPress • Omeka S
<i>Software di produzione editoriale, editing audio-video</i>	Adobe InDesign • Adobe Photoshop • Adobe Illustrator • Adobe Photoshop • Adobe Premiere Pro • Logic Pro

## PATENTI

<i>Patenti di guida</i>	A1, B
-------------------------	-------

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del D.Lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni.

# CURRICULUM VITAE

ROSARIA RUFFINI

## POSIZIONE ATTUALE

- **Marie Skłodowska-Curie Global Fellow** (Ricercatrice) 36 mesi (programma di ricerca Horizon 2020) presso **Università Ca' Foscari** di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali. L-ART/05. e **Visiting Fellow** presso **Université Ibn Zohr** di Agadir (Marocco), Faculté des Lettres et des Sciences Sociales.

## 1) DOTTORATI E DIPLOMI

### • DOTTORATI

12/11/2010 **Università Sorbonne Nouvelle**, Parigi

**Dottorato in Studi Teatrali** (Docteur de recherche en théâtre et art du spectacle)

Tesi diretta da Prof. Georges Banu.

Comitato di valutazione: Prof. Georges Banu (Université Sorbonne Nouvelle), Prof.ssa Monique Borie (Université Sorbonne Nouvelle), Prof. Jean-Marie Pradier (Université Saint Denis Paris 8), Prof. Marco De Marinis (Università Alma Mater Studiorum Bologna), Prof. Carmelo Alberti (Università Ca' Foscari di Venezia).

Titolo della tesi: Les Afriques de Peter Brook

Votazione: Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité (Summa cum laude)

12/11/2010 **Università Alma Mater Studiorum di Bologna**

**Dottorato** di ricerca in studi teatrali e cinematografici. Esito di cotutela richiesta da Université Sorbonne Nouvelle Paris: **Doppio titolo di dottore**. Co-direttore di tesi: Prof. Marco De Marinis. Votazione: Summa cum laude, su giudizio unanime della Commissione.

### • MASTER E LAUREE

31/03/2005 **Laurea Specialistica in Scienze dello Spettacolo e delle Produzioni Multimediali**, **Università Ca' Foscari**, Venezia. Votazione: 110/110 e lode.

2002/2003 **Master Degree** in Théâtre et Art du Spectacle. **Università Sorbonne Nouvelle**, Paris 3.

16/03/2000 **Laurea in Lettere** con specializzazione in **Arti dello Spettacolo** (ante D.M. 509/99 vecchio ordinamento). **Università Ca' Foscari**, Venezia. Votazione: 110/110 e lode

## 2) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA E ALL'ESTERO

- **UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA** dal 18/11/2002 al 30/09/2020 Settore L-ART/05

Titolarità di docenza a contratto dei seguenti corsi:

2019/2020 *Storia del Teatro* (60 ore). Laurea in Design della Moda, Arti Multimediali e Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative

2011/2012 *Teoria e Tecnica della Performance* (40 ore). Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro

2010/2011 *Teoria e Tecnica della Performance* (60 ore). Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro

2009/2010 *Teoria e Tecnica della Performance* (60 ore). Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro

2008/2009 *Teoria e Tecnica della Performance* (50 ore). Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro

2007/2008 *Teoria e Tecnica della Performance* (50 ore). Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro

2006/2007 *Teoria e Tecnica della Performance* (50 ore). Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo

2005/2006 *Storia del Teatro* (50 ore). Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro

2004/2005 *Storia del Teatro* (50 ore). Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo.



Titolarità di docenza a contratto dei seguenti moduli:

- 2016/2017 *Storia del teatro* (40 ore). Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro  
2015/2016 *Performance* (50 ore). Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro  
2014/2015 *Performance* (50 ore). Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro  
2013/2014 *Performance* (30 ore) Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro  
2012/2013 *Performance* (30 ore) Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro.

Laboratori e didattica integrativa:

- 2018/2019 *Laboratorio di Messa in scena*. Titolare di 50 ore di didattica integrativa laboratoriale  
Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative  
2017/2018 *Laboratorio di Messa in scena*. Titolare di 50 ore di didattica integrativa laboratoriale Laurea  
Magistrale in Teatro e Arti Performative  
2016/2017 *Laboratorio di Teatro*. Titolare di 75 ore di didattica integrativa laboratoriale Laurea  
Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro  
2013/2014 *Laboratorio di Teatro*. Titolare di 100 ore di didattica integrativa laboratoriale Laurea in  
Design della Moda, delle Arti Visive e del Teatro  
2012/2013 *Laboratorio di Teatro*. Titolare di 150 ore di didattica integrativa laboratoriale Laurea in  
Design della Moda, delle Arti Visive e del Teatro  
2011/2012 *Laboratorio di Teatro*. Titolare di 150 ore di didattica integrativa laboratoriale Laurea in  
Design della Moda, Arti Visive e Teatro  
2010/2011 *Laboratorio di fondamenti del Teatro*. Titolare di 150 ore di didattica integrativa  
laboratoriale. Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo  
2009/2010 *Laboratorio di fondamenti del Teatro*. Titolare di 150 ore di didattica integrativa  
laboratoriale. Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo  
2008/2009 *Laboratorio di fondamenti del Teatro*. Titolare di 150 ore di didattica integrativa l  
laboratoriale. Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo  
2007/2008 *Laboratorio di fondamenti del Teatro*. Titolare di 150 ore di didattica integrativa  
laboratoriale. Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo  
2006/2007 *Laboratorio di fondamenti del Teatro*. Titolare di 75 ore di didattica integrativa laboratoriale  
Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo  
*Laboratorio di regia teatrale*. Titolare di 75 ore di didattica integrativa laboratoriale. Laurea  
Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro  
2005/2006 *Laboratorio di fondamenti del Teatro*. Titolare di 75 ore di didattica integrativa laboratoriale  
Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo  
*Laboratorio di regia teatrale* Titolare di 75 ore di didattica integrativa laboratoriale Laurea  
Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro  
2004/2005 *Laboratorio di fondamenti del Teatro* Titolare di 75 ore di didattica integrativa laboratoriale  
Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo  
*Laboratorio di regia teatrale* Titolare di 75 ore di didattica integrativa laboratoriale Laurea  
Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro  
2003/2004 *Laboratorio di fondamenti del Teatro* Titolare di 150 ore di didattica integrativa laboratoriale  
Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo

Collaborazione didattica

- 2003/2004 *Storia del Teatro* (50 ore) Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo  
*Storia del Teatro* (50 ore) Laurea Magistrale in Scienze e tecniche del Teatro  
2002/2003 *Storia del Teatro* (50 ore). Laurea Magistrale in Scienze et tecniche del Teatro

- **UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE PARIS 3** (Francia) dal 01/09/2012 al 31/08/2021. Institut d'Etudes Théâtrales IET.  
Titolarità di docenza a contratto dei seguenti corsi:  
2020/2021 *Créer dans les ghettos: le théâtre sud-africain pendant l'apartheid et son rapport à la scène européenne* (24 ore)  
2019/2020 *Créer dans les ghettos: le théâtre sud-africain pendant l'apartheid et son rapport à la scène européenne* (24 ore)  
2018/2019 *Théâtre au carrefour de sciences sociales* (39 ore)  
2017/2018 *Théâtre au carrefour de sciences sociales* (39 ore)  
2013/2014 *Théâtre Italien* (2 corsi semestrali per un totale di 94,5 ore)  
2012/2013 *Théâtre Italien* (2 corsi semestrali per un totale di 94,5 ore)
- **UNIVERSITE FRANCHE-COMTE, BESANÇON** (Francia) dal 01/09/2019 al 31/08/2020 Laurea Magistrale: Arts de la scène et du spectacle vivant  
Titolarità di docenza a contratto del corso:  
2019/2020 *Migrations théâtrales dans la scène contemporaine* (36 ore)
- **UNIVERSITE SAINT-DENIS-VINCENNES, PARIS 8** (Francia) dal 01/09/2017 al 31/08/2020 Faculté Arts, Philosophie, Esthétique. Settore Théâtre  
Titolarità di docenza a contratto dei seguenti corsi:  
2019/2020 *Ethnoscénologie* (36 ore)  
2018/2019 *Ethnoscénologie* (39 ore)  
2017/2018 *Scènes, théâtre et performance en Afrique* (39 ore)
- **UNIVERSITÉ MINES PARIS ISUPFERE** dal 01/09/2013 a oggi.  
Titolarità di docenza a contratto del modulo *Expression Théâtrale* (30 ore annuali) nei seguenti anni: 2022/2023; 2021/2022; 2020/2021; 2019/2020; 2018/2019; 2017/2018; 2016/2017; 2015/2016; 2014/2015; 2013/2014.
- **UNIVERSITÉ ENSTA DI SACLAY** (Francia) dal 15/11/2010 al 01/09/2019. Athens Programme-Advanced Technology Higher Education Network. Settore: Théâtre.  
Titolarità di docenza a contratto del corso *La Performance théâtrale*  
Nei seguenti anni accademici (30 o 24 ore annuali): 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019.
- **ACCADEMIA TEATRALE CARLO GOLDONI del TEATRO STABILE di Venezia** 2017/2018  
Titolarità di docenza a contratto del modulo *Drammaturgia Performativa* nell'ambito del Progetto di alta formazione "L'attore per l'arte".
- **UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA** dal 01/10/2020 a oggi. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali. Settore L-ART/05. Seminari  
2022/2023 Seminario *Teatro contemporaneo e Migrazioni*. Laurea magistrale in Storia Delle Arti e Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni artistici ed Economia e Gestione Delle Arti Culturali  
2021/2022 Seminario *Per una storia delle pratiche teatrali interculturali*. Master Immigration, Migration phenomena and social transformations
- **UNIVERSITÀ IBN ZOHR DI AGADIR (MAROCCO)** dal 01/10/2021 a oggi. Settore: Performance Studies  
**Visiting Fellow. Seminari:**  
2021/2022 Seminario *Theatre migration and artists between Europe and Afrique*. Master of Arts, Faculty of Letters and Human Sciences.  
2021/2022 Seminario *Theatrical and performative actions for refugees*. Master in Societal Dynamics: Migration, demography, development. E seminario *Theatrical artists in transit migration*. Bachelor in Sociology, History of Southern Morocco, Faculty of Letters and Human Sciences.

- **SCUOLA DI TEATRO LUCA RONCONI DEL PICCOLO TEATRO DI MILANO** dal 2021 a oggi  
Titolarità di docenza a contratto del corso *Storia del Teatro e delle Arti performative*  
per le annualità 2021-2022 e 2022/2023

### 3) SUPERVISIONE DI TESI

**Università Ca' Foscari di Venezia**, Laurea Magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici  
2023 Ilaria Mustardino, *La pedagogia teatrale di Jacques Lecoq: Trasformazioni e permanenze*

**Università IUAV di Venezia**, Laurea Magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro

- 2019 Beatrice Boschiero, *Une Chambre Inde, il teatro indiano al Théâtre du Soleil* [correlatrice]
- 2018 Cosimo D'Agnessa, *La parola tesa: Transizione, proposta drammaturgica*
- 2017 Giorgia Cocozza, *Teatro e immigrazione: In, for, with*
- 2016 Giorgia Cabianca, *Il teatro di Deflorian Tagliarini: prove di descrizione della realtà*
- 2013 Francesca Borghini, *Italia-Abissinia: visione di genere. Esperimenti di iconografia razziale*  
Alessia Ilva Cacco, *Flash mob: analisi in chiave performativa*
- 2012 Davide Pachera, *Neurofisiologia della performance*
- 2011 Valeria Volpe, *Il palcoscenico di cemento: per una fenomenologia del teatro di strada*  
Mariachiara Barbieri, *Underwater. Punk Performance in Venice*
- 2005 Marica Curri, *Il caso Schechner: teorie e metodi della performance contemporanea*

**Università IUAV di Venezia**, Laurea triennale in Teatro

- 2014 Erica Mattioni, *Seduta Stante tra ricerca e produzione delle arti performative* [correlatrice]  
Francesca Zolli, *Voce letargica: ipotesi di progressiva scomparsa* [correlatrice]
- 2011 Cristina Tosetto, *Dissezione del patacorpo nel dramma per marionette di Jarry*
- 2010 Monica Cittadin, *Burlesque: per un'interpretazione performativa*  
Elettra Cinel, *Yoshi Oida e il teatro Kabuki*
- 2009 Irene Valencia, *Un'eredità silenziosa: il teatro di Naira Gonzalez*  
Nastassya Faggiani, *Augusto Boal: implicazioni teatro-terapeutiche*  
Giulia Turatti, *Sperimentazioni in casa D'Este tra Quattro e Cinquecento* [correlatrice]
- 2007 Elisabetta Spaggiari, *Il Teatro Ruvido di Peter Brook: sviluppi di una teoria* [correlatrice]  
Francesca Lavinia Camozzi, *Butoh tra Oriente e Occidente*  
Giulia Tollis, *CSS di Udine, L'impasto, Balletto Civile: un'esperienza di teatro necessario*

### 4) ATTIVITÀ DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

**Assegni di ricerca e contratti da ricercatore presso istituti universitari italiani o stranieri**

- 01/10/2020-in corso: **Assegnista di ricerca Marie Skłodowska-Curie** (36 mesi) **Università Ca' Foscari di Venezia**, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali. "Playing at the Gateways of Europe: theatrical languages and performatives practices in Migrant Reception Centres of the Mediterranean Area". L-ART/05. Programma di ricerca Horizon 2020, Research and Innovation Framework.  
e Visiting Fellow presso **Université Ibn Zohr** di Agadir (Marocco), Faculté des Lettres et des Sciences Sociales. Settore: Performance Studies
- Dal 27/06/2017 al 26/06/2018 **Assegnista di ricerca** ai sensi dell'art.22 della Legge n.240 /2010 presso l'**Università IUAV di Venezia**. "Storytelling per la comunicazione e la diffusione di eventi nel mondo delle arti performative" L-ART/05. Progetto di ricerca POR FSE 2014-2020 con finanziamento europeo "Teatro, Ricerca, Innovazione: La scena digitale".
- Dal 01/09/2010 al 30/05/2011 **Assegnista di Ricerca PRIN 2008 AMAtI** "Archivio Multimediale degli Attori Italiani" presso l'**Università Ca' Foscari di Venezia**, Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Culturali. "Archivio multimediale degli attori veneziani e dell'area triveneta (secoli XIX-XX): ricerca biografica e documentazione informatica", Settore L-ART/05.

### **Posizione di ricercatore a tempo determinato**

- Dal 02/07/2012 al 30/06/2013 **Maître assistant associé** (corrispondente RTDb per decreto min. MIUR 662/2016). presso l'istituto universitario francese d'eccellenza **MINES** (oggi denominato **Université Paris Sciences et Lettres PSL**) Parigi, Francia. Nell'ambito della posizione di ricercatrice la candidata è anche Research Advisor degli studenti internazionali e Coordinatrice dei Programmi di Relazione Internazionale, Mobility Programs, Erasmus.

### **Attività di formazione e ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

- **Visiting Fellow** (Marie Curie Fellow) presso **Université Ibn Zohr** di Agadir (Marocco) dal 01/10/2021 al 01/06/2022. Settore: Performance Studies.
- **Master Degree** Théâtre et Art du Spectacle. **Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**. 2002/2003
- **Laurea Specialistica** in Scienze dello Spettacolo e delle Produzioni Multimediali, Università Ca' Foscari, Venezia. Votazione: 110/110 e lode. 31/03/2005
- **Laurea** in Lettere con specializzazione in Arti dello Spettacolo (ante D.M. 509/99 **vecchio ordinamento**). Università Ca' Foscari, Venezia. Votazione: 110/110 e lode. 16/03/2000

### **5) ATTIVITÀ PROGETTUALE RELATIVA AL SETTORE L-ART/05**

- Progettazione, realizzazione e DIREZIONE SCIENTIFICA in qualità di **Principal Investigator** del progetto di ricerca europeo "Playing at the Gateways of Europe: theatrical languages and performatives practices in Migrant Reception Centres of the Mediterranean Area", Theatre Studies, Valutato 100/100 dalla **Commissione Europea** nell'ambito del Programma Horizon 2020 Research and Innovation, **Marie Skłodowska Curie Actions**. Grant Agreement n. 894921 siglato il 05/03/2020. Finanziamento ottenuto 241.245,12 euro.
- Progettazione di PaGE Progetto di ricerca n. 845261, presentato nel 2018 nel quadro di **Marie Skłodowska Curie Actions** Programma Horizon 2020, Settore L-ART/05. Valutato dalla Commissione Europea come "high-quality project proposal in a highly competitive evaluation process", con attribuzione del Seal of Excellence rilasciato dalla Commissione Europea il 19/03/2019.

### **6) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

- 31/05/2021 **Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario** di Seconda Fascia Settore 10/C1: Teatro, Musica, Televisione e Media Audiovisivi. Valida dal 31/05/2021 al 31/05/2032 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).
- 16/01/2020 **Marie Skłodowska-Curie Global**. Valutazione della Commissione Europea: 100/100, dalla **Commissione Europea**, Programma europeo per la Ricerca e l'Innovazione Horizon 2020. Per il progetto di ricerca PLaGE n. 894921. Ambito: Theatre Studies.
- 19/03/2019 **Seal of Excellence** (sigillo d'eccellenza per progetto di ricerca) rilasciato dalla **Commissione Europea**, Programma europeo per la Ricerca e l'Innovazione Horizon 2020. Per il progetto di ricerca n PaGE. 845261, Ambito: Theatre Studies.
- 08/02/2016 **Abilitazione alle funzioni di Maître de Conférences**, rilasciata dal **Conseil National des Universités** CNU di Francia e dal **Ministero Francese** de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation. Numero qualification 16218217440, campagna 2016.
- 17/02/2011 **Abilitazione alle funzioni di Maître de Conférences** rilasciata dal **Conseil National des Universités** CNU di Francia e dal **Ministero Francese** de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation. Numero qualification 11218217440, campagna 2011.

## 7) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, COORDINAMENTO E/O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Dal 26/04/2022 a oggi PARTECIPAZIONE al gruppo di ricerca internazionale “**Houdoud, Art et Recherche**” (Performance Studies), **Université Bordeaux Montaigne**, Francia; **Agence universitaire de la Francophonie**; **Université Ibn Zohr**, Marocco; **Université Mohammed V**, Rabat, Marocco; HEM Research Team, Marocco (PI Pr. Omar Fertat Université Bordeaux Montaigne). Dal 26/04/2022 a oggi
- Dal 01/10/2020 a oggi DIREZIONE SCIENTIFICA in qualità di Principal Investigator del progetto di ricerca europeo “**Playing at the Gateways of Europe**”, finanziato dalla **Commissione Europea** nell’ambito del Programma Horizon 2020, Marie Skłodowska Curie Actions. Università Ca’ Foscari di Venezia e Université Ibn Zohr di Agadir. Settore L-ART/05.
- Dal 03/06/2018 al 13/09/2021 PARTECIPAZIONE al progetto di ricerca “**YiF Menga Performance in Africa**” (P.I. Dominique Malaquais IMAF France), Centre national de la recherche scientifique (CNRS France) e l’Institut des mondes africains IMAF (Performance Studies).
- Dal 27/06/2017 al 26/06/2018 PARTECIPAZIONE all’Equipe di ricerca del progetto “**Teatro, ricerca innovazione. La scena digitale**” finanziato dalla **Unione Europea POR FSE 2014-2020**, (PI prof. Fabrizio Panozzo dell’Università Ca’ Foscari). L’equipe interuniversitaria è composta da 5 assegnisti di ricerca e 5 Professori delle **Università IUAV** di Venezia, **Università Ca’ Foscari**, **Università degli Studi di Padova**. (L-ART/05).
- Dal 15/02/2017 al 01/10/2017 PARTECIPAZIONE al Progetto di alta formazione: “**L’attore per l’arte**” finanziato dalla **Regione Veneto**, codice Progetto 4139-1-1401-2016. **Accademia Teatrale Veneta** di Venezia, in collaborazione con **Università Iuav** di Venezia, **Università Ca’ Foscari** di Venezia, **Fondazione Giorgio Cini** di Venezia. Nell’ambito del Progetto, la candidata è responsabile del corso di formazione “**Drammaturgia della performance**” (Settore L-ART/05)
- Dal 15/11/2010 al 01/09/2019 PARTECIPAZIONE al Programma Internazionale di Alta Formazione internazionale: **ATHENS Programme** della rete francese di Scuole Normali **ParisTech** in collaborazione con il **Programma Europeo Socrates**. La rete scientifica riunisce 15 università e Scuole Normali europee. Nell’ambito del programma, la candidata è RESPONSABILE della realizzazione e della docenza n. TA16 “**La Performance Théâtrale**”, presso l’**Università ENSTA di Saclay** (Francia).
- Dal 01/09/2010 al 30/04/2011 COORDINAMENTO dell’**Unità di ricerca Triveneto** del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale **PRIN 2008 AMAtI “Archivio Multimediale degli Attori Italiani”**, coordinato dal Prof. Siro Ferrone, Università degli Studi di Firenze. L’unità di ricerca è composta da 23 collaboratori. L-ART/05, e fa capo all’Università Ca’ Foscari di Venezia.
- Dal 01/09/2010 al 01/09/2011 PARTECIPAZIONE al Progetto “**Archivio Multimediale degli Attori Veneti del teatro di prosa**”, finanziato dalla **Regione Veneto 2010 Art. 11 L.R. 5.9.1984, n. 51. dgr n. 711 marzo 2010 dell’Istituto Internazionale per la Ricerca Teatrale** di Venezia.
- Dal 12/11/2010 a oggi: PARTECIPAZIONE alle attività di ricerca de l’**Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (IRET)** della **Université Sorbonne Nouvelle**, Paris 3. La candidata è membro dell’unità di ricerca SeFeA, **Scènes Francophones et Écritures de l’Altérité**.
- Dal 2018 a oggi: Membro del network di ricerca **EASTAP European Association for the study of theatre and Performance**.

## 8) PARTECIPAZIONE COME RELATRICE E/O ORGANIZZAZIONE DEI SEGUENTI CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Dal 18/05/2023 al 19/05/2023 RELATRICE al Convegno internazionale *Les dynamiques de participation artistique et culturelle contemporaines à l'aune de l'immigration*, organizzato da Institut national de la recherche scientifique. Montréal, Canada. Presso INRS Centre Urbanisation Culture Société, Montréal. Titolo dell'intervento "Création collective et participation artistique dans les camps de la Méditerranée"
- Dal 07/02/2023 al 09/02/2023 RELATRICE al convegno internazionale *Houdoud, Transformation et reinvention des Heritages*, organizzato da Università di Napoli L'Orientale, Fondazione Campania dei Festival, Université Bordeaux Montaigne; Agence universitaire de la Francophonie. Presso L'Orientale Università di Napoli.
- 06/12/2022 ORGANIZZATRICE e RELATRICE Conferenza "Cantieri Meticci: Pratiche e linguaggi teatrali in contesti migratori", organizzata dal Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari. Presso Palazzo Ca' Foscari di Venezia.
- Dal 24/11/2022 al 26/11/2022 RELATRICE al convegno internazionale *Houdoud, Art et Recherche*, organizzato Université Ait Melloul, Marocco, Université Ibn Zohr, Marocco, Université Mohammed V, Rabat, Marocco, Université Bordeaux Montaigne, Francia; Agence universitaire de la Francophonie del Maghreb. Presso Université Ait Melloul, Marocco.
- Dal 29/07/2022 al 01/07/2022 RELATRICE al Convegno Internazionale *Migration and Time. Temporalities of Mobility, Governance, and Resistance*. Panel: *Artistic organisations as spaces of belonging*. Organizzato da IMISCOE, Oslo Metropolitan University. Presso Oslo Metropolitan University, Oslo, Svezia. Titolo dell'intervento "Good Chance Theatre : a safe space for dangerous conversations"
- Dal 26/05/2022 al 27/07/2022 RELATRICE al Convegno Internazionale *Postcolonial Publics Art and Citizen Media in Europe*, organizzato da Università Ca' Foscari di Venezia, Utrecht University, Aalborg University, Venice International University. Presso Università Ca' Foscari di Venezia. Titolo dell'intervento: "The Walk: a participatory performative action across the borders of Europe"
- Dal 22/05/2022 al 26/05/2022 RELATRICE al 5° Convegno Internazionale *EASTAP Conference Theatrical Mind - Authorship, Staging and Beyond*. Organizzata da EASTAP European Association for the studies of Theatre and Performance, Università degli Studi di Milano, Università della Calabria, Piccolo Teatro di Milano. Presso Piccolo Teatro di Milano. Titolo dell'intervento: "The Third Mind: Peter Brook e la regia come relazione"
- 26/04/2022 RELATRICE al convegno internazionale *Houdoud, Art et Recherche : Heritages et representations*, organizzata dall'Université Bordeaux Montaigne, e Institut des Hautes Etudes de Management, Rabat, Marocco. Presso Université Bordeaux Montaigne. Titolo dell'intervento "Creativité et biographie"
- 25/03/2022 ORGANIZZATRICE SCIENTIFICA e RELATRICE Convegno internazionale *Arts et Migrations* organizzato da Università Ibn Zohr di Agadir, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia. Presso la Faculté des Lettres d'Agadir. Marocco. Titolo dell'intervento "Les art du theatre à la lisiere des camps migrants en Italie et France".
- 16-19/09/2021 RELATRICE al Convegno internazionale *Les Afriques du jazz* organizzato da Université Sorbonne Nouvelle, in collaborazione con Université Bordeaux Montaigne e Louisiana State University (USA). Presso Theatre de la cité internazionale di Parigi. Titolo dell'intervento "In search of improvisation: les Afriques de la recherche théâtrale pendant les années 1960-1970".
- 08/09/2021 ORGANIZZATRICE SCIENTIFICA e RELATRICE Convegno internazionale "The Walk: Il teatro attraversa i confini", organizzato dal Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari, in collaborazione con il Teatro Stabile di Verona e Good Chance Theatre, Londra. Presso Palazzo Ca' Foscari di Venezia.

- 22-23/11/2019 RELATRICE al Convegno Internazionale *Sacré jazz: Spiritualité et Esthetiques jazz*, organizzato dall'Università Sorbonne Nouvelle, in collaborazione con l'Université des Antilles (Guadalupa) e l'Università Bordeaux Montaigne. Presso Theatre Plateaux Sauvages, Parigi. Titolo dell'intervento: "Between two spaces: *Ma*: le seuil sacré entre visible et invisible de Toshi Tsuchitori".
- 22-23/11/2018 RELATRICE al Convegno Internazionale *Le corps du jazz* organizzato da Institut de Recherches en Etudes Théâtrales IRET (Francia), in collaborazione con l'Università Bordeaux Montaigne, l'Université des Antilles (Guadalupa) e Louisiana State University (USA). Presso il Centre Wallonie Bruxelles, (Parigi, Francia). Titolo dell'intervento "Les Corps extrêmes de Connection du Living Theatre".
- 25-27/10/2018 RELATRICE al 1° Convegno Internazionale *EASTAP Decentering the vision(s) of Europe. The emergence of new forms* organizzato da EASTAP, European Association for the Study of Performance. Presso il Théâtre de La Cité International, Parigi (Francia). Titolo dell'intervento: "Performing Borders: expérimentations performatives à la lisière de l'Europe"
- 19/05/2018 ORGANIZZATRICE e RELATRICE Convegno nazionale *Teatro, ricerca, innovazione. La scena digitale* organizzato in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università IUAV di Venezia, l'Università degli Studi di Padova. Presso il Teatro Ca' Foscari, Venezia. Titolo dell'intervento "Il digitale per il teatro contemporaneo in Veneto"
- 03/05/2018 RELATRICE al convegno internazionale *Les Utopies du corps* organizzato dall'Università Paris-Est Creteil con la collaborazione dell'Università Sorbonne Nouvelle. Presso Università Paris-Est Creteil (Francia). Titolo dell'intervento: "A la recherche du continent perdu. Le corps et le dernier Paradise de Julian Beck"
- 23-24/11/2017 RELATRICE al Convegno Internazionale *Agir jazz. Geste créateur/Geste politique* organizzato da Università Sorbonne Nouvelle, Università Bordeaux Montaigne, Université Paris Diderot-Paris 7 (Francia), Louisiana State University (USA). Presso Centre Wallonie-Bruxelles (Parigi, Francia). Titolo: "La double résistance du jazz performatif sudafricain contre l'apartheid".
- 02-05/11/2017 RELATRICE al Convegno Internazionale *Identity agonies. Living dying: approaches from Psychology, Neurosciences, Medicine, Sociology and Philosophy*, organizzato dall'Università di Padova, Dipartimento di Filosofia. Presso Università di Padova. Titolo dell'intervento: "Creativity in the end of life: Art, Theatre and Music"
- 20-21/10/2017 RELATRICE alla *Journée internationale d'Etude L'invention de l'Histoire*, organizzata da Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (IRET Sorbonne Nouvelle), in collaborazione con l'Université Sorbonne Paris-Cité. Presso Maison de la Recherche Sorbonne Nouvelle (Parigi). Titolo: "La réinvention de l'histoire dans le théâtre-récit italien".
- 08-10/03/2017 RELATRICE al Convegno Internazionale *Les Arts du spectacle au prisme du développement durable*, organizzato da Università Lumière Lyon 2, Università Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Burgundy School of Business ESC Dijon (Francia). Presso Théâtre de la Cité internationale, Parigi. Titolo: "Le cas Monticchiello: un théâtre paysan soutenable?".
- 01-03/12/2016 RELATRICE al Convegno Internazionale *Luca Ronconi, maître d'un théâtre sans limites*, organizzato da Université Vincennes-Saint Denis, in collaborazione con il Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique di Parigi. Presso Conservatoire national supérieur d'art dramatique di Parigi. Titolo: "Ronconi à Venise: de la direction artistique à la transmission pédagogique".
- 25-26/11/2016 RELATRICE al Convegno Internazionale *Animal-jazz-machine*, organizzato da Università Sorbonne Nouvelle, Université Rennes 2, Université Paris Diderot-Paris 7 (Francia), Louisiana State University (USA). Presso Centre Wallonie-Bruxelles (Francia). Titolo dell'intervento: "Les primitifs futuristes et l'esprit animal-mécanique: pour une interprétation futuriste de la notion de jazz".
- 20-21/11/2015 RELATRICE al Convegno Internazionale *Dessiner jazz: la scène et les images*, organizzato dall'Università Sorbonne Nouvelle, in collaborazione con l'Università di Rennes 2 (Francia). Presso Théâtre La Dynamo di Parigi (Francia). Titolo dell'intervento: "Le jazz avant le jazz: *Il Trombettiere* de David Riondino".

- 23/11/2013 RELATRICE al convegno annuale *Ca' Foscari Forward Ricerca Internazionale*. Presso Palazzo Ca' Foscari, Venezia. Titolo dell'intervento: "Il fantasma entra in scena: l'Africa sulle luci della ribalta europea".
- 21-23/05/2013 RELATRICE E MODERATRICE *7ème Colloque International d'Ethnoscénologie: Esthétique, corporéité des croyances et identité*, organizzato da Università Paris 8 Saint-Denis in collaborazione con ESAD École Supérieure d'Art et Design de Reims (Francia), l'Universidade Federal de Bahia e l'Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasile). Presso Maison des sciences de l'homme di Parigi (Francia). Titolo dell'intervento: "Croire sur scène".
- 28/03-01/04/2011 RELATRICE *En-tête Semaine des Arts* organizzata da Université Paris 8 Saint-Denis, Département Arts, esthétique et philosophie. Presso Université Paris 8, Saint-Denis (Francia). Titolo dell'intervento: "Le magicien de la parole"
- 17/02/2011 ORGANIZZATRICE SCIENTIFICA e RELATRICE alla giornata di studi e pratiche teatrali *Sotigui Kouyaté: L'homme de la parole*, in collaborazione con l'ARTA, Association de recherche des traditions de l'acteur (Francia). Presso ARTA, La Cartoucherie, Parigi (Francia).
- 05-06/10/2009 RELATRICE *Giornata di studi internazionale per la ricerca accademica dedicata alla Biennale di Venezia "Starting from Venice"*, organizzata dalla Fondazione Bevilacqua La Masa delle Arti e Università IUAV di Venezia. Presso Università IUAV di Venezia. Titolo dell'intervento: "Il Performer alla Biennale Teatro dal 1960 al 1976"

#### SEMINARI PhD E LECTURES PRESSO ISTITUTI UNIVERSITARI

- 13/05/2023 Università La Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. Seminario "Teatro e Migrazione tra Estetica e Politica" nell'ambito del corso "Estetica e Politica della Performance".
- 30/04/2021 Università La Sapienza di Roma, Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali. "The Island: La creazione nella pratica del teatro di resistenza sudafricano durante l'apartheid" nell'ambito del corso "Storia del Teatro in Europa". Seminario online.
- 26/11/2020 Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et la Cité internationale des arts, in collaborazione con CNRS France Centre national de la recherche scientifique Francia. Lecture invitata nell'ambito di "Dialogues Afriques : Performer le politique en Afrique et dans les diasporas". Seminario online.
- dal 13/02/2019 al 22/05/2019 Università IUAV di Venezia. CURATRICE e RELATRICE della Rassegna di Incontri e videoproiezioni teatrali "Per una scena indocile".
- 24/04/2018 Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici. Seminario "Alteritas/Pluralitas" nell'ambito del Laboratorio di Studi Performativi.
- 27/11/2015 Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica. Seminario: "Dall'artificio alla trasparenza".
- 22.09.2015 Università Ca' Foscari di Venezia. Seminario: "Narrare la ricerca" nell'ambito del Laboratorio Archeologia Partecipata. Narrare la storia, narrare la Scienza.
- 26/10/2013 Accademia Teatrale Veneta di Venezia. Seminario "Ritmo e parola nel teatro di Claudio Tolcachir"
- 08/06/2012 Maison de Science de l'Homme Paris Nord, Saint-Denis. Seminario PhD "Performing in emergency in Africa", per l'Equipe de la recherche doctorale en ethnoscénologie diretto dal Prof. Jean-Marie Pradier.
- dal 21/11/2010 al 15/03/2011 Università Saint Denis Vincennes, Paris 8 e Maison de Sciences de l'Homme Paris Nord, Parigi (Francia). Seminario PhD "Nouvelles oralités sur la scène africaine per l'Equipe de la recherche doctorale en ethnoscénologie diretto dal Prof. Jean-Marie Pradier.



## CONFERENZE PUBBLICHE IN ISTITUZIONI TEATRALI E UNIVERSITÀ

- 21/02/2022 Piccolo Teatro e Gallerie d'Italia, Milano. Incontro pubblico "Grand Tour Giorgio Strehler" con Georges Banu, Helena Janeczek e Rosaria Ruffini.
- 30/09/2022 Università Ca' Foscari, Venezia. European Researchers' Night - Science Communication Programmes finanziato dalla Commissione Europea. "Quanti passi? Migrazioni, arti e minori".
- 31/01/2022 Piccolo Teatro e Gallerie d'Italia, Milano. Incontro pubblico "Palcoscenico Europa" con Hortense Archambault, Fernando Savater e Rosaria Ruffini.
- 21/12/2021 Accademia teatrale Carlo Goldoni, Venezia. Incontro "Playing at the gateways of Europe".
- 23/11/2021 Università Ca' Foscari di Venezia. "The Public Staging of Gender in Shakespearean Theatre"
- 24/09/2021 Università Ca' Foscari, Venezia. European Researchers' Night - Science Communication Programmes finanziato dalla Commissione Europea. "Welcome Amal!"
- 30/04/2021 Teatro Laboratorio Isola di Confine. "Teatro tra le pagine, incontro con Marco Martinelli, Armando Punzo, Rossella Menna, Nicola Fano e Rosaria Ruffini". Incontro online
- 18/12/2017 Museo Casa Goldoni - Musei Civici, Venezia. Incontro "Teatro in bottega, nuove pratiche territoriali a Venezia"
- 15/12/2012 Théâtre Tarmac, Parigi. Incontro "Il était mille et une fois Sotigui Kouyaté", con Georges Banu, Bernard Magnier, Hassan Kouyaté e Rosaria Ruffini.

## 9) PUBBLICAZIONI

RUFFINI Rosaria, *Playing in the Camps: Performative Practices in the Migrant Camps of Southern Italy*, «Arts», 12-72, 2023, pp. 1-14, doi.org/10.3390/arts12020072 [articolo in rivista] ISSN 2076-0752.

RUFFINI Rosaria, *Peter Brook-Le franc tireur* in Chalaye S. (a cura di) *Scènes et détours d'Afrique, Les aventuriers de la coopération théâtrale de Jean-Marie Serreau à Christian Schiaretti*, Paris: Passages, 2022, pp. 69-79 [saggio in volume] ISBN 978-2-492-98602-4

RUFFINI Rosaria, *The Walk: A Participatory Performative Action Across the Borders of Europe*, in Blaagaard, Bolette B., Sabrina Marchetti, Sandra Ponzanesi, and Shaul Bassi (a cura di), *Postcolonial publics: art and citizen media in Europe*, Venezia, Ca' Foscari Press, 2023, [saggio in volume peer-reviewed] ISBN: 978-88-6969-677-0, ISSN: 2610-993X, doi: 10.30687/978-88-6969-677-0/010

RUFFINI Rosaria, *Lo sguardo insoumis di un raddomante del teatro: Georges Banu*, «Ateatro», n.189, 2023 [articolo in rivista] ISSN 2279-9184.

RUFFINI Rosaria, *Theatre is a weapon. Le lotte teatrali contro le diseguaglianze razziali di salute nel Sudafrica del postapartheid tra Aids e Covid-19*, «SocioScapes, International Journal of Societies Politics and Cultures». Vol 3 No 1, 2022 [articolo in rivista peer-reviewed] ISSN 2724-0940.

RUFFINI Rosaria, *Ma: Le son du silence de Tsuchitori*, in Chalaye, S. (a cura di) *Sacré Jazz*, Passages, Paris, [in uscita].

RUFFINI Rosaria, *Peter Brook – Il movimento del tempo*, «Drammaturgia.it», Firenze University Press, luglio 2022 [articolo in rivista online] ISSN 2283-5644

RUFFINI Rosaria, *Le Afriche di Peter Brook*, Padova, Linea Edizioni, 2020, 194 pp. [monografia] ISBN 978-8831499163

RUFFINI Rosaria, *The JazzLand of Freedom: l'improvisation dans les townships sud-africains pendant l'apartheid*, in Chalaye S., Letessier P. (a cura di), *Agir Jazz*, Paris, Passages, 2020, pp. 97-108 [saggio in volume] ISBN 979-1094898802

RUFFINI Rosaria, *Bruce Myers, l'attore avventuriero di Peter Brook*, «Drammaturgia.it», Firenze University Press, 2020 [articolo in rivista online]. ISSN 2283-5644

RUFFINI Rosaria, *La libertà del prigioniero*, in AA.VV., *La passione e il metodo: studiare teatro*, Genova, AkropolisLibri, 2019, pp. 248-255 [saggio in volume] ISBN: 9788832092035

- RUFFINI Rosaria, *Pentru George Banu, în amintirea unui prieten comun*, «Secolul 21», 2019, n.7-12, p.207 [contributo in rivista]. ISSN 1582-4802
- RUFFINI Rosaria, *Alle soglie d'Europa: Il Good Chance Theatre e la sperimentazione di linguaggi performativi nei centri di prima accoglienza e nei campi per rifugiati*, «European Journal of Theatre and Performance», 2019, vol. 1, pp. 1-30. [articolo in rivista]. ISSN: 2664-1860
- RUFFINI Rosaria, *Les Futuristes, le fascisme et l'esprit animal-machine: le jazz et la fabrication de l'homme du futur*, in Chalaye S., Letessier P. (a cura di), *Animal Jazz machine*, Paris, Passages, IRD, 2019, pp. 47-63, [saggio in volume] ISBN: 9791094898703
- RUFFINI Rosaria, *La dynamique artistique et sociale du Teatro Povero di Monticchiello en prise avec les mutations d'un territoire rural*, «Registes - Revue d'études théâtrales de l'institut d'études théâtrales», Presse Sorbonne Nouvelle, 2018, n.5 hors serie, Presses Sorbonne Nouvelle, pp.125-137 [articolo in rivista] ISSN: 1274-2414
- RUFFINI, Rosaria, *Une ballade jazz en images: Il Trombettiere de Milo Manara et David Riondino*, in Chalaye S., Letessier P. (a cura di), *Dessiner Jazz*, Parigi, Passages, 2018, pp. 41-53 [saggio in volume] ISBN: 979-1094898154
- RUFFINI Rosaria, *Alle radici del processo artistico*, in Mantoan D., Tognon P. (a cura di), *Sasha Vinci. Maria Grazia Galesi. La Repubblica delle meraviglie*, Ispica, Kromato Edizioni, 2018, pp.24-25 [capitolo in catalogo]. ISBN: 9788832053067
- RUFFINI Rosaria, *Creativity in the end of life: a generative path beyond the confines of the self*, in Testoni I., Grassi L. (a cura di), *Living dyingly: Approaches from Psychology, Neuroscience, Medicine, Sociology and Philosophy*, Padova, Padova University Press, 2017, pp. 261 [Atti di colloquio] ISBN: 9788869381041
- RUFFINI Rosaria, *Battlefield di Peter Brook: Un omaggio sospeso al tempo e alla memoria*, «Culture Teatrali» versione online, 2015 [articolo in rivista]. ISSN: 2035-1585
- RUFFINI Rosaria, *Croire sur scène: Les acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté face au sacré*, «Horizons/Théâtre», n.4, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, pp. 146-154 [articolo in rivista] ISSN: 2261-4591
- RUFFINI Rosaria, *Les Afriques du théâtre. Cultures noires en France*, «Africultures», 2013, n. 92-93, L'Harmattan, pp. 284-291 [articolo in rivista] ISSN: 1276-2458, doi: 10.3917/afcul.092.0284
- RUFFINI Rosaria, *Le Afriche invisibili di Peter Brook*, «Culture Teatrali», 2013, n.22, pp. 233-247 [articolo in rivista] ISSN: 1825-8220
- RUFFINI Rosaria, *Sotigui Kouyaté et Yoshi Oida: les messagers venus d'ailleurs*, «Alternatives Théâtrales. La revue du théâtre contemporain», 2013, vol. hors serie 11, p. 164-169 [articolo in rivista] ISSN: 0774-4145
- RUFFINI Rosaria, *Du Centre au cercle: les communautés en mouvement de Peter Brook*, in Autant-Mathieu M.C. (a cura di), *Créer ensemble Points de vue sur les communautés artistiques*, Montpellier: L'entretemps, 2012, pp. 169-181 [saggio in volume peer-reviewed] ISBN: 9782355391521
- RUFFINI Rosaria, *L'occhio del cinema in teatro: Peter Brook*. «Rifrazioni, dal cinema all'oltre, Cine-Teatro», 2012, n.8, pp. 57-60 [articolo in rivista] ISSN: 2035-5998
- RUFFINI Rosaria, *Nuove cartografie immaginarie*, «VeneziaMusica e dintorni», 2012, n.47 [articolo in rivista] ISSN: 1971-8241
- RUFFINI Rosaria, *Mer-canti a Marghera*, «VeneziaMusica e dintorni», 2011, n.41 [articolo in rivista] ISSN: 1971-8241
- RUFFINI Rosaria, *Dalle strade di Haiti ai cortili d'Avignone: il teatro di Guy Regis*, «Culture Teatrali» versione online, 2011 [articolo in rivista] ISSN: 2035-1585

RUFFINI Rosaria, *Kouyaté L'attore trasparente*, «Culture Teatrali» versione online, 2010 [articolo in rivista] ISSN: 2035-1585

RUFFINI Rosaria, *Forgoing theatre to arrive at the performance. Peter Brook at the 1976 Theatre Biennale*, in Ricci C. (a cura di), *Starting from Venice, Studies on the Biennale*. Milano, Et Al. edizioni, 2010, pp. 208-216 [saggio in volume] ISBN: 978-88-6463-024-3

RUFFINI Rosaria, *Sotigui Kouyaté*, «Drammaturgia.it», Firenze University Press, 2010 [articolo in rivista] ISSN 2283-5644

RUFFINI Rosaria, *Les Afriques de Peter Brook*, «Registres - Revue d'études théâtrales de l'institut d'études théâtrales», Presse Sorbonne Nouvelle, 2007, n.11/12, pp. 51-54 [articolo in rivista] ISSN: 1274-2414

RUFFINI Rosaria, *Peter Brook et l'Afrique*, «Alternatives théâtrales. La revue du théâtre contemporain», 2006, n.89, pp. 50-54 [articolo in rivista] ISSN: 0774-4145

RUFFINI Rosaria, *Peter Brook e l'Africa del Sud: un percorso circolare intorno ad un teatro di narrazione*, «Ariel, quadrimestrale drammaturgia Istituto Studi Pirandelliani», 2000, n.1, pp.115-132 [articolo in rivista] ISSN: 1125-3967

#### TRADUZIONE

TOLCACHIR Claudio, *Una trilogia del living: L'omissione della famiglia Coleman; Terzo corpo, la storia di un intento assurdo; Il vento in un violino*, traduzione di RUFFINI Rosaria, Perugia, Editoria e spettacolo, 235 pp., 2012. ISBN: 8897276180

#### TESI DI DOTTORATO

RUFFINI Rosaria, *Les Afriques de Peter Brook*. Università Sorbonne Nouvelle, Institut de Recherches en Etudes Théâtrales IRET Paris, 2010, 608 pp [Tesi di dottorato]

#### ALTRI ARTICOLI IN RIVISTE SPECIALIZZATE

RUFFINI Rosaria, *Il lungo viaggio verso la semplicità: Bruce Myers*, «Teatro/Pubblico» del Teatro Stabile di Torino, 2006, n.12, pp.3-5.

RUFFINI Rosaria, *Yoshi Oida: il corpo dell'attore invisibile*, «Teatro/Pubblico» del Teatro Stabile di Torino, 2006, n. 12, pp.7-9.

RUFFINI Rosaria, *Verso un nuovo pensiero teatrale*, «Teatro/Pubblico» del Teatro Stabile di Torino, 2006, n.11, pp.5-9.

RUFFINI Rosaria, *Un'impresa di sopravvivenza, il teatro rwandese*, «Teatro/Pubblico» del Teatro Stabile di Torino, 2005, n.9, pp.5-8.

RUFFINI Rosaria, *Peter Brook, la verità dell'arte come qualità*, «Teatro/Pubblico» del Teatro Stabile di Torino, 2004, n.6, pp.2-6.

RUFFINI Rosaria, *Scrivere teatro in Africa*, «Teatro/Pubblico» del Teatro Stabile di Torino, 2004, n.7, pp.5-8.

RUFFINI Rosaria, *Sotigui Kouyaté, alle radici dell'Africa*, «Teatro/Pubblico» del Teatro Stabile di Torino, 2004, n.4, pp.3-6.

RUFFINI Rosaria, *Focus Teatro e Africa*, «Teatro/Pubblico» Teatro Stabile di Torino, 2003, n.3, pp.3-5.

#### ATTIVITÀ DI CRITICA TEATRALE

2006-2010 **Editorialista** della rubrica settimanale di cultura e spettacolo *Scena mundi* per i giornali «IlVenezia» e VII Mestre», editore EPOLIS, **180 articoli e recensioni**.

2003-2004 Co-editorialista della rubrica settimanale *In Scena questo Mese*, nel supplemento domenicale de «IlSole24Ore»

**ATTIVITÀ DI TRADUZIONE PER IL TEATRO**

2021 *Edificio 3. Storia di un intento assurdo* scritto e diretto da Claudio Tolcachir, traduzione Rosaria Ruffini, produzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Carnezzaria, Timbre 4.

**ATTIVITÀ DI PEER REVIEWER PER RIVISTE SCIENTIFICHE**

*Culture Teatrali* ISSN: 1825-8220, *Horizons/Théâtre* ISSN 2261-4591, *Arts* ISSN: 2076-0752.

**10) LINGUE STRANIERE**

Francese C2

Inglese C1

Spagnolo B2

Tedesco B2

Portoghese B1

Arabo A1

**PERIODI DI ALLONTANAMENTO NON VOLONTARIO DALL'ATTIVITÀ DI RICERCA**

22.07.2014-22.01.2015 Congedo maternità

01.07.2013-21.07.2014 Caregiver: assistenza continuativa a un familiare di primo grado con handicap al 100% in condizione terminale.

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000.

Il sottoscritto RODOLFO SACCHETTINI nato a

responsabilità pensali cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità.

**dichiara  
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **SACCHETTINI, RODOLFO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**RICERCA E TITOLI**

Da 9/06/2023 a 9/06/2034

**Abilitazione Scientifica Nazionale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.** - domanda n. 18582 Settore Concorsuale 10/C1 L-ART05 Fascia 2.

Da 26/5/2022 a 26/5/2032

**Abilitazione Scientifica Nazionale 10/F2 Letteratura italiana moderna e contemporanea** - domanda n. 52093  
Settore Concorsuale 10/F2 Fascia 2. Presentata nel quadrimestre 2.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Da 1/03/2020 a 28/02/2022

Università di Firenze – Lettere e Filosofia (Dip. Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia e Dip. Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) [www.unifi.it](http://www.unifi.it)

- Qualifica conseguita

**Assegno di ricerca biennale in Letteratura italiana moderna e contemporanea:** *Parole, voci e musica dall'Archivio RAI di Firenze: il radiodramma italiano dopo l'avvento della televisione (1955-1975)*. Regesto dei copioni conservati all'archivio Rai di Firenze e analisi storico-critica del radiodramma nel periodo 1955-1975. Progetto ottenuto dal Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi per Ricercatori a Tempo Determinato (RTD) dell'Università di Firenze 2020-2021.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Da 01/12/2018 a 30/11/2019

Università di Firenze – Lettere e Filosofia (Dip. Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia) [www.unifi.it](http://www.unifi.it)

**Assegno di ricerca in Letteratura italiana moderna e contemporanea: Scrittori alla radio anni '60 e '70.**

La ricerca si è proposta di analizzare i radiodrammi composti da scrittori con un approccio multidisciplinare in grado di restituire la complessità dell'opera e le molteplici implicazioni. Si è inoltre elaborato un repertorio dei radiodrammi prodotti dal 1960 al 1975, tramite lo spoglio del «Radiocorriere» e la consultazione dell'archivio della RAI.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Da 2018 – rapporto tuttora in corso

Università di Firenze – Lettere e Filosofia [www.unifi.it](http://www.unifi.it)

**Culture della materia: Letteratura italiana moderna e contemporanea**

Assistente agli esami di Letteratura italiana moderna e contemporanea, correlatore di tesi.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

16/4/2009

Università di Lettere e Filosofia di Firenze

**Diploma di Dottore di Ricerca Internazionale in Italianistica conseguito presso Università degli Studi di Firenze, Fakultät Der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn e L'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) Ecole Doctorale IV con sede in Firenze, Bonn e Parigi in data 16/4/2009, con voto eccellente.** La tesi dal titolo *La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione* è stata pubblicata a spese dell'Università dalla casa editrice

Titivillus (2011).

- Date (da – a) 26/4/2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Lettere e Filosofia di Firenze
- Qualifica conseguita **Laurea in Lettere e Filosofia, vecchio ordinamento, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia con sede in Firenze in data 26/4/2005, con votazione 110/110 e lode.** La tesi di laurea per il suo valore scientifico è stata pubblicata con i fondi dell'Università dalla casa editrice SEF (*L'oscuro rovescio. Previsione e pre-visione della morte nella narrativa di Tommaso Landolfi*, SEF, 2006).

**ESPERIENZE LAVORATIVE  
(DOCENZE PER UNIVERSITÀ ED  
ENTI DI FORMAZIONE)**

- Date (da – a) 9 maggio 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Aula G2-Polo Didattico Guidotti, nell'ambito dei corsi di Drammaturgia e spettacolo (Eva Marinai e Carlo Titomanlio) e Metodologia e critica dello spettacolo (Anna Barsotti)
- Principali mansioni e responsabilità Il teatro dentro la Storia. Opere e voci dalle Torri Gemelle alla pandemia. Giovanni Guerrieri in dialogo con Rodolfo Sacchettini.

- Date (da – a) 17 aprile 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DAMSLab/Auditorium
- Principali mansioni e responsabilità Per farla finita col teatro? Incontro assemblea a partire dalla rivista «La Falena» con Roberta Paltrineieri, Gerardo Guccini, Lorenzo Donati, Maddalena Giovannelli, Rodolfo Sacchettini e altri.

- Date (da – a) 24 marzo 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Aula Magna (Levi) ex Vetriere Sciarra sede del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza. Ciclo "Pensare il teatro" a cura del prof. Guido Di Palma.
- Principali mansioni e responsabilità Incontro nell'ambito del progetto "Per un teatro necessario" con Guido Di Palma, Massimiliano Civica, Ornella Rosato, Rodolfo Sacchettini e Alessandro Toppi. Presentazione della rivista «La Falena».

- Date (da – a) Da 7/06/2022 a 30/04/2024
- Nome e indirizzo del Dipartimento Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e

datore di lavoro	Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Professore a contratto del corso Letteratura italiana moderna e contemporanea SSD L-FIL-LET/11</b> per gli studenti del CdS - <b>Scienze umanistiche per la comunicazione</b> , 12CFU, pari a 72 ore.
• Date (da – a)	Da 13/09/2021 a 30/04/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Professore a contratto del corso Letteratura italiana moderna e contemporanea SSD L-FIL-LET/11</b> per gli studenti del CdS - <b>Scienze umanistiche per la comunicazione</b> , 12CFU, pari a 72 ore.
• Date (da – a)	27/05/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SAGAS-Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Seminario dottorale su <i>Parole, voci e musica. Il radiodramma italiano (1955-1975): percorsi e metodologie di ricerca</i></b> a cura di Antonella D'Ovidio e Nicola Turi.
• Date (da – a)	9/03/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	FORLIPSI – Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologie
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Lezione su “Tommaso Landolfi e La piccola apocalisse”</b> nel Corso di “Letteratura italiana moderna e contemporanea” del prof. Nicola Turi.
• Date (da – a)	Per gli anni accademici 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	NABA - Nuova Accademia di Belle Arti. Corso Media Design (Milano) www.naba.it
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Docente del corso “Progettazione multimediale. Documentario audio” (36 ore).</b> Corso semestrale AFAM di approfondimento sui linguaggi dell'audio nella produzione contemporanea, con la realizzazione pratica anche di micro-inchieste, interviste, ritratti e mappe sonore. Analisi e progettazione di documentari radiofonici, radiodrammi e composizioni sonore per radio e web.
• Date (da – a)	Per gli anni accademici 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023



• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica “Giovan Battista Martini” (Bologna) www.consbo.it
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Docenza “Musica, media e tecnologie” per i corsi Afam del Conservatorio.</b> Corso di 25 ore per l’approfondimento dell’utilizzo della musica e dell’arte rumorista nella composizione di podcast, documentari e radiodrammi.
• Date (da – a)	Da 19/12/2017 a 20/03/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pegaso cooperativa sociale www.pegasonet.net
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Docenza “La scena contemporanea: dagli anni Settanta alle ultime generazioni” (30h) all’interno di IFTS specializzazione in “Tecniche di allestimento scenico”.</b> Progetto #Task Mestieri dell’arte (Regione Toscana, Pegaso, Fondazione Teatro Metastasio, Ass. Teatrale Pistoiese, Teatro Studio Krypton, Ist. Sassetti-Peruzzi – progetto finanziato da risorse POR FSE Toscana 2014-2020).
• Date (da – a)	Per gli anni accademici 2013/2014 e 2014/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Supporto alla didattica del corso “Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo contemporaneo”.</b> Svolte 8 ore di didattica per ciascun anno.
• Date (da – a)	Per gli anni accademici 2011/2012 e 2012/2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Professore a contratto del corso “Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo contemporaneo” Scienze della Comunicazione (L-20) (30 ore, CFU 5)</b>

### **Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

*Dal 1/03/2020 in corso.*

Sacchettini partecipa al gruppo di ricerca costituitosi a partire dal progetto "Parole, voci e musica dall’Archivio RAI di Firenze: il radiodramma italiano dopo l’avvento della televisione (1955-1975)" in collaborazione con la Sede Rai di Firenze, con Nicola Turi e Antonella D'Ovidio dell’Università di Firenze 2020-2021, rispettivamente FORLIPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, intercultura) e SAGAS (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) che ha portato al regesto dei copioni conservati all’archivio Rai di Firenze (database in corso di messa online, dal 1955 al 1960) e all’analisi storico-critica del radiodramma nel periodo 1955-1975 con la pubblicazione del volume di R. Sacchettini “Letteratura per sola voce” (Anthology Digital Publishing, 2022) e al volume in corso di stampa “Il radiodramma tra il 1960 e il 1975” con Nicola Turi (Carocci Editore, 2023). R. Sacchettini sulla storia del radiodramma ha dedicato due corsi di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12cfu, 2021/2022 e 2022/2023) per il corso di Scienze Umanistiche per la Comunicazione dell’Università di Firenze. Il gruppo ha affidato e seguito la stesura di numerosi tesi triennale e magistrali sull’argomento (Federico Di Leo, “Alberto Perrini radioautore”; Maria Accongiagioco, “Giorgio Manganelli scrittore per la radio”, Mikaela Lo Faro “Il radiodramma italiano dal 1966 al 1968”, Clara

Incerpi, "Luigi Malerba e la radio"; Alessia Baccani "I Luigi di Francia. Gadda alla radio"; Elisabetta Pasca, "Il radiodramma italiano 1969-1973"...).

### **Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

Inchiesta sul teatro in Toscana per/con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze commissionata da Regione Toscana con Fondazione Teatro Metastasio e Altre Velocità 2020-2022 che ha prodotto il volume "'Arcipelago Teatro Ragazzi. Un'inchiesta sul teatro in Toscana per/con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze", a cura di Francesco Brusa, Nella Califano, Rodolfo Sacchettini, Cue Press, 2022.

### **Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

2001-2016. Ha fatto parte del comitato editoriale della rivista «Lo straniero. Arte, cultura, società» diretta e fondata da Goffredo Fofi, contribuendo con oltre cinquanta articoli e partecipando alle scelte editoriali soprattutto in relazioni alle materie letterarie e teatrali

E' il curatore della parte editoriale della rivista online di teatro, danza e arti dal vivo web [www.altrevelocita.org](http://www.altrevelocita.org), si occupa di approfondimenti sulla scena teatrale contemporanea con saggi, recensioni, interviste.

Fa parte della redazione della rivista "Gli Asini. Educazione e intervento sociale", diretta da Goffredo Fofi. <http://gliasinirivista.org/> con particolare attenzione ai contributi relativi alle attività culturali, letterarie e teatrali.

Fa parte della redazione della rivista e del comitato scientifico di «Diario Perpetuo», del Centro Studi Tommaso Landolfi (Quodlibet, nella collana Note Azzurre), che si occupa dell'approfondimento dell'opera di Tommaso Landolfi con studi anche sulla ricezione contemporanea.

Fa parte del comitato di direzione del semestrale (cartaceo) "La Falena. Rivista di critica e cultura teatrale", prodotta dal Teatro Metastasio con approfondimenti e studi sul teatro contemporaneo. Per informazioni maggiori visitare il sito [www.metastasio.it](http://www.metastasio.it)

E' direttore, con Nicola Turi, della Collana "Radiofonica. Studi sulla storia e la teoria delle scritture per la radio" della casa editrice Anthology Digital Publishing. La Collana 'Radiofonica' intende promuovere lo studio della radio come mezzo d'espressione artistica e culturale capace di mettere in dialogo tra loro forme e competenze diverse (letterarie, teatrali, musicali). Questo spazio editoriale mira ad accogliere contributi relativi alla storia e alla teoria della scrittura per la radio e alla pubblicazione di testi inediti o dimenticati. <https://anthologydigitalpublishing.it/>

### **Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

Ha vinto il Premio Lo straniero (della rivista "Lo straniero. Arte, cultura, società" diretta e fondata da Goffredo Fofi). Presidente: Marco Carsetti. Giurati: Cecilia Bartoli, Gianfranco Bettin, Anna Branchi, Maurizio Braucci, Marisa Bulgheroni, Goffredo Fofi, Piergiorgio Giacchè, Vittorio Giacomini, Luca Lambertini, Alessandro Leogrande, Federica Lucchesini, Roberto Magnani, Alessandra Mauro, Ermanna Montanari, Luigi Monti, Emiliano Morreale, Luca Mosso, Maria Nadotti, Francesca Nicora, Fausta Orecchio, Giordana Piccinini, Nicola Ruganti, Marino Sinibaldi, Paola Splendore, Cristina Ventrucchi, Nicola Villa, Dario Zonta.

Ha vinto il Premio "Idolina Landolfi" organizzato dal Premio Giuseppe Dessì (2008). La Giuria del Premio Letterario Nazionale Giuseppe Dessì, a causa della prematura scomparsa di Idolina Landolfi, che faceva parte della Giuria stessa, ha deciso di dedicarle un premio che è stato assegnato in questa sua prima edizione allo studioso fiorentino Rodolfo Sacchettini, autore de L'oscuro rovescio. Previsione e pre-visione della morte nella narrativa di Tommaso Landolfi (SEF, 2006).

ASN 2021/2023 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 - Letteratura Italiana Contemporanea. La validità dell'abilitazione è di dieci anni a decorrere dal 26/5/2022 e avrà scadenza il 26/05/2032. Come da comunicazione Ministero dell'Università e della Ricerca n. 4435, Roma 18/06/2022.

### **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale**

Ha fatto parte per due anni, 2008 e 2009, della Commissione per la Valutazione Qualitativa delle domande di contributo delle compagnie di prosa della Regione Toscana assieme alla Dirigente del Settore Spettacolo della Regione Toscana dott.ssa Ilaria Fabbri e al critico di "Il Sole24ore" Antonio Audino.

Centro Diego Fabbri: Membro della giuria (con Mariangela D'Abbraccio e Federico Tiezzi) del Premio PoP Drama. Pop Drama è un Premio Europeo di Scrittura Teatrale, di promozione della nuova drammaturgia su scala internazionale, rivolto a tutti gli autori che intendano cimentarsi con un testo teatrale che abbia come riferimento temi di grande rilievo umano e sociale. Il Bando, che vede coinvolti direttamente e simultaneamente quattro Paesi Europei (Italia, Inghilterra, Spagna e Romania), intende valorizzare le opere teatrali nelle quattro diverse lingue di riferimento, per poi decretare il vincitore assoluto.

Presidente della Commissione Movin'Up Area Spettacolo-Performing Arts 2017/2018 e 2018/2019 promosso da MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - Direzione Generale Spettacolo e GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani insieme con GA/ER Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna. L'iniziativa, realizzata attraverso lo stanziamento di un fondo annuale erogato in sessioni, permette agli artisti e alle artiste di richiedere un sostegno per un'esperienza di mobilità artistica internazionale.

### 1. Volumi

Rodolfo Sacchetti, *Il teatro dentro la Storia. Opere e voci dalle Torri Gemelle alla pandemia*, Anthology Digital Publishing, 2023.

Rodolfo Sacchetti, *Letteratura per sola voce. Cento radiodrammi trasmessi in Italia dal 1955 al 1960* (Anthology Digital Publishing, 2022, 324 pp.). Pubblicazione a spese dell'Università di Firenze.

Rodolfo Sacchetti, *Scrittori alla radio. Interventi, riviste e radiodrammi per un'arte invisibile* (FUP, 2018, 144 pp.). Pubblicazione a spese dell'Università di Firenze.

Rodolfo Sacchetti, *La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione* (Titivillus, 2011, 280 pp.). Pubblicazione a spese dell'Università di Firenze.

### 2. Curatele

Ha curato con Francesco Brusa e Nella Califano, *Arcipelago teatro ragazzi. Un'inchiesta sul teatro per e con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze in Toscana* (Cue Press, 2022).

Ha curato con Enzo Gualtieri Bargiacchi, *Cento storie sul filo della memoria. Il "Nuovo Teatro" in Italia negli anni '70* (Titivillus, 2017).

Ha curato con Debora Pietrobono *Il teatro salvato dai ragazzini* (Edizioni dell'Asino, 2011).

Ha curato insieme ad Anna Dolfi e Nicola Turi, *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento* (ETS, 2008).

Ha curato insieme ad Ascanio Celestini *Storie da legare* (Edizione della Meridiana, 2006).

### 3. Saggi in volume

R. Sacchetti, *Dante in scena tra radio e tv*, in *La ricezione della Commedia. Dai manoscritti ai media. Atti del convegno dell'Accademia dei Lincei*, Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 395-414.

R. Sacchetti, *Ensayo Critico. Dentro la crisi. Sei esempi di drammaturgia italiana del nuovo secolo / Ensayo Critico. Dentro de la crisis. Seis ejemplos de dramaturgia italiana del nuevo siglo* in *Que se levante el telón antología de textos del nuevo teatro cubano e italiano antología di testi del nuovo teatro cubano e italiano*, editado por Osvaldo Cano Castillo y Saverio Mecca, MinCult. Ministerio de Cultura de Cuba e DIDA Dipartimento di Architettura, 2022, pp. 306-322.

R. Sacchetti, *I «canali impercettibili» dell'ascolto: Primo Levi alla radio*, in *Il Sistema Periodico. Primo Levi chimico e scrittore*, a cura di Vincenzo Aquilanti, Anna Dolfi, Maria Luisa Meneghetti, Atti del convegno Accademia dei Lincei, Roma, 4-6 dicembre 2019, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 263-280.

Rodolfo Sacchetti, *Dante tra teatro e media*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, a cura di Roberto Antonelli, Ebe Antetomaso, Marco Guardo, Silvia De Santis, Luca Serianni, Catalogo della Mostra, Accademia dei Lincei, 2022.

Rodolfo Sacchettini, *Primo Levi, chimico della radio*, in *Dizionario Primo Levi*, doppiozero, 2022, pp. 288-298.

Rodolfo Sacchettini, *I vestiti di Dante: per un'archeologia della lettura dantesca*, in Alberto Casadei e Paolo Gervasi, *La voce di Dante. Performance dantesche tra teatro, tv e nuovi media*, Luca Sossella Editore, 2021.

Rodolfo Sacchettini, *Da If is a man a Se questo è un uomo: Primo Levi alla radio*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD 13-15 giugno 2019*, a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Pisa, Edizione ETS, 2021, pp. 769-777.

Rodolfo Sacchettini, *Autogestione radiofonica prima delle radio libere: Outis topos di Andrea Camilleri e Sergio Liberovici*, in *Un altro '69: i territori del conflitto in Italia*, a cura di Stefano Bartolini, Pietro Causarano, Stefano Gallo, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 231-246.

Rodolfo Sacchettini, *Le Dieu caché: Bassani, Goldmann e Racine*, in *I luoghi dello spirito e i luoghi della scrittura di Giorgio Bassani*, a cura di Stefano Baldassarri e Portia Prebys (Le Lettere, 2020).

Rodolfo Sacchettini, *Nastri magnetici, materiali sonori: Carlo Quartucci e la radio* in Donatella Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. I primi vent'anni 1959-1979* (Mimesis, 2020).

Rodolfo Sacchettini, *Bassani e il teatro*, in *Cento anni di Giorgio Bassani*, a cura di Giulio Ferroni e Clizia Gurreri, Roma, Storia e Letteratura, 2019.

R. Sacchettini, in *La «scrittura scenica» nel nuovo teatro italiano: azione, suono, immagine e corpo*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del Convegno Internazionale della Mod 22-24 giugno 2017, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 255-261.

R. Sacchettini, *Prefazione a Il teatro e la crudeltà*, a cura di Alex Giuzio, Roma, E/O, 2019.

R. Sacchettini, *Notturmo alla radio per i poeti d'Europa e d'America*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, FUP, 2019, pp. 611-624.

Rodolfo Sacchettini, in *L'invenzione impossibile: Carmelo Bene legge Tommaso Landolfi*, in *“La nostra sete che ci tenne uniti”. Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, a cura di Riccardo Donati e Nicola Turi, Prospero, 2018.

Rodolfo Sacchettini, *La radio come spazio magico della finzione. «I 4 moschettieri» di Nizza e Morbelli in giro per il mondo*, in *Ecosistemi letterari: luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura di Nicola Turi, FUP, 2016.

Rodolfo Sacchettini, *«Ma secondo lei ha senso il radiodramma oggi?»». Alla ricerca di una forma radiofonica: Antonio Santoni Rugiu e il radiodramma nel dopoguerra italiano*, in *Educazione, laicità e democrazia. Tra le pagine di Antonio Santoni Rugiu*, a cura di Carmen Betti, Franco Angeli, 2013.

Rodolfo Sacchettini, *Prefazione*, in Giuseppe Dessì, *Racconti drammatici. La giustizia e Qui non c'è guerra*, Ilisso Edizioni, 2012.

Rodolfo Sacchettini, *Fame di realtà?, Prospettiva. Materiali intorno alla rappresentazione della realtà contemporanea*, a cura di Fabrizio Arcuri e Ilaria Godino, Titivillus, 2011.

Rodolfo Sacchettini, *Musica in dialogo: un radiodramma di Alberto Savinio*, in AA. VV., *Parnasse et*

*Paradis. L'Ecriture et la Musique*, a cura di Camillo Faverzani, 2010.

Rodolfo Sacchetti, *La radio che parla di sé. «Marconi, se ben mi ricordo»*, in *I 'notturmi' di Antonio Tabucchi*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *Il limite dello sguardo – lo sguardo del limite*, Kinkaleri, 2001-2008. *La scena esausta*, Milano, Ubulibri, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *L'uomo di Mannheim e il cane Rolf: il dialogo "impossibile" di Tommaso Landolfi*, in *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e Novecento*, a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D EDIZIONI, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *La 'doppia memoria' dell'attore. «Gli anni felici» di Sandro Lombardi*, in *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi e Rodolfo Sacchetti, Pisa, ETS, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *«Il più terribile dei ritratti»: Landolfi e la fotografia*, in AA VV., *Travaux et documents*, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *Alfonso Gatto e Dino Caponi: un incontro tra pittura e poesia*, in *Alfonso Gatto. «Nel segno di ogni cosa»*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2007.

Rodolfo Sacchetti, *Il pubblico entra nell'opera. Lucette, un occhio che ci guarda*, in Fanny & Alexander, *Ada. Romanzo teatrale per enigmi in sette dimore liberamente tratto da V. Nabokov*, Milano, Ubulibri, 2006.

Rodolfo Sacchetti, *Motus, Rooms*, in *Motus, Io vivo nelle cose*, Milano, Ubulibri, 2006.

#### 4. Saggi e articoli in rivista

Rodolfo Sacchetti, *La vita avventurosa di Ruggero Jacobbi. Cento anni dopo (1920-2020)*, in «Oblio», 37, 2020, pp. 87-97.

Rodolfo Sacchetti, *Fellini, Sordi e... Franca Valeri*, in «Doppiozero», 26 luglio 2020  
<https://www.doppiozero.com/rubriche/247/202007/fellini-sordi-e-franca-valeri-nascere-alla-radio>

Rodolfo Sacchetti, *Il futuro sussurra all'orecchio*, in «Doppiozero», 7 giugno 2020  
<https://www.doppiozero.com/materiali/il-futuro-sussurra-allorecchio>

Rodolfo Sacchetti, *Quando la radio faceva scuola*, in «Doppiozero», 12 aprile 2020  
<https://www.doppiozero.com/materiali/quando-la-radio-faceva-scuola>

Rodolfo Sacchetti, *Il radiodramma*, in «La Falena», 1, 2020, p. 47.

Rodolfo Sacchetti, *Cinema, teatro e letteratura: Fanny & Alexander e i suoi dispositivi scenici*, in «Arabeschi», 15, 2020  
<http://www.arabeschi.it/cinema-immagine-e-letteratura-fanny--alexander-i-suoi-dispositivi-scenici/>

Rodolfo Sacchetti, *Primo Levi, chimico della radio*, in «Doppiozero», 19 gennaio 2020  
<https://www.doppiozero.com/materiali/primo-levi-chimico-della-radio>

Rodolfo Sacchetti, *Andrea Camilleri e la radio: un'ipotesi di radio futura*, in «Doppiozero», 27 ottobre 2019.

Rodolfo Sacchettini, *Hate Radio. Il tamburo tribale del Ruanda*, in «Stratagemmi» (numero dedicato al teatro di Milo Rau), 2019, 40, pp. 109-116.

<https://www.stratagemmi.it/quaranta-intorno-a-milo-rau/>

Rodolfo Sacchettini, *Un contadino in croce: Jacobbi, Dias Gomes e l'Istituto del Dramma Popolare di San Miniato*, in «Mosaico», 188, p. 24-27.

Rodolfo Sacchettini, *Crudeltà contro narcisismo: cosa resta di Artaud?*, in «Gli Asini», agosto-settembre 2019, 66-67.

Rodolfo Sacchettini, *«L'Irrapresentabile»: Carmelo Bene legge il Landolfo VI di Benevento di Tommaso Landolfi*, in «Diario Perpetuo», 1, 2019.

Rodolfo Sacchettini, *Quando la scena teatrale incontra la radio: opere e autori di una storia ancora da scrivere*, in «Stratagemmi», 34, 2017.

Rodolfo Sacchettini, *Scena contemporanea e narrazione seriale*, in «Mediascapes», 7, 2016.

Rodolfo Sacchettini, *La traduzione impossibile*, in «Ariel», 71/72, 2009.

Rodolfo Sacchettini, *La lingua "impossibile" della Piccola apocalisse*, in «Cronique italienne», 2008, 81-82.

Rodolfo Sacchettini, *Brasile in scena: ricordando Ruggero Jacobbi*, in «Ariel», gennaio-aprile 2005, 1.

Rodolfo Sacchettini, *Previsione e pre-visione della morte*, in «Diario Perpetuo», 2004-2005, 9-10.

## 5. Voci enciclopediche

Ha scritto per la "IX Appendice" dell'**Enciclopedia Treccani** (2015) dedicata allo spettacolo le seguenti voci:

“Teatro del mondo”

“Regia”

“Ronconi, Luca”

“Castellucci, Romeo”

“Dante, Emma”

“Rimini Protokoll”

“Oriza, Hirata”

“Sprengelburd, Rafael”

“Hermanis, Alvis”

“Maxwell, Richard”

“Radiodramma”

Ha scritto per il “**Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Italiana Treccani**” le seguenti voci:

“Rascel, Renato”

“Santuccio, Gianni”

“Scaccia, Mario”

“Silvani, Aldo”  
“Terzoli, Italo”  
“Torrieri, Diana”  
“Vannucchi, Luigi”

## **6. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

Organizzatore del convegno “Fuoco cammina con me i festival del futuro – seminario internazionale”, a cura di Rodolfo Sacchetti, 21 e 22 luglio 2022. Con Donatella Ferrante (Ministero della Cultura), Roberta Ferraresi (Università di Cagliari), Kathrin Deventer (Secretary General EFA-European Festival Association, Belgium), Tiano Bonini (Università di Siena), Milena Dragiececic Sesic (Università di Belgrado), Maddalena Giovannelli (Università di Lugano), Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata), Valentina Valentini (Università di Roma La Sapienza).

R. Sacchetti, “La radio di Giuliano Scabia negli spazi degli scontri” nel convegno “Giorgio Manganelli e la neoavanguardia nel medium radiofonico” promosso da Università di Pavia, Centro per gli Studi sulla Tradizione Manoscritta di autori moderni e contemporanei, a cura di Federico Francucci, con Luca Scarlini, Gilda Policastro, Cecilia Bello, Nicola Turi, Graziella Pulce, Federico Milone, Chiara Portesine, Giovanna Lo Monaco, Rodolfo Sacchetti, 28 e 29 novembre 2022.

R. Sacchetti, “Come una grande famiglia: Bianciardi e la radio” in “Bianciardi e gli altri media: cinema, radio e giornali” a cura di Nicola Turi, partecipano Arnaldo Bruni (Università di Firenze), Matteo Marchesini, Rodolfo Sacchetti (Università di Firenze), Gabriele Rigola (Università di Genova) Marco Pistoia (Università di Salerno); 27 ottobre 2022, Biblioteca delle Oblate di Firenze, promosso da Università di Firenze, Fondazione Luciano Bianciardi, Comitato per il centenario della nascita di Luciano Bianciardi.

R. Sacchetti, *Undecima Musa? Giagni pioniere del radiodramma*, in *Gian Domenico Giagni e l'Italia del Secondo Novecento tra letteratura e nuovi media*, Convegno di Studi nel centenario della nascita, 7-8 luglio 2022, Università degli Studi della Basilicata. Con Maria Teresa Imbriani, Marina Beer (Università di Roma), Emilia Surmonte (Università della Basilicata), Manuela Gieri (Università della Basilicata), Donato Verrastro (Università della Basilicata).

R. Sacchetti, *Come una grande famiglia...*, in *L'intellettuale Bianciardi. I romanzi, la radio, la televisione*, con Pino Corrias, Nicola Turi e Rodolfo Sacchetti, in collaborazione con Fondazione Bianciardi, Università di Firenze e Biblioteca delle Oblate, Firenze, 5 luglio 2022.

R. Sacchetti, *La guerra dei mondi e I figli di Medea: lo shock mediatico tra finzioni e fatti*, in *Finizioni e fatti*. Convegno Nazionale Mod, 15-17 giugno 2022 Università degli Studi di Napoli Federico II, L'Orientale, Suor Orsola Benincasa.

R. Sacchetti, *Carlo Quartucci e la radio*, in *In viaggio con Carlo Quartucci*, Messina-Genova-Torino-Roma, 19 aprile-5 giugno 2022 (Università di Genova, Messina, Roma Tor Vergata, Torino); 19-20 maggio 2022. Con Carla Tatò, Giulio Paolini, Sergio Ariotti, Michelle Coudray, Valeriano Gialli, Alberto Gozzi, Gigi Livio, Franco Perrelli, Franco Prono, Rodolfo Sacchetti, coordina Armando Pettrini, intervengono Livia Cavaglieri, Roberto Cuppone, Donatella Orecchia.

R. Sacchetti, *L'amico invisibile: trasmissioni radiofoniche per l'infanzia e fiabe sonore*, in *Montale paese della fiaba I° Edizione*, 7-8 aprile 2022, Villa Smilea (Comune di Montale). Stefano Giovannuzzi e Fabrizio Scrivano (entrambi dell'Università di Perugia), Rodolfo Sacchetti (Università di Firenze), Giulia Mazzotti (responsabile biblioteca comunale La Smilea), Marco Lombardi



(Università di Firenze). Modera Laura Santanni. Nella seconda sessione David Bargiacchi (comprendivo Galilei di Pieve a Nievole), Elena Oliva (Università di Firenze), Caterina Benelli (Università di Messina).

R. Sacchettini, *Gino Marinuzzi jr nel radiodramma italiano degli anni Cinquanta e Sessanta*, in *Omaggio a Gino Marinuzzi jr*, a cura di Angela Anese e Giovanni Pelliccia, Conservatorio di Bari, 31 marzo- 1° aprile 2022. **Lorenzo Mattei, da Angela Anese, Maurizio Corbella, Antonio Dilella, Maddalena Novati, Giovanni Pelliccia, Rodolfo Sacchettini, Nicola Scardicchio e Marina Vaccarini**

R. Sacchettini, *Fra teatro, radio e tv*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*. Convegno Internazionale, Roma 23-25 marzo 2022. Sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica. Comitato ordinatore Roberto Antonelli, Gian Luigi Beccaria, Lina Bolzoni, Anna Dolfi, Luca Serianni.

R. Sacchettini, *Il microfono consegnato: Andrea Camilleri e i territori sociali del conflitto dopo il 1969*, in *Un altro sguardo sul 1969: i territori sociali del conflitto in Italia*, Firenze 17-18 dicembre 2019, organizzato da Camera del Lavoro Metropolitana di Firenze in collaborazione con: Associazione Italiana di Storia Orale (AISO); Fondazione Di Vittorio (FDV); IRES Toscana; Società Italiana di Storia del Lavoro (SISLAV).

R. Sacchettini, *I «canali impercettibili» dell'ascolto: Primo Levi alla radio*, in *Il Sistema Periodico e Primo Levi*, Accademia dei Lincei, Roma, 4-6 dicembre 2019.

R. Sacchettini, *An hypothesis of future radio: Outis Topos by Camilleri and Liberovici* in *Radio as a social media*, organizzato da ECREA Radio Research Conference, 19-21 settembre 2019, Università di Siena, Siena.

R. Sacchettini, *'Fantabiologia' alla radio: Intervista aziendale di Primo Levi e Carlo Quartucci*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*. Convegno MOD 13/15 Giugno 2019, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

R. Sacchettini, *Roma e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": la storia del teatro di Giorgio Bassani* in *I luoghi dello spirito e i luoghi della scrittura di Giorgio Bassani*. Convegno internazionale, ISI International Studies Institute di Firenze, FerraraArte e il Centro Studi Bassaniani con il patrocinio dei Comuni di Firenze e Ferrara. 5-6 giugno 2019, Ferrara.

Per RICCIONE TTV 24°edizione: NUOVE SCENE, NUOVE PAROLE a cura di Graziano Graziani e Rodolfo Sacchettini, con la partecipazione di Lorenzo Donati, Roberta Ferraresi, Piergiorgio Giacché, Maddalena Giovannelli, Renata Molinari, Andrea Porcheddu, Annalisa Sacchi, Valentina Valentini. E con Maurizio Braucci e Vitaliano Trevisan. Moderano Graziano Graziani e Rodolfo Sacchettini. Dal 03-11-2018 al 04-11-2018

*Notturmi e musica nella poesia moderna. Convegno internazionale di studi* a cura di Anna Dolfi, Università degli Studi di Firenze. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *Notturmi alla radio per i poeti d'Europa e d'America*. Dal 09-10-2018 al 11-10-2018.

Relatore e organizzatore del convegno "A porte aperte. Un convegno sui processi creativi tra sguardi, ricerche, residenze" Kilowatt Festival, Sansepolcro. Con le riviste "Stratagemmi", "AltreVelocità", "Tamburo di Katrin" e, tra gli altri, come relatori Maddalena Giovannelli, Lorenzo Donati, Stefano De Matteis, Emanuele Curti.

dal 18-07-2018 al 18-07-2018

*Il Dionisismo delle arti negli anni Settanta*, presso l'Aula Seminari e Tesi in via dei Volsci, promosso dal Dottorato di Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e curato da Valentina Valentini, è dedicato e ispirato dal volume *Cento storie sul filo della memoria: il nuovo teatro in Italia negli anni*

*Settanta* a cura di E. Bargiacchi e R. Sacchettini. Dal 09-02-2018 al 09-02-2018

CONVEGNO MOD 2017 – BOLOGNA La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie venerdì 23 giugno 2017. Intervento Rodolfo Sacchettini: *La «scrittura scenica» nel “Nuovo Teatro” italiano: azione, suono, immagine e corpo*. Dal 22-06-2017 al 24-06-2017.

Convegno Giorgio Bassani, 1916-2016, che si tiene dal 14 al 19 novembre tra Roma e Ferrara ed è organizzato da Unife, dalla Sapienza Università di Roma, dalla Fondazione Giorgio Bassani e dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del centenario della nascita di Giorgio Bassani, con il contributo del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo. Relazione di R. Sacchettini *Bassani e il teatro*. Dal 14-11-2016 al 19-11-2016

*Media Change-Serialization Landscapes: Series And Serialization From Literature To The Web* presso l'Università di Urbino Carlo Bo, Polo Didattico Volponi, Via Saffi 15 – 61029 Urbino. Il convegno è organizzato dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche dell'Università di Urbino Carlo Bo in collaborazione con l'Institute for Screen Industries Research – University of Nottingham e con la Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università di Bologna. Intervento di Rodolfo Sacchettini: *Nuovi orizzonti: scena teatrale contemporanea e narrazione Seriale*. Dal 07-07-2015 al 09-07-2015

*Educazione, laicità, democrazia in onore di Antonio Santoni Rugiu*, convegno a cura di Carmen Betti. Facoltà di Scienze della Formazione - via Laura, 48 - Firenze. Intervento di Rodolfo Sacchettini: *«Ma secondo lei ha senso il radiodramma oggi?»*. *Alla ricerca dello specifico radiofonico: Antonio Santoni Rugiu e il radiodramma nel dopoguerra italiano*. Dal 26-09-2012 al 28-09-2012.

*Colloque International. Parnasse et Paradis. L'Écriture et la Musique*, a cura di Camillo Faverzani. Université Paris 8-Institut National d'Histoire de l'Art, 14-16 mai 2009. France. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *Musica in dialogo: un radiodramma di Alberto Savinio*. Dal 14-05-2009 al 16-05-2009.

"Il teatro di Tommaso Landolfi" (Dip. Italianistica, venerdì 12 dicembre 2008). A cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini. Comitato Nazionale Tommaso Landolfi, Università di Firenze, Dipartimento di Italianistica. Intervento di Rodolfo Sacchettini: *"Landolfi oggi a teatro. Il progetto di Fanny & Alexander"*. Dal 12-12-2008 al 12-12-2008

*I 'Notturmi' di Antonio Tabucchi*. Convegno a Firenze, 12-13 maggio 2008. Università di Firenze, Dipartimento di Italianistica. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *"La radio che parla di sé. «Marconi, se ben mi ricordo»"*. Dal 12-05-2008 al 13-05-2008

Colloque international: écriture et images dans la littérature italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles. Les 4, 5 et 6 octobre 2007. Université Paris 8. Organisé par Marina Fratnik. Avec le soutien du Centre de Recherches en linguistique, littérature et civilisations romanes, l'école Doctorale « Pratiques et théories du sens », le Service des Relations et de la Coopération Internationales de l'Université Paris 8. Rodolfo Sacchettini: *«Il più terribile dei ritratti»: Tommaso Landolfi e la fotografia*. Dal 04-10-2007 al 06-10-2007

13-16 giugno 2007: Convegno MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), "Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento", Gardone Riviera-Il Vittoriale degli Italiani. Comunicazione di Rodolfo Sacchettini: *La 'doppia memoria' dell'attore. «Gli anni felici» di Sandro Lombardi*, in *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento* dal 13-06-2007 al 16-06-2007

Convegno Alfonso Gatto «*Nel segno di ogni cosa*». Firenze 18-19 dicembre 2006. Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Italianistica. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *Alfonso Gatto e Dino Caponi*:

*un incontro tra pittura e poesia. Dal 18-12-2006 al 19-12-2006.*

"Italia magica": letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento. Convegno Mod, Cagliari-Pula 7-10 giugno 2006. A cura di Sandro Maxia. Comunicazione Rodolfo Sacchetti: *L'uomo di Mannheim e il cane Rolf: il dialogo "impossibile" di Tommaso Landolfi*. Dal 07-06-2006 al 10-06-2006.

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12s.2000.

Il sottoscritto RODOLFO SACCHETTINI nato a

responsabilità pensali cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità.

**dichiara  
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **SACCHETTINI, RODOLFO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**RICERCA E TITOLI**

Da 9/06/2023 a 9/06/2034

**Abilitazione Scientifica Nazionale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.** - domanda n. 18582 Settore Concorsuale 10/C1 L-ART05 Fascia 2.

Da 26/5/2022 a 26/5/2032

**Abilitazione Scientifica Nazionale 10/F2 Letteratura italiana moderna e contemporanea** - domanda n. 52093  
Settore Concorsuale 10/F2 Fascia 2. Presentata nel quadrimestre 2.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Da 1/03/2020 a 28/02/2022

Università di Firenze – Lettere e Filosofia (Dip. Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia e Dip. Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) [www.unifi.it](http://www.unifi.it)

- Qualifica conseguita

**Assegno di ricerca biennale in Letteratura italiana moderna e contemporanea:** *Parole, voci e musica dall'Archivio RAI di Firenze: il radiodramma italiano dopo l'avvento della televisione (1955-1975)*. Regesto dei copioni conservati all'archivio Rai di Firenze e analisi storico-critica del radiodramma nel periodo 1955-1975. Progetto ottenuto dal Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi per Ricercatori a Tempo Determinato (RTD) dell'Università di Firenze 2020-2021.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Da 01/12/2018 a 30/11/2019

Università di Firenze – Lettere e Filosofia (Dip. Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia) [www.unifi.it](http://www.unifi.it)

**Assegno di ricerca in Letteratura italiana moderna e contemporanea: Scrittori alla radio anni '60 e '70.**

La ricerca si è proposta di analizzare i radiodrammi composti da scrittori con un approccio multidisciplinare in grado di restituire la complessità dell'opera e le molteplici implicazioni. Si è inoltre elaborato un repertorio dei radiodrammi prodotti dal 1960 al 1975, tramite lo spoglio del «Radiocorriere» e la consultazione dell'archivio della RAI.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Da 2018 – rapporto tuttora in corso

Università di Firenze – Lettere e Filosofia [www.unifi.it](http://www.unifi.it)

**Culture della materia: Letteratura italiana moderna e contemporanea**

Assistente agli esami di Letteratura italiana moderna e contemporanea, correlatore di tesi.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

16/4/2009

Università di Lettere e Filosofia di Firenze

**Diploma di Dottore di Ricerca Internazionale in Italianistica conseguito presso Università degli Studi di Firenze, Fakultät Der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn e L'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) Ecole Doctorale IV con sede in Firenze, Bonn e Parigi in data 16/4/2009, con voto eccellente.** La tesi dal titolo *La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione* è stata pubblicata a spese dell'Università dalla casa editrice

Titivillus (2011).

- Date (da – a) 26/4/2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Lettere e Filosofia di Firenze
- Qualifica conseguita **Laurea in Lettere e Filosofia, vecchio ordinamento, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia con sede in Firenze in data 26/4/2005, con votazione 110/110 e lode.** La tesi di laurea per il suo valore scientifico è stata pubblicata con i fondi dell'Università dalla casa editrice SEF (*L'oscuro rovescio. Previsione e pre-visione della morte nella narrativa di Tommaso Landolfi*, SEF, 2006).

**ESPERIENZE LAVORATIVE  
(DOCENZE PER UNIVERSITÀ ED  
ENTI DI FORMAZIONE)**

- Date (da – a) 9 maggio 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Aula G2-Polo Didattico Guidotti, nell'ambito dei corsi di Drammaturgia e spettacolo (Eva Marinai e Carlo Titomanlio) e Metodologia e critica dello spettacolo (Anna Barsotti)
- Principali mansioni e responsabilità Il teatro dentro la Storia. Opere e voci dalle Torri Gemelle alla pandemia. Giovanni Guerrieri in dialogo con Rodolfo Sacchettini.
- Date (da – a) 17 aprile 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DAMSLab/Auditorium
- Principali mansioni e responsabilità Per farla finita col teatro? Incontro assemblea a partire dalla rivista «La Falena» con Roberta Paltrineieri, Gerardo Guccini, Lorenzo Donati, Maddalena Giovannelli, Rodolfo Sacchettini e altri.
- Date (da – a) 24 marzo 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Aula Magna (Levi) ex Vetriere Sciarra sede del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza. Ciclo “Pensare il teatro” a cura del prof. Guido Di Palma.
- Principali mansioni e responsabilità Incontro nell'ambito del progetto “Per un teatro necessario” con Guido Di Palma, Massimiliano Civica, Ornella Rosato, Rodolfo Sacchettini e Alessandro Toppi. Presentazione della rivista «La Falena».
- Date (da – a) Da 7/06/2022 a 30/04/2024
- Nome e indirizzo del Dipartimento Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e

datore di lavoro	Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Professore a contratto del corso Letteratura italiana moderna e contemporanea SSD L-FIL-LET/11</b> per gli studenti del CdS - <b>Scienze umanistiche per la comunicazione</b> , 12CFU, pari a 72 ore.
• Date (da – a)	Da 13/09/2021 a 30/04/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Professore a contratto del corso Letteratura italiana moderna e contemporanea SSD L-FIL-LET/11</b> per gli studenti del CdS - <b>Scienze umanistiche per la comunicazione</b> , 12CFU, pari a 72 ore.
• Date (da – a)	27/05/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SAGAS-Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Seminario dottorale su <i>Parole, voci e musica. Il radiodramma italiano (1955-1975): percorsi e metodologie di ricerca</i></b> a cura di Antonella D'Ovidio e Nicola Turi.
• Date (da – a)	9/03/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	FORLIPSI – Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologie
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Lezione su “Tommaso Landolfi e La piccola apocalisse”</b> nel Corso di “Letteratura italiana moderna e contemporanea” del prof. Nicola Turi.
• <b>Date (da – a)</b>	Per gli anni accademici 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023
• <b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	NABA - Nuova Accademia di Belle Arti. Corso Media Design (Milano) www.naba.it
• <b>Principali mansioni e responsabilità</b>	<b>Docente del corso “Progettazione multimediale. Documentario audio” (36 ore).</b> Corso semestrale AFAM di approfondimento sui linguaggi dell'audio nella produzione contemporanea, con la realizzazione pratica anche di micro-inchieste, interviste, ritratti e mappe sonore. Analisi e progettazione di documentari radiofonici, radiodrammi e composizioni sonore per radio e web.
• <b>Date (da – a)</b>	Per gli anni accademici 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio di Musica “Giovan Battista Martini” (Bologna) www.consbo.it
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Docenza “Musica, media e tecnologie” per i corsi Afam del Conservatorio.</b> Corso di 25 ore per l’approfondimento dell’utilizzo della musica e dell’arte rumorista nella composizione di podcast, documentari e radiodrammi.
• Date (da – a)	Da 19/12/2017 a 20/03/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pegaso cooperativa sociale www.pegasonet.net
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Docenza “La scena contemporanea: dagli anni Settanta alle ultime generazioni” (30h) all’interno di IFTS specializzazione in “Tecniche di allestimento scenico”.</b> Progetto #Task Mestieri dell’arte (Regione Toscana, Pegaso, Fondazione Teatro Metastasio, Ass. Teatrale Pistoiese, Teatro Studio Krypton, Ist. Sassetti-Peruzzi – progetto finanziato da risorse POR FSE Toscana 2014-2020).
• Date (da – a)	Per gli anni accademici 2013/2014 e 2014/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Supporto alla didattica del corso “Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo contemporaneo”.</b> Svolte 8 ore di didattica per ciascun anno.
• Date (da – a)	Per gli anni accademici 2011/2012 e 2012/2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Professore a contratto del corso “Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo contemporaneo” Scienze della Comunicazione (L-20) (30 ore, CFU 5)</b>

### **Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

*Dal 1/03/2020 in corso.*

Sacchettini partecipa al gruppo di ricerca costituitosi a partire dal progetto "Parole, voci e musica dall’Archivio RAI di Firenze: il radiodramma italiano dopo l’avvento della televisione (1955-1975)” in collaborazione con la Sede Rai di Firenze, con Nicola Turi e Antonella D'Ovidio dell’Università di Firenze 2020-2021, rispettivamente FORLIPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, intercultura) e SAGAS (Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) che ha portato al regesto dei copioni conservati all’archivio Rai di Firenze (database in corso di messa online, dal 1955 al 1960) e all’analisi storico-critica del radiodramma nel periodo 1955-1975 con la pubblicazione del volume di R. Sacchettini “Letteratura per sola voce” (Anthology Digital Publishing, 2022) e al volume in corso di stampa “Il radiodramma tra il 1960 e il 1975” con Nicola Turi (Carocci Editore, 2023). R. Sacchettini sulla storia del radiodramma ha dedicato due corsi di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12cfu, 2021/2022 e 2022/2023) per il corso di Scienze Umanistiche per la Comunicazione dell’Università di Firenze. Il gruppo ha affidato e seguito la stesura di numerosi tesi triennale e magistrali sull’argomento (Federico Di Leo, “Alberto Perrini radioautore”; Maria Accongiagioco, “Giorgio Manganelli scrittore per la radio”, Mikaela Lo Faro “Il radiodramma italiano dal 1966 al 1968”, Clara



Incerpi, "Luigi Malerba e la radio"; Alessia Baccani "I Luigi di Francia. Gadda alla radio"; Elisabetta Pasca, "Il radiodramma italiano 1969-1973"...).

### **Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

Inchiesta sul teatro in Toscana per/con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze commissionata da Regione Toscana con Fondazione Teatro Metastasio e Altre Velocità 2020-2022 che ha prodotto il volume "'Arcipelago Teatro Ragazzi. Un'inchiesta sul teatro in Toscana per/con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze", a cura di Francesco Brusa, Nella Califano, Rodolfo Sacchettini, Cue Press, 2022.

### **Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

2001-2016. Ha fatto parte del comitato editoriale della rivista «Lo straniero. Arte, cultura, società» diretta e fondata da Goffredo Fofi, contribuendo con oltre cinquanta articoli e partecipando alle scelte editoriali soprattutto in relazioni alle materie letterarie e teatrali

E' il curatore della parte editoriale della rivista online di teatro, danza e arti dal vivo web [www.altrevelocita.org](http://www.altrevelocita.org), si occupa di approfondimenti sulla scena teatrale contemporanea con saggi, recensioni, interviste.

Fa parte della redazione della rivista "Gli Asini. Educazione e intervento sociale", diretta da Goffredo Fofi. <http://gliasinirivista.org/> con particolare attenzione ai contributi relativi alle attività culturali, letterarie e teatrali.

Fa parte della redazione della rivista e del comitato scientifico di «Diario Perpetuo», del Centro Studi Tommaso Landolfi (Quodlibet, nella collana Note Azzurre), che si occupa dell'approfondimento dell'opera di Tommaso Landolfi con studi anche sulla ricezione contemporanea.

Fa parte del comitato di direzione del semestrale (cartaceo) "La Falena. Rivista di critica e cultura teatrale", prodotta dal Teatro Metastasio con approfondimenti e studi sul teatro contemporaneo. Per informazioni maggiori visitare il sito [www.metastasio.it](http://www.metastasio.it)

E' direttore, con Nicola Turi, della Collana "Radiofonica. Studi sulla storia e la teoria delle scritture per la radio" della casa editrice Anthology Digital Publishing. La Collana 'Radiofonica' intende promuovere lo studio della radio come mezzo d'espressione artistica e culturale capace di mettere in dialogo tra loro forme e competenze diverse (letterarie, teatrali, musicali). Questo spazio editoriale mira ad accogliere contributi relativi alla storia e alla teoria della scrittura per la radio e alla pubblicazione di testi inediti o dimenticati. <https://anthologydigitalpublishing.it/>

### **Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

Ha vinto il Premio Lo straniero (della rivista "Lo straniero. Arte, cultura, società" diretta e fondata da Goffredo Fofi). Presidente: Marco Carsetti. Giurati: Cecilia Bartoli, Gianfranco Bettin, Anna Branchi, Maurizio Braucci, Marisa Bulgheroni, Goffredo Fofi, Piergiorgio Giacchè, Vittorio Giacomini, Luca Lambertini, Alessandro Leogrande, Federica Lucchesini, Roberto Magnani, Alessandra Mauro, Ermanna Montanari, Luigi Monti, Emiliano Morreale, Luca Mosso, Maria Nadotti, Francesca Nicora, Fausta Orecchio, Giordana Piccinini, Nicola Ruganti, Marino Sinibaldi, Paola Splendore, Cristina Ventrucci, Nicola Villa, Dario Zonta.

Ha vinto il Premio "Idolina Landolfi" organizzato dal Premio Giuseppe Dessì (2008). La Giuria del Premio Letterario Nazionale Giuseppe Dessì, a causa della prematura scomparsa di Idolina Landolfi, che faceva parte della Giuria stessa, ha deciso di dedicarle un premio che è stato assegnato in questa sua prima edizione allo studioso fiorentino Rodolfo Sacchettini, autore de L'oscuro rovescio. Previsione e pre-visione della morte nella narrativa di Tommaso Landolfi (SEF, 2006).

ASN 2021/2023 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 - Letteratura Italiana Contemporanea. La validità dell'abilitazione è di dieci anni a decorrere dal 26/5/2022 e avrà scadenza il 26/05/2032. Come da comunicazione Ministero dell'Università e della Ricerca n. 4435, Roma 18/06/2022.

### **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale**

Ha fatto parte per due anni, 2008 e 2009, della Commissione per la Valutazione Qualitativa delle domande di contributo delle compagnie di prosa della Regione Toscana assieme alla Dirigente del Settore Spettacolo della Regione Toscana dott.ssa Ilaria Fabbri e al critico di "Il Sole24ore" Antonio Audino.

Centro Diego Fabbri: Membro della giuria (con Mariangela D'Abbraccio e Federico Tiezzi) del Premio PoP Drama. Pop Drama è un Premio Europeo di Scrittura Teatrale, di promozione della nuova drammaturgia su scala internazionale, rivolto a tutti gli autori che intendano cimentarsi con un testo teatrale che abbia come riferimento temi di grande rilievo umano e sociale. Il Bando, che vede coinvolti direttamente e simultaneamente quattro Paesi Europei (Italia, Inghilterra, Spagna e Romania), intende valorizzare le opere teatrali nelle quattro diverse lingue di riferimento, per poi decretare il vincitore assoluto.

Presidente della Commissione Movin'Up Area Spettacolo-Performing Arts 2017/2018 e 2018/2019 promosso da MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - Direzione Generale Spettacolo e GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani insieme con GA/ER Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna. L'iniziativa, realizzata attraverso lo stanziamento di un fondo annuale erogato in sessioni, permette agli artisti e alle artiste di richiedere un sostegno per un'esperienza di mobilità artistica internazionale.

### 1. Volumi

Rodolfo Sacchettini, *Il teatro dentro la Storia. Opere e voci dalle Torri Gemelle alla pandemia*, Anthology Digital Publishing, 2023.

Rodolfo Sacchettini, *Letteratura per sola voce. Cento radiodrammi trasmessi in Italia dal 1955 al 1960* (Anthology Digital Publishing, 2022, 324 pp.). Pubblicazione a spese dell'Università di Firenze.

Rodolfo Sacchettini, *Scrittori alla radio. Interventi, riviste e radiodrammi per un'arte invisibile* (FUP, 2018, 144 pp.). Pubblicazione a spese dell'Università di Firenze.

Rodolfo Sacchettini, *La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione* (Titivillus, 2011, 280 pp.). Pubblicazione a spese dell'Università di Firenze.

### 2. Curatele

Ha curato con Francesco Brusa e Nella Califano, *Arcipelago teatro ragazzi. Un'inchiesta sul teatro per e con i bambini e le bambine, i ragazzi e le ragazze in Toscana* (Cue Press, 2022).

Ha curato con Enzo Gualtierio Bargiacchi, *Cento storie sul filo della memoria. Il "Nuovo Teatro" in Italia negli anni '70* (Titivillus, 2017).

Ha curato con Debora Pietrobono *Il teatro salvato dai ragazzini* (Edizioni dell'Asino, 2011).

Ha curato insieme ad Anna Dolfi e Nicola Turi, *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento* (ETS, 2008).

Ha curato insieme ad Ascanio Celestini *Storie da legare* (Edizione della Meridiana, 2006).

### 3. Saggi in volume

R. Sacchettini, *Dante in scena tra radio e tv*, in *La ricezione della Commedia. Dai manoscritti ai media. Atti del convegno dell'Accademia dei Lincei*, Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 395-414.

R. Sacchettini, *Ensayo Critico. Dentro la crisi. Sei esempi di drammaturgia italiana del nuovo secolo / Ensayo Critico. Dentro de la crisis. Seis ejemplos de dramaturgia italiana del nuevo siglo* in *Que se levante el telón antología de textos del nuevo teatro cubano e italiano antologia di testi del nuovo teatro cubano e italiano*, editado por Osvaldo Cano Castillo y Saverio Mecca, MinCult. Ministerio de Cultura de Cuba e DIDA Dipartimento di Architettura, 2022, pp. 306-322.

R. Sacchettini, *I «canali impercettibili» dell'ascolto: Primo Levi alla radio*, in *Il Sistema Periodico. Primo Levi chimico e scrittore*, a cura di Vincenzo Aquilanti, Anna Dolfi, Maria Luisa Meneghetti, Atti del convegno Accademia dei Lincei, Roma, 4-6 dicembre 2019, Roma, Bardi Edizioni, 2022, pp. 263-280.

Rodolfo Sacchettini, *Dante tra teatro e media*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, a cura di Roberto Antonelli, Ebe Antetomaso, Marco Guardo, Silvia De Santis, Luca Serianni, Catalogo della Mostra, Accademia dei Lincei, 2022.

Rodolfo Sacchettini, *Primo Levi, chimico della radio*, in *Dizionario Primo Levi*, doppiozero, 2022, pp. 288-298.

Rodolfo Sacchettini, *I vestiti di Dante: per un'archeologia della lettura dantesca*, in Alberto Casadei e Paolo Gervasi, *La voce di Dante. Performance dantesche tra teatro, tv e nuovi media*, Luca Sossella Editore, 2021.

Rodolfo Sacchettini, *Da If is a man a Se questo è un uomo: Primo Levi alla radio*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD 13-15 giugno 2019*, a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Pisa, Edizione ETS, 2021, pp. 769-777.

Rodolfo Sacchettini, *Autogestione radiofonica prima delle radio libere: Outis topos di Andrea Camilleri e Sergio Liberovici*, in *Un altro '69: i territori del conflitto in Italia*, a cura di Stefano Bartolini, Pietro Causarano, Stefano Gallo, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 231-246.

Rodolfo Sacchettini, *Le Dieu caché: Bassani, Goldmann e Racine*, in *I luoghi dello spirito e i luoghi della scrittura di Giorgio Bassani*, a cura di Stefano Baldassarri e Portia Prebys (Le Lettere, 2020).

Rodolfo Sacchettini, *Nastri magnetici, materiali sonori: Carlo Quartucci e la radio* in Donatella Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. I primi vent'anni 1959-1979* (Mimesis, 2020).

Rodolfo Sacchettini, *Bassani e il teatro*, in *Cento anni di Giorgio Bassani*, a cura di Giulio Ferroni e Clizia Gurreri, Roma, Storia e Letteratura, 2019.

R. Sacchettini, in *La «scrittura scenica» nel nuovo teatro italiano: azione, suono, immagine e corpo*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del Convegno Internazionale della Mod 22-24 giugno 2017, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 255-261.

R. Sacchettini, *Prefazione a Il teatro e la crudeltà*, a cura di Alex Giuzio, Roma, E/O, 2019.

R. Sacchettini, *Notturmo alla radio per i poeti d'Europa e d'America*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, FUP, 2019, pp. 611-624.

Rodolfo Sacchettini, in *L'invenzione impossibile: Carmelo Bene legge Tommaso Landolfi*, in *“La nostra sete che ci tenne uniti”. Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, a cura di Riccardo Donati e Nicola Turi, Prospero, 2018.

Rodolfo Sacchettini, *La radio come spazio magico della finzione. «I 4 moschettieri» di Nizza e Morbelli in giro per il mondo*, in *Ecosistemi letterari: luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura di Nicola Turi, FUP, 2016.

Rodolfo Sacchettini, *«Ma secondo lei ha senso il radiodramma oggi?»». Alla ricerca di una forma radiofonica: Antonio Santoni Rugiu e il radiodramma nel dopoguerra italiano*, in *Educazione, laicità e democrazia. Tra le pagine di Antonio Santoni Rugiu*, a cura di Carmen Betti, Franco Angeli, 2013.

Rodolfo Sacchettini, *Prefazione*, in Giuseppe Dessì, *Racconti drammatici. La giustizia e Qui non c'è guerra*, Ilisso Edizioni, 2012.

Rodolfo Sacchettini, *Fame di realtà?, Prospettiva. Materiali intorno alla rappresentazione della realtà contemporanea*, a cura di Fabrizio Arcuri e Ilaria Godino, Titivillus, 2011.

Rodolfo Sacchettini, *Musica in dialogo: un radiodramma di Alberto Savinio*, in AA. VV., *Parnasse et*

*Paradis. L'Ecriture et la Musique*, a cura di Camillo Faverzani, 2010.

Rodolfo Sacchetti, *La radio che parla di sé. «Marconi, se ben mi ricordo»*, in *I 'notturmi' di Antonio Tabucchi*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *Il limite dello sguardo – lo sguardo del limite*, Kinkaleri, 2001-2008. *La scena esausta*, Milano, Ubulibri, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *L'uomo di Mannheim e il cane Rolf: il dialogo "impossibile" di Tommaso Landolfi*, in *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e Novecento*, a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D EDIZIONI, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *La 'doppia memoria' dell'attore. «Gli anni felici» di Sandro Lombardi*, in *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi e Rodolfo Sacchetti, Pisa, ETS, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *«Il più terribile dei ritratti»: Landolfi e la fotografia*, in AA VV., *Travaux et documents*, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, 2008.

Rodolfo Sacchetti, *Alfonso Gatto e Dino Caponi: un incontro tra pittura e poesia*, in *Alfonso Gatto. «Nel segno di ogni cosa»*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2007.

Rodolfo Sacchetti, *Il pubblico entra nell'opera. Lucette, un occhio che ci guarda*, in Fanny & Alexander, *Ada. Romanzo teatrale per enigmi in sette dimore liberamente tratto da V. Nabokov*, Milano, Ubulibri, 2006.

Rodolfo Sacchetti, *Motus, Rooms*, in *Motus, Io vivo nelle cose*, Milano, Ubulibri, 2006.

#### 4. Saggi e articoli in rivista

Rodolfo Sacchetti, *La vita avventurosa di Ruggero Jacobbi. Cento anni dopo (1920-2020)*, in «Oblio», 37, 2020, pp. 87-97.

Rodolfo Sacchetti, *Fellini, Sordi e... Franca Valeri*, in «Doppiozero», 26 luglio 2020  
<https://www.doppiozero.com/rubriche/247/202007/fellini-sordi-e-franca-valeri-nascere-alla-radio>

Rodolfo Sacchetti, *Il futuro sussurra all'orecchio*, in «Doppiozero», 7 giugno 2020  
<https://www.doppiozero.com/materiali/il-futuro-sussurra-allorecchio>

Rodolfo Sacchetti, *Quando la radio faceva scuola*, in «Doppiozero», 12 aprile 2020  
<https://www.doppiozero.com/materiali/quando-la-radio-faceva-scuola>

Rodolfo Sacchetti, *Il radiodramma*, in «La Falena», 1, 2020, p. 47.

Rodolfo Sacchetti, *Cinema, teatro e letteratura: Fanny & Alexander e i suoi dispositivi scenici*, in «Arabeschi», 15, 2020  
<http://www.arabeschi.it/cinema-immagine-e-letteratura-fanny--alexander-i-suoi-dispositivi-scenici/>

Rodolfo Sacchetti, *Primo Levi, chimico della radio*, in «Doppiozero», 19 gennaio 2020  
<https://www.doppiozero.com/materiali/primo-levi-chimico-della-radio>

Rodolfo Sacchetti, *Andrea Camilleri e la radio: un'ipotesi di radio futura*, in «Doppiozero», 27 ottobre 2019.

Rodolfo Sacchettini, *Hate Radio. Il tamburo tribale del Ruanda*, in «Stratagemmi» (numero dedicato al teatro di Milo Rau), 2019, 40, pp. 109-116.

<https://www.stratagemmi.it/quaranta-intorno-a-milo-rau/>

Rodolfo Sacchettini, *Un contadino in croce: Jacobbi, Dias Gomes e l'Istituto del Dramma Popolare di San Miniato*, in «Mosaico», 188, p. 24-27.

Rodolfo Sacchettini, *Crudeltà contro narcisismo: cosa resta di Artaud?*, in «Gli Asini», agosto-settembre 2019, 66-67.

Rodolfo Sacchettini, *«L'Irrapresentabile»: Carmelo Bene legge il Landolfo VI di Benevento di Tommaso Landolfi*, in «Diario Perpetuo», 1, 2019.

Rodolfo Sacchettini, *Quando la scena teatrale incontra la radio: opere e autori di una storia ancora da scrivere*, in «Stratagemmi», 34, 2017.

Rodolfo Sacchettini, *Scena contemporanea e narrazione seriale*, in «Mediascapes», 7, 2016.

Rodolfo Sacchettini, *La traduzione impossibile*, in «Ariel», 71/72, 2009.

Rodolfo Sacchettini, *La lingua "impossibile" della Piccola apocalisse*, in «Cronique italienne», 2008, 81-82.

Rodolfo Sacchettini, *Brasile in scena: ricordando Ruggero Jacobbi*, in «Ariel», gennaio-aprile 2005, 1.

Rodolfo Sacchettini, *Previsione e pre-visione della morte*, in «Diario Perpetuo», 2004-2005, 9-10.

## 5. Voci enciclopediche

Ha scritto per la "IX Appendice" dell'**Enciclopedia Treccani** (2015) dedicata allo spettacolo le seguenti voci:

"Teatro del mondo"

"Regia"

"Ronconi, Luca"

"Castellucci, Romeo"

"Dante, Emma"

"Rimini Protokoll"

"Oriza, Hirata"

"Sprengelburd, Rafael"

"Hermanis, Alvis"

"Maxwell, Richard"

"Radiodramma"

Ha scritto per il "**Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Italiana Treccani**" le seguenti voci:

"Rascel, Renato"

"Santuccio, Gianni"

"Scaccia, Mario"

“Silvani, Aldo”  
“Terzoli, Italo”  
“Torrieri, Diana”  
“Vannucchi, Luigi”

## **6. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

Organizzatore del convegno “Fuoco cammina con me i festival del futuro – seminario internazionale”, a cura di Rodolfo Sacchetti, 21 e 22 luglio 2022. Con Donatella Ferrante (Ministero della Cultura), Roberta Ferraresi (Università di Cagliari), Kathrin Deventer (Secretary General EFA-European Festival Association, Belgium), Tiano Bonini (Università di Siena), Milena Dragiececic Sasic (Università di Belgrado), Maddalena Giovannelli (Università di Lugano), Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata), Valentina Valentini (Università di Roma La Sapienza).

R. Sacchetti, “La radio di Giuliano Scabia negli spazi degli scontri” nel convegno “Giorgio Manganelli e la neoavanguardia nel medium radiofonico” promosso da Università di Pavia, Centro per gli Studi sulla Tradizione Manoscritta di autori moderni e contemporanei, a cura di Federico Francucci, con Luca Scarlini, Gilda Policastro, Cecilia Bello, Nicola Turi, Graziella Pulce, Federico Milone, Chiara Portesine, Giovanna Lo Monaco, Rodolfo Sacchetti, 28 e 29 novembre 2022.

R. Sacchetti, “Come una grande famiglia: Bianciardi e la radio” in “Bianciardi e gli altri media: cinema, radio e giornali” a cura di Nicola Turi, partecipano Arnaldo Bruni (Università di Firenze), Matteo Marchesini, Rodolfo Sacchetti (Università di Firenze), Gabriele Rigola (Università di Genova) Marco Pistoia (Università di Salerno); 27 ottobre 2022, Biblioteca delle Oblate di Firenze, promosso da Università di Firenze, Fondazione Luciano Bianciardi, Comitato per il centenario della nascita di Luciano Bianciardi.

R. Sacchetti, *Undecima Musa? Giagni pioniere del radiodramma*, in *Gian Domenico Giagni e l'Italia del Secondo Novecento tra letteratura e nuovi media*, Convegno di Studi nel centenario della nascita, 7-8 luglio 2022, Università degli Studi della Basilicata. Con Maria Teresa Imbriani, Marina Beer (Università di Roma), Emilia Surmonte (Università della Basilicata), Manuela Gieri (Università della Basilicata), Donato Verrastro (Università della Basilicata).

R. Sacchetti, *Come una grande famiglia...*, in *L'intellettuale Bianciardi. I romanzi, la radio, la televisione*, con Pino Corrias, Nicola Turi e Rodolfo Sacchetti, in collaborazione con Fondazione Bianciardi, Università di Firenze e Biblioteca delle Oblate, Firenze, 5 luglio 2022.

R. Sacchetti, *La guerra dei mondi e I figli di Medea: lo shock mediatico tra finzioni e fatti*, in *Finizioni e fatti*. Convegno Nazionale Mod, 15-17 giugno 2022 Università degli Studi di Napoli Federico II, L'Orientale, Suor Orsola Benincasa.

R. Sacchetti, *Carlo Quartucci e la radio*, in *In viaggio con Carlo Quartucci*, Messina-Genova-Torino-Roma, 19 aprile-5 giugno 2022 (Università di Genova, Messina, Roma Tor Vergata, Torino); 19-20 maggio 2022. Con Carla Tatò, Giulio Paolini, Sergio Ariotti, Michelle Coudray, Valeriano Gialli, Alberto Gozzi, Gigi Livio, Franco Perrelli, Franco Prono, Rodolfo Sacchetti, coordina Armando Petroni, intervengono Livia Cavaglieri, Roberto Cuppone, Donatella Orecchia.

R. Sacchetti, *L'amico invisibile: trasmissioni radiofoniche per l'infanzia e fiabe sonore*, in *Montale paese della fiaba I° Edizione*, 7-8 aprile 2022, Villa Smilea (Comune di Montale). Stefano Giovannuzzi e Fabrizio Scrivano (entrambi dell'Università di Perugia), Rodolfo Sacchetti (Università di Firenze), Giulia Mazzotti (responsabile biblioteca comunale La Smilea), Marco Lombardi

(Università di Firenze). Modera Laura Santanni. Nella seconda sessione David Bargiacchi (comprensivo Galilei di Pieve a Nievole), Elena Oliva (Università di Firenze), Caterina Benelli (Università di Messina).

R. Sacchettini, *Gino Marinuzzi jr nel radiodramma italiano degli anni Cinquanta e Sessanta*, in *Omaggio a Gino Marinuzzi jr*, a cura di Angela Anese e Giovanni Pelliccia, Conservatorio di Bari, 31 marzo- 1° aprile 2022. **Lorenzo Mattei, da Angela Anese, Maurizio Corbella, Antonio Dilella, Maddalena Novati, Giovanni Pelliccia, Rodolfo Sacchettini, Nicola Scardicchio e Marina Vaccarini**

R. Sacchettini, *Fra teatro, radio e tv*, in *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*. Convegno Internazionale, Roma 23-25 marzo 2022. Sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica. Comitato ordinatore Roberto Antonelli, Gian Luigi Beccaria, Lina Bolzoni, Anna Dolfi, Luca Serianni.

R. Sacchettini, *Il microfono consegnato: Andrea Camilleri e i territori sociali del conflitto dopo il 1969*, in *Un altro sguardo sul 1969: i territori sociali del conflitto in Italia*, Firenze 17-18 dicembre 2019, organizzato da Camera del Lavoro Metropolitana di Firenze in collaborazione con: Associazione Italiana di Storia Orale (AISO); Fondazione Di Vittorio (FDV); IRES Toscana; Società Italiana di Storia del Lavoro (SISLAV).

R. Sacchettini, *I «canali impercettibili» dell'ascolto: Primo Levi alla radio*, in *Il Sistema Periodico e Primo Levi*, Accademia dei Lincei, Roma, 4-6 dicembre 2019.

R. Sacchettini, *An hypothesis of future radio: Outis Topos by Camilleri and Liberovici* in *Radio as a social media*, organizzato da ECREA Radio Research Conference, 19-21 settembre 2019, Università di Siena, Siena.

R. Sacchettini, *'Fantabiologia' alla radio: Intervista aziendale di Primo Levi e Carlo Quartucci*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*. Convegno MOD 13/15 Giugno 2019, Università degli Studi del Molise, Campobasso.

R. Sacchettini, *Roma e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": la storia del teatro di Giorgio Bassani* in *I luoghi dello spirito e i luoghi della scrittura di Giorgio Bassani*. Convegno internazionale, ISI International Studies Institute di Firenze, FerraraArte e il Centro Studi Bassaniani con il patrocinio dei Comuni di Firenze e Ferrara. 5-6 giugno 2019, Ferrara.

Per RICCIONE TTV 24°edizione: NUOVE SCENE, NUOVE PAROLE a cura di Graziano Graziani e Rodolfo Sacchettini, con la partecipazione di Lorenzo Donati, Roberta Ferraresi, Piergiorgio Giacché, Maddalena Giovannelli, Renata Molinari, Andrea Porcheddu, Annalisa Sacchi, Valentina Valentini. E con Maurizio Braucci e Vitaliano Trevisan. Moderano Graziano Graziani e Rodolfo Sacchettini. Dal 03-11-2018 al 04-11-2018

*Notturmi e musica nella poesia moderna. Convegno internazionale di studi* a cura di Anna Dolfi, Università degli Studi di Firenze. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *Notturmi alla radio per i poeti d'Europa e d'America*. Dal 09-10-2018 al 11-10-2018.

Relatore e organizzatore del convegno "A porte aperte. Un convegno sui processi creativi tra sguardi, ricerche, residenze" Kilowatt Festival, Sansepolcro. Con le riviste "Stratagemmi", "AltreVelocità", "Tamburo di Katrin" e, tra gli altri, come relatori Maddalena Giovannelli, Lorenzo Donati, Stefano De Matteis, Emanuele Curti.

dal 18-07-2018 al 18-07-2018

*Il Dionisismo delle arti negli anni Settanta*, presso l'Aula Seminari e Tesi in via dei Volsci, promosso dal Dottorato di Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e curato da Valentina Valentini, è dedicato e ispirato dal volume *Cento storie sul filo della memoria: il nuovo teatro in Italia negli anni*



*Settanta* a cura di E. Bargiacchi e R. Sacchettini. Dal 09-02-2018 al 09-02-2018

CONVEGNO MOD 2017 – BOLOGNA La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie venerdì 23 giugno 2017. Intervento Rodolfo Sacchettini: *La «scrittura scenica» nel “Nuovo Teatro” italiano: azione, suono, immagine e corpo*. Dal 22-06-2017 al 24-06-2017.

Convegno Giorgio Bassani, 1916-2016, che si tiene dal 14 al 19 novembre tra Roma e Ferrara ed è organizzato da Unife, dalla Sapienza Università di Roma, dalla Fondazione Giorgio Bassani e dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del centenario della nascita di Giorgio Bassani, con il contributo del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo. Relazione di R. Sacchettini *Bassani e il teatro*. Dal 14-11-2016 al 19-11-2016

*Media Change-Serialization Landscapes: Series And Serialization From Literature To The Web* presso l'Università di Urbino Carlo Bo, Polo Didattico Volponi, Via Saffi 15 – 61029 Urbino. Il convegno è organizzato dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche dell'Università di Urbino Carlo Bo in collaborazione con l'Institute for Screen Industries Research – University of Nottingham e con la Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università di Bologna. Intervento di Rodolfo Sacchettini: *Nuovi orizzonti: scena teatrale contemporanea e narrazione Seriale*. Dal 07-07-2015 al 09-07-2015

*Educazione, laicità, democrazia in onore di Antonio Santoni Rugiu*, convegno a cura di Carmen Betti. Facoltà di Scienze della Formazione - via Laura, 48 - Firenze. Intervento di Rodolfo Sacchettini: *«Ma secondo lei ha senso il radiodramma oggi?»*. *Alla ricerca dello specifico radiofonico: Antonio Santoni Rugiu e il radiodramma nel dopoguerra italiano*. Dal 26-09-2012 al 28-09-2012.

*Colloque International. Parnasse et Paradis. L'Écriture et la Musique*, a cura di Camillo Faverzani. Université Paris 8-Institut National d'Histoire de l'Art, 14-16 mai 2009. France. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *Musica in dialogo: un radiodramma di Alberto Savinio*. Dal 14-05-2009 al 16-05-2009.

"Il teatro di Tommaso Landolfi" (Dip. Italianistica, venerdì 12 dicembre 2008). A cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini. Comitato Nazionale Tommaso Landolfi, Università di Firenze, Dipartimento di Italianistica. Intervento di Rodolfo Sacchettini: *"Landolfi oggi a teatro. Il progetto di Fanny & Alexander"*. Dal 12-12-2008 al 12-12-2008

*I 'Notturmi' di Antonio Tabucchi*. Convegno a Firenze, 12-13 maggio 2008. Università di Firenze, Dipartimento di Italianistica. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *"La radio che parla di sé. «Marconi, se ben mi ricordo»"*. Dal 12-05-2008 al 13-05-2008

Colloque international: écriture et images dans la littérature italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles. Les 4, 5 et 6 octobre 2007. Université Paris 8. Organisé par Marina Fratnik. Avec le soutien du Centre de Recherches en linguistique, littérature et civilisations romanes, l'école Doctorale « Pratiques et théories du sens », le Service des Relations et de la Coopération Internationales de l'Université Paris 8. Rodolfo Sacchettini: *«Il più terribile dei ritratti»: Tommaso Landolfi e la fotografia*. Dal 04-10-2007 al 06-10-2007

13-16 giugno 2007: Convegno MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), "Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento", Gardone Riviera-Il Vittoriale degli Italiani. Comunicazione di Rodolfo Sacchettini: *La 'doppia memoria' dell'attore. «Gli anni felici» di Sandro Lombardi*, in *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento* dal 13-06-2007 al 16-06-2007

Convegno Alfonso Gatto «*Nel segno di ogni cosa*». Firenze 18-19 dicembre 2006. Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Italianistica. Relazione di Rodolfo Sacchettini: *Alfonso Gatto e Dino Caponi*:

*un incontro tra pittura e poesia. Dal 18-12-2006 al 19-12-2006.*

"Italia magica": letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento. Convegno Mod, Cagliari-Pula 7-10 giugno 2006. A cura di Sandro Maxia. Comunicazione Rodolfo Sacchettini: *L'uomo di Mannheim e il cane Rolf: il dialogo "impossibile" di Tommaso Landolfi*. Dal 07-06-2006 al 10-06-2006.

# [ Marianna Zannoni ]

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

- marzo 2016 – in corso  
Project manager e coordinatrice scientifica delle attività  
Istituto per il Teatro e il Melodramma | Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Mansioni principali:  
attività di ricerca, progettazione e coordinamento attività culturali;  
progettazione e produzione editoriale;  
conservazione, riordino e catalogazione del materiale archivistico;  
coordinamento scientifico-organizzativo per convegni e giornate di studio;  
logistica e allestimento mostre;  
assistenza al direttore;  
affiancamento collaboratori
- giugno 2021 – in corso  
Componente del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di  
Mischa Scandella (1921-2021) istituito dal Ministero della Cultura con il decreto n. 207  
del 4 giugno 2021
- nov - dic 2020  
Contratto occasionale per attività funzionali alla ricerca nell'ambito dell'iconografia  
dell'attore presso il Dipartimento di filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca'  
Foscari di Venezia
- stagione teatrale 2018/2019  
Membro del Comitato d'Indirizzo del Teatro degli Impavidi, Comune di Sarzana.  
Mansioni: affiancamento nella preparazione della stagione teatrale, ideazione e  
curatela del progetto "Ricorda il tuo Teatro!"
- A.A. 2016/2017  
Assegnista di ricerca, settore disciplinare L-ART05  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia
- mar-set 2015  
Curatela scientifica, allestimento e redazione testi  
*Maria Callas alla Fenice*  
esposizione permanente presso la terza fila palchi del Teatro La Fenice, Venezia
- 2010 – 2015  
Segreteria scientifica e organizzativa  
Centro Studi per la Ricerca Documentale sul Teatro e il Melodramma Europeo |  
Fondazione Giorgio Cini Onlus, Venezia
- dic 2009 – nov 2010  
Servizio Civile Nazionale  
Progetto di salvaguardia e tutela dei beni librario-archivistici "*La biblioteca e gli  
archivi degli illustri*"  
Fondazione Giorgio Cini onlus, Venezia
- settembre - dicembre 2008  
Assistente presso la Biblioteca Italo Calvino e l'Ufficio Attività Culturali  
Istituto Italiano di Cultura, Parigi  
\* Bando di tirocinio promosso dal Ministero degli Affari Esteri (MAE) e dalla  
Conferenza dei Rettori della Università italiane (CRUI)

## ESPERIENZE NELLA DIDATTICA

- marzo 2023 – in corso (a.a. 2022/2023)

Docente a contratto di Iconografia teatrale e musicale [FTO442 - 6 cfu]  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia

- nov 2021 – set 2022 (a.a. 2021/2022)

Docente a contratto di Iconografia teatrale e musicale [FTO442 – 6 cfu]  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia

14-15 maggio 2021

Seminario nel contesto del corso triennale di Teatro, spettacolo, performance della  
prof.ssa Mirella Schino  
Università degli studi di Roma

- 18 maggio 2021

Seminario *Teatro e fotografia: confronto disciplinare e metodologia di studio. Teatro e teatralità nella fotografia delle origini*  
Scuola Dottorale in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari di Venezia

- 26-27 novembre | 3 dicembre 2020

Seminario *La fotografia di teatro: oggetto d'arte e documento iconografico*  
corso di Iconografia teatrale e musicale della prof.ssa Maria Ida Biggi Università Ca' Foscari di Venezia

- aprile-maggio 2019

Corso di formazione specifica per i volontari del Servizio Civile Nazionale sugli Archivi di artista e di teatro  
Fondazione Giorgio Cini, Venezia

- marzo 2019

Seminario *Il palcoscenico italiano tra Otto e Novecento: donne, teatro e fotografia*  
nel contesto del corso di Storia dell'Arte  
Università della libera età | Associazione Auser Lido, Venezia

- aprile 2018

Seminario sulla Storia del Teatro e dell'Attore tra Otto e Novecento nel contesto del corso di Storia dell'Arte  
Università della libera età | Associazione Auser Lido, Venezia

- 20 e 22 febbraio 2018

Seminario sull'iconografia dell'attrice italiana nell'Ottocento nel contesto del corso di Iconografia teatrale e musicale della prof.ssa Maria Ida Biggi  
Università Ca' Foscari di Venezia

- 14-15 e 16 dicembre 2016

Lezioni al Corso "L'Attore per l'Arte. Corso per creatori di eventi performativi nei luoghi di interesse culturale e turistico"  
Accademia Teatrale Veneta di Venezia con il sostegno della Regione del Veneto

- 29 maggio 2013

Seminario ConfrontARSi sulla Biennale di Venezia promossa tra gli appuntamenti dell'offerta formativa del Dottorato in Storia delle Arti  
Università Ca' Foscari di Venezia

- 20-22 marzo 2013

Seminario *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici dal 1700 ai nostri giorni*  
Università degli Studi di Trento

- 14 febbraio 2013

Seminario *Interpretazione: teatro, musica e cinema* promosso tra gli appuntamenti dell'offerta formativa del Dottorato in Storia delle Arti  
Università Ca' Foscari di Venezia

- settembre – giugno 2006

Insegnante di lingua italiana  
College of modern languages "Platon College" di Montréal, Québec, Canada

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

- *Eleonora e Venezia. Dieci anni della Stanza Duse*, Titivillus, Corazzano (PI) 2023
- «Forse tu sola hai compreso». *Lettere di Eleonora Duse a Emma Lodomez Garzes*, Marsilio, Venezia 2021

- *Il teatro in fotografia. Il ritratto della prima attrice italiana tra Otto e Novecento*, Titivillus, Corazzano (PI) 2018
- *Il Teatro di Lyda Borelli*, Fratelli Alinari, Firenze 2017 (curato con M.I. Biggi)
- *Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso la fotografia*, Catalogo illustrato, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2016
- *Eleonora Duse: la stanza*, Catalogo illustrato, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2013
- *Eleonora Duse: the room*, Catalogo illustrato, traduzione A. Shanti, T. Ott, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2013

#### Saggi in volume o atti di convegno

- *Donne e dive attraverso la fotografia ne «Il teatro illustrato»*, a cura di M. Chénétier-Alev e M. Consolini, Mimesis [in corso di pubblicazione]
- *Carte teatrali e archivi d'artista della Fondazione Giorgio Cini: conservazione, tutela e valorizzazione*, a cura di L. Mineo, I. Pescini, M. Procaccia, M. Rossi, Edizioni Anabasi [in corso di pubblicazione]
- *La fotografia nell'archivio d'artista. Documento di studio, ricordo personale e memoria collettiva*, in G. Citti, S. Marenzi, S. Silvestri, F. Pietrisanti (a cura di), *Grafie del corpo 001. Studi e ricerche sul rapporto tra fotografia e arti performative*, Edizioni Fotografiche, Roma 2022
- *Le carte che raccontano il teatro. Gli archivi d'artista dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma*, in P. Gagliardi e E. Ivetic (a cura di), *La Fondazione Giorgio Cini. Settant'anni di storia*, Marsilio, Venezia 2022
- *La Casa della Duse e il «femminismo pratico» delle attrici*, in S. Portinari (a cura di), *Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*, catalogo della mostra tenutasi a Vicenza, Basilica palladiana, 6 dicembre 2019-13 aprile 2020, Vicenza 2019
- *Lyda Borelli primadonna del Novecento*, in M. Zannoni, M.I. Biggi, *Il Teatro di Lyda Borelli*, Fratelli Alinari, Firenze 2017
- *La collezione iconografica dell'Archivio Povoledo: note per una storia del ritratto d'attore*, in M.I. Biggi (a cura di), *Illusione scenica e pratica teatrale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Elena Povoledo, Le Lettere, Firenze 2016
- *Fulvio Bianconi e la Commedia dell'Arte* in Marino Barovier (a cura di), *Fulvio Bianconi alla Venini*, Skira, Milano 2015, Catalogo della mostra tenutasi a Venezia, presso Le stanze del vetro, Fondazione Giorgio Cini, 13 set 2015 – 10 gen 2016
- *Pietro Bertoja fotografo veneziano*, in M.I. Biggi (a cura di), *Pietro Bertoja scenografo e fotografo*, Fratelli Alinari, Firenze 2013
- *Luigi Squarzina alla Biennale di Venezia. La fuggitiva di Ugo Betti*, in Luigi Squarzina studioso, drammaturgo e regista teatrale, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012, Scienze e lettere, Roma 2013
- *Una tournée lunga una vita*, in Maria Ida Biggi (a cura di), *Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo*, Skira, Milano 2010

#### Articoli su rivista

- *Mario Nunes Vais e il ritratto d'attore*, in «Drammaturgia», Anno XVIII, n.s. 8, 2021
- *L'antidiva tra le attrici italiane. Dina Galli e la tradizione figurativa della locandiera goldoniana* in «Studi Goldoniani», A. XVIII, n.s. 10, 2021
- *Città come teatro. Feste e processioni tra '400 e '500*. Editoriale al n.160 della rivista «Engramma», novembre 2018
- *Lyda Borelli, "la donna del nostro tempo"*, in «Lettera da San Giorgio», Anno XIX, n. 37, settembre 2017-febbraio 2018, pp. 24-27

- *Attrici in posa: le fotografie di Eleonora Duse e Vera Komissarževskaja*, in «Arti dello Spettacolo / Performing Arts», Anno II, n. 2, 2016, pp. 52-59
- «*Comœdia*»: *il teatro in copertina*, in A. Di Nallo (a cura di), «*Comœdia*» e *lo Spettacolo italiano tra le due guerre*, Atti del Convegno Nazionale in Studi, Chieti 9 maggio 2013, in «Studi medievali e moderni: arte, letteratura, storia», Anno 17, n. 2, 2014, pp. 257-279
- *Luigi Squarzina celebrato alla Cini* in «Venezia Musica e Dintorni», vol. 49, 2012, pp. 68-70
- *Nella Stanza di Eleonora Duse*, in «Lettera da San Giorgio», Anno XIII, n. 25, settembre 2011 - febbraio 2012, pp. 21-24
- *Una lezione di energia: Eleonora Duse*, in «Via Dogana», n. 99, 2011, pp. 26-28

#### ORGANIZZAZIONE / PARTECIPAZIONE CONVEGNI DI STUDI

29/05/2023

Relatrice al convegno di studi *Intorno a Salomè* organizzato dall'Università La Sapienza di Roma

Titolo della relazione: *Salomè la diva: il caso Lyda Borelli*

20/01/2023

Relatrice alla giornata internazionale di studi *Del teatro: transizioni e metamorfosi*. Università degli studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara.

Titolo della relazione: *Raccontare il teatro per immagini. Lo spettacolo italiano del primo Novecento nelle fotografie di Attilio Badodi*

25-26/11/2022

Relatrice al convegno *La fotografia di teatro. Attualità e potenzialità degli archivi fotografici*, promosso dal Teatro di Ferrara.

Titolo della relazione: *Trattare la fotografia come un Bene teatrale: il lavoro di catalogazione dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione G. Cini*

2-4/11/2022

Relatrice al convegno di studi *Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione* promosso dall'Università degli Studi di Genova

Titolo della relazione: *Adelaide Ristori: una "regina" italiana nella fotografia di Napoleon Sarony*

19-20/09/2022

Relatrice al convegno *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità* promosso dalla Consulta Universitaria del Teatro, a cura di Renzo Guardenti e Gerardo Guccini.

Titolo della relazione: *Gli archivi teatrali della Fondazione Giorgio Cini: valorizzazione e schedatura digitale*

8-10/06/2022

Componente del Comitato organizzativo e relatrice al convegno *Il teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale*, organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris Cité e l'Institut Universitaire de France.

Titolo della relazione: «*Grandi quadri a colori e scene animate*». *La fotografia ne Il Teatro illustrato*

16/11/2020

Conferenza (da remoto) dal titolo *Lyda Borelli attrice di cinema e di teatro* promossa dall'Istituto di Cultura di Mosca in occasione della mostra omonima curata dell'ITM della Fondazione Giorgio Cini

27-29/11/2019

Ideatrice, membro del Comitato Scientifico e relatrice del Convegno *Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque*. L'iniziativa organizzata dalla Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Firenze, Società italiana per lo studio della fotografia, Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia, Istituto centrale per il Catalogo e la Documentazione e la Fondazione di Venezia.

Titolo della relazione: *Mario Nunes Vais fotografo di teatro*

12/11/2018

Conferenza dal titolo *Lyda Borelli primadonna del Novecento* nel contesto del Festival di Cinema e Musica di San Isidro, Buenos Aires

25-26/10/2018

Organizzatrice e relatrice del convegno *Giovanni Poli. La scena dell'essenzialità*. Iniziativa promossa con l'Università Ca' Foscari, il Teatro Ca' Foscari a Santa Marta e il Teatro a L'avogaria.

Titolo della relazione: *Foto di scena e dietro le quinte nell'Archivio fotografico di Giovanni Poli*

14-16/10/2016

Relatrice al convegno internazionale di studi dal titolo *New perspectives new technologies. Digital Humanities a dialogue between Visual Arts and Sciences* promosso dall'Università Ca' Foscari di Venezia. Auditorium Santa Margherita.

Titolo della relazione: *Fonti digitali per la Storia del Teatro in Italia: nuove possibilità di studio e ricerca*

16-17/11/2015

Relatrice del convegno internazionale di studi in onore di Elena Povoledo *Illusione scenica e pratica teatrale* promosso dalla Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Titolo della relazione: *La collezione fotografica dell'Archivio di Elena Povoledo*

4-5/03/2015

Organizzatrice e relatrice del convegno *Vera Komissarževskaja incontra Eleonora Duse. La "Giovanna d'Arco" della scena russa e la Divina del teatro italiano* promosso dalla Fondazione Giorgio Cini, Venezia in collaborazione con l'Università di Tor Vergata di Roma.

Titolo della relazione: *Attrici in posa: le fotografie di Eleonora Duse e Vera Komissarzevskaja*

20-22/03/2013

Relatrice al convegno internazionale *Picturing drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici dal 1700 ai nostri giorni*, promosso dall'Università degli Studi di Trento nel contesto del Progetto Arianna, un archivio informatizzato di immagini e testi relativi alla drammaturgia shakespeariana.

28/11/2012

Organizzatrice e relatrice alla giornata di studi *Pietro Bertoja scenografo e fotografo*. Iniziativa organizzata in collaborazione con la Regione del Veneto e il Comitato regionale per le celebrazioni del centenario di Pietro Bertoja. L'intervento era rivolto ad indagare l'attività di fotografo di Pietro Bertoja.

4-6/06/2012

Relatrice al convegno internazionale di studi *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*. Iniziativa organizzata in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, Il Teatro La Fenice e la Regione del Veneto.

Titolo della relazione: *Memorie di teatro in un archivio: La fuggitiva alla Biennale di Venezia*

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

A.A. 2014/2015 (XXVII ciclo)

Dottorato di ricerca in Storia delle Arti

Università Ca' Foscari, IUAV, Università degli Studi di Verona

Tesi: *Il teatro in fotografia. L'immagine della prima attrice fra Otto e Novecento*

Tutor: prof. Carmelo Alberti, prof. Italo Zannier

A.A. 2007/2008

Laurea Specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro (classe 73/S)

Università IUAV di Venezia

Tesi: *Eleonora Duse a Venezia. Figure femminili del teatro italiano fin de siècle*.

Relatore: prof. Claudio Longhi | voto: 110 e lode

\* La tesi è stata premiata con una borsa di studio dal Comitato regionale per le celebrazioni dei 150 anni dalla nascita di Eleonora Duse 1858-2008.

A.A. 2004/2005

Laurea triennale in Lettere Moderne (classe L/10)

Università degli Studi di Genova

Tesi: *Un'iniziativa culturale nella Spezia di inizio Novecento: L'Eroica di Ettore*

Cozzani. Relatore: prof.ssa Donata Ortolani | Correlatore: prof. Franco Contorbis | voto: 110 e lode

2001

Diploma di maturità scientifica

Liceo Scientifico "Tomaso Parentucelli" di Sarzana (SP) | voto: 98/100

## FORMAZIONE COMPLEMENTARE

febbraio 2023 – in corso  
Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea (200 ore)  
Archivio centrale dello Stato, Roma

11 aprile 2019  
Corso di aggiornamento per Operatori/Operatrici Locali di Progetto  
Regione del Veneto – Direzione Servizi Sociali, Unità Organizzativa Famiglia, Giovani e Servizio Civile

novembre - dicembre 2017  
Corso di aggiornamento e perfezionamento “Archivi e Beni fotografici: conservazione, catalogazione, valorizzazione”.  
Università Ca' Foscari di Venezia | Regione del Veneto

25-26 e 29-30-31 maggio 2017  
Corso di formazione per formatori di Servizio Civile  
Regione del Veneto – Direzione Servizi Sociali, Unità Organizzativa Famiglia, Giovani e Servizio Civile

febbraio - giugno 2012  
Corso di Conservazione e Restauro della Fotografia.  
Fratelli Alinari. Fondazione per la Storia della Fotografia | Scuola di Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze  
Tematiche del corso: storia della fotografia; storia, degrado e conservazione della carta; riconoscimento e restauro dei procedimenti positivi e negativi; conservazione dei positivi e dei negativi

giugno - luglio 2009  
Corso di Civiltà Italiana “Vittore Branca”  
Fondazione Giorgio Cini onlus, Venezia  
Titolo del corso: *Venezia e la civiltà italiana nei secoli della modernizzazione europea: il primo Novecento*

aprile - giugno 2003  
Corso di scrittura scenica "Le Narrazioni brevi"  
Cinema Teatro Lux, Pisa  
Promosso dal Fondo Sociale Europeo, dal Ministero del lavoro e delle politiche sociali e dalla Regione Toscana

## FORMAZIONE LINGUISTICA

ITALIANO: madrelingua  
INGLESE: buona conoscenza  
2016 \_ Oxset Certificate (B1) | Oxford School of English  
2006 \_ Intensive course (intermediate) | Platon College, Montréal, Québec, Canada  
FRANCESE: buona conoscenza  
2008 \_ Lecture, traduction et conversation (B1) | Centro Linguistico Interfacoltà, Università Ca' Foscari di Venezia

## ABILITÀ INFORMATICHE

Ottima conoscenza della suite Open Office; Filemaker; Cinema 4d e dei sistemi operativi win e osx. Buona conoscenza di Photoshop e della piattaforma wordpress per la gestione di siti web

## ALTRE COMPETENZE

Disposizione al lavoro in gruppo e ottima capacità organizzativa  
Sviluppate capacità comunicative e relazionali  
Predisposizione a parlare in pubblico, partecipare a convegni e tenere lezioni  
Buone competenze di team-leading e problem solving  
Ottime capacità di scrittura e redazione testi