

Elenco delle pubblicazioni inviate ai fini della selezione

1. Massimo Colella, *Riscrivere il mito ovidiano. Piramo e Tisbe nella letteratura italiana*, con Prefazione di Monica Farnetti, Roma, Aracne, 2021, pp. 365.
2. Massimo Colella, *Ovidio agì. Sulla ricezione delle “Metamorfosi” nella poesia montaliana*, in «Bollettino di italianistica», 2022, 1, pp. 95-115.
3. Massimo Colella, *La “Commedia” metamorfica nello specchio degli antichi commenti, “Inf.” XXIV-XXV*, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVI, 1, 2018, pp. 47-107.
4. Jean-Jacques Ampère, *Voyage dantesque / Viaggio dantesco* [1839], edizione con testo a fronte, introduzione, nota al testo e testo critico a cura di Massimo Colella, Firenze, Società Dantesca Italiana – Polistampa (“Il viaggio di Dante”, 1), 2018, pp. 264.
5. Massimo Colella, «*Monumento sì splendido di una letteratura veramente nazionale*». Pier Alessandro Paravia lettore di Dante, con documenti rari, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XI, 2016, pp. 69-89.
6. Massimo Colella, «*Nuove vie di Beltà*». Intertestualità dantesca nella poesia di Andrea Zanzotto, in «Cuadernos de Filología Italiana», 25, 2018, pp. 213-231.
7. Massimo Colella, «*Tutte quelle meraviglie sono tolte dall'istorie*». Fiction tassiana e cronache crociate (“*Gerusalemme Liberata*”, canto XVIII), con introduzione della categoria del “*meraviglioso storico*”, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVIII, 2, 2020, pp. 118-146.
8. Massimo Colella, *Torquato Tasso e il “De fuga saeculi” di Sant’Ambrogio. Una nuova fonte (e altro) per il “Monte Oliveto”* [saggio vincitore del Premio Tasso 2020, I classificato], in «Studi Tassiani», LXVIII-LXIX, 2020-2021, pp. 9-53.
9. Massimo Colella, «*E tu in semiluce con Armida*». Tasso e Zanzotto, in «Soglie», XVIII, 2, 2016, pp. 41-66.
10. Massimo Colella, «*Sol d’Orlandin i’ canto, e nondimeno...*». Lettura dell’Orlandino di Teofilo Folengo, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXVII, 3, 2019, pp. 9-29.
11. Massimo Colella, *Il Barocco sabaudo tra mecenatismo e retorica. Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours e l’Accademia Reale Letteraria di Torino*, con Prefazione di Maria Luisa Doglio, Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino (“Alti Studi sull’Età e la Cultura del Barocco”, IV-1), 2019, pp. 180.
12. Massimo Colella, *Seicento satirico: “Il Viaggio” di Antonio Abati (con edizione critica in appendice)*, in «La parola del testo», XXVI, 1-2, 2022, pp. 77-100.

ELENCO PUBBLICAZIONI INVIATE AI FINI DELLA SELEZIONE

1. G. Ungaretti, *Proposta di edizione critica dell'Allegria*, tesi di dottorato di Rosy Cupo, Venezia, 7/5/2012.
2. G. Verga, *Dal tuo al mio. Teatro*, Edizione critica a cura di Rosy Cupo, Interlinea, Novara 2019.
3. G. Verga, *Dal tuo al mio. Romanzo*, Edizione critica a cura di Rosy Cupo, Interlinea, Novara 2021.
4. R. Cupo, «Un mirabile sogno». *L'apprendistato letterario di Giorgio Bassani*, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2021.
5. R. Cupo, *Dal tuo al mio, di Giovanni Verga: una nuova prospettiva critica*, «Annali della Fondazione Verga», n. 14 / 2021, pp. 91-122.
6. R. Cupo, *La "sfortuna" critica di Dal tuo al mio*, «Annali della Fondazione Verga», n. 13 / 2020, pp. 47-70.
7. R. Cupo, «Un vero scrittore internazionale». *La diffusione delle opere di Giorgio Bassani nel mondo*, «Cahiers d'études italiennes», 26 | 2018, mis en ligne le 28 février 2018, consulté le 09 février 2022. URL : <http://journals.openedition.org/cei/3785> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cei.3785>
8. R. Cupo, *Popolo e 1914-15. Trasmigrazione di immagini nel la poesia di Giuseppe Ungaretti*. «Studi e problemi di critica testuale», vol. 94 /2017, pp. 239-263.
9. R. Cupo, *Il Porto Sepolto (1916) di Giuseppe Ungaretti: uno studio di varianti*. «Rivista di letteratura italiana», vol. 3 / 2017, pp. 65-78.
10. R. Cupo, *Lettere ritrovate e carteggi incrociati: Ungaretti, Papini e Marone (1916-1918)*. «Rivista di studi italiani» n. 2 / 2012, pp. 100-121.
11. R. Cupo, *Ungaretti poeta 'organico'? Per una lettura ideologica delle varianti del Porto sepolto (1923)*, «Filologia italiana», 8 / 2011, pp. 209-229.
12. R. Cupo, *Le avventure di Turlurù: un romanzo inedito di Giuseppe Ungaretti*. «Otto-Novecento», 2/XXXV (2011), pp. 193-206.
13. R. Cupo, *Ungaretti lettore di Nietzsche: Turlurù, ovvero l'anti-Zaratustra*. In: (a cura di): Alessandro Cinquegrani, *Anticristo. Letteratura Cinema Arte Storia Filosofia Psicoanalisi*, Il Poligrafo, Padova 2012, pp. 165-179.

Ferrara, 21/06/2023

Elenco delle 12 pubblicazioni e della Tesi di dottorato presentate

- 1) Annarita Placella, *Gravina e l'universo dantesco*, edito da: Napoli, Guida, 2003 (ISBN 8871886844);
- 2) Annarita Placella, *Profetismo e archetipo del Puer in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*, edito da: Roma, Aracne, 2017;
- 3) *Varianti d'autore in Eduardo De Filippo: dalla tradizione, ai testi, alla messinscena. L'esempio di De Pretore Vincenzo*, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale-sezione romanza», XXXIX, 2, 1997, pp. 299-381
- 4) *Gestione testuale della scena in Natale in casa Cupiello. Percorsi di filologia e semiotica*, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale-sezione romanza», XLI, 1, 1999, pp. 21-77;
- 5) «Come lavorava Eduardo» alla rielaborazione delle commedie della Cantata dei giorni pari, in «Rivista di Letteratura italiana», XVII, 1999, 1, pp. 51-86;
- 6) Annarita Placella, *Gravina e il problema della lingua in Dante (la lingua della Comedia e le teorie del De vulgari eloquentia)*, in AA. VV., *"D'uomini liberamente parlanti". La cultura linguistica nell'età dei Lumi e il contesto intellettuale europeo*, a c. di S. Gensini, Roma, Editori Riuniti, 2002, pp. 73-108
- 7) Annarita Placella, *L'«officina» di Eduardo. Varianti d'autore nella Cantata dei giorni dispari*, in *Eduardo De Filippo scrittore. Giornata di studio. Università degli Studi di Napoli "Federico II"*, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2004 (ISBN 8888142517), pp. 183-208.
- 8) Annarita Placella, «*Ipsi cauda scorpionis in ictu fuit*». *La Congregazione dell'Indice e le Tragedie cinque di Gianvincenzo Gravina*, in «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXVIII, 1/2008, pp. 63-119.
- 9) Annarita Placella, «*Vidi cose che ridire/né sa né può chi di là sù discende*». *Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia*, in «Critica letteraria», XLV, 4, n. 177/ 2017, pp. 641-666;
- 10) Annarita Placella, «*Undique patebunt et occurrent allegoriae*». *Gravina e l'allegoria biblica*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXVI, 2018, 1, pp. 149-157;
- 11) Annarita Placella, «*La poesia è possente a muoverci gli affetti col finto*». *La poetica della fantasia in Gianvincenzo Gravina*, in «*Tutto il lume de la spera nostra*». *Studi per Marco Ariani*, a cura di Giuseppe Crimi e Luca Marcozzi, Roma, Salerno editrice, 2018, pp.421-431;
- 12) Annarita Placella, «*Quando, per ragionare di sé, grandissima utilidade ne segue altrui*». *L'intenzione esemplare e conoscitiva dell'autobiografia nel Settecento in relazione alla storia del genere*, in *Studi di letteratura italiana antica, moderna e contemporanea in onore*

di Antonio Lanza, tomo II, a cura di M. Ceci e M. Troncarelli, in «LETTERATURA ITALIANA ANTICA», XXI, 2020, pp. 457-480

13) Annarita Placella, Tesi di dottorato di ricerca in "Italianistica" discussa il 16-6-2014 presso l'Università degli studi "Roma Tre": *«Io non Enëa, io non Paulo sono». Il Profetismo di Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*

Roma, 10.6.2023

.....

(Firma)

Lista pubblicazioni

0. Tesi di dottorato.
1. «L'incantamento del dolce stilnovo». *Studi sui temi e i motivi della tradizione lirica in Mario Luzi*, Roma, Aracne, 2018.
2. *Fluctuatio animi. Studio sull'immaginario petrarchesco*, Firenze, Cesati, 2018.
3. *Cino da Pistoia e la "visio beatifica" (con una lettura della ballata 'Poi che saziar')*, in *Stilnovo e dintorni*, a cura di M. Grimaldi e F. Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 207-237.
4. *Dante omerico. Una vertical reading delle Fam. XXI 15 e Fam. XXIV 12*, in «Petrarchesca», XI, 2023, pp. 37-53.
5. «Ché quant'io miro par sogni». *Il problema dei sogni nei 'Fragmenta' tra retorica e contenuto*, in «Chroniques italiennes web», XLI, 2022, 1, pp. 136-152.
6. «E non con Saracin ne con Giudei». *Di Dante, di Guido da Montefeltro e dei Colonna (e del Memoriale del cardinale Pietro)*, in «L'Alighieri», LVIII, 2021, 2, pp. 35-52.
7. «Scribis nescio quem Petrum...»: *Petrarca, Boccaccio e la disfida sulle profezie*, in *Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*, éd. par S. Ferrara, Paris, Honoré Champion, 2021, pp. 103-121.
8. *Ordre, liste (et structure) du monde dans le 'Reggimento' de Francesco da Barberino*, in *Entre les choses et les mots: les listes médiévales*, eds par O. Biaggini et P. Guerin, Paris, Sorbonne Nouvelle Press, 2021, pp. 263-278.
9. «Se pur questo sonetto [...] non sia semplice allegoria». *A proposito di 'Rvf 238'*, in «Italianistica», XLIX, 2020, 1, pp. 11-23.
10. *Il suo Petrarca. Interdiscorsività, lirica e frammentismo*, in *Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano*, a cura di M. Ceccarelli e B. Maffucci, Roma, Aracne, 2020, pp. 95-119.
11. «A levarti dall'animo». *La consolatoria nella prosa di Leon Battista Alberti*, in *Forme della consolatoria tra quattro e cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 37-56.
12. *I motivi dell'«Itinerarium» di Francesco Petrarca e il destinatario della 'Fam., XXIII, 11'*, «Le Tre Corone», III, 2016, pp. 75-92.

Roma, 19 giugno 2023

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI VINCENZO VITALE

1. *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Roma, Carocci, 2018, 595 pagine + 50 tavole (testi di dottorato).
2. *La novella di Martina e Loisi: Masuccio contro la Lega italica*, in «Atti dell'Accademia Pontaniana», 2020, n. s. LXIX, pp. 11-31.
3. *Il soffocamento uterino nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio*, in *Letteratura e scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi editore, 2021 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze/Vitale.pdf>).
4. «*Poca favilla gran fiamma seconda*»: appunti sugli *Argonauti di Dante II*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIV, 2017, 645, pp. 1-37 e 646, pp. 161-85.
5. *Il vello d'oro e l'agnello di Dio nel 'Paradiso' di Dante*, in «Bollettino di italianistica», 2017, 2, pp. 38-61.
6. *Pagan Gods as Figures of Speech: Dante's Use of Servius in the 'Vita Nova'*, in «Italian Studies», LXXVI, 3, 2021, pp. 219-29, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00751634.2021.1936803?src>.
7. *Vergil's Pagan Monotheism from Augustine's 'De Civitate Dei' to Dante's 'Vita Nova'*, in «Le tre corone», VIII, 2021, pp. 11-24.
8. *Lettura e interpretazione del canto XIX dell' 'Inferno'*, in *Voci sull'Inferno di Dante – Una nuova lettura della prima cantica (2019-2021)*, a cura di Z. Barański e M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2021, vol. II, pp. 507-29.
9. *Lettura e interpretazione del canto XXVI dell' 'Inferno'*, in *Voci sull'Inferno di Dante – Una nuova lettura della prima cantica (2019-2021)*, a cura di Z. Barański e M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2021, vol. II, pp. 671-98.
10. *L'Ulisse di Dante e l' 'Historia destructionis Troiae' di Guido delle Colonne*, in Atti del convegno internazionale *Dante, il mare* (Genova, 2-3 dicembre 2019), Genova, GUP, 2022, pp. 98-113.
11. *Natura e arte nell' 'Arcadia' di Sannazaro*, in «Strumenti critici», XXX, maggio-agosto 2015, 2, pp. 333-58.
12. *La «muta pittura» della 'Parte prima' delle 'Rime' di Tasso*, in *Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni. Tasso e le arti figurative*, a cura di M. A. Terzoli e S. Schütze, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 87-134.
13. *All'ombra del lauro. Allegorie di scrittura nel 'Pasticciaccio' di Gadda*, Premessa di M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2015, 204 pagine + 7 tavole.

Al Magnifico Rettore
dell'Università degli Studi
Roma TRE
Via Ostiense 133
00154 Roma

PAOLO ZAJA
ELENCO PUBBLICAZIONI ALLEGATE ALLA DOMANDA

1. *Struttura retorica e «sapienza riposta» in due sonetti di Giulio Camillo*, in «Rinascimento», XXXIV (1994), pp. 259-291;
2. «*Oscuri velami» in alcuni sonetti di Giulio Camillo*, in «Lettere italiane», 47/1 (1995), pp. 10-46;
3. *Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)*, a cura di Franco Tomasi e Paolo Zaja, Torino, RES, 2001;
4. *Intorno alle antologie. Testi e paratesti in alcune raccolte di lirica cinquecentesche*, in «*I più vaghi e i più soavi fiori*». Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento, a cura di Monica Bianco e Elena Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 113-145;
5. *La regola e l'errore. Sulla tradizione cinquecentesca di un verso di Petrarca (RVF 30, 14)*, in «Studi petrarcheschi», n.s., XIV (2001), pp. 223-243;
6. «*Perch'arda meco del tuo amore il mondo*». Lettura delle Rime spirituali di Gabriele Fiamma, in *Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura E. Ardissino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 235-292;
7. Giulio Camillo, *Chiose al Petrarca*, a cura di Paolo Zaja, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2009;
8. Michelangelo Buonarroti, *Rime*, a cura di Paolo Zaja, Milano, BUR, 2010;
9. *Il ragionar armonico e la perfezione della poesia: appunti sul Rimario di Girolamo Ruscelli*, in *Girolamo Ruscelli dall'accademia alla corte alla tipografia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di P. Marini e P. Procaccioli, vol. II, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 635-656;
10. «*Essere interprete de' miei sonetti*». Appunti su tre libri di rime con autocommento del secondo Cinquecento, in «Italique», XXIV (2021), pp. 109-134;
11. *Petrarca era geloso? R.V.F., CLXXXII e l'esegesi cinquecentesca*, in «Filologia e Critica», XLVI (2021), pp. 119-138;
12. «*Fare la corte' agli ambasciatori: Francesco Algarotti e la diplomazia fra strategie letterarie e ricerca di patronage*», in *Diplomatici en travesti. Letteratura e politica nel 'lungo' Settecento*, a cura di Valentina Gallo e Monica Zanardo, Roma, Edizioni di Storia della Letteratura, 2022, pp. 79-91.

MASSIMO COLELLA

Curriculum vitae et studiorum

Studioso e docente di Letteratura italiana, Massimo Colella si è formato alla Scuola Normale Superiore e all'Università di Pisa ed è in possesso di un Dottorato di ricerca (*curriculum* internazionale in Italianistica). Ha partecipato a un cospicuo numero di convegni nazionali e internazionali. Ha al suo attivo cinque volumi e numerosissime pubblicazioni in riviste scientifiche e di fascia A, in miscellanee e in atti di convegno. Ha vinto il Premio Paola D'Ambrosio 2019 e il Premio Tasso 2020. Ha ottenuto due borse di ricerca post-doc (Società Dantesca Italiana, Firenze; Fondazione 1536 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino) e due assegni di ricerca (Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e Università degli Studi di Genova). È stato docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Pisa nell'a.a. 2020-21; è stato docente a contratto di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Torino e di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Pisa nell'a.a. 2021-22; è stato docente a contratto di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Milano e di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Pisa nell'a.a. 2022-23. Ha conseguito **l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di Professore di II fascia in Letteratura italiana.**

§ 1. Formazione e attività di ricerca

Ha conseguito la **maturità classica** (100/100 e lode, luglio 2008).

Si è laureato in **Lettere Moderne** [laurea triennale] (110/110 e lode, 19 ottobre 2011; esami superati tutti a pieni voti con lode).

Si è laureato in **Lingua e Letteratura Italiana** [laurea magistrale] presso l'Università di Pisa (110/110 e lode, 17 ottobre 2013; relatore: prof. Sergio Zatti, correlatore: prof. Giorgio Masi).

Corsi frequentati (esami superati tutti a pieni voti con lode): proff. Carla Benedetti (Letteratura italiana contemporanea A), Stefano Brugnolo (Teoria della letteratura), Giuliano Campioni (Storia della filosofia), Fabrizio Cigni (Filologia romanza), Luca Curti (Didattica della letteratura italiana), Fabrizio Franceschini (Storia della lingua italiana C), Angela Guidotti (Tipologia del testo letterario italiano e Letteratura teatrale italiana), Giorgio Masi (Letteratura italiana A-B), Elena Salibra (Letteratura italiana contemporanea B), Sergio Zatti (Storia della critica e della storiografia letteraria).

Ha conseguito il Diploma di licenza in **Discipline Filologiche e Linguistiche Moderne** presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (primo classificato all'ammissione, con borsa di studio; 70/70 e lode, 23 giugno 2014; relatori: prof.ssa Lina Bolzoni, dott. Andrea Torre).

Corsi frequentati (esami superati tutti a pieni voti con lode): proff. Lina Bolzoni (Letteratura italiana), Pier Marco Bertinetto (Linguistica generale), Alberto Casadei (Letteratura italiana contemporanea), Michele Ciliberto (Storia della filosofia moderna e contemporanea), Davide Conrieri (Letteratura italiana), Melanie Rockenhaus (Lingua inglese II e III), Jane Tylus (Letteratura italiana), Marie-Odile Volpoët (Lingua francese I e II).

Ha partecipato attivamente, in qualità di componente a pieno titolo (2012-2013), al **Gruppo di ricerca interuniversitario** diretto dal prof. Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore (Pisa).

Ha conseguito il **Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, curriculum internazionale in Italianistica**, Università degli Studi di Firenze, atenei partner: Bonn e Paris-Sorbonne, XXIX ciclo (primo classificato all'ammissione, conborsa di ricerca; *tutor*: prof.ssa Carla Molinari; coordinatore del Dottorato: prof.ssa Adele Dei e, dal 2016-2017, prof.ssa Donatella Coppini; discussione della tesi di dottorato: 10 aprile 2017).

Nel 2017-18 ha vinto una **Borsa di Alti Studi** presso la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino (*tutor*: prof.ssa Maria Luisa Doglio).

Nel 2019 è stato **borsista di ricerca post-doc** presso la Società Dantesca Italiana di Firenze (diretta dal prof. Marcello Ciccuto) e, in seguito (2020-21 e 2022-23), **assegnista di ricerca** presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per un progetto finalizzato al reperimento, alla schedatura e alla digitalizzazione delle lettere edite e inedite di Luigi Pirandello (responsabile: prof.ssa Beatrice Alfonzetti), e **assegnista di ricerca** presso l'Università degli Studi di Genova, per un progetto finalizzato alla catalogazione, digitalizzazione e edizione delle carte di Camillo Sbarbaro (responsabile: prof. Andrea Aveto).

§ 2. Partecipazione a convegni in qualità di relatore

1. Convegno “Rete di Idee – Scuole Superiori Universitarie” (Università degli Studi di **Lecce** – ISUFI, 27 ottobre 2012). Titolo dell'intervento: ***Silvia da Leopardi a Zanzotto: un esercizio di intertestualità.***
2. Convegno internazionale “Philological concerns: textual criticism throughout the centuries – Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli” (Università di **Toronto**, Canada, 2-4 maggio 2013). Titolo dell'intervento: ***«Per me petrarchizzante come tu dici / esiste solo il girasole, Clizia». Per un'analisi del processo correttorio-variantistico degli Altri versi montaliani.***
3. Giornata di Studi dedicata a Siro Angeli, in occasione del Centenario della nascita (**Cesclans**, prov. Udine, 28 settembre 2013). Titolo dell'intervento: ***La permanenza e l'erranza. Per un diagramma della ricezione critica dell'opera teatrale di Siro Angeli*** (presentazione del volume *Per il teatro di Siro Angeli, nel centenario della nascita*, Lucca, Pacini Fazzi, 2013).
4. Convegno “Rete di Idee – Scuole Superiori Universitarie” (Scuola Galileiana degli Studi Superiori, **Padova**, 16 novembre 2013). Titolo dell'intervento: ***Achille come archetipo dell'‘umano’. Per una lettura de La cetra d'Achille [di Giovanni Pascoli].***
5. Convegno “Persistenze o Rimozioni (IV ed.) – Piccole tessere di un grande mosaico: nuove prospettive dei *Regional Studies*” (Università Ca' Foscari di **Venezia**, 6-7 marzo 2014). Titolo dell'intervento: ***«La Sardegna è per me come un microcosmo». La Sardegna, l'Italia e l'Europa ne La scelta di Giuseppe Dessì.***
6. Seminario intensivo del Dottorato internazionale in Italianistica (Università di Firenze / Paris-Sorbonne / Bonn) “La Storia al servizio della *fiction*” (Université Paris-Sorbonne, **Parigi**, 4-6 giugno 2014). Titolo dell'intervento: ***«Tutte quelle meraviglie sono tolte dall'istorie». Fiction tassiana e cronache crociate (Liberata, canto XVIII).***
7. XVI Convegno M.O.D. [Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria] “La funzione Dante e i paradigmi della modernità” (Lumsa, **Roma**, 10-13 giugno 2014). Titolo dell'intervento: ***«Di quale testo di Dante***

parliamo?». Momenti e segnali del dantismo zanzottiano.

8. Convegno “Incontro con Giovanni Maltese (1852-1913)” (Forio d’**Ischia**, Museo Civico “G. Maltese” – Torrione, Associazione Culturale “Radici”, 21 agosto 2014). Titolo dell’intervento: «*Non ho avuto altra preoccupazione che di attingere al vero*». *Linee e momenti, figure e forme della poesia di Giovanni Maltese*. Del Convegno, Colella è stato anche organizzatore.
9. Fourth Bi-annual Conference of E.A.M. [European Network for Avant-garde and Modernism Studies] “Utopia” (University of **Helsinki**, Finlandia, 29-31 agosto 2014). Titolo dell’intervento (in lingua inglese): *A case study of Montalian Modernism: Fine dell’infanzia*.
10. XIII Convegno Internazionale A.P.I. [Association of Professional Italianists] “Antichi moderni. Gli apporti medievali e rinascimentali all’identità culturale del Novecento italiano” (University of **Cape Town**, Sudafrica, 4-5 settembre 2014). Titolo dell’intervento: «*Io cercavo il bosco o riposavo nella mia stanza tra i libri*». *Per una lettura critica del ‘petrarchismo’ zanzottiano*.
11. Convegno di studi internazionale dedicato a Paolo Volponi “Volponi estremo” (Università degli Studi di **Urbino** “Carlo Bo”, 29-31 ottobre 2014). Titolo dell’intervento: «*La notte è parallela al giorno*». *Ipotesi di lettura della poesia volponiana*.
12. Congresso internazionale “Letteratura dalmata italiana” (Università degli Studi di **Trieste**, 27-28 febbraio 2015). Titolo dell’intervento: «*Principal lume della volgar lingua e poesia*». *Pier Alessandro Paravia lettore di Dante*.
13. Convegno Persistenze o Rimozioni (V ed.) “Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX secolo” (“Alma Mater Studiorum” – Università di **Bologna**, 19-20 marzo 2015). Titolo dell’intervento: *Il lavoro e la battaglia. Montale traduttore di Steinbeck*.
14. XXXV Annual Conference of the American Association for Italian Studies (University of Colorado, **Boulder** – USA, 26-28 marzo 2015). Titolo dell’intervento: «*Dovrei volare come Perseo in un altro spazio*». *Italo Calvino, Ovidio e l’imminenza dell’antico*.

15. Ciclo di seminari “Scrittori sugli scrittori”, a.a. 2014-2015 (Università degli Studi di **Firenze**, 17 aprile 2015). Titolo dell'intervento: «*E tu in semiluce con Armida*». *Tasso e Zanzotto*.
16. Convegno Internazionale di Studi “I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e del Barocco” (Università degli Studi di **Torino**, 13-15 maggio 2015). Titolo dell'intervento: «*Fu già in Venezia un moro molto valoroso*». *Giraldi Cinzio e Shakespeare*.
17. Seminario intensivo del Dottorato internazionale in Italianistica (Università di Firenze / Paris-Sorbonne / Bonn) “Italia, Francia, Germania: viaggi di uomini e di idee” (Università degli Studi di **Firenze**, 3-5 giugno 2015). Titolo dell'intervento: «*Critique en voyage*». *Jean-Jacques Ampère sulle orme di Dante*.
18. XVII Convegno della M.O.D [Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria] “Geografie della modernità letteraria” (Università per Stranieri di **Perugia** – Università degli Studi di Perugia, 10-13 giugno 2015). Titolo dell'intervento: «*Un altro scorrere dello spazio tempo*». *Spazi, paesaggi e cronotopi nei Conglomerati zanzottiani*.
19. International Conference of the American Association of Teachers of Italian [A.A.T.I.] (Università per Stranieri di **Siena**, 22-26 giugno 2015). Titolo dell'intervento: «*Lo stupore che invade la conchiglia del Campo*». *Eugenio Montale, Siena e il ‘sentimento del tempo’*.
20. XLIII Convegno Interuniversitario di Retorica “Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo” (Circolo Filologico Linguistico Padovano, **Bressanone**, 9-12 luglio 2015). Titolo dell'intervento: *Aposiopesi e strategie del silenzio in Zanzotto*.
21. Twentieth Biennial Conference of I.S.H.R. [International Society for the History of Rethoric] “Rhetoric across Cultures” (**Tübingen**, Germany, 28-31 luglio 2015). Titolo dell'intervento: «*Con righe a puntini... quasi per suggerire ‘continua’*». *Aposiopesi e retorica del silenzio nella poesia montaliana*.

22. Convegno internazionale “Studi ermeneutici su simbolo, mito e ‘modernità dell’antico’ nella letteratura italiana e nelle arti dal Rinascimento ai giorni nostri” (Università Cattolica del Sacro Cuore, **Milano**, 1-2 dicembre 2015). Titolo dell’intervento: *«La funzione polare dell’Antico». Aby Warburg tra Mitra e Giordano Bruno.*
23. Convegno interdisciplinare “Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza”, Anno Internazionale della Luce 2015 (Università degli Studi di **Firenze**, 15-17 dicembre 2015). Titolo dell’intervento: *Visioni e valenze della luce zanzottiana.*
24. Convegno “Poesia ’70-’80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento” (Università degli Studi di **Torino**, 17- 18 dicembre 2015). Titolo dell’intervento: *Quotidianità 1980-81: Cavalli, Lamarque, Magrelli.*
25. Convegno internazionale “Bramosia dell’ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra *fin de siècle* e avanguardia” (Università Carlo IV di **Praga**, Istituto Italiano di Cultura di Praga, 13-15 aprile 2016). Titolo dell’intervento: *Scritture del fantastico: Due favole metafisiche di Massimo Bontempelli.*
26. VIII Convegno internazionale di Italianistica “Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana” (Università di **Craiova** – Romania, 16-17 settembre 2016). Titolo dell’intervento: *Piramo e Tisbe. Tempi di un mito senza tempo.*
27. Convegno internazionale “Giorgio Bassani: «sostanzialmente un poeta»” (Università di **Varsavia**, Polonia, 6-7 ottobre 2016). Titolo dell’intervento: *L’alba ai vetri. Nuove proposte di lettura.*
28. Colloque International “«Le più belle poesie si scrivono sopra le pietre». L’oeuvre d’Alda Merini à l’épreuve de la critique / L’opera di Alda Merini incontra la critica letteraria” (Université Paul Valéry-Montpellier III, **Parigi**, 21-22 marzo 2017). Titolo dell’intervento: *«Allora simile a Dafne mi trasmuta». Mito e metamorfosi nella poesia di Alda Merini.*
29. Congresso Dantesco Internazionale (**Ravenna**, Università di Bologna, 24-27 maggio 2017). Titolo dell’intervento: *«Secondo le storie de’ giganti...». Gli*

antichi commenti di fronte a Inf. XXXI.

30. Convegno Internazionale AATI [American Association of Teachers of Italian] 2017 (Università degli Studi di **Palermo**, 28 giugno – 1 luglio 2017). Titolo dell'intervento: *«Per forza d'un intuito di natura profetica». Bontempelli e Pirandello.*
31. Pomeriggio di Studi su Antonio Abati a 350 anni dalla morte "Antonio Abati. Satira e encomio" (**Senigallia**, Biblioteca Comunale Antonelliana, 14 dicembre 2017). Titolo dell'intervento: *«Altro piacer, che viaggiar non trovo». Una satira odeporica secentesca: Il Viaggio di Antonio Abati.*
32. Prima Giornata di Studi Folenghiani, a cura dell'Associazione "Amici di Merlin Cocai", Bassano del Grappa (**Ischia**, Biblioteca Comunale Antoniana, 25 maggio 2018). Titolo dell'intervento: *«Sol d'Orlandin i' canto, e nondimeno...». Per una lettura dell'Orlandino di Teofilo Folengo (1526).* Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
33. Convegno Internazionale AATI [American Association of Teachers of Italian] 2018 (Università degli Studi di **Cagliari**, 20-24 giugno 2018). Titolo dell'intervento: *Mitopoiesi bontempelliana tra metafisica e gnoseologia (La scacchiera davanti allo specchio e Eva ultima).*
34. Giornata di Studi sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Museo Civico "Giovanni Maltese" – Torrione di Forio, Associazione Culturale "Radici", 3 luglio 2018). Titolo dell'intervento: *Labirinto e libertà. Per un avviamento alla lettura della poesia di Angela Barnaba.* Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
35. Convegno del Premio Letterario Internazionale "Emily Dickinson", XXII edizione (**Napoli**, Sala "Silvia Ruotolo" – V Municipalità Vomero-Arenella, 31 gennaio 2019). Titolo dell'intervento: *La poesia e la luce: Giuseppe Ungaretti e Andrea Zanzotto.*
36. Convegno sulla narrativa di Carmela Politi Cenere (**Napoli**, Mondadori Bookstore – Piazza Vanvitelli, 3 aprile 2019). Titolo dell'intervento: *«L'altalena sull'infinito». Federico II nel romanzo storico di Carmela Politi Cenere.* Del Convegno, Colella è stato anche organizzatore.

37. Giornata di Studi sulla narrativa di Carmela Politi Cenere (**Ischia**, Biblioteca Comunale Antoniana, 16 maggio 2019). Titolo dell'intervento: ***Il personaggio di Federico II nella narrativa di Carmela Politi Cenere***. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
38. Convegno “*Laureatus in Urbe*. Terzo Seminario annuale di studi petrarcheschi” (Università di **Roma Tre**, 22-24 maggio 2019). Titolo dell'intervento: «***Cantin le ninfe co' soavi accenti***». ***Per una definizione del petrarchismo di Veronica Gambarà***.
39. Congresso Dantesco Internazionale, II edizione (**Ravenna** – “Alma Mater” Università degli Studi di Bologna, 29 maggio – 1 giugno 2019). Titolo dell'intervento: «***In nome de la pluralità di tutti quei beati spiriti***». ***Esegesi tre-cinquecentesca di Par. XIX***.
40. Il Convegno Adriatico di Italianistica “Il culto di Dante da Bernardo Bembo ai giorni nostri” (Università “G. D'Annunzio” di **Chieti-Pescara**, 1-3 giugno 2019). Titolo dell'intervento: ***Dante, Ravenna e il teatro (1822-1837)***.
41. Giornata di Studi sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Biblioteca Comunale Antoniana, 19 luglio 2019). Titolo dell'intervento: ***Paesaggi dell'anima. Note a margine della poesia di Angela Barnaba***. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
42. Giornata di Studi sulla narrativa di Carmela Politi Cenere (**Ischia**, Arciconfraternita di S. Maria Visitapoveri – Forio, 25 luglio 2019). Titolo dell'intervento: ***Il romanzo storico di Carmela Politi Cenere***. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
43. Giornata di Studi sulla memorialistica di Vincenzo Monti (**Ischia**, Museo Civico “Giovanni Maltese” – Torrione di Forio, Associazione Culturale “Radici”, 10 agosto 2019). Titolo dell'intervento: ***Morfologia e semantica di un'autobiografia: Il figlio del professore di Vincenzo Monti***. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
44. Giornata di Studi sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Arciconfraternita di S. Maria Visitapoveri – Forio, 5 settembre 2019). Titolo dell'intervento: ***Analisi tematica, stilistica e intertestuale di Sospesi tra infiniti di Angela Barnaba***. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.

45. XI Convegno internazionale di Italianistica “Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana” (Università di **Craiova** – Romania, Facoltà di Lettere, 20-21 settembre 2019). Titolo dell’intervento: «*Un modo sagace di vedere*». *Le prose liriche di Clemente Rebora*.
46. Convegno sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Museo Civico “Giovanni Maltese” – Torrione di Forio, Associazione Culturale “Radici”, 27 settembre 2019). Titolo dell’intervento: *Analisi tematica, stilistica e intertestuale de Il vento delle cose di Angela Barnaba*. Del Convegno, Colella è stato anche organizzatore.
47. V Convegno Internazionale Studia Romanistica Beliana (11-12 ottobre 2019, **Banská Bystrica** – Slovacchia). Titolo dell’intervento: «*Ma il lettore è fatto così*». *Autore-opera-pubblico: Massimo Bontempelli e il lettore de La vita intensa*.
48. Colloquio Internazionale “Lo snodo ‘e’ la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo” (Università di **Macerata**, 28-30 ottobre 2019). Titolo dell’intervento: *La Beltà di Andrea Zanzotto (1968): ragioni e forme di una svolta*.
49. Congresso internazionale “Visioni d’Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana” (Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata – Università degli Studi di Trieste – Università Cattolica del Sacro Cuore – Istituto Regionale per la Cultura Istriano-Fiumano-Dalmata, **Trieste**, 7-8 novembre 2019). Titolo dell’intervento: «*Affascina col suo album di fasti*». *La Dalmazia secondo il viaggiatore Giuseppe Modrich (1892)*.
50. Convegno “Sperimentare ed esprimere l’italianità”, in occasione del II Incontro della SIP (Società degli italianisti polacchi), 6-8 dicembre 2019, Dipartimento di Italianistica dell’Università di Łódź, Facoltà di Filologia, **Łódź** (Polonia). Titolo dell’intervento: *Un viaggio alla ricerca dell’italianità: il Platone in Italia di Vincenzo Cuoco*.
51. Giornata di Studi sulla poesia di Angela Barnaba (**Napoli**, Libreria Mondadori – P.zza Vanvitelli, 20 febbraio 2020). Titolo dell’intervento: *Il vento delle cose di Angela Barnaba*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.

52. Convegno internazionale di studi “Tra «effetto Sterne» e «récit excentrique»:
le scritture umoristiche nell’Ottocento italiano” (**Udine**, 22-24 aprile 2020)
[progetto PRIN 2017 “Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento. Contesti,
paradigmi e riscritture (1850-1870)”. Titolo dell’intervento: *«Non differirai
gran fatto dagli altri occhiuti Mecenati». Umorismo e altro nel Viaggio e
maravigliose avventure d’un veneziano ch’esce la prima volta delle lagune
(1818) di Francesco Contarini*. Il Convegno non è stato celebrato a causa delle
misure anti-Covid, ma gli Atti saranno regolarmente pubblicati presso
l’Editore Cesati (Firenze).
53. Convegno sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Arciconfraternita di S.
Maria Visitapoveri – Forio, 25 agosto 2020). Titolo dell’intervento: *Infinita
palingenesi. Attorno alla poesia di Angela Barnaba*. Del Convegno, Colella
è stato anche organizzatore.
54. Giornata di Studi sulla narrativa di Carmela Politi Cenere (**Ischia**,
Arciconfraternita di S. Maria Visitapoveri – Forio, 18 settembre 2020). Titolo
dell’intervento: *«Disarticolate dicotomie». Analisi tematica, stilistica e
intertestuale del romanzo storico L’ombra di Masaniello vaga per Piazza
del Mercato*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
55. Convegno sulla poesia di Angela Barnaba (Biblioteca Comunale Antoniana,
Ischia, 29 settembre 2020). Titolo dell’intervento: *Analisi tematica, stilistica
e intertestuale del Deserto di fanfare di Angela Barnaba*. Del Convegno,
Colella è stato anche organizzatore.
56. Giornata Tassiana – Premio Tasso 2020 (Centro di Studi Tassiani - **Bergamo**
[ma *on-line*], 20 novembre 2020). Titolo dell’intervento: *Torquato Tasso e il
De fuga saeculi di Sant’Ambrogio. Una nuova fonte (e altro) per il Monte
Oliveto* [saggio vincitore del Premio Tasso 2020].
57. Maggio dei Libri 2021 (Biblioteca Comunale Antoniana, **Ischia** [ma *on-line*],
31 maggio 2021). Titolo dell’intervento: *Una nuova fonte per il Monte
Oliveto di Torquato Tasso*.
58. Cerimonia conclusiva del Premio Letterario Internazionale “Emily
Dickinson”, XXV edizione (Castel S. Elmo, **Napoli**, 28 giugno 2021). Titolo
dell’intervento: *Sulla poesia di Angela Barnaba, dal labirinto a Giona*. Del
Premio, Colella è stato anche componente della Giuria.

59. Cerimonia conclusiva del Concorso Nazionale di Poesia “Ischia l’Isola Verde”, XIX edizione (**Ischia**, Museo Civico “Giovanni Maltese” – Torrione di Forio, Associazione GDN e Associazione Culturale “Radici”, 9 ottobre 2021). Titolo dell’intervento: *L’attualità del mito. Attorno alla poesia di Angela Barnaba*. Del Concorso, Colella è stato anche componente della Giuria.
60. Workshop “(De)Constructing Italians: Produzione e Ricezione Globale dei Personaggi Italiani” (Università degli Studi di Milano – Università Cattolica del Sacro Cuore, **Milano**, 10-11 febbraio 2022). Titolo dell’intervento: *Personaggi italiani alla conquista di Roma (da Serao a Volponi)*.
61. Convegno “Declinazioni del rischio. Per un’archeologia degli immaginari estetico-letterari dal Novecento ad oggi” (Università degli Studi di **Torino**, 28-30 marzo 2022). Titolo dell’intervento: «*Avventurarsi di minuto in minuto*». *Fenomenologia del rischio nell’opera di Massimo Bontempelli*.

§ 3. Pubblicazioni

§ 3.1. Monografie e curatele

2013

1. Massimo Colella, *Per il teatro di Siro Angeli, nel centenario della nascita*, con Premessa di Angela Guidotti, Lucca, Pacini Fazzi (“Voci di Repertorio – Quaderni”, 5), 2013, pp. 104.

2016

2. **Massimo Bontempelli**, *Venezia salva*, a cura di Massimo Colella, Lucca, Pacini Fazzi (“Voci di repertorio”, 14), 2016, pp. 160.

2018

3. **Jean-Jacques Ampère**, *Voyage dantesque / Viaggio dantesco* [1839], edizione con testo a fronte, introduzione, nota al testo e testo critico a cura di Massimo Colella, Firenze, Società Dantesca Italiana – Polistampa (“Il viaggio di Dante”, 1), 2018, pp. 264.

2019

4. Massimo Colella, *Il Barocco sabaudo tra mecenatismo e retorica. Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours e l'Accademia Reale Letteraria di Torino*, con Prefazione di Maria Luisa Doglio, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino (“Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco”, IV-1), 2019, pp. 180.

2021

5. Massimo Colella, *Riscrivere il mito ovidiano. Piramo e Tisbe nella letteratura italiana*, con Prefazione di Monica Farnetti, Roma, Aracne, 2021, pp. 365.

in corso di stampa

6. Massimo Colella, *Metamorfosi e riscrittura. Narciso da Ovidio a Lodovico Dolce*, Manziana, Vecchiarelli, in corso di stampa.

7. Massimo Colella, *Dante a Ravenna nell'Ottocento teatrale, con l'edizione di tre testi drammatici (G. Morrocchesi, G. C. Cosenza, L. Biondi)*, in corso di stampa.

8. **Luigi Russo**, *Vincenzo Cuoco e gli scrittori giacobini del '700* [1946-47], a cura e con introduzione di Massimo Colella, in corso di stampa.

9. Massimo Colella, *Saggi su Tasso* [titolo provvisorio], in corso di stampa.

10. Massimo Colella, *Saggi su Montale* [titolo provvisorio], in corso di stampa.

11. Massimo Colella, *Saggi su Zanzotto* [titolo provvisorio], in corso di stampa.

§ 3.2. Saggi in rivista e contributi in volumi collettivi

2012

12. Massimo Colella, *Un'introduzione alla Linguistica Testuale*, in «Quaderni del Laboratorio di Linguistica» (Scuola Normale Superiore, Pisa), 11, 2012, pp. 1-19.

2013

13. Massimo Colella, *L'episodio del liocorno: un'impresa 'eroicomica' nel pellegrinaggio gastronomico di Morgante e Margutte* (Morgante, XVIII, 188-200), in «Studi Rinascimentali», 11, 2013, pp. 49-60.

2014

14. Massimo Colella, *Il «diadema» e il «peccato». Per una lettura del madrigale 156 di Michelangelo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXII, 2, 2014, pp. 25-44.

15. Massimo Colella, *«Parmi ne' sogni di veder Diana». Emersioni seleniche nelle Rime di Torquato Tasso*, in «Griseldaonline», 14, 2014 [numero monografico *Lune*], pp. 1-34.

16. Massimo Colella, *«Non ho avuto altra preoccupazione che di attingere al vero». Linee e momenti, figure e forme della poesia di Giovanni Maltese (Ncrochie, 1904)*, Napoli, Ass. Radici, 2014, pp. 27.

17. Massimo Colella, *Dal «gesto» alla «bufera»: Bellosguardo e Finisterre [su Tempi di Bellosguardo di Montale]*, in «Satura», VII, 28, 2014, pp. 42-56.

18. Massimo Colella, *«Vivendo e in parte vivendo». Fenoglio traduttore di Eliot*, in «Italianistica», XLIII, 2, 2014 [numero monografico *Beppe Fenoglio cinquant'anni dopo*, a cura di Alberto Casadei], pp. 145-151.

[recensione: Luca Zuliani, in «Stilistica e metrica italiana», XVII, 2017, p. 354]

19. Massimo Colella, *Silvia da Leopardi a Zanzotto. Un esercizio di intertestualità*, in «Italianistica», XLIII, 1, 2014, pp. 123-132.

2015

20. Massimo Colella, *«Fa molte belle trasmutazioni ovidieando». Antichi commenti e metamorfosi dantesche (Inf., XXIV-XXV)*, in «Italianistica», XLIV, 2, 2015 [numero monografico *«Nel suo profondo». Miscellanea di studi danteschi (1265- 2015)*, a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto e Giorgio Masi], pp. 85-98.

21. Massimo Colella, *«Fu già in Venezia un moro molto valoroso». Giral di Cinzio e Shakespeare*, in *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali* [Atti del Convegno Internazionale di Studi “I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e del Barocco” (Università degli Studi di Torino, 13-15 maggio 2015)], a cura di Guillermo Carrascón e Chiara Simbolotti, Torino, Accademia University Press, 2015, pp. 158-172.

22. Massimo Colella, *La stasi e il moto: il cerchio imprigionante e il nóstos etico. Movimenti, viaggi, pellegrinaggi e anti-pellegrinaggi nel canto decimosesto della Liberata*, in «Studi Tassiani», LXII-LXIII, 2014-2015, pp. 31-53.

23. Massimo Colella, *L'«infinita beltà» e il «disadorno ammanto». Una rilettura dell'Ultimo canto di Saffo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII, 2, 2015, pp. 51-75.

24. Massimo Colella, *«Conducendo i sogni, / echi e fantasmi d'opere canore». Pascoli, Dandolo e l'onirismo conviviale*, in «Rivista Pascoliana» [numero

monografico *L'opera di Giovanni Pascoli tra filosofia e scienza*], 27, 2015, pp. 97-112.

25. Massimo Colella, *Exploring the Italian Modernism: Montale's Fine dell'infanzia (Ossi di seppia)*, in «Italian Quarterly», LII, 203-206, 2015, pp. 65-79 [testo in inglese a cura dell'Autore].

26. Massimo Colella, «*La Sardegna è per me come un microcosmo*». *La Sardegna, l'Italia e l'Europa ne La scelta di Giuseppe Dessì*, in *Piccole tessere di un grande mosaico: nuove prospettive dei Regional Studies* [Atti del Convegno "Persistenze o Rimozioni, IV ed." (Università Ca' Foscari, Venezia, 6-7 marzo 2014)], a cura di Michelangela Di Giacomo, Novella di Nunzio, AnnaRita Gori, Francesca Zantedeschi, Roma, Aracne, 2015, pp. 137-152.

27. Massimo Colella, «*La notte è parallela al giorno*». *Ipotesi di lettura della poesia volponiana*, in *Volponi estremo* [Atti del Convegno di studi internazionale dedicato a Paolo Volponi (29-31 ottobre 2014, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")], a cura di Salvatore Ritrovato, Tiziano Toracca, Emiliano Alessandrini, Pesaro, Metauro, 2015, pp. 117-133.

28. Massimo Colella, «*Di quale testo di Dante parliamo?*». *Momenti e segnali del dantismo zanzottiano*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità. Atti del XVI Convegno Internazionale della M.O.D. (Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014)*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola e Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2015, pp. 639-648.

29. Massimo Colella, «*Io cercavo il bosco o riposavo nella mia stanza tra i libri*». *Per una lettura critica del 'petrarchismo' zanzottiano*, in «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe / Italian Studies in Southern Africa», 2015, 2 [Atti del XIII Convegno Internazionale A.P.I. "Antichi moderni. Gli apporti medievali e rinascimentali all'identità culturale del Novecento italiano" (University of Cape Town, Sudafrica, 4-5 settembre 2014)], pp. 96-112.

2016

30. Massimo Colella, «*Principal lume della volgar lingua e poesia*». *Pier Alessandro Paravia lettore di Dante*, in *Letteratura dalmata italiana. Atti del Convegno internazionale (Trieste, 27-28 febbraio 2015)*, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore ("Biblioteca della «Rivista di Letteratura Italiana»", 23), 2016, pp. 381-386.

31. Massimo Colella, «**Monumento sì splendido di una letteratura veramente nazionale**». **Pier Alessandro Paravia lettore di Dante, con documenti rari**, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XI, 2016, pp. 69-89.
32. Massimo Colella, «**Lo stupore che invade la conchiglia del Campo**». **Tempo e tempi di un trittico montaliano (tra Occasioni e Altri versi)**, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, 2, 2016, pp. 99-116.
33. Massimo Colella, **Il lavoro e la battaglia. Montale traduttore di Steinbeck**, in *Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX Secolo* [Atti del Convegno “Persistenze o Rimozioni V” (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 19-20 marzo 2015)], a cura di Novella di Nunzio, Matteo Troilo, Roma, Aracne, 2016, pp. 271-292.
34. Massimo Colella, «**Per me petrarchizzante come tu dici / esiste solo il girasole, Clizia**». **Per un'analisi del processo correttorio-variantistico degli Altri versi montaliani (1980)**, in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli. Atti della Conferenza Internazionale della Graduate Students' Association of Italian Studies (GSAIS) (University of Toronto, Department of Italian Studies, 2-4 maggio 2013)*, a cura di Pamela Arancibia, Johnny L. Bertolio, Joanne Granata, Erika Papagni, Matteo Ugolini, Firenze, Franco Cesati (“University of Toronto Series. Emilio Goggio Chair in Italian Studies”, 3), 2016, pp. 239-258.
35. Massimo Colella, «**E tu in semiluce con Armida**». **Tasso e Zanzotto**, in «Soglie», XVIII, 2, 2016, pp. 41-66.
36. Massimo Colella, **Aposiopesi e strategie del silenzio in Zanzotto**, in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015)*, a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2016, pp. 373-387.
37. Massimo Colella, «**Rari sono i luoghi in cui resistere**». **Saggio di geografia zanzottiana**, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 48, 2016/2, pp. 123-133.
38. Massimo Colella, **Visioni e valenze della luce zanzottiana (Conglomerati)**, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza* [Atti del Convegno Interdisciplinare (Firenze, 15-17 dicembre 2015)], a cura di Michela Graziani, con premessa di Luigi Dei, Firenze, Firenze University Press (“Biblioteca di Studi di Filologia Moderna”, 36), 2016, pp. 293-318.

39. Massimo Colella, *Quotidianità 1980-1981: Cavalli, Lamarque, Magrelli*, in *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento. Selezione di contributi dal Convegno (Torino, 17-18 dicembre 2015)*, a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa, Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto / Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 133-152.

2017

40. Massimo Colella, «*Trasmutarmi in ogni forma insolita mi giova*». *Metamorfosi e memorie ovidiane nella Gerusalemme Liberata: il caso di Armida*, in «Studi Tassiani», LXIV-LXV, 2016-2017, pp. 29-57.

41. Massimo Colella, *Per una semantica della luce ungarettiana. Il caso del Porto Sepolto (1916)*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, 3, 2017 [numero monografico «*Come portati via si rimane*». *A cento anni dal Porto Sepolto (1916)*, a cura di Federica Millefiorini, sezione «*La limpida meraviglia di un delirante fermento*»: interpretazioni critiche], pp. 141-149.

42. Massimo Colella, «*Con righe a puntini... quasi per suggerire 'continua'*». *Aposiopesi e retorica del silenzio nella poesia montaliana*, in «Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric» (University of California Press), XXXV, 4, 2017, pp. 425-444.

43. Massimo Colella, «*Un altro scorrere dello spazio tempo*». *Spazi, paesaggi e cronotopi nei Conglomerati zanzottiani*, in *Geografie della modernità letteraria. Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD (10-13 giugno 2015)*, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, 2 tomi, Pisa, ETS ('La modernità letteraria', 57), 2017, I t., pp. 593-603.

44. Massimo Colella, *La fine e l'inizio. Per un'analisi dell'ultima Lettera a nessuno di Antonio Moresco. Prima parte*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), II, 4, 2017, pp. 4-12.

45. Massimo Colella, *Labirinto e libertà. Per un avviamento alla lettura della poesia di Angela Barnaba. Postfazione* a Angela Barnaba, *Sospesi tra infiniti*, Roma, Aletti, 2017, pp. 85-90.

2018

46. Massimo Colella, ***La Commedia metamorfica nello specchio degli antichi commenti***, *Inf. XXIV-XXV*, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVI, 1, 2018, pp. 47-107.
47. Massimo Colella, ***Mitopoiesi bontempelliana tra metafisica e gnoseologia (La scacchiera davanti allo specchio e Eva ultima)***, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXVI, 1, 2018, pp. 43-59.
48. Massimo Colella, ***«Tu che il non mutato amor mutata serbi»***. *Ovid and Montale*, in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth Century Italian Literature*, edited by Alberto Comparini, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2018, pp. 107-126.
49. Massimo Colella, ***Un case study del modernismo montaliano: Fine dell'infanzia***, in *Oltre il canone: problemi, autori, opere del modernismo italiano*, a cura di Luca Somigli e Eleonora Conti, Perugia, Morlacchi ("European Modernism", 3), 2018, pp. 147-165.
50. Massimo Colella, ***«Tutti i versi da me scritti fino ad oggi»***. *Il primo tempo della poesia di Giorgio Bassani*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 51-52, 2018, pp. 169-194.
51. Massimo Colella, ***In entropico equilibrio: Da brace a cenere di Siro Angeli (1985) tra senso e fine***, in «Soglie», XX, 1, 2018, pp. 39-62.
52. Massimo Colella, ***«Il sogno umano della pura assolutezza»***. *Leggendo Luzi postumo*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), III, 3, 2018, pp. 34-45.
53. Massimo Colella, ***«Nuove vie di Beltà»***. *Intertestualità dantesca nella poesia di Andrea Zanzotto*, in «Cuadernos de Filología Italiana», 25, 2018, pp. 213-231.
54. Massimo Colella, ***La fine e l'inizio. Per un'analisi dell'ultima Lettera a nessuno di Antonio Moresco. Seconda parte***, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), III, 1, 2018, pp. 21-29.
55. Massimo Colella, ***Paesaggi dell'anima. Note a margine della poesia di Angela Barnaba. Postfazione*** a Angela Barnaba, *Il vento delle cose*, Roma, Aletti, 2018, pp. 93-101.

2019

56. Massimo Colella, *«Secondo le storie de' giganti...». Gli antichi commenti di fronte a Inf. XXXI*, in «Esperienze letterarie», XLIV, 4, 2019, pp. 27-46.

57. Massimo Colella, *«Sol d'Orlandin i' canto, e nondimeno...». Lettura dell'Orlandino di Teofilo Folengo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXVII, 3, 2019, pp. 9-29.

58. Massimo Colella, *Separatezza e conversazione. Sondaggi intertestuali attorno a Ciro di Pers*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), IV, 1, 2019, pp. 11-37.

59. Massimo Colella, *«Altro piacer che viaggiar non trovo». Una satira odeporica secentesca: Il Viaggio [di Antonio Abati]*, in Antonio Abati. *Satira e encomio*, a cura di Chiara Pietrucci e Federico Contini, postfazione di Guido Arbizzoni, Senigallia, Ventura edizioni, 2019, pp. 163-194.

60. Massimo Colella, *«Ti trasformasti in Dafne»: mythos ovidiano e metamorfosi nella poesia di Eugenio Montale*, in «Italica (American Association of Teachers of Italian)», 96, 1, 2019, pp. 21-53.

61. Massimo Colella, *Fisionomia di una raccolta poetica dimenticata: L'alba ai vetri di Giorgio Bassani (1963)*, in «Quaderni d'Italianistica» (Toronto), 40, 2, 2019, pp. 83-112.

62. Massimo Colella, *Cartografia del contemporaneo. Lettura di Con testo a fronte di Paolo Volponi (1986)*, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVIII, 2, 2019, pp. 177-207.

63. Massimo Colella, *Gianfranco Contini e Francesco Orlando: un'idea di Dante, un'idea della letteratura*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), IV, 3, 2019, pp. 20-32.

2020

64. Massimo Colella, *«Autentico son io». Le maschere e gli enigmi di Limerno Pitocco*, in *I Folengo nella Terra delle Sirene. Giornate di studio (Massa Lubrense-Ischia, 25-27 maggio 2018)*, a cura di Valerio Terrecuso, Napoli, Nicola Longobardi Ed., 2020, pp. 79-98.

65. Massimo Colella, *«Tutte quelle meraviglie sono tolte dall'istorie». Fiction tassiana e cronache crociate (Gerusalemme Liberata, canto XVIII), con*

introduzione della categoria del “meraviglioso storico”, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVIII, 2, 2020, pp. 118-146.

66. Massimo Colella, «*Luce esterna (Mitra) e interna (G. Bruno)*». *Il viaggio bruniano di Aby Warburg*, in «Intersezioni. Rivista di storia delle idee», XL, 1, 2020, pp. 33-56.

67. Massimo Colella, *Luigi Russo interprete di Vincenzo Cuoco. Un inedito corso universitario*, in «Otto/Novecento», 2020, pp. 153-187.

68. Massimo Colella, *Morfologia e semantica di un'autobiografia: Il figlio del professore di Vincenzo Monti*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura (Genova)», V, 1, 2020, pp. 32-51.

69. Massimo Colella, «*L'altalena sull'infinito*». *Federico II nel romanzo storico di Politi Cenere*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), V, 3, 2020, pp. 62-82.

70. Massimo Colella, *Infinita palingenesi. Attorno alla poesia di Angela Barnaba. Postfazione* a Angela Barnaba, *Deserto di fanfare*, Roma, Aletti, 2020, pp. 93-113.

2021

71. Massimo Colella, «*Simili modo poete ponunt gygantes...*». *Sull'antica esegesi di Inf.*, XXXI, in «Rivista di studi italiani» (Toronto), XXXIX, 3, 2021 [numero speciale dedicato al VII centenario della morte di Dante Alighieri], pp. 80-127.

72. Massimo Colella, *Radici novellistiche e metamorfosi teatrali: Otello da Giraldo Cinzio a Shakespeare*, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», LXXIV, 2, 2021, pp. 121-144.

73. Massimo Colella, «*Voi avete albergato le Muse fra' negozi*». *La tensione desiderativa delle fughe perenni ne Il Malpiglio secondo*, in «Studi Tassiani», LXVIII-LXIX, 2020-2021, pp. 77-108.

74. Massimo Colella, *Torquato Tasso e il De fuga saeculi di Sant'Ambrogio. Una nuova fonte (e altro) per il Monte Oliveto* [saggio vincitore del Premio Tasso 2020, I classificato], in «Studi Tassiani», LXVIII-LXIX, 2020-2021, pp. 9-53.

75. Massimo Colella, *«La pura luce dell'esistere». Tracce petrarchesche in «Conglomerati» di Andrea Zanzotto*, in «Strumenti critici», XXXVI, 1, 2021, pp. 183-202.

2022

76. Massimo Colella, *«Cantin le ninfe co' soavi accenti». Per una definizione del petrarchismo di Veronica Gambarà*, in «Testo», XLIII, 2, 2022, pp. 7-35.

77. Massimo Colella, *Seicento satirico: Il Viaggio di Antonio Abati (con edizione critica in appendice)*, in «La parola del testo», XXVI, 1-2, 2022, pp. 77-100.

78. Massimo Colella, *Ritratto, autoritratto, profezia: Bontempelli esegeta di Pirandello*, in «Pirandello Studies (Journal of the Society for Pirandello Studies)», 42, 2022, pp. 20-40.

79. Massimo Colella, *Ovidio agì. Sulla ricezione delle Metamorfosi nella poesia montaliana*, in «Bollettino di italianistica», 2022, 1, pp. 95-115.

80. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: I. Linda Moretti*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/linda-moretti/>).

81. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: II. Pietro De Vico*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/pietro-de-vico/>).

82. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: III. Dolores Palumbo*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/dolores-palumbo/>).

83. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: IV. Pupella Maggio*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/pupella-maggio/>).

84. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: V. Gennarino Palumbo*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/gennarino-palumbo/>).

85. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: VI. Corrado Annicelli*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/corrado-annicelli/>).

86. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: VII. Giuseppe Anatrelli*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/giuseppe-anatrelli/>).

2023

87. Massimo Colella, *Rinascimento ludens: Girolamo Bargagli e i «giuochi» delle veglie senesi*, in «La parola del testo», XXVII, 1-2, 2023, pp. 87-118.

88. Massimo Colella, *Beppe Fenoglio alla prova della traduzione. Il caso di Murder in the Cathedral di T.S. Eliot*, in «Testo a fronte», 64-65, 2021 [ma 2023], pp. 27-54.

in corso di stampa

89. Massimo Colella, «*In nome de la pluralità di tutti quei beati spiriti*». *Esegesi tre-cinquecentesca di Par. XIX*, in corso di stampa.

90. Massimo Colella, *Dante a Ravenna e il teatro (1822-1837)*, in corso di stampa.

91. Massimo Colella, *Una conferenza dantesca dimenticata: Peccati e pene nella «Divina Commedia» di Giosuè Lembo (1904)*, in corso di stampa.

92. Massimo Colella, «*Tanto che questo capitò al passo*». *Per una lettura di Morgante, XVIII, 112-150*, in corso di stampa.

93. Massimo Colella, *Dal «palustre limo» al «dolce aer puro»*. *Per una definizione del petrarchismo di Pietro Bembo e Giovanni Della Casa*, in corso di stampa.

94. Massimo Colella, «*Poiché 'l vostro raggio in me risplende*». *Veronica Gambara e Pietro Bembo*, in corso di stampa.

95. Massimo Colella, *Ovidio e Giraldo Cinzio*, in «Studi giraldiani», in corso di stampa.

96. Massimo Colella, «*Non differirai gran fatto dagli altri occhiuti Mecenati*». *Umorismo e altro nel Viaggio e maravigliose avventure (1818) di Francesco Contarini*, in *Atti del Convegno internazionale di studi “Tra «effetto Sterne» e «récit excentrique»: le scritture umoristiche nell’Ottocento italiano”* (Udine, 22-24 aprile 2020), Firenze, Franco Cesati Ed., in corso di stampa.

97. Massimo Colella, *Scrivere tragedie a inizio Novecento: Madre! di Giosuè Lembo (1902)*, in corso di stampa.

98. Massimo Colella, «*Ed aspettò l'aurora*». *Lettura de La cetra d'Achille di Giovanni Pascoli (Poemi conviviali)*, in corso di stampa.

99. Massimo Colella, *Letteratura dialettale: Ncrocchie di Giovanni Maltese «verista impenitente» (1904)*, in corso di stampa.

100. Massimo Colella, *La nuova colonia di Luigi Pirandello*, in *La trilogia del mito di Luigi Pirandello*, a cura di Angela Guidotti, in corso di stampa.

101. Massimo Colella, *Anima persa: dal romanzo di Giovanni Arpino al film di Dino Risi*, in corso di stampa.

102. Massimo Colella, *Il corpo del poeta: Grotteschi di Paolo Prestigiacomo (1981)*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, IV vol., a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa Multimedia, in corso di stampa.

103. Massimo Colella, *Annotazioni sulla partitura intertestuale di Sovrimpressioni di A. Zanzotto*, in *Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo*, a cura di Andrea Cortellessa, in corso di stampa.

§ 3.3. Recensioni

2015

104. Massimo Colella, recensione a **Angela Guidotti**, *Manzoni teatrale. Le tragedie di Manzoni tra dibattito europeo e fortuna italiana*, Lucca, Pacini Fazzi, 2012 (“Voci di Repertorio – Quaderni”, 4), in «Italianistica», XLIV, 1, 2015, pp. 226-228.

2017

105. Massimo Colella, recensione a **Angela Barnaba**, *Sospesi tra infiniti*, Roma, Aletti, 2017, in «Italian Poetry Review», XII, 2017, pp. 445-448.

106. Massimo Colella, recensione a **Claudia Crocco**, *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015 (“Studi Superiori”, 968), in «Soglie», XIX, 1, 2017, pp. 76-80.

2019

107. Massimo Colella, recensione a **Gabriele Simeoni (1509-1570?)**. *Un Florentin en France entre princes et libraires*, sous la direction de Silvia

D'Amico et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, in «Italianistica», XLVIII, 1, 2019, pp. 215-219.

2021

108. Massimo Colella, recensione a **Angela Guidotti**, *Manzoni teatrale. Le tragedie di Manzoni tra dibattito europeo e fortuna italiana*, Lucca, Pacini Fazzi, 2012 (“Voci di Repertorio – Quaderni”, 4), in «Diacritica», VII, 38, 2021, pp. 336-351.

in corso di stampa

109. Massimo Colella, recensione a *Speaking Truth to Power from Medieval to Modern Italy*, «Annali d'italianistica», 2016, edited by Jo Ann Cavallo and Carlo Lottieri, in corso di stampa.

110. Massimo Colella, recensione a **Massimo Castoldi**, *Da Calypso a Matelda. Giovanni Pascoli poeta dell'Èra nuova*, Modena, Mucchi, 2019, in corso di stampa.

111. Massimo Colella, recensione a *Nel solco del verso. Le carte di Guido Zavanone*, a cura di **Lucilla Lijoi** / *Studi e testimonianze*, a cura di **Rosa Elisa Giangoia**, Genova, Fondazione Guido e Giovanna Zavanone, 2021, in corso di stampa.

112. Massimo Colella, recensione a *Antologia teatrale. Atto secondo*, a cura di **Antonia Lezza**, **Federica Caiazzo**, **Emanuela Ferrauto**, Napoli, Liguori, 2021, in corso di stampa.

113. Massimo Colella, recensione a **Francesco Scarabicchi**, *La figlia che non piange*, Torino, Einaudi, 2021, in corso di stampa.

114. Massimo Colella, recensione a **Francesco Terracciano**, *Eserciziario di formule brevi*, Roma, Ensemble, 2022, in corso di stampa.

115. Massimo Colella, recensione a **Antonio Cuomo**, *Barbaricon e altro. Poesie 2011-2021*, con Prefazione di Matteo Palumbo, Napoli, Guida, 2022, in «Italian Poetry Review», in corso di stampa.

§ 4. Premi e riconoscimenti

- È risultato vincitore del **Certame Internazionale Bruniano** (Nola), conseguendo il primo posto assoluto nella sezione universitari (edizione 2009) con un saggio scritto *in loco*, secondo le regole dei concorsi pubblici (prova scritta), sulle opere bruniane *Cantus Circaeus* e *Cabala del cavallo pegaseo*.
- È risultato vincitore del **Certame Internazionale Bruniano** (Nola), conseguendo il primo posto assoluto nella sezione universitari (edizione 2011) con un saggio scritto *in loco*, secondo le regole dei concorsi pubblici (prova scritta), sull'opera bruniana *Spaccio de la bestia trionfante*.
- È risultato vincitore del **Certame Internazionale Bruniano** (Nola), conseguendo il primo posto assoluto nella sezione universitari (edizione 2013) con un saggio scritto *in loco*, secondo le regole dei concorsi pubblici (prova scritta), sull'opera bruniana *De la causa, principio e uno*.
- Gli è stato conferito il riconoscimento di 'Personalità che si distingue per doti umane e culturali 2019' nell'ambito del **Premio Letterario Internazionale "Emily Dickinson", XXII edizione** (Napoli, Sala "Silvia Ruotolo" – V Municipalità Vomero-Arenella, 31 gennaio 2019).
- È risultato **primo classificato all'edizione 2019 del Premio "Paola D'Ambrosio"** (Centro studi sul teatro napoletano, meridionale ed europeo / Università degli Studi di Salerno; responsabile: Prof.ssa Antonia Lezza). La vittoria del Premio comporta – a partire da gennaio 2020 – una borsa di ricerca per la redazione dei profili biografici di otto attori partenopei novecenteschi.
- È risultato **primo classificato all'edizione 2020 del "Premio Tasso"** (Centro Studi Tassiani di Bergamo); titolo del saggio vincitore: *Torquato Tasso e il De fuga saeculi di Sant'Ambrogio. Una nuova fonte (e altro) per il Monte Oliveto*.

L'importante scoperta di Massimo Colella concerne l'originale agnizione di un'importante fonte intertestuale del poemetto *Monte Oliveto* di Torquato Tasso rimasta nascosta per secoli: il *De fuga saeculi* di Sant'Ambrogio.

- Affiliazioni: A.A.T.I. (American Association of Teachers of Italian); A.P.I. (Association of Professional Italianists); Circolo Filologico Linguistico Padovano; E.A.M. (European Network for Avant-garde and Modernism Studies); I.S.H.R. (International Society for the History of Rhetoric); M.O.D. (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria); Associazione Culturale "Persistenze o Rimozioni".

§ 5. Didattica

L'attitudine alla didattica è stata coltivata a partire dai numerosi seminari tenuti in prima persona presso la Scuola Normale Superiore (Pisa), l'Università di Pisa, il Dottorato di Ricerca dell'Università di Firenze e la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo (Torino), ossia durante tutto l'arco della formazione universitaria e post-laurea. Ha contribuito alla didattica con lezioni o cicli di lezioni per alcuni docenti dell'Università di Pisa e nell'ambito del Dottorato internazionale in Italianistica.

Qui di seguito si segnalano alcuni degli incarichi di insegnamento (certificati dai registri digitali dei docenti):

- Lezione *Dal «palustre limo» al «dolce aer puro». Per una definizione del «petrarchismo» di Pietro Bembo e Giovanni Della Casa*, Università di Pisa, corso magistrale di Letteratura italiana, cattedra: prof. Giorgio Masi, 20 marzo 2013.
- Lezione *Il «diadema» e il «peccato». Per una lettura del madrigale 156 di Michelangelo*, Università di Pisa, corso magistrale di Letteratura italiana, cattedra: prof. Giorgio Masi, 21 novembre 2013.
- Lezione *L'«atra notte» e il «disadorno ammanto». Per una lettura dell'Ultimo canto di Saffo*, Università di Pisa, corso triennale di Letteratura italiana, cattedra: prof.ssa Angela Guidotti, 5 dicembre 2013.
- Lezione *«Tanto che questo capitò al passo». Per una lettura di Morgante, XVIII, 112-150*, Università di Pisa, corso magistrale di Storia della critica e della storiografia letteraria, cattedra: prof. Sergio Zatti, 11 dicembre 2013.
- Lezione *«Tutte quelle meraviglie sono tolte dall'istorie». Fiction tassiana e cronache crociate (Gerusalemme Liberata, canto XVIII)*, Seminario intensivo del Dottorato internazionale in Italianistica (Università di Firenze / Paris-Sorbonne / Bonn) "La Storia al servizio della fiction" (Université Paris-Sorbonne, Parigi, 4-6 giugno 2014).
- Lezione *«E tu in semiluce con Armida». Tasso e Zanzotto*, Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica (Università degli Studi di Firenze, 17 aprile 2015).
- Lezione *«Critique en voyage». Jean-Jacques Ampère sulle orme di Dante*, Seminario intensivo del Dottorato internazionale in Italianistica (Università di Firenze / Paris-Sorbonne / Bonn) "Italia, Francia, Germania: viaggi di uomini e di idee" (Università degli Studi di Firenze, 3-5 giugno 2015).

- Lezione «*Poiché 'l vostro raggio in me risplende*». *Veronica Gambarà e Pietro Bembo*, Università di Pisa, corso magistrale di Letteratura italiana, cattedra: prof. Giorgio Masi, 10 marzo 2017.
- Incarico di insegnamento affidato dalla Prof.ssa Angela Guidotti (Università di Pisa), **corso di Letteratura italiana contemporanea**, laurea triennale in Lettere, a.a. 2020-2021 (corso monografico su Cesare Pavese):
 - lezione *La fortuna critica di Pavese poeta*, 9 novembre 2020;
 - lezione *Voci critiche per l'opera in prosa di Cesare Pavese*, 7 dicembre 2020.
- Nell'a.a. **2020-21** è stato **docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea** presso l'Università di Pisa – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (decreto rettorale N. 279/2021 – Prot. n. 18809 del 19/02/2021, a seguito della procedura comparativa di cui al bando emanato con DD.RR. N. 52/2020 Prot. 4107 del 18/01/2021): corso da 12 CFU, **72 ore**, II semestre, corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.
- Nell'a.a. **2021-22** è stato **docente a contratto di Letteratura italiana** presso l'Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne (Decreto n. 139/2021 Prot. n. 1063 del 30/09/2021, a seguito della procedura comparativa di cui al bando emanato con D.D. n. 3240/2021 – Prot. n. 477485 del 27/07/2021): corso da 9 CFU, **30 ore**, I semestre, corso di laurea in Lingue e Culture per il Turismo.
- Nell'a.a. **2021-22** è stato **docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea** presso l'Università di Pisa – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere: corso da 12 CFU, **72 ore**, II semestre, corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.
- Nell'a.a. **2022-23** è stato **docente a contratto di Letteratura italiana** presso l'Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, a seguito della procedura comparativa di cui al bando emanato con D.R. n. 2802/2022 dell'08/06/2022: corso da 6 CFU, **40 ore**, I semestre, corso di laurea in Lettere.

- Nell'a.a. **2022-23** è stato **docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea** presso l'Università di Pisa – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere: corso da 12 CFU, 72 ore, II semestre, corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.
- In data **26/05/2021** ha conseguito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di Professore di II fascia in Letteratura italiana**, valida fino al 26/05/2032 (bando D.D. 2175/2018, settore concorsuale 10/F1).

Si riportano qui di seguito alcuni commenti di studenti che hanno seguito le lezioni tenute da Massimo Colella:

1. Apprezzo veramente la capacità del Professore di destreggiarsi tra testi antichi, moderni e contemporanei, richiamando le teorie più disparate e più affascinanti, collocando gli autori entro grandi discorsi e tradizioni, fili e veri e propri snodi di scrittura, poesia, pensiero. Noto la grande ricchezza d'espressione del Professore, che, direi, in certi momenti parla quasi "per poesia", in maniera ricercata, affascinante. La lettura del *Canzoniere* in maniera tematica mi risulta entusiasmante. Grande pregio è la capacità di dialogo del Professore con noi Studenti, e il suo fare domande, il suo trattarci affabilmente, il suo renderci partecipi della Lezione.
2. Il tono del docente suscita considerazioni positive sulla competenza e sul pieno possesso della materia.
3. Disponibile per confronti e chiarimenti.
4. Spiegazioni chiare, esaustive e con numerosi spunti d'interesse.
5. Corso e approfondimenti molto interessanti e originali, apprezzo davvero le sue spiegazioni.
6. Apprezzo la precisione e la profondità adottate nell'analisi dei componimenti del *Canzoniere*.
7. Il corso è stato molto interessante. Il docente ha esposto con competenza e passione i contenuti della disciplina.
8. Grande preparazione e costante stimolo per approfondire i contenuti del corso anche con suggerimenti mirati di letture aggiuntive a quanto strettamente previsto dal programma d'esame. Docente top!
9. Ho apprezzato molto la preparazione e la cura dei dettagli del professore Massimo Colella.
10. Il docente tratta ogni argomento in modo molto chiaro, dettagliato e approfondito.

11. Il Professor Colella è stato eccezionale. Sempre chiaro e mai banale. Le sue lezioni sono illuminanti, e molto utili per conoscere e capire la materia. Siamo stati davvero fortunati ad averlo come insegnante.
12. Gentile Professore, penso che il Suo sia stato l'esame migliore di questa e di molte altre sessioni. È stata la prima volta in cui ho percepito comprensione e attenzione da parte di un professore nei confronti dei suoi studenti. Ho trovato veramente interessanti le Sue lezioni, in particolare alcuni approfondimenti, i cui appunti custodirò gelosamente nella mia libreria. Nonostante il fascino del programma, la parte che ho preferito del seguire le Sue lezioni è stato il sentirla chiamare per nome i miei compagni di corso, per sapere se ci fossero dubbi o domande. Può sembrare scontato, ma, come penso Lei sappia, è facile sentirsi un numero all'interno dell'ambiente universitario. Ci tenevo davvero a ringraziarLa, perché per un esame e uno soltanto, ho percepito che, per il professore che avevo davanti, non ero solo "matricola n. 97...", ma una persona. È stata una sessione particolarmente impegnativa a livello mentale per me, sotto più punti di vista, ma il colloquio di ieri mi ha spronato ad andare avanti, anche solo per riscoprire il piacere di poter incontrare professori come Lei.
13. Caro Professor Colella, volevo innanzitutto ringraziarLa per il Suo corso, che è stato il migliore e il più appassionante che io abbia mai seguito; per il mio esame, che è stato il più emozionante e il più gradevole da preparare; infine per la Sua umanità, che Lei ha dimostrato durante le lezioni, in cui si interessava alle nostre storie e alle nostre interpretazioni. Sono davvero grata di averLa conosciuta.

§ 6. Competenze linguistiche e informatiche

- Ottima conoscenza dell'inglese (C1: certificazione Trinity Grade 10 ed esame, superato a pieni voti con lode, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa), del francese (B2: esame, superato a pieni voti con lode, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa), del greco antico e del latino.
- Ottima conoscenza degli strumenti e dei programmi informatici (comprovata ad es. dal lavoro di ampliamento e aggiornamento del *database* della *Bibliografia Dantesca Internazionale* [Società Dantesca Italiana / TheDante Society of America]).

22/06/2023

Curriculum Vitae Rosy Cupo (giugno 2023)

Informazioni personali	
Nome	Rosy CUPO
Cittadinanza	
E-mail	_____
Posizione attuale	<i>Marie Skłodowska-Curie Fellow (Marie Skłodowska-Curie Action) PF-EF, (Postdoctoral Fellowship –European Fellowship), 24 mesi, presso la Sorbonne Nouvelle (Parigi), finanziata dalla Commissione Europea nell’ambito del Horizon Europe Framework Programme (HORIZON) per il progetto WorldWideBassani: «My moral and civil commitment»: Giorgio Bassani's correspondence with worldwide intellectuals.</i>
Titoli di studio/ Abilitazioni	
Data di conseguimento	3/02/2022
Titolo conseguito	Abilitazione scientifica nazionale , settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea - II Fascia (valida dal 03/02/2022 al 03/02/2031)
Data di conseguimento	30/06/2020
Titolo conseguito	Abilitazione scientifica nazionale , settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana - II Fascia (valida dal 30/06/2020 al 30/06/2029)
Data di conseguimento	7/05/2012
Titolo conseguito	Dottorato di ricerca
Descrizione	Università Ca' Foscari
Titolo della Tesi	<i>Proposta di edizione critica dell'Allegria di Giuseppe Ungaretti.</i>
Giudizio	Giudizio espresso dalla commissione (proff. Silvio Ramat, Francesco Zambon, Marinella Colummi Camerino): «Il lavoro della candidata propone persuasivamente una nuova edizione critica dell' <i>Allegria</i> di Giuseppe Ungaretti sulla base dei documenti noti e di nuove acquisizioni. Il metodo filologico è rigoroso e il risultato rappresenta una tappa molto significativa nel quadro degli studi su quest'opera».
Nome e indirizzo istituzione	Università "Ca' Foscari" VENEZIA - Sestiere di Dorsoduro, 3246 Ca' Foscari - VENEZIA
Data di conseguimento	24/11/2004
Titolo conseguito	Laurea (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne
Voto conseguito	110/110 e Lode
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di MESSINA - P.zza S. Pugliatti, 1 - MESSINA
Posizioni accademiche	

Curriculum Vitae Rosy Cupo (giugno 2023)

Periodo	01/02/2020 – 31/01/2021
Posizione	Assegnista di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S. Lucia-via Ariosto 35 - FERRARA
Struttura	Dipartimento di Studi umanistici
Periodo	01/08/2016 - 31/07/2017
Posizione	Assegnista di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S. Lucia-via Ariosto 35 - FERRARA
Struttura	Dipartimento di Studi umanistici
Periodo	15/11/2016 - 31/01/2017
Posizione	Curatrice della mostra documentaria «I libri di Giorgio Bassani: traduzioni, tradizioni, negoziazioni».
Struttura	Dipartimento di Studi umanistici (Unife), Sistema Museale di Ateneo (Ferrara), Fondazione Giorgio Bassani (Ferrara)
Periodo	01/08/2015 - 31/07/2016
Posizione	Assegnista di ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S. Lucia-via Ariosto 35 - FERRARA
Struttura	Dipartimento di Studi umanistici
Periodo	2007-2013
Tipo di attività	Redattrice della rivista «Ecdotica»
Nome istituzione	Università di Bologna
Periodo	01/01/2012 - 01/01/2013
Posizione	Cultrice della materia
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S. Lucia-via Ariosto 35 - FERRARA
Struttura	Dipartimento di Studi umanistici
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche o private	
Periodo	Febbraio 2023- in corso
Incarico	

Istituzione	Allestimento dell'Edizione critica: Giovanni Verga, <i>Frammenti di teatro inedito e sceneggiature</i> Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga
Periodo	2019-2020
Incarico	Allestimento dell'Edizione critica: Giovanni Verga, <i>Dal tuo al mio (romanzo)</i>
Istituzione	Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga
Periodo	2015 - 2019
Incarico	Allestimento dell'Edizione critica: Giovanni Verga, <i>Dal tuo al mio (teatro)</i>
Istituzione	Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga
Periodo	15/11/2016 - 31/01/2017
Incarico	Curatrice della mostra documentaria «I libri di Giorgio Bassani: traduzioni, tradizioni, negoziazioni».
Istituzione	Dipartimento di Studi umanistici (Unife), Sistema Museale di Ateneo (Ferrara), Fondazione Giorgio Bassani (Ferrara)
Attività didattica: titolarità di insegnamenti	
Periodo	15/05/2017 - 31/10/2017
Posizione	Docente a contratto
Tipo di attività svolta	Corso di Letteratura Italiana (12 cfu, 60h), Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S. Lucia-via Ariosto 35 - FERRARA
Periodo	15/05/2017 - 31/10/2017
Posizione	Docente a contratto
Tipo di attività svolta	Corso di Letteratura Italiana del Medioevo e del Rinascimento (12 cfu, 60h), Laurea Magistrale in Culture e Tradizioni del Medioevo e del Rinascimento
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S. Lucia-via Ariosto 35 - FERRARA
Periodo	24/02/2014-31/10/2014
Posizione	Docente a contratto
Tipo di attività svolta	Corso di Filologia della Letteratura Italiana Moderna (6 cfu, 30h), Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S. Lucia-via Ariosto 35 - FERRARA
Periodo	24/02/2013-31/10/2013

Curriculum Vitae Rosy Cupo (giugno 2023)

Posizione	Docente a contratto
Tipo di attività svolta	Corso di Filologia della Letteratura Italiana Moderna (6 cfu, 30h), Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S. Lucia-via Ariosto 35 - FERRARA
Periodo	01/09/2013 - alla data attuale
Posizione	Docente assunta in ruolo – Concorso ordinario personale docente, DDG del 24 settembre 2012
Nome istituzione	Liceo Scientifico Roiti – Ferrara
Attività di integrazione alla didattica	
Periodo	A.A. 2022-23
Posizione	Seminario di 20 ore: «Laboratorio di scrittura»
Nome e indirizzo istituzione	Corso di laurea triennale in Scienze del turismo, della cultura e dell'impresa Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S. Lucia-via Ariosto 35 - FERRARA
Periodo	Dall'A.A. 2014-15 all'A.A. 2020-21 (totale: 7 anni accademici)
Posizione	Seminario di 25 ore dal titolo “Approfondimenti di Letteratura Italiana” (Dante, Boccaccio, Machiavelli) Corso di Letteratura italiana per i corsi di laurea in Lettere arti e archeologia e in Lingue moderne.
Partecipazione a convegni in qualità di relatrice	<p>Convegno internazionale: Verga nel realismo europeo ed extraeuropeo, Catania, 20-22 aprile 2023. Titolo dell'intervento: Il teatro realista europeo: Zola, Tolstoj e Verga.</p> <p>Giornate di studio sulla filologia verghiana: Verga tra scrittura letteraria e scrittura epistolare, Pavia, 8-9 aprile 2022. Titolo dell'intervento: L'ultimo esperimento teatrale: <i>Dal tuo al mio</i></p> <p>Seminario: Laboratorio Bassani 3. Verso il «Giardino», Ferrara, 26-27 maggio 2021 Titolo dell'intervento: <i>In limine al Giardino: il carteggio Bassani-Banti.</i></p> <p>Nel laboratorio di Giovanni Verga, Pavia, 5 Marzo 2020; Cristina Montagnani dialoga con Rosy Cupo (<i>annullato a causa dell'emergenza sanitaria</i>).</p> <p>Seminario: Laboratorio Bassani 2. Ferrara, 21 maggio 2019</p>

Titolo dell'intervento: *Il commento e la genesi del testo poetico: il caso di Te lucis ante.*

Seminario: **Laboratorio Bassani.** Ferrara-Bologna 23-24 maggio 2018.

Titolo dell'intervento: *Poesie editoriali.*

Congresso internazionale di studi: «**I suoi begli anni**»: **Verga tra Milano e Catania (1871-1892).** Catania, 19-21 aprile 2018; Milano 28-30 novembre 2018.

Titolo dell'intervento: *Dal tuo al mio*, di G. Verga

Convegno: **Giorgio Bassani 1916-2016.** Ferrara-Roma, 15-19 novembre 2016.

Titolo dell'intervento: Presentazione della mostra *I libri di Giorgio Bassani: traduzioni, tradizioni, negoziazioni.*

Giornata di studi: **Filologia d'autore novecentesca.** Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, 4 aprile 2016.

Titolo della relazione: *Variante d'autore coatte: Il porto sepolto (1923) di G. Ungaretti.*

Partecipazione alla tavola rotonda su **Filologia, esegesi, commento.** Giornata inaugurale del Dottorato in Italianistica e Filologia dell'Università Ca' Foscari, 30 novembre 2011, Venezia.

Convegno internazionale di studi: **Anticristo. Letteratura, cinema, arte, storia, teologia, filosofia, psicanalisi.** Università Ca' Foscari, Venezia, 23-25 giugno 2010.

Titolo della relazione: «*Per un'autopsia del bene e del male*»: *l'Anticristo di G. Ungaretti.*

Seminario della Scuola dottorale dell'Università Ca' Foscari (Venezia): **Tra critica e filologia: considerazioni sulle varianti ungarettiane dell'«Allegria»**, 15 dicembre 2010.

Seminario di Letteratura italiana. **Cartoline veneziane**, Università Ca' Foscari, Venezia, 16 gennaio, 5 marzo, 23 aprile, 18 giugno 2008.

Titolo dell'intervento: *Venezia nell'Itinerario italiano di Corrado Alvaro.*

**Elenco dei prodotti
della ricerca**

MONOGRAFIE, EDIZ. CRITICHE, CATALOGHI

- 1) R. Cupo, «*Un mirabile sogno*». *L'apprendistato letterario di Giorgio Bassani*, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2021.
- 2) G. Verga, *Dal tuo al mio. Romanzo*, Edizione critica a cura di Rosy Cupo, Interlinea, Novara 2021.

- 3) R. Cupo, *I libri di Giorgio Bassani: traduzioni, tradizioni, negoziazioni. Catalogo della mostra (Ferrara 2016)*, Pendragon, Bologna 2021.
- 4) G. Verga, *Dal tuo al mio. Teatro*, Edizione critica a cura di Rosy Cupo, Interlinea, Novara 2019.
 - I. *Carteggio Giorgio Bassani-Anna Banti*, a cura di R. Cupo (in preparazione).
 - II. G. Verga, *Frammenti di teatro inedito e sceneggiature*, edizione critica a cura di R. Cupo (in preparazione).

ARTICOLI IN RIVISTA

- 5) R. Cupo, *Dal tuo al mio, di Giovanni Verga: una nuova prospettiva critica*, «Annali della Fondazione Verga», n. 14 / 2021, pp. 91-122
RIVISTA DI CLASSE A
- 6) R. Cupo, *Notizie dal cantiere di Dal tuo al mio*, «O.B.L.I.O., Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca», numero 40 / 2020, pp. 67-72.
- 7) R. Cupo, *La “sfortuna” critica di Dal tuo al mio*, «Annali della Fondazione Verga», n. 13 / 2020, pp. 47-70
RIVISTA DI CLASSE A
- 8) R. Cupo, «*Un vero scrittore internazionale*». *La diffusione delle opere di Giorgio Bassani nel mondo*, «Cahiers d'études italiennes», 26 | 2018, mis en ligne le 28 février 2018, consulté le 09 février 2022. URL : <http://journals.openedition.org/cei/3785> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cei.3785>
RIVISTA DI CLASSE A
- 9) R. Cupo, *Popolo e 1914-15. Trasmigrazione di immagini nel la poesia di Giuseppe Ungaretti*. «Studi e problemi di critica testuale», vol. 94 /2017, pp. 239-263
RIVISTA DI CLASSE A
- 10) R. Cupo, *Il Porto Sepolto (1916) di Giuseppe Ungaretti: uno studio di varianti*. «Rivista di letteratura italiana», vol. 3 / 2017, pp. 65-78
RIVISTA DI CLASSE A
- 11) R. Cupo, *Per l'edizione critica di Dal tuo al mio di Giovanni Verga*. «Annali della Fondazione Verga», vol. 6 / 2013, pp. 167-184
RIVISTA DI CLASSE A

- 12) R. Cupo, *Svolgimento della prova di Italiano per l'Esame di Stato, tipologia A, analisi del testo*, «Nuova secondaria», vol. 4 / 2013, pp. 38-41.
- 13) R. Cupo, *Lettere ritrovate e carteggi incrociati: Ungaretti, Papini e Marone (1916-1918)*. «Rivista di studi italiani» n. 2 / 2012, pp. 100-121.
- 14) R. Cupo, *Ungaretti poeta 'organico'? Per una lettura ideologica delle varianti del Porto sepolto (1923)*, «Filologia italiana», 8 / 2011, pp. 209-229 RIVISTA DI CLASSE A
- 15) R. Cupo, *Le avventure di Turlurù: un romanzo inedito di Giuseppe Ungaretti*. «Otto-Novecento», 2/XXXV (2011), pp. 193-206 RIVISTA DI CLASSE A
- 16) R. Cupo, *Un racconto inedito di Corrado Alvaro: L'acrobata di Nostra Signora*, «Esperienze letterarie», 3/XXXVI (2011), pp. 101-115 RIVISTA DI CLASSE A

CONTRIBUTI IN VOLUME / ATTI DI CONVEGNO

- 17) R. Cupo, *Il teatro realista europeo: Zola, Tolstoj e Verga*, in *Verga nel realismo europeo ed extraeuropeo. Atti del Convegno internazionale*, Catania, 20-22 aprile 2023, a cura di Gabriella Alfieri (in consegna all'editore)
- 18) R. Cupo, *L'ultimo esperimento teatrale: Dal tuo al mio in Verga tra scrittura letteraria e scrittura epistolare*, atti del convegno, Pavia, 8-9 aprile 2022, a cura di Gabriella Alfieri (in corso di stampa).
- 19) R. Cupo, redazione delle voci: 'ammogliato-brustolato', 'barbivelluto', 'benemeritardo', 'bravazzata', 'sfilatino-scarpa', in *Gaddabolario. Duecentodiciannove parole dell'Ingegnere*, a cura di Paola Italia, Roma, Carocci 2022, pp. 23, 30, 32, 35, 136.
- 20) R. Cupo, *In limine al «Giardino»: il carteggio Bassani-Banti*. In (a cura di) Beatrice Pecchiari, *Laboratorio Bassani 3. Verso il «Giardino»*, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2022, pp. 15-26.
- 21) R. Cupo, *Il manoscritto di Te lucis ante*. In (a cura di) Valerio Cappozzo, *Dal particolare all'universale. I libri di poesia di Giorgio Bassani*, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2020, pp. 399-468.
- 22) R. Cupo, *«Il mio libro più importante»: l'elaborazione delle liriche di Te lucis ante*. In: (a cura di) Angela Siciliano, *Laboratorio Bassani. L'officina delle opere*, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2018, pp. 29-50.

- 23) R. Cupo, *Per l'edizione critica di Belmore di Corrado Alvaro*. In (a cura di) Marialuigia Sipione, Matteo Vercesi, *Filologia ed ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, Morcelliana, Brescia 2015, pp. 187-200.
- 24) R. Cupo, *Ungaretti lettore di Nietzsche: Turlurù, ovvero l'anti-Zaratustra*. In (a cura di) Alessandro Cinquegrani, *Anticristo. Letteratura Cinema Arte Storia Filosofia Psicoanalisi*, Il Poligrafo, Padova 2012, pp. 165-179.
- 25) R. Cupo, *Venezia nell'Itinerario Italiano di Corrado Alvaro*. In (a cura di) Alessandro Cinquegrani, Flavia Crisanti, Luca Lombardo, Anna Rinaldin, *Cartoline veneziane. Ciclo di seminari di Letteratura Italiana*, Officina di Studi Medievali - SIEPM, Palermo 2009, pp. 169-183.

RECENSIONI E VARIE

- 26) R. Cupo, *recensione a P. Trovato, Sguardi da un altro pianeta. Nove esercizi di filologia (Lai de l'ombre, Libro de buen amor, Lazarillo, fonti storiche e musicali)*, libreriauniversitaria.it, Padova 2019, in *Ecdotica*, 17 /2020, pp. 245-249.
- 27) R. Cupo, *recensione a G. Verga, I Malavoglia*, a cura di Ferruccio Cecco, Novara, Fondazione Verga e Interlinea, 2014, XCV - pp. 565, € 30 in *SICULORUM GYMNASIUM*, vol. LXVIII, I.
- 28) Mostra digitale *open access* allestita sulla piattaforma Movio (strumento open source del Mibact per la realizzazione di mostre virtuali) consultabile al link:
<https://www.movio.beniculturali.it/unife/ilibridigiorgiobassaninelmondo/>
- 29) Mostra digitale sulle copertine delle traduzioni di opere di Giorgio Bassani nel mondo, consultabile al link:
<https://www.newitalianbooks.it/it/bassani-nel-mondo-traduzioni-in-immagini/>
- 30) Scheda: Giorgio Bassani in altre lingue, consultabile al link:
<https://www.newitalianbooks.it/it/giorgio-bassani-in-altre-lingue/>

INTERVISTE

- 31) «Come si sviluppa il lungo apprendistato letterario dello scrittore ferrarese» (Fabrizio Caruso intervista Rosy Cupo, «Letture.org», 26 ottobre 2021)
- 32) «Gli esordi di Bassani» (Francesco Franchella, «Il Resto del Carlino», 1 novembre 2021)

Curriculum Vitae Rosy Cupo (giugno 2023)

Premi e riconoscimenti	
	Premio Letterario Nazionale Corrado Alvaro - Sezione Premi di Studio-Tesi di Laurea (2004)
Assegnato da	Fondazione Corrado Alvaro, San Luca
Competenze informatiche	Patente ECDL
Competenze linguistiche	Francese
Capacità di lettura	Ottimo
Capacità di scrittura	Buono
Espressione orale	Buono
	Inglese
Capacità di lettura	Ottimo
Capacità di scrittura	Buono
Espressione orale	Buono

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003

CURRICULUM DI ANNARITA PLACELLA

Annarita Placella ha conseguito l'Abilitazione (ASN) in Letteratura italiana per la seconda fascia il 1 agosto 2018 (Settore concorsuale 10/F1 Letteratura Italiana. Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 Letteratura Italiana).

È docente di Lettere a tempo indeterminato titolare di cattedra A12 (ex A050) - DISCIPLINE LETTERARIE ISTITUTI DI II GRADO- presso il Liceo Artistico "De Chirico" di Roma.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli studi di Roma "Roma Tre" il 16-6-2014 col giudizio "ottimo".

Aveva già conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Italianistica (con particolare attenzione alla letteratura meridionale)" il 5 marzo 2001 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" col giudizio "ottimo".

È stata per quattro anni docente a contratto di *Laboratorio di Italiano scritto* presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"; era già stata docente per i precedenti quattro anni di *Atelier di scrittura* presso il medesimo Ateneo.

È stata un anno docente a contratto di *Letteratura per l'infanzia* presso l'Università del Molise.

Ha al suo attivo circa 40 pubblicazioni, tra le quali quattro libri, che spaziano dalla Letteratura italiana, alla Filosofia, alla Letteratura comparata, alla Letteratura per l'infanzia, alla Storia del Teatro.

Si ripercorrono qui di seguito le tappe della sua formazione.

I. TITOLI DI STUDIO

Diploma di maturità classica presso il Liceo classico statale "G. B. Vico" di Napoli (A. S. '90-'91), con voto 56/60.

Laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli "Federico II" conseguita (in tre anni e una sessione) il 3/7/'95 con 110 e lode. Titolo della tesi, in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo: *Eduardo De Filippo: le Cantate dal testo alla scena. Esperienze di Filologia e Drammaturgia*.

Secondo diploma: maturità magistrale conseguita da privatista presso l'Istituto Magistrale "T. Campanella" di Napoli (A. S. '96-'97), con il voto di 44/60.

II. TITOLI SCIENTIFICI E PROFESSIONALI

Annarita Placella ha conseguito l'Abilitazione (ASN) in Letteratura italiana per la seconda fascia il 1 agosto 2018.

Annarita Placella ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Italianistica" presso l'Università degli studi di Roma "Roma tre" il 16-6-2014 con il giudizio massimo ("ottimo"), con la Tesi «*Io non Enëa, io non Paulo sono*». *Il Profetismo di Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*. La tesi, rielaborata, è stata pubblicata presso la casa editrice Aracne di Roma nel febbraio 2017.

Annarita Placella nell'aprile del '97 aveva già conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Italianistica con particolare attenzione alla letteratura meridionale" (12° ciclo) con il giudizio

massimo ("ottimo") il 5 marzo 2001 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con la Tesi *Gianvincenzo Gravina e l'universo dantesco*.

La tesi, rielaborata, è stata pubblicata presso la casa editrice Guida di Napoli nel marzo 2003;

per questo libro il 13 maggio 2003 il "Centro Studi Gianvincenzo Gravina" di Roggiano Gravina le ha conferito il "Premio Gravina";

Il 20 settembre 2010 aveva già superato l'esame scritto del concorso di dottorato in "Filologia Romanza" presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", ma non si è presentata all'esame orale (che si teneva il 15 ottobre 2010) avendo già superato l'esame di Dottorato in Italianistica l'11 ottobre 2010 presso l'Università degli studi di Roma "Roma 3".

Ha tenuto, nell'A. A. 2002-2003, per contratto, quattro corsi di *Laboratorio di scrittura* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", per complessive 100 ore di lezione a 300 studenti.

Ha nuovamente tenuto, per contratto, nell'A. A. 2007-2008, due corsi di *Laboratorio di scrittura* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", per complessive 50 ore di lezione.

Nell'A. A. 2008-2009 le è stato rinnovato il contratto, ma questa volta per complessive 75 ore di lezione e su tre moduli, di *Laboratorio di scrittura* presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Anche per l'A. A. 2009-2010 le è stato rinnovato il contratto, ma questa volta per complessive 100 ore di lezione e su quattro moduli, di *Laboratorio di italiano scritto* (essendo cambiata la denominazione della disciplina), presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Aveva già tenuto cinque corsi di 30 ore ciascuno di Scrittura critica e argomentativa (*Atelier di scrittura*) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia del medesimo Ateneo rispettivamente nei periodi di marzo-maggio 1999, ottobre-dicembre 1999, marzo-maggio 2000, ottobre-dicembre 2000, marzo-maggio 2001.

Ha tenuto il corso di *Letteratura per l'infanzia* presso la Facoltà di Scienze della Formazione Primaria dell'Università degli Studi del Molise nell'Anno Accademico 2000/2001. Il contratto (di tipo integrativo formale) le era stato rinnovato anche per l'A. A. 2001/2002 (ma la sottoscritta per motivi legati alla genitorialità rinunciò a questo secondo anno di insegnamento).

È stata ammessa al Corso di Perfezionamento post-lauream annuale in *Scienze Umane e Nuove Tecnologie* presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Filosofia A. Aliotta, per l'Anno Accademico 1996-'97 (attivato con provvedimento rettorale di cui al D.P.R. 162/182), superando con esito positivo l'esame finale il giorno 9 ottobre 1997.

Nel mese di settembre 2000 ha vinto il concorso ordinario a cattedre per esami e titoli (bando di concorso emanato dal D. D. G. del 31-3-'99 e pubblicato nel supplemento ordinario alla Gazzetta Ufficiale, quarta serie speciale, n. 29, del 13-4-'99) per l'ambito disciplinare 4 (classi A043 e A050) con il punteggio complessivo di 86, 70 punti e ottenendo il 48° posto nella graduatoria della Campania per l'A. D. 4. Ha firmato il contratto a tempo indeterminato il 21 giugno 2001 e attualmente è titolare della cattedra di Lettere A12 (ex A050) - DISCIPLINE

LETTERARIE ISTITUTI DI II GRADO presso il Liceo Artistico "De Chirico" di Roma.

Annarita Placella nel periodo 1-9-2006/31-5-2007 ha stipulato con il Dipartimento di Studi Romanzi, Università degli studi di Roma «La Sapienza», Facoltà di Scienze umanistiche, un Contratto di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di ricercatore nell'ambito del Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale coordinato dal Professore Roberto Mercuri *La Comedia di Dante, fonti e strutture narrative*. La ricerca di Annarita Placella è confluita nel saggio «*Fede e innocenza son reperte / solo ne' parvoletti*». *L'archetipo del Puer in Dante e la lotta alla cupidigia*. Il 6 giugno 2008 Annarita Placella, nell'ambito del Convegno *La Comedia di Dante, fonti e strutture narrative*, 5-7 giugno 2008, Roma, ha relazionato sul suo lavoro appena citato, il quale è stato poi pubblicato nella rivista «Linguistica e Letteratura», XXXV, 1-2, 2010, pp. 313-389 (si tratta di un numero monografico dedicato agli Atti del PRIN).

III ATTESTATI DI CONOSCENZA DI LINGUE STRANIERE

In data 10-7-2000 ha superato, nell'ambito della prova orale del concorso ordinario magistrale (superata con il massimo dei voti, 40/4), la prova di lingua inglese con il massimo dei voti (cioè 7/7), conseguendo in questo modo l'abilitazione all'insegnamento della lingua inglese nella scuola primaria (alla quale ha rinunciato avendo vinto il concorso per la scuola Secondaria).

In data 9-2-2011 ha conseguito, a seguito di un esame presso il Centro Linguistico dell'Ateneo "Roma Tre" (CLA), l'abilitazione al livello B1 di conoscenza della lingua inglese.

Di conseguenza è stata anche ammessa al Corso Intensivo di perfezionamento della Lingua Inglese (9-2-2011/11-3-2011) di 40 ore riservato ai Dottorandi di Ricerca e ai partecipanti ai Master dell'Università "Roma Tre" in possesso di tale abilitazione B1. Il corso si è concluso in data 11 marzo 2011 con un esame che ha attestato il conseguimento del successivo livello di conoscenza «B1+» della lingua inglese.

In data 22-2-2011 ha conseguito, a seguito di un esame presso il Centro Linguistico dell'Ateneo "Roma Tre" (CLA), l'abilitazione al livello B1 (moduli 6 e 7) di conoscenza della lingua francese.

Di conseguenza è stata anche ammessa al Corso di perfezionamento della Lingua Francese (24-3-2011/26-5-2011) presso l'Università "Roma Tre". La sottoscritta ha superato l'esame finale del corso in data 3 giugno 2011 ottenendo l'attestato del conseguimento del livello di conoscenza «B1» della lingua francese.

IV OPERE

A) LIBRI

1) Annarita Placella, *Gravina e l'universo dantesco*, Napoli, Guida, 2003.
(per questo libro il 13 maggio 2003 il "Centro Studi Gianvincenzo Gravina" di Roggiano Gravina le ha conferito il "Premio Gravina");

2) Annarita Placella, *Profetismo e archetipo del Puer in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*, Roma, Aracne, 2017

B) LIBRI PER LA SCUOLA SECONDARIA (BASATI SULL'ANALISI DELLE

METODOLOGIE DI RICERCA E DI CRITICA E SULL'ANALISI DELLE POETICHE CON RIFERIMENTO ALLE TECNICHE DIDATTICHE DI TRASMISSIONE DELLE CONOSCENZE)

1) Annarita Placella, *Le favole del Mare*, Napoli, Ferraro, 2000

2) Annarita Placella, *Storie del «Fanciullo eterno»*, Napoli, Loffredo, 2008.

C) SAGGI

Annarita Placella ha collaborato, per le stagioni '95-'96 e '96-'97, con la redazione dell'Ufficio Stampa del Teatro San Carlo nell'ambito delle “Ricerche realizzate per conto dell'Archivio del Teatro e dello Spettacolo presso la cattedra di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo, prof. Franco Carmelo Greco, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli”. Nella stagione '95-'96 è stato pubblicato, nel libretto di sala relativo al *Lohengrin* di Wagner, l'articolo della sottoscritta dal titolo *Il Lohengrin a Napoli-I direttori-E restò con la bacchetta in aria*, in *Lohengrin di Richard Wagner*, Napoli, Edizioni del Teatro di San Carlo, 1995, pp. 40-44.

Annarita Placella ha collaborato con la redazione della rivista trimestrale «Catarsi, teatri delle diversità»; nel numero Anno 2, n. 1, marzo 1997, è stato pubblicato il suo articolo *Sperimentazioni a Nisida, sulle orme di Eduardo*.

Annarita Placella ha svolto un'accurata ricerca presso l'Archivio Vieusseux di Firenze dove si trovano i manoscritti di Eduardo De Filippo, scoprendo stadi redazionali inediti delle commedie di Eduardo e complesse stratificazioni relative alla loro composizione. Dal suo lavoro di ricerca presso l'Archivio Vieusseux ha ricavato diversi saggi di semiotica e filologia:

Varianti d'autore in Eduardo De Filippo: dalla tradizione, ai testi, alla messinscena. L'esempio di De Pretore Vincenzo, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale-sezione romanza», XXXIX, 2, 1997, pp. 299-381;

Gestione testuale della scena in Natale in casa Cupiello. Percorsi di filologia e semiotica, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale-sezione romanza», XLI, 1, 1999, pp. 21-77 (si tratta della versione riveduta del testo della relazione con la quale Annarita Placella era intervenuta al Convegno di studi “Eduardo e il suo teatro”, Siracusa, aprile 1995);

«Come lavorava Eduardo» alla rielaborazione delle commedie della Cantata dei giorni pari, in «Rivista di Letteratura italiana», XVII, 1999, 1, pp. 51-86 in «Rivista di Letteratura italiana», XVII, 1, 1999, pp. 51-86;

Varianti d'autore in Natale in Casa Cupiello. Dalla scena virtuale alla scena reale, in AA. VV., *Eduardo 2000*, a c. di T. Fiorino e F. C. Greco, Napoli, ESI, 2000, pp. 265-308. A seguito di tale pubblicazione il 6 aprile 2001 ha tenuto un seminario presso l'Università degli Studi “Federico II” di Napoli sull'argomento del suo saggio;

Uomo e galantuomo: dai testi alla scena. Esperienze di filologia e drammaturgia, in «Rivista di Studi italiani», University of Toronto, XVII, 2, 1999, pp. 110-139. Il testo è leggibile al seguente link:

www.rivistadistudiitaliani.it/filecounter2.php?id=599;

e

<http://www.rivistadistudiitaliani.it/articolo.php?id=599>

del saggio è stata pubblicata una nuova redazione ("*Uomo e galantuomo*" *dai testi alla scena. Esperienze di filologia e drammaturgia*) in «Studi d'Italianistica nell'Africa australe-Italian studies in southern Africa», XIII, 2, 2000, pp. 36-65.

Annarita Placella ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi *Donizetti, Napoli, l'Europa* (Napoli 11-13 dicembre 1997) con una comunicazione dal titolo: *Donizetti nei contenziosi dell'editoria musicale*, edita negli Atti del Convegno a c. di F. C. Greco e R. Di Benedetto, Napoli, ESI, 2000, pp. 155-160. Il saggio presenta le trascrizioni di diversi manoscritti scoperti da Annarita Placella presso l'Archivio di Stato di Napoli.

Dalla ripresa degli argomenti studiati negli anni di dottorato sono confluiti, oltre al libro citato *Gravina e l'universo dantesco*, tre saggi:

Gli studi di Campanella e di Gravina su Dante, in AA. VV., *Pensiero e immagini. Tradizione e innovazione nelle opere di Bruno e Campanella*, a c. di A. Cerbo, Napoli, Dante & Descartes 2001, pp. 201-247 (questo saggio di Annarita Placella fa parte della pubblicazione miscellanea in cui è confluita la "Ricerca Scientifica di rilevante interesse Nazionale di co-finanziamento Università e Murst" di durata biennale per gli anni '98-'99 e '99-2000 dal titolo *Bruno, Campanella e il Rinascimento: edizioni critiche e studi*. L'unità di ricerca napoletana si intitola *Letteratura e Filosofia in Campanella e Bruno. Fortuna europea*);

Imitazione dantesca e interpretazione del mondo di Dante in Gianvincenzo Gravina, in «Studi medievali e moderni», n. 1/2001, pp. 19-61;

Gravina e il problema della lingua in Dante (la lingua della Comedia e le teorie del De vulgari eloquentia), in AA. VV., *"D'uomini liberamente parlanti". La cultura linguistica nell'età dei Lumi e il contesto intellettuale europeo*, a c. di S. Gensini, Roma, Editori Riuniti, 2002, pp. 73-108. Tale pubblicazione fa parte del progetto di ricerca nazionale coordinato dal Prof. Stefano Gensini in prosecuzione della precedente "Ricerca Scientifica di rilevante interesse Nazionale di co-finanziamento Università e Murst" coordinata dallo stesso Gensini. Il saggio di Annarita Placella presenta diversi problemi di tipo filologico: in particolare il confronto filologico tra il testo in lingua latina del *De Vulgari eloquentia* e la traduzione del Trissino in Italiano ha consentito alla sottoscritta di fare alcune importanti scoperte relative a fondamentali nodi ed equivoci della secolare questione della lingua.

Annarita Placella, *Archetipi del Mare*, nella rivista della Treccani «Iter», Anno V, numero 15, aprile-giugno 2002, pp. 51-55.

Il saggio è stato ripubblicato in data 16/11/2011 dalla Treccani. *It. L'enciclopedia italiana*, col titolo Annarita Placella *ARCHETIPI DEL MARE: UN'ESPERIENZA DIDATTICA, Strumenti metodologici per una ricerca su miti e archetipi*.

Il saggio fa ora parte del numero monografico «*Mediterraneo, da mare nostrum a mare omnium gentium?*», a cura di Andrea Turchi consultabile al link:

<http://www.treccani.it/scuola/dossier/2011/Mediterraneo/mainArea.html>

dove il saggio di Annarita Placella è inserito nella sezione STORIE MEDITERRANEE.

È stata pubblicata nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXIII, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003, pp. 325-329, la recensione della sottoscritta al libro di Fabrizio Lomonaco,

Le Orationes di G. Gravina; scienza, sapienza e diritto, Napoli, La Città del sole, 1997.

È stato pubblicato, in «Studi medievali e moderni», Anno VIII, fasc. 1, n. 15/2004, il saggio della sottoscritta «*L'eroe fanciullo*». *L'archetipo del Puer in letteratura*, pp. 31-100;

Il 20 febbraio 2001 Annarita Placella è intervenuta alla Giornata di studio *Eduardo De Filippo scrittore* con la sua relazione *L'«officina» di Eduardo. Varianti d'autore nella Cantata dei giorni dispari*, edita negli Atti, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2004 (ISBN 8888142517), pp. 183-208.

Ha partecipato al Convegno Internazionale del Centro Internazionale di Studi sul Mito (Centro di cui è socia fondatrice) *Aspetti e forme del Mito: la sacralità*, Erice 3-5 aprile 2005, con una relazione, pubblicata negli Atti omonimi a cura di Gianfranco Romagnoli e Sergio Sconocchia, Palermo, Antepima, 2005, dal titolo *Il mito del Puer*, pp. 237-280.

Annarita Placella ha collaborato all'organizzazione della sessione Memoria biblica e letteratura del Convegno mondiale del Giubileo del 2000 *L'Università per un Nuovo Umanesimo*, che si è tenuto dal 4 all'8 settembre 2000 a Milano. In tale occasione è intervenuta anche con una sua comunicazione su *Gianvincenzo Gravina e il linguaggio profetico*, pubblicata negli Atti *Memoria biblica e letteratura. Atti del Convegno Internazionale "All'eterno dal tempo". Terza Sessione. Milano, 5-7 settembre 2000*, a cura di V. Placella, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2005, pp. 447-467.

È stata pubblicata nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXVII, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2007, pp. 184-194, la recensione di Annarita Placella al libro di Stefania Sini, *Figure vichiane. Retorica e topica della «Scienza nuova»*, Milano, Università degli Studi di Milano, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, «Il Filarete», 2005.

È stata pubblicata, nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXVIII, 1/2008, pp. 212-221, la recensione di Annarita Placella al libro di Carla San Mauro, *Gianvincenzo Gravina giurista e politico. Con un'appendice di scritti inediti*, Milano, Franco Angeli, 2006.

Annarita Placella ha partecipato al Convegno Internazionale «*La Commedia in Palazzo*». *Approfondimenti sulle Commedie di Vittorio Alfieri*, Napoli, 13 maggio 2005, con una relazione dal titolo *L'archetipo del Puer in Alfieri*, pubblicata negli Atti a cura di V. Placella, Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale" – Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell'Europa – Fondazione "Centro Studi Alfierani" (Asti), 2008, pp. 145-159. Il saggio si fonda sul confronto tra le diverse fasi redazionali dell'*Antidoto* di Alfieri.

È stata pubblicata, nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXVIII, 1/2008, il saggio di Annarita Placella «*Ipsi cauda scorpionis in ictu fuit*». *La Congregazione dell'Indice e le Tragedie cinque di Gianvincenzo Gravina*, pp. 63-119. Il saggio contiene le trascrizioni di molteplici manoscritti settecenteschi scoperti da Annarita Placella in diversi archivi e biblioteche italiane, in particolare nell'Archivio della *Congregazione dell'Indice*.

Annarita Placella ha partecipato all'XI Congresso Nazionale dell'ADI-Associazione degli Italianisti, Napoli, 26-29 settembre 2007, *Gli Scrittori d'Italia Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, con una comunicazione dal titolo «*Plausum, risumque sibi a sui similibus [...] nebulonibus*». *Il giudizio della censura ecclesiastica sulle*

Tragedie cinque di *Gianvincenzo Gravina*, la quale è stata pubblicata negli Atti, Grottoammare (AP), Graduus, 2008.

Ha pubblicato il saggio *L'archetipo del Puer nella Comedia* nella rivista «Pagine giovani», n. 135, gennaio-marzo 2008, pp. 21-28.

È stata pubblicata, nella rivista «Logos» (Rivista annuale del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"), n. s. 2-3 (2007-2008), Napoli, ScriptaWeb, 2008, il saggio della sottoscritta *A proposito di una recente edizione dell'Hydra Mystica di Gianvincenzo Gravina*, pp. 339-347.

Ha partecipato al Convegno Internazionale del Centro Internazionale di Studi sul Mito *Il simbolo nel mito attraverso gli studi del Novecento*, Recanati-Ancona, 13-14 ottobre 2006, con la relazione *Le favole degli antichi poeti teologi e l'allegoria biblica in Gianvincenzo Gravina e Tommaso Campanella*, pubblicata in *Il simbolo nel mito attraverso gli studi del Novecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Recanati 13 ottobre-Ancona 14 ottobre 2006, a c. di A. Aiardi, G. Romagnoli, S. Sconocchia, Ancona, Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti, 2008, pp. 395-406.

È stata pubblicata, nel «Bollettino del Centro di studi vichiani», XXXIX, 1/2009, pp.182-194, la recensione di Annarita Placella al libro *Giambattista Vico e l'enciclopedia dei saperi*, a cura di A. Battistini e P. Guaragnella, Lecce, Pensa MultiMedia, 2007.

Ha curato la revisione e l'*editing* della Grammatica italiana di M. D'Acunto *Ben detto!- Per la scuola secondaria di I grado*, Napoli, Fratelli Ferraro Editori 2009. È infatti indicata come «Consulente Scientifico» nel frontespizio (pagina del copyright) del primo tomo dell'opera.

«Fede e innocenza son reperte / solo ne' parvoletti». *L'archetipo del Puer in Dante e la lotta alla cupidigia*, in «Linguistica e Letteratura», XXXV, 1-2, 2010, pp. 313-389.

"Contribuir potranno allo studio dell'uomo in genere". *La funzione conoscitiva della fantasia e della poesia nell'Alfieri autobiografico*, in «Scaffale aperto, Rivista di Italianistica», 3, 2012, pp. 53-78.

Annarita Placella ha partecipato, con la relazione *Il sistema metaforico «virga»-«Virgo» in Dante*, al Convegno *AlmaDante-Seminario dantesco 2013*, organizzato da Alma Mater Studiorum-Università di Bologna/ Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, che si è svolto all'Università di Bologna nei giorni 28 e 29 maggio 2013. La relazione di Annarita Placella è edita negli Atti del Convegno *AlmaDante Seminario dantesco 2013*, a cura di Giuseppe Ledda e Filippo Zanini, Bologna, Edizioni Aspasia, 2015, pp. 167-184.

«Se Giove, ch'è verace, ed infallibile, / Voi date per autor dei vostri oracoli». *La censura ecclesiastica e Gravina*, in «Enthymema», XIX, 2017, pp. 109-143.

Annarita Placella ha partecipato al Congresso Dantesco Internazionale-International Dante Conference Alma Dante (Ravenna, 24-27 maggio 2017), organizzato dall'Università di Bologna Alma Mater Studiorum - Dipartimento di Beni Culturali e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, con una relazione dal titolo «*Vidi cose che ridire/né sa né può chi di là sù discende*». *Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia*, poi pubblicata in «Critica letteraria», XLV, 4, n. 177/ 2017, pp. 641-666.

«Undique patebunt et occurrent allegoriae». *Gravina e l'allegoria biblica*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXVI, 2018, 1, pp. 149-57

Varianti d'autore nella Cantata dei giorni pari e nella Cantata dei giorni dispari di Eduardo De Filippo, in «LA PAROLA DEL TESTO», XXII, 1-2, 2018, pp. 219-222

«La poesia è possente a muoverci gli affetti col finto». *La poetica della fantasia in Gianvincenzo Gravina*, in «Tutto il lume de la spera nostra». *Studi per Marco Ariani*, a cura di Giuseppe Crimi e Luca Marcozzi, Roma, Salerno editrice, 2018, pp. 421-431

«Quando, per ragionare di sé, grandissima utilidade ne segue altrui». *L'intenzione esemplare e conoscitiva dell'autobiografia nel Settecento in relazione alla storia del genere*, in *Studi di letteratura italiana antica, moderna e contemporanea in onore di Antonio Lanza*, tomo II, a cura di M. Ceci e M. Troncarelli, in «LETTERATURA ITALIANA ANTICA», XXI, 2020, pp. 457-480.

V) ALTRE ATTIVITÀ

Annarita Placella ha partecipato al convegno *Maschere e Metamorfosi* (Napoli-Caserta, 14-16 ottobre 1999) con un intervento su *L'officina di Eduardo. Percorsi di Filologia e Semiotica*.

Annarita Placella ha fatto parte della Segreteria organizzatrice del convegno internazionale su *Leopardi e lo spettacolo della natura* che ha avuto luogo a Napoli, presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", il 17-19 dicembre 1998

È stata ammessa al seminario residenziale di "Specializzazione e perfezionamento" per dottorandi di ricerca su "Il Romanticismo in Europa", presso la Fondazione "Centro di studi storico letterario Natalino Sapegno" ad Aosta (istituita con la legge della Regione autonoma Valle d'Aosta n. 33 del 23 agosto 1991, su iniziativa della Giunta regionale della Valle d'Aosta) conseguendo il relativo attestato finale il 12 settembre 1998.

È stata ammessa anche l'anno successivo al seminario residenziale di "Specializzazione e perfezionamento" per dottorandi di ricerca su "L'Europa letteraria tra Otto e Novecento" presso la medesima Fondazione, conseguendo il relativo attestato finale l'11 settembre 1999.

Ha vinto una borsa di studio dell'"Istituto Italiano per gli studi Filosofici", "Con il contributo del MURST e della Regione Campania-Assessorato alla Cultura" per il corso su *Rousseau e i Giacobini. Ideologia e politica*, conseguendo il relativo attestato finale il giorno il 3 settembre 1998.

Nell'A. S. 2010-2011, avendo ottenuto l'assegnazione provvisoria presso la S. M. S. S. "G. Mazzini" di Roma (dove ha preso servizio il 1 settembre 2010 e ha insegnato fino al mese di dicembre 2010, dal momento che dal 1-1-2011 è entrata in congedo straordinario per Dottorato), ha insegnato, per le sue competenze nella Didattica della Lingua Italiana, Italiano L2 agli alunni stranieri non alfabetizzati delle tre classi della sezione A della scuola, nell'ambito del Progetto di «Alfabetizzazione degli Alunni Stranieri» (referente: prof.ssa Daniela Laliscia) attivo in due sezioni dell'Istituto.

Annarita Placella ha tenuto in data 18-4-2011 la lezione inaugurale della *Lectura Dantis* istituita presso la S. M. S. S. "Giuseppe Mazzini" di Roma. La relazione ha riguardato l'*Introduzione alla Comedia* e i Canti I e V dell'*Inferno*.

Annarita Placella ha tenuto una relazione dal titolo *La Vergine di Isaia e della IV Egloga nel quarto libro del Convivio e nella profezia del Veltro* nell'ambito dell'*VIII Simposio Internazionale dei Docenti Universitari* «L'Università e la sfida dei saperi. Quale futuro?», Roma, 23 – 25 Giugno 2011, nella sessione pomeridiana di venerdì 24 giugno 2011 riguardante l'area “VERITÀ E PENSIERO CRITICO”.

Il giorno martedì 5 dicembre 2017 in quanto Visiting Professor ha tenuto la lezione *Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia* presso l'Università di Roma "Tor Vergata" su invito del Professore Carmine Chiodo, Professore di Letteratura Italiana presso l'Università "Tor Vergata"

Annarita Placella ha partecipato al Congresso Dantesco Internazionale-International Dante Conference Alma Dante (Ravenna, 24-27 maggio 2017), organizzato dall'Università di Bologna Alma Mater Studiorum - Dipartimento di Beni Culturali e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, con una relazione dal titolo «*Vidi cose che ridire/né sa né può chi di là sù discende*». *Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia*

Annarita Placella ha partecipato al Congresso Dantesco Internazionale-International Dante Conference Alma Dante (Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019), organizzato dall'Università di Bologna «Alma Mater Studiorum» - Dipartimento di Beni Culturali e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, con una relazione dal titolo «*Sì che dal fatto il dir non sia diverso*». *Le dichiarazioni meta-linguistiche di Dante sul linguaggio analogico da lui utilizzato e sulla verità del senso letterale della sua allegoria*

Annarita Placella nei mesi di marzo e aprile 2021, a partire dal giorno del Dantedì (25 marzo), ha organizzato presso il Liceo "De Chirico" di Roma il Convegno «*E quindi uscimmo a riveder le stelle*». *Celebrazioni del Settimo Centenario della morte di Dante*, relatori gli alunni di 4 C e 5 C.

Il 16 settembre 2021 Annarita Placella ha partecipato al Congresso Dantesco Internazionale-International Dante Conference Alma Dante 2021 (Ravenna, 15-18 settembre 2021), organizzato dall'Università di Bologna «Alma Mater Studiorum» - Dipartimento di Beni Culturali e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, con una relazione dal titolo «*Visione*» e «*Transfigurazione*» nella Vita Nova

L'8 ottobre 2021 ha tenuto la relazione dal titolo «*Io dico d'Amore come se fosse una cosa per sé*». *La personificazione di Amore nella Vita Nova* al Convegno internazionale Cross-Cultural Matches: *Nizami and Dante. Online Conference dedicated to the 880th anniversary of Nizami Ganjavi and 700th anniversary of Dante Alighieri. Baku, Milan, Naples, Pisa, Rome, Siena, Vercelli, 7th-9th October 2021*, organizzato da: Nizami Ganjavi International Center & Azerbaijan Comparative Literature Association & Associazione Degli Italianisti-Gruppo Dante & Pen Club Italia, con il patrocinio dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura. Gli Atti del Convegno sono in corso di stampa

Il 18 maggio 2023 Annarita Placella ha partecipato al Congresso Dantesco Internazionale-International Dante Conference Alma Dante 2023 (Ravenna, 17-20 maggio 2023), organizzato dall'Università di Bologna «Alma Mater Studiorum» - Dipartimento di Beni Culturali e Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, con una relazione dal titolo «*Non è bene a me di dichiarare cotale dubitazione*». *La reticenza nella «Vita Nova»*

Curriculum vitae

Titoli e carriera

08.05.2023-08.06-2023: Visiting scholar su invito da parte dell'Université de Tours-CESR.
01.05.2023: Iscritto all'albo degli idonei dell'Università della LUMSA, sede di Roma, per la cattedra di Letteratura italiana contemporanea.
01.09.2021-01.03.2022: Valutatore Anvur per VQR 2015-2019 (settori 10/F1 e 10/F2).
01.11.2020-corrente: Rtda, con incarico di insegnamento, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
14.10.2019-14.12.2019: Visiting scholar su invito da parte dell'University Albert-Ludwigs di Freiburg-im-Breisgau.
5.08.2018: ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia in Letteratura Italiana (10/F1).
18.05.2016-18.05.2018: Cultore della Materia presso la cattedra di Letteratura Italiana (prof. M. Ariani) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
1.12.2016-30.12-2019: Assegnista di ricerca (Post-doc) in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, tutor prof. M. Ariani.

Incarichi didattici e similari

A.A. 2022-2023: Titolare del corso di Teoria e Storia dei generi letterari (L-Fil-Lett/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (36 ore, 6 CFU). Titolo programma: *Fiction e autofiction da Dante a Ernesto Ferrero*.
A.A. 2021-2022: Commissario per Esami di Profitto e di Laurea del Consorzio Icon.
A.A. 2021-2022: Valutatore per la pre-discussione del progetto di ricerca post-doc di Maria Sole Costanzo, *Empowering Languages: Leon Battista Alberti, Multimedia Author in 15th Century Italy*, presso il Rome Notre Dame Global Gateway.
A.A. 2021-2022: Titolare del corso di Teoria e Storia dei generi letterari (L-Fil-Lett/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (36 ore, 6 CFU). Titolo programma: *Il prosimetro. Storia e forme di un genere*.
A.A. 2021-ad oggi: Tutor per la Didattica del Curriculum *Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*.
A.A. 2020-2021: Titolare del corso di Teoria e Storia dei generi letterari (L-Fil-Lett/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre (36 ore, 6 CFU). Titolo programma: *La poesia dell'io dallo Stilnovo a Francesco Petrarca*.
A.A. 2020-ad oggi: Membro del Collegio didattico di Lettere, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2019-2020: Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di 'Istituzioni di Letteratura Italiana', di 'Letteratura Italiana del Rinascimento' e 'Letteratura e Filologia Dantesca' presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2018-2019: Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di 'Istituzioni di Letteratura Italiana', di 'Letteratura Italiana del Rinascimento' e di 'Letteratura e Filologia Dantesca' presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2017-2018: Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di 'Istituzioni di Letteratura Italiana' e di 'Letteratura e Filologia Dantesca' presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2016-2017: Membro di commissione per gli esami di profitto per i corsi di 'Istituzioni di Letteratura Italiana' e di 'Letteratura e Filologia Dantesca' presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2015-2020: Cultore della materia per la disciplina di 'Letteratura italiana' presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.
A.A. 2015-2016: Titolare della cattedra di 'Italiano, Storia e Latino' presso il Liceo Statale Maria Montessori (Roma, via Livenza 8).

Tesi

Relatore – DSU Roma Tre

Alice Vannugli, *Il tempo lirico tra Dante e Petrarca*, Laurea Triennale in Lettere, a.a. 2022/2023.

Martina Gesmundo, *L'allegoria nella Vita nova e nello Stilnovo minore*, Laurea Triennale in Lettere, a.a. 2022/2023.

Marzia Meloni, *Tradizione e fortuna in serie petrarchesche*, Laurea Triennale in Lettere, a.a. 2021/2022.

Walther Gusai, *Umberto Eco medievale*, Laurea Triennale in Lettere, a.a. 2021/2022.

Francesca Nigliato, *La metafora bellica nella silloge cavalcantiana*, Laurea Triennale in Lettere, a.a. 2021/2022.

Correlatore – DSU Roma Tre

Maria Grazia Losito, *Folgore da San Gimignano e Cenne da la Chitarra. Dal Plazer all'Enueg*, Laurea Magistrale in Italianistica, a.a. 2022/2023.

Clorinda Palucci, *Petrarca in Francia*, Laurea Magistrale in Italianistica, a.a. 2022/2023.

Giulia Moro, *Andrea Navagero e le sue rime volgari*, Laurea Magistrale in Italianistica, a.a. 2021/2022.

Ruoli editoriali

Riviste

01.03.2023: Membro del Comitato di redazione della rivista scientifica «Dante e l'Arte» dell'Università Autonoma de Barcelona.

20.05.2022: Membro dell'advisory Board della rivista scientifica «Romanica Olomucensia» dell'Univerzita Palackého di Olomouc (Repubblica Ceca).

01.01.2019: Segretario di Redazione della rivista scientifica «Scaffale Aperto» dell'Università degli Studi Roma Tre.

15.01.2018: Membro del Comitato scientifico della rivista scientifica «Molesto: Edebiyat Araştırmaları Dergisi» dell'Università di Ankara.

15.12.2017: Membro del Comitato scientifico della «Rivista di Studi Italiani».

01.01.2013-01.01.2019: Membro di Redazione della rivista scientifica «Scaffale Aperto» dell'Università degli Studi Roma Tre.

01.07.2016: Revisore anonimo per diverse riviste scientifiche (ne riporto per comodità solo alcune: «Chroniques italiennes»; «Dante e l'Arte»; «Enthymema»; «L'Alighieri»; «L'Elisse»; «Bibliotheca Dantesca»; «Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente»; «Narrativa»; «Petrarchesca»; «Revue des études dantesques»).

01.09.2015: Recensore per la Sezione *Cinquecento* della rivista scientifica «Rassegna della Letteratura italiana».

Collane

09.04.2022: Co-Direttore della collana *Rifrazioni* dell'editore Tab (RM).

01.06.2021: Membro del Comitato scientifico della collana *Documenti di letteratura italiana* dell'editore Cesati (FI).

01.04.2020: Direttore della collana *Saguni-Riflessi* dell'editore Giulio Perrone (RM).

30.10.2019-08.04.2022: Membro del Comitato scientifico della collana *Rifrazioni* dell'editore Tab (RM).

01.07.2019: Vicedirettore della collana *Laureatus in Urbe* dell'editore Aracne (RM).

28.01.2018: Direttore della collana *Cuadernos azules* dell'editore Libreria Antiqua di Buenos Aires (Argentina).

20.10.2017: Vicedirettore della collana *Galathea* dell'editore Ensemble (RM).

01.09.2016-01.04.2019: Direttore della collana *Supernova* dell'editore Edizioni della Sera (RM).

Società scientifiche

01.06.2018: Socio ordinario *ModLet*.

01.01.2018: Socio ordinario della *Casa di Dante* in Roma.

01.01.2018: Socio ordinario della *Società Dantesca Italiana*.

09.09.2014: Socio ordinario dell'*Adi*.

Partecipazione a progetti e fondi

Progetti e fondi

27.03.2023-02.04.2023: Vincitore borsa per Mobility Staff nel Programma Erasmus+. Sede di destinazione: UAB di Barcellona.

01.10.2022: Assegnatario di Fondi Speciali del Programma Europeo Plus (FSE+) 2022-Regione Lazio.

01.09.2022: Membro del Comitato scientifico del Centro di Studi sulla Poesia Medievale dell'Università La Sapienza di Roma.

01.06.2022-01.06.2023: Membro del progetto *Sulla poesia contemporanea delle donne*, a cura del direttivo della Società Italiana delle Letterate. Schede assegnate: Silvia Bre; Mariangela Gualtieri.

27.03.2022-01.04.2022: Vincitore borsa per Mobility Staff nel Programma Erasmus+. Sede di destinazione: Università di Banja Luka (Bosnia Herzegovina).

01.06.2020-ad oggi: Responsabile e coordinatore del progetto partenariale *Laureatus in Urbe*, che vede coinvolti: l'Università degli Studi Roma Tre, la Rome Notre Dame Global Gateway e l'Università di Olomouc.

01.10.2020: Membro del progetto PRIN 2017. *Itinera*.

2019-2020: Membro del progetto SFB 1015 *Otium. Boundaries, Chronotopes, Practices*. Albert-Ludwigs-Universität-Freiburg.

1.12.2018: Chercheur associé presso il Centro di ricerca internazionale CERLIM (Centre d'Etudes et de Recherches sur la Littérature Italienne du Moyen Âge) dell'Université-Sorbonne Nouvelle.

26.04.2017-30.04.2018: Membro del progetto di ricerca dipartimentale *Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca* (DSU-Roma Tre): Rinnovo. Responsabile del progetto: prof. Marco Ariani.

28.04.2016-01.05.2017: Membro del progetto di ricerca dipartimentale *Il rinnovamento degli studi fra Dante e Petrarca* (DSU-Roma Tre). Responsabile del progetto: prof. Marco Ariani.

01.01.2013: Collaboratore esterno per il progetto *Italinemo*. Cura delle pagine dedicate alle riviste: «Scaffale Aperto», «Lingua e Stile», «Lingua Nostra» e «Petrarchesca».

Incarichi

15.12.2020: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere, per gli anni 2005-2021, l'aggiornamento bibliografico dell'*Enciclopedia Dantesca*.

13.09.2018: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Tosetti, Angelo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.

13.09.2018: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Torraca, Francesco* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.

01.06.2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Rucellai (di Palla), Giacomo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.

29.04.2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Ruggerone da Palermo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.

23.03.2016: Incaricato da parte dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di redigere la voce *Rustico Filippo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.

Formazione

20.06.2016: Dottorato di ricerca in Italianistica, conseguito presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. Titolo della tesi: *Rappresentazione della Fluctuatio nell'opera di Petrarca. Allegorie, personificazioni e dramatis personae*. Tutor: Marco Ariani.

01.10.2014-1.01.2015: Visiting Phd Student presso l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, sotto la direzione del prof. Philippe Guérin.

11.11.2011: Laurea Specialistica in Italianistica, conseguita presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Rome Tre. Titolo della tesi: *La metafora lirica in Frasi della luce nascente di Mario Luzi*. Tutor: Marco Ariani.

25.02.2008: Laurea Triennale in Letteratura Italiana, conseguita presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Rome Tre. Titolo della tesi: *Genesis, tradizione e fortuna dell'opera di Arnaldo Fusinato*. Tutor: Luca Marcozzi.

Premi

16.09.2022. Secondo premio Ex-aequo "Casentino" sezione Saggistica, per la monografia *Fluctuatio animi* (Firenze, Cesati, 2018).

31.10.2015. Menzione speciale al Premio "Mario Luzi" della Fondazione Luzi di Roma per la traduzione di Rae Armounttrout, *Just saying* (Roma, Perrone, 2014).

12.05.2015. Premio "Ugolini Jr." dal Centro Studi Mario Luzi e dal Comune di Montemaggiore al Metauro per uno studio su Mario Luzi.

Lectures, Lezioni di dottorato e simili

28.03.2023-01.04.2023. Ciclo di lezioni (8 ore), intitolato *La lingua italiana e le Tre corone*, presso l'Università Autonoma di Barcellona nell'ambito dell'Erasmus+.

30.03.2023. Lezione per il corso di dottorato in Filologia romanza dell'Università Autonoma di Barcellona. Titolo lezione: *Petrarca e l'arte*.

18.11.2022. Lezione presso l'Università di Pisa, corso di laurea magistrale in Letteratura Italiana tenuto dalla prof.ssa Maria Cristina Cabani. Titolo Lezione: *Stilnovo e libri di poesia. Una lunga serie di problematiche e di premesse*.

07.09.2022. Lezione per la Summer School *Sulle orme di Petrarca* (Accademia Petrarca di Arezzo). Titolo Lezione: *Il culto dell'antichità nelle Familiars*.

14.06.2022. Lezione per l'Italien Zentrum della Freie Universität di Berlino. Titolo lezione: *Lo Stilnovismo fiorentino e Cavalcanti*.

27.03.2022-01.04.2022. Ciclo di lezioni (8 ore), intitolato *La poesia del Novecento*, presso l'Università di Banja Luka (Bosnia Herzegovina) nell'ambito dell'Erasmus+.

11.03.2022. Lezione di dottorato tenuta presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Santiago de Compostela. Titolo: *Guido Cavalcanti oltre 'Donna me prega'*.

14.12.2021. Lezione di dottorato con Luca Lombardo tenuta presso il DSU dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Titolo: *"La Divina Vignetta". Riscritture dantesche nelle illustrazioni e nei fumetti italiani dal XIX al XXI secolo*.

25.03.2021. Lezione tenuta in via telematica per il corso di dottorato in Letteratura straniera (indirizzo: *Italian studies*) presso l'Università di Ankara nell'ambito delle celebrazioni internazionali del «DanteDi». Titolo: *Dialogo e no. Dante e Petrarca (e Boccaccio)*. L'evento è stato organizzato con il supporto dell'Ambasciata italiana ad Ankara.

12.03.2021. Lezione tenuta in via telematica per il corso di dottorato in Letteratura straniera (indirizzo: *Italian studies*) presso l'Università di Santiago de Compostela. Titolo: *Lectura di 'Donna me prega'*.

12.02.2021-5.03.2021. Partecipazione al ciclo di letture intitolate: *Dalla 'Tebaide' alla 'Commedia' (e oltre)*. *Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione*, a cura di Federica Bessone, ciclo organizzato dall'Università di Torino.

Intervento pronunciato insieme con Sabrina Stroppa, titolo: «*Carum nobis*». *Stazio in Petrarca tra fortuna e funzioni poetiche*.

18.02.2021: Lecture online per il ciclo *Seven lectures on Dante, Petrarca, Boccaccio*, organizzato dall'Università di Helsinki per il Bachelor's Program in History. Titolo: *Petrarca and Naples: culture and power*.

03.02.2021. Partecipazione come lettore dei sonetti 191, 238 e 287, all'iniziativa *Friburgo legge Petrarca. Rerum vulgarium fragmenta* (2020-2021), organizzata dall'Università di Friburgo (Svizzera).

21.10.2020. Lezione online per la XX settimana della lingua italiana, organizzata dall'Ambasciata italiana ad Ankara con la collaborazione dell'Università di Ankara. Titolo: «*Che non sembrava imagine che tace*». *Dante personaggio del fumetto*.

18.08.2020. Intervento online per l'iniziativa *5 minuti con Dante* dell'Università di Bergamo. Titolo: *Il muro di fuoco del Purgatorio*.

28.05-08.06.2020. Serie di lezioni (4 ore) telematiche presso l'Università di Ankara, valide per il corso di dottorato in Letteratura straniera (indirizzo: *Italian studies*). Titoli lezioni: *Dante e il viaggio*; *Dante e i poeti d'amore*.

08-09.11.2019. Lezione tenuta presso i Centri di ricerca CERLIM-CIRRI (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle). Titolo: *Fenomenologia del bacio petrarchista (e in Petrarca)?*

13.02.2019. Lezione inaugurale del ciclo di videoconferenze *Textuality and Lexicography in the Italian Middle Ages*, organizzato dalla Notre Dame Global Gateway di Roma e dell'OVI (Istituto Opera del Vocabolario Italiano). Titolo: *Tra forma e corpo: una questione ermeneutica nei 'Fragmenta'?*

18.10.2018. Lezione tenuta presso l'Università della Kapadokya. Titolo: *Ortaçağ ve modern çağda İtalya: Dante, Petrarca ve Boccaccio'nun siyaset ve gerçekçilik anlayışları*.

14.10.2018. Lezione tenuta presso l'Università di Ankara. Titolo: *Petrarca, Laura ve "yaşlı adamın" gizemi (Divan, so neo 16)*.

30.01.2018. Lezione tenuta nel corso del ciclo di incontri danteschi annuali, svolto presso la Fondazione Besso di Roma. Titolo: *Dante e la nobiltà*.

01.12.2017 Lezione tenuta presso il corso di Letteratura italiana del prof. Paolo Falzone dell'Università La Sapienza di Roma. Titolo: *Rvf 16. Interpretazioni*.

19.04.2017 Lezione tenuta nel corso del ciclo di incontri danteschi annuali, svolto presso la Fondazione Besso di Roma. Titolo: *Dante e Luzi*.

21-24.09.2015. Serie di lezioni tenute presso il corso di Dottorato e il corso di Laurea magistrale in Lingua e Letteratura Italiana dell'Università di Santiago de Compostela (6 ore). Titolo serie: *Canzonieri: da Petrarca al Duemila*.

11.04.2015. Lezione tenuta presso il Centro di ricerca CERLIM (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle). Titolo: *Entre Sophonisbe, Laure et les autres: la 'descriptio' chez Pétrarque*.

Discussant

19.05.2023. Discussant e chair per il panel *Testo-immagine, immagine-testo* nell'ambito del Congresso internazionale dantesco di Ravenna.

18.05.2023. Discussant e chair per il panel *Animali fantastici e dove trovarli da Dante a Marino* nell'ambito del Congresso internazionale dantesco di Ravenna.

17.10.2022: Discussant nell'ambito della presentazione *Commentare la poesia lirica Frescobaldi e Cariteo*. Presentazione dei volumi Dino Frescobaldi, *Rime*, a cura di Gabriele Baldassari; Cariteo, *Endimion a la Luna*, a cura di Alessandro Carlomusto. La presentazione si è svolta presso l'Università degli Studi di Roma-La Sapienza.

28.04.2022: Discussant nell'ambito del ciclo seminariale *Le Tre Corone: testi e contesti dell'Italia medievale*, organizzato dalla Notre Dame Rome Global Gateway. In particolar modo ho preso parte al seminario dedicato al volume di Serena Vandi, *Satura. Varietà per verità*, Milano, Mimesis, 2021.

4-6.11.2021. Discussant per la presentazione del libro di *Due scrittori di Petrarca: Canzoniere (Rvf) e Bucolicum carmen*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Arezzo, 29 novembre-1 dicembre 2018), a cura di E. Bartoli e N. Tonelli, Roma-Padova, Antenore, 2021 [numero monografico di «Studi Petrarqueschi», n.s., XXXII-XXXIII]. La presentazione si è svolta nell'ambito del convegno *Il Dante di Petrarca*, organizzato dall'Università di Siena e dall'Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze di Arezzo.

15-18.09.2021: Discussant e chair per il panel *Dante maestro ed educatore. L'insegnamento di Dante nell'età moderna* nell'ambito del Congresso internazionale dantesco di Ravenna.

26.03.2021. Discussant per la presentazione del libro di Luigi Tassoni, *Il gioco infinito della poesia*, Roma, Perrone, 2021, presso il Dipartimento di lingue romanze dell'Università di Pécs.

16.01.2021. Discussant per la presentazione dei volumi *Vita-Rime*, 2 voll., a cura di D. Pirovano e M. Grimaldi, Roma, Salerno, 2015-2019, presso il CERLIM dell'Université Sorbonne Nouvelle.

23-24.06.2020: Discussant per il seminario AlmaDante, organizzato da Giuseppe Ledda e tenutosi presso l'Università Alma Mater di Bologna.

12-14.09.2019: Discussant per il panel *Scienza ottica e lirica dalle origini al Novecento*, organizzato da Sabrina Stroppa e da Nicole Volta e tenutosi presso La Scuola Superiore Normale di Pisa, durante il Convegno internazionale dell'Adi.

27.05.2019. Discussant per la presentazione del libro di Filippa Modesto, *Il concetto di amicizia in Dante*, Roma, Aracne, 2018, tenutasi presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre.

14-15.05.2019: Discussant e chair per il seminario *Mourning: different times, different form*, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Culture straniere dell'Università degli Studi Roma Tre e dall'University College of London.

08.12.2018: Ospite su invito per la presentazione del database *Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance, c. 1350-1650*, tenutosi presso l'Università di Oxford.

20-22.06.2018: Discussant per il seminario AlmaDante, organizzato da Giuseppe Ledda e tenutosi presso l'Università Alma Mater di Bologna.

28.11.2017 Chair, discussant e organizzatore della presentazione del volume *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a c. di R. Arqués Corominas e S. Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, tenutasi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre.

Convegni, seminari e panel organizzati

(oppure a cui ho preso parte in qualità di membro del Comitato scientifico e simili)

31.01.2023-oggi. Università La Sapienza di Roma-Università degli Studi Roma Tre. Co-responsabile organizzativo del ciclo di seminari *Lettori della Recherche. Alla ricerca dei lettori. Incontri su Proust*. Fino a giugno 2023 si sono svolti due incontri: *Proust oggi: attualità di Proust* (con la partecipazione di Paolo di Paolo, Ilaria Gaspari e Gianluigi Simonetti) e *Proust oggi: memoria e scrittura* (con la partecipazione di Maria Rosa Cutrufelli, Elisabetta Mondello e Francesco Pacifico).

02.06.2023: Université de Tours-CESR-Università degli Studi Roma Tre. Co-organizzatore del seminario *Pétrarque et ses correspondants*.

17-20.05.2023. Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Congresso: *Alma Dante 2023-Congresso Dantesco Internazionale*. Co-responsabile organizzativo del panel *Testo, immagine, immagine-testo*.

17-20.05.2023. Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Congresso: *Alma Dante 2023-Congresso Dantesco Internazionale*. Co-responsabile organizzativo del panel *Animali fantastici e dove trovarli: diavoli, mostri e animali tra Dante e il Cinquecento*.

23-24.06.2022: Università degli Studi Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway. Responsabile organizzativo di *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (VI edizione).

21-22.10.2021: Università di Ankara. Co-organizzatore del convegno *Dante e l'Oriente*. Titolo relazione: *L'Eden, l'Oriente, la 'Commedia'*.

27-28.09.2021: Università degli Studi Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway. Responsabile organizzativo di *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (V edizione).

09.04.2021: Università degli Studi Roma Tre-Università di Helsinki. Co-organizzatore del convegno *680 anno d'alloro. Giornata di studi in ricordo della laurea capitolina di Francesco Petrarca*.

06.11.2020: Università degli Studi Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway. Responsabile organizzativo di *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (IV edizione).

03.06.2019: Università degli Studi Roma Tre-Université de Nancy-Città di Latina. Membro del Comitato scientifico e co-organizzatore del convegno: *«Scolpitele nel vostro cuore». Primo Levi a cento anni dalla sua nascita*.

29.05-01.06.2019: Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Congresso: *Alma Dante 2019-Congresso Dantesco Internazionale*. Co-responsabile organizzativo del panel *Dante tra antichi e moderni* (Università degli Studi Roma Tre-University College of London).

22-24.05.2019: Università degli Studi Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway-Centro Pio Rajna. Co-responsabile organizzativo di *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (III edizione).

29-31.10.2018: Università di Valencia. Membro del comitato scientifico del convegno: *Secretos de salud y belleza de las mujeres. De la Antigüedad al Renacimiento*.

23-25.05.2018: Università degli Studi di Roma Tre-Notre Dame Rome Global Gateway-Centro Pio Rajna. Co-responsabile organizzativo *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (II edizione).

15-16.05.2018: Università degli Studi di Roma Tre-University College of London. Membro del comitato scientifico del convegno *Imagining Rome and Romanitas in Medieval and Renaissance Europe*.

12-13.04.2018: Università degli Studi di Roma Tre-British School at Rome. Membro del Comitato organizzativo del convegno: *Dante e il Trivio*.

22-23.05.2017: Università degli Studi Roma Tre. Co-Responsabile organizzativo di *Laureatus in Urbe*. Seminario annuale di Studi petrarcheschi (I edizione).

16-17.03.2017: Università degli Studi Roma Tre-Fondazione Besso. Co-responsabile organizzativo del convegno: *La satira in prosa*.

21-23.09.2016: Universidad de Santiago de Compostela. Membro del comitato organizzativo del convegno: «*Propter magnare creatus*»...*Lingua, letteratura e gastronomia fra Italia e Penisola Iberica*.

18-19.02.2016: Università degli Studi Roma Tre. Membro del comitato organizzativo del convegno *Dante e la retorica*.

06-07.10.2015: Università degli Studi Roma Tre. Co-responsabile organizzativo del convegno: *Scrittori, stile e Sublime*. Titolo relazione: *Dalle semantiche del "dire sottile" alla letteratura Sublime di Petrarca*.

14-15.10.2014: Università degli Studi Roma Tre. Responsabile organizzativo del convegno: *Riemergere in lontana chiarezza. Per il primo Centenario di Mario Luzi*.

Convegni e seminari a cui ho preso parte in qualità di relatore

09.06.2023: Freie Universität. Seminario: *Ablaufskizze Studientag „Fumetti“*. Titolo relazione: *Dante nel Fumetto (oder ein anderes literarisches Thema + Fumetto)*.

02.06.2023: Université de Tours-CESR-Università degli Studi Roma Tre. Seminario: *Pétrarque et ses correspondants*. Titolo relazione: «*Ad inclitum regem Sicilie Robertum*». *Robert d'Anjou: personnage et correspondant de Pétrarque*.

17-18.05.2023: I Tatti-Georgetown University, Villa Le Balze (Fiesole, FI). Seminario: *I sogni nel Rinascimento*. Titolo relazione: *Petrarca: «vinto dal sonno». I Triumphi tra struttura ed esegesi dell'onirico*.

14.03.2023: Università degli Studi Alma Mater di Bologna. Seminario: *AlmaPetrarca*. Titolo relazione: *Fragmenta per frammenti. Quale Petrarca in Luzi*.

05.10.2022-07.10.2022: Université Paris Sorbonne Nouvelle-Nancy. Convegno: *La Comédie selon Doré. La réception de la Comédie de Dante illustrée par Gustave Doré en France et dans le monde*. Titolo relazione: *Doré Duemila. Indagini sulle edizioni illustrate della Commedia e sui fumetti dal secondo Novecento ad oggi*. Relazione pronunciata in coppia con Valentina Rovere.

15.09.2022-16.09.2022: Freie Universität di Berlino. Convegno: «*Nel dolce tempo de la prima etade*». *Petrarchismo e affetti fra Quattro e Cinquecento*. Titolo relazione: «*Solitudine gaudere*». *Petrarca, Alberti, la malinconia e la società civile*.

30.05.2022-01.06.2022: Università Federico II di Napoli. Convegno: *Petrarca e i suoi corrispondenti*. Titolo relazione: *L'amico, la lettera e la moneta. Angelo Toetti e l'imperatore*.

12-14.05.2022: Università di Pisa. Convegno: *Fragmenta recollecta. Convegno Petrarchesco Internazionale a trent'anni dalla pubblicazione de 'I Frammenti dell'anima' di Marco Santagata*. Titolo relazione: *I Colonna oltre il Canzoniere*.

13-14.01.2022: Université Paris Sorbonne Nouvelle-Cerlim. Convegno: *Le Canzoniere: un univers de fragments*. Titolo relazione: *«Ché quant'io miro par sogni». Il problema dei sogni nei 'Fragmenta' tra retorica e contenuto*.

13-14.12.2021: Università Tor Vergata-Comune di Anzio. Convegno: *Dante Pater*. Titolo relazione: *Agostino autorità inflessibile – o quasi – di Dante*.

21-22.10.2021: Università di Ankara. Convegno: *Dante e l'Oriente*. Titolo relazione: *L'Eden, l'Oriente, la 'Commedia'*.

16.10.2021: Abbazia di Fossanova. Convegno: *Dante tra Roma e Napoli*. Titolo relazione: *Dante e Bonifacio: una storia sbagliata*.

09.10.2021: Università di Pecs. Convegno: *I mondi di Andrea Zanzotto*. Titolo relazione: *La resistenza e il caos ordinato di Zanzotto*.

23-25.09.2021: Università di Catania. XXIV Congresso Nazionale dell'ADI – Letteratura e Potere/Poteri. Panel: *La corrispondenza di Petrarca nell'orizzonte del Trecento europeo*. Titolo relazione: *Il cardinale, suo fratello, l'amico e il patriarca: Petrarca e i Colonna*.

22.04.2021: Università di Pécs. Convegno: *La parola giusta. Omaggio a Milo de Angelis*. Titolo relazione: *De Angelis e i padri del Novecento*.

18-21.04.2021: Universidad Complutense de Madrid. Convegno: *«L'ombra sua torna». Dante, il Novecento e oltre*. Titolo relazione: *Figli e nipoti. Una suggestiva proposta di lettura dantesca per alcuni passaggi della Recherche*.

09.04.2021: Università degli Studi Roma Tre-Università di Helsinki. Convegno: *680 anno d'alloro. Giornata di studi in ricordo della laurea capitolina di Francesco Petrarca*. Titolo relazione: *Alloro 2000: rappresentazioni del poeta laureato nei fumetti italiani*.

05-06.12.2019: Università degli studi di Torino. Convegno: *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari*. Titolo relazione: *Dalla 'Sen., II 3' a Francesco Bruni alla poesia: un'ipotesi per la nave di Rvf 323'*.

06-07.06.2019: Université de Tours-CESR (Centre d'études supérieures de la Renaissance). Convegno: *Colloque international-Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*. Titolo relazione: *«Scribis nescio quem Petrum...»: Petrarca, Boccaccio e la disfida sulle profezie*.

03.06.2019: Università degli Studi Roma Tre-Université de Nancy-Città di Latina. Convegno: *«Scolpitele nel vostro cuore». Primo Levi a cento anni dalla sua nascita*. Titolo relazione: *«E mangio e bevo e dormo e vesto panni». Retorica e tradizione nella poesia di Levi*.

29.05-01.06.2019: Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. Convegno: *Alma Dante 2019-Congresso Dantesco Internazionale*. Panel: *Dante tra antichi e moderni* (Università degli Studi Roma Tre-University College of London). Titolo relazione: *«Come dice Seneca ne la sua tragedia». Chiosare Dante con Seneca*.

15.05.2019: Università degli Studi di Bergamo. Convegno: *Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*. Titolo relazione: *Vita nova Fragmentorum: un caso ancora aperto?*

15-16.11.2018: Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Convegno: *Entre les choses et les mots: les listes médiévales*. Titolo relazione: *Ordine, liste (e struttura) del mondo nel 'Reggimento' di Francesco da Barberino*.

29-31.10.2018: Università di Valencia. Convegno: *Secretos de salud y belleza de las mujeres. De la Antigüedad al Renacimiento*. Titolo relazione: *Cure, insegnamenti, bellezza e novelle di donne: il Reggimento di Francesco da Barberino*.

08.10.2018: Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma. Convegno: *Prato pagano. Il futuro nell'antico*. Titolo relazione: *Tra forma e chiarezza: Petrarca in Prato pagano?*

15-16.05.2018: Università degli Studi di Roma Tre-University College of London. Convegno: *Imagining Rome and Romanitas in Medieval and Renaissance Europe*. Titolo relazione: *Roma violenta: la città eterna attraverso la voce dei romani tra XIV e XV secolo*.

12-13.04.2018: Università degli Studi di Roma Tre-British School at Rome. Convegno: *Dante e il Trivio*. Titolo relazione: *Dante e la retorica del gesto*.

15-16.03.2018: Università degli Studi di Torino. Convegno: *"Dire la morte". Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento*. Titolo relazione: *«A levarti dall'animo»: funzione, motivi e struttura della consolatoria in Leon Battista Alberti*.

13-14.03.2018: Università degli Studi di Roma Tre-Università degli Studi La Sapienza di Roma. Convegno: *«Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*. Titolo relazione: *Gli intellettuali alla corte di Giulio III: il caso di Anton Francesco Ranieri*. La relazione è stata tenuta in coppia con Giulia Lanciotti.

15-16.11.2017: Università degli Studi di Genova. Convegno: *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*. Titolo relazione: *Ingegno, disdegno e ruberie: memorabilità di un noto passo dantesco*.

19-21.10.2017: Scuola Superiore Normale di Pisa. Convegno: *Oltre le righe. Seminario internazionale dottorale e postdottorale*. Titolo relazione: *Narrazione (e narratore) oltre le righe nel 'Reggimento e costumi di donna' di Francesco da Barberino*.

16-17.09.2017: Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Certaldo, Firenze). Convegno: *Intorno a Boccaccio-Boccaccio e dintorni*. Titolo relazione: *Boccaccio e l'Impero: un'immagine scartata*.

08-09.06.2017: Université de Leuven. Convegno: *Iconografie pirandelliane*. Titolo relazione: *P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica*.

24-27.05.2017: Università degli Studi Alma Mater di Bologna-Città di Ravenna. *AlmaDante. Congresso Dantesco Internazionale 2017*. Panel: *Dante e la retorica*. Titolo relazione: *«L'effettuo parlare»: la retorica negli antichi commenti alla 'Commedia'*.

24-25.03.2017: University of Leeds. Convegno: *«L'ombra sua torna». Dante. The twentieth Century and Beyond*. Titolo relazione: *Dall'Inferno al Limbo fino al Purgatorio: il Dante di Mario Luzi*.

16-17.03.2017: Università degli Studi Roma Tre-Fondazione Besso. Convegno: *La satira in prosa*. Titolo relazione: *Elementi allegorici, didascalici e satirici nelle novelle di Francesco da Barberino*.

01.12.2016: Università degli Studi Roma Tre. Convegno: *Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano*. Titolo relazione: *Il suo Petrarca. Interdiscorsività, lirica e frammentismo*.

21-23.09.2016: Universidad de Santiago de Compostela. Convegno: «*Propter magnare creatus*»...*Lingua, letteratura e gastronomia fra Italia e Penisola Iberica*. Titolo relazione: *Gola, banchetti e peccati: il cibo nei commenti antichi alla Commedia*.

07-10.09.2016: Università degli Studi Federico II di Napoli. Congresso annuale dell'Adi. Panel: *Poesia e arti figurative: scrittura visiva e riflessioni teoriche da Dante a Boccaccio*. Titolo relazione: *Francesco Petrarca tra l'arte figurativa, la poesia e le opere artistiche*.

08.06.2016: Università degli Studi Alma Mater di Bologna. Convegno: *AlmaDante*. Titolo relazione: *Dante e gli Hohenstaufen: giudizi e pareri di Dante dal De vulgari eloquentia alla Commedia*.

16-18.03.2016: Universidad de Santiago de Compostela. Convegno: *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*. Titolo relazione: «*Andando Guido in pellegrinaggio a San Giacomo*». *Un viaggio tra storia e leggenda*.

18-19.02.2016: Università degli Studi Roma Tre. Convegno: *Dante e la retorica*. Titolo relazione: *Dante e la retorica della nobiltà*.

06-07.10.2015: Università degli Studi Roma Tre. Convegno: *Scrittori, stile e Sublime*. Titolo relazione: *Dalle semantiche del "dire sottile" alla letteratura Sublime di Petrarca*.

25.10.2014: Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle-CERLIM. Convegno: *La contamination entre les genres littéraires au Moyen Âge. Mélange des modalités discursives, des formes et des registres en France et en Italie*. Titolo relazione: *La suasoria nell'epistolografia petrarchesca: una ricognizione del genere*.

09-11.10.2014: Universidad de Cordoba. Convegno: *El Mediodía italiano: reflejos e imágenes culturales del sur de Italia. XV Congreso Internacional de la Asociación española de italianistas*. Titolo relazione: *Petrarca a Napoli tra scopi e mirabilia*.

14-15.10.2014: Università degli Studi Roma Tre. Convegno: *Riemergere in lontana chiarezza. Per il primo Centenario di Mario Luzi*. Titolo relazione: *Mille fiumi e un'acqua: l'immaginario equoreo di Mario Luzi*.

27-30.08.2014: Università degli Studi di Bari. Convegno annuale dell'AIPI. *Est-Ovest/Nord-Sud. Frontiere, passaggi e incontri culturali*. Titolo relazione: *Petrarca esule? Un (non) esilio per ritrovarsi*.

13-14.06.2014: Università degli Studi Lumsa di Roma. Convegno annuale Modlet. *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Titolo relazione: *Riscritture dantesche per Fernando Bandini*.

11-12.03.2014: Università degli Studi Roma Tre. Convegno: *Petrarca lettore. Immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista*. Titolo relazione: *Dire "legere": pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino*.

04.10.2013: University of Copenhagen-Istituto Italiano di Cultura. Convegno: «*Nella moltitudine delle cose*». *Convegno internazionale su Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita*. Titolo relazione: «*Non vogando ma volando*»: *spazio e viaggio nel Decameron*.

18-21.09.2013: Università degli Studi La Sapienza di Roma. Congresso annuale dell'Adi. *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Panel: *Verso libero e futurismo*. Titolo relazione: «*Parole in libertà*»: *processi metaforici nel Folgore futurista*.

05-06.06.2013: Università degli Studi Tor Vergata di Roma. Convegno: *Viaggi, itinerari e flussi*. Titolo relazione: *Tra viaggio reale e topoi narrativi nell'Itinerarium ad speculum Domini nostri Yesu Christi di Francesco Petrarca*.

PUBBLICAZIONI

(* indica la curatela del volume o della sezione della rivista)

Libri

1. (1) *Lo Stilnovo*, Firenze, Cesati, 2020.
2. (2) *Fluctuatio animi. Studio sull'immaginario petrarchesco*, Firenze, Cesati, 2018.
3. (3) «L'incantamento del dolce stilnovo». *Studi sui temi e i motivi della tradizione lirica in Mario Luzi*, Roma, Aracne, 2018.
4. (4) *Squillò luce sulla metafora in Mario Luzi*, Roma, Arduino Sacco, 2012.

Edizioni Commentate

1. (5) *Otello de Crivis-Soiatti, Traversando la poesia come corso d'acqua*, prefazione, note ed edizione di P. Rigo, Novara, Lampi di Stampa, 2012.

Articoli su rivista

1. (6) *Dante omerico. Una vertical reading delle Fam. XXI 15 e Fam. XXIV 12*, in «Petrarchesca», XI, 2023, pp. 37-53.
2. (7) *Un Inferno un po' dickensiano. Dante e 'Catene' di Rat-Man*, in «Perspectives médiévales», XLIV, 2023 [online: <https://journals.openedition.org/peme/46821#authors>].
3. (8) *Alloro 2000: rappresentazioni del poeta laureato (e di Petrarca) nei fumetti italiani*, in «Scaffale Aperto», XIII, 2022, pp. 249-261 [sezione monografica 680 anni d'alloro, a cura di V. Rovere].
4. (9) «Ché quant'io miro par sogni». *Il problema dei sogni nei 'Fragmenta' tra retorica e contenuto*, in «Chroniques italiennes web», XLI, 2022, 1, pp. 136-152.
5. (10) con Sabrina Stroppa, «*Carum nobis*». *Stazio in Petrarca tra fortuna e funzioni poetiche*, in «Rivista di Cultura Classica e Medievale», LXIV, 2022, 1, pp. 227-254.
6. (11) *Figli e nipoti. Una proposta di lettura dantesca per alcuni passaggi della 'Recherche'*, in «Le Tre Corone», IX, 2022, pp. 93-106.
7. (12) «*E non con Saracin ne con Giudei*». *Di Dante, di Guido da Montefeltro e dei Colonna (e del Memoriale del cardinale Pietro)*, in «L'Alighieri», LVIII, 2021, 2, pp. 35-52.
8. (13) con Elena Grazioli, «*Sol una nocte, e mai non fosse l'alba*». *Giacomo Casanova esegeta dei Fragmenta di Francesco Petrarca*, in «Scaffale Aperto», XII, 2021, pp. 43-61.
9. (14) *Dante ve Yunus Emre*, in «Bilim ve Utopya», XXVII, 2021, pp. 72-74.
10. (15) *Pocatesta, molto inchiestro. Per una rassegna della presenza di Dante nei fumetti Disney pubblicati in Italia*, in «L'Illustrazione», V, 2021, pp. 193-209.
11. (16) «*Era formosissima e bella*». *Le invenzioni letterarie degli antichi commenti alla Commedia e la famiglia Colonna*, in «Italianistica», L, 2021, 1, pp. 257-269.
12. (17) *Caricatures of Futurism in Il travaso delle idee*, in «International Yearbook of Futurism Studies», X 2021, pp. 323-326.
13. (18) *Gli angioni e la letteratura italiana*, in «Letteratura Italiana Antica», XXI, 2020, pp. 45-78 [numero monografico per i Settant'anni di Antonio Lanza, a cura di M. Ceci e M. Troncarelli].
14. (19) «*Come dice Seneca ne la sua tragedia*». *Chiosare Dante con Seneca*, in «Dante. Rivista di studi internazionale», XVI, 2020, pp. 41-53.
15. (20) «*Se pur questo sonetto [...] non sia semplice allegoria*». *A proposito di 'Rvf 238'*, in «Italianistica», XLIX, 2020, 1, pp. 11-23.
16. (21) **Cino da Pistoia e i 'Fragmenta': presenza testuale o funzione?*, «Studium online», 115, 2019, 4, pp. 115-152 [numero monografico: *La poesia dolorosa dei Fragmenta: modelli e predecessori*, a cura di M. Piciocco e P. Rigo].

17. (22) *Luzi stilnovista*, «Paragone. Letteratura», 138-139-140, 2019, pp. 203-216.
18. (23) con G. Lanciotti, *Gli intellettuali alla corte di Giulio III: il caso di Anton Francesco Raineri*, «Horti Hesperidum», IX, 2019, 1, pp. 117-136 [numero monografico: a cura di G. Spoltore e S. Faggiani].
19. (24) *Sofonisba e le "altre" descriptiones. Analisi della figura retorica nelle opere di Petrarca*, «Arzanà», XX, 2019, pp. 22-42.
20. (25) *Alcuni "consilia" di Gentile da Foligno diretti a Francesco Petrarca? Nota sul manoscritto Ross. 974*, «Petrarchesca», VII, 2019, pp. 141-146.
21. (26) **Introduzione a 'Laboratorio Petrarchesco'. Petrarca e alcuni padri degli anni Ottanta*, in «Petrarchesca», VII, 2019, pp. 161-164 [sezione monografia a cura di P. Rigo].
22. (27) *Roma violenta: la città eterna attraverso la voce dei romani tra XIV e XV secolo. Primi sondaggi*, «Studi medievali e moderni», XXII, 2018, 2, pp. 7-21.
23. (28) *La riscoperta di Benvenuto. In margine a recenti studi e iniziative su Benvenuto da Imola*, «Petrarchesca», VI, 2018, pp. 91-100.
24. (29) *Dante e la retorica del gesto. Primi appunti*, «Critica letteraria», XLVI, 2018, 4, pp. 751-769.
25. (30) **Prolegomeni all'analisi e alla definizione delle poesie di Ugo Foscolo*, «Studium», 115, 2018, 2, pp. 174-184 [numero monografico: *Il lettore di se stesso. Per i settant'anni di Giuseppe Leonelli*, a cura di M. Ceccarelli e P. Rigo].
26. (31) *Motivi letterari nei libri per l'infanzia di Paolo di Paolo*, «Italica Wratislaviensia», VIII, 2018, 2, pp. 163-183.
27. (32) *Dante e gli Hobenstaufen: giudizi e pareri di Dante dal De vulgari eloquentia alla Commedia*, «Molesto: Edebiyat Araştırmaları Dergisi», IV, 2018, 1, pp. 53-64.
28. (33) *La nobiltà (e la politica) per Dante. Alcune considerazioni intorno a una seconda stagione di studi*, «Chroniques italiennes web», XXXIII, 2017, 2, pp. 1-30.
29. (34) *Petrarca et le corps: une enquête sur le thème*, «Arzanà», XIX, 2017, pp. 55-77.
30. (35) *L'«effettuo parlare» di Dante e i suoi primi lettori. Riflessioni preliminari sul ruolo della retorica negli antichi commenti alla 'Commedia'*, «Scaffale Aperto», VIII, 2017, pp. 101-119.
31. (36) *Il sonetto conteso: la storia di 'Naturalmente chere ogni amadore' tra testo, contesto e finzione*, «Cuadernos de Filología italiana», XXIV, 2017, pp. 115-130. ISSN 1133-9527.
32. (37) *Rif 16, Movesi il vecchierel. «Ogni detto di quegli amanti è un mistero»: storia e cronistoria di un'antica questione*, «Letteratura italiana antica», XVIII, 2017, pp. 377-400.
33. (38) *I 'Trucioli' di Sbarbaro e la Grande guerra*, in «Mosaico italiano», aprile 2016, pp. 12-17 [numero monografico a cura di F. Tomassini].
34. (39) *Per «immagini attive» formalizzazioni della "poetica pura" in 'Quaderno gotico'*, «Italian Poetry Review», 10-11, 2015-2016, pp. 417-432.
35. (40) *Petrarca, i Visconti e Frate Bussolari: da una suasoria alla Storia*, «Petrarchesca», IV, 2016, pp. 161-168.
36. (41) *I motivi dell'«Itinerarium» di Francesco Petrarca e il destinatario della 'Fam., XXIII, 11'*, «Le Tre Corone», III, 2016, pp. 75-92.
37. (42) *Petrarca: scrivere per non morire*, «Paragone. Letteratura», 114-115-116, 2015, pp. 141-154.
38. (43) *Fernando Bandini e il tempo*, in «Mosaici. Biennial Journal online», V, 2015, pp. 1-5.
39. (44) *Fragmenta danteschi e non solo: alcune riflessioni su due libri recenti e un "nuovo" metodo d'indagine del rapporto tra Dante e Petrarca*, «Scaffale Aperto», VI, 2015, pp. 123-139.
40. (45) *Appunti per un'analisi metaforica del primo Luzi*, «Critica letteraria», XLIII, 2015, 1, pp. 157-174.
41. (46) *Nella culla delle visioni: Petrarca profeta e alcuni decessi sospetti*, «Petrarchesca», III, 2015, pp. 57-74.
42. (47) *Le "parole in libertà" di Luciano Folgore e i 'Manifesti' di Marinetti: primi appunti su un sistema figurativo*, in «Otto/Novecento», XXXIX, 2015, 2, pp. 181-195.
43. (48) *Appunti per una conclusione: dal 'Conte' a 'Res amissa'. L'ultimo percorso di Caproni*, «Rivista di Studi Italiani», XXXIII, 2015, 1, pp. 605-613.
44. (49) *Pugna amoris, pugna spiritualis: la metafora bellica nei 'Fragmenta'*, «Petrarchesca», II, 2014, pp. 49-67.
45. (50) *La lirica fragile: l'esperienza della poesia nella Grande Guerra. Alcuni motivi ricorrenti*, «Bollettino di Italianistica», n.s., XI, 2014, 2, pp. 88-103.

46. (51) *Indagini metaforiche su 'Santi di Dicembre' di Fernando Bandini*, «Scaffale Aperto», IV, 2013, pp. 77-94.
47. (52) *La luce su di sé: il bisogno della luce nell'ultimo Luzi*, «Rivista di studi italiani», XXXI, 2013, 1, pp. 437-470.
48. (53) *La metafora nautica e la "traditio" del Novecento*, «Scaffale Aperto», III, 2012, pp. 79-97.

Capitoli di libri

1. (54) *'Vita nova Fragmentorum': un caso ancora aperto?*, in *Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell'opera di Dante. In memoria di Marco Sirtori*, a cura di L. Bani, R. Calzoni, T. Persico, Napoli, La scuola di Pitagora, 2023, pp. 317-350.
2. (55) *Un altro Proust, un altro Debenedetti: la radiorecita del 1952 (e la lettura di Giorgio Caproni)*, in *Il 'tono' di Proust. Dagli avantesti alla ricezione*, a cura di A. Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2022, pp. 369-384.
3. (56) *Dante, l'Oriente e l'Eden-Dante Doğu ve Aden (Yeryüzü cenneti)*, in *In cammino con Dante. Dante e l'Oriente-Dante ile Yaşam Yolunda. Dante ve Doğu*, Italiano di Cultura di Istanbul-Ambasciata d'Italia in Ankara, Istanbul-Ankara, 2022, pp. 196-227.
4. (57) *Funzionalità di un'immagine dantesca in 'Giornale di guerra e di prigionia'*, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti. Studi per Franco Suitner*, a cura di G. Crimi, L. Marcozzi, A. Pegoretti, Ravenna, Longo, 2022, pp. 269-275.
5. (58) *«Scribis nescio quem Petrum...»: Petrarca, Boccaccio e la disfida sulle profezie*, in *Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*, éd. par S. Ferrara, Paris, Honoré Champion, 2021, pp. 103-121.
6. (59) **Dante e la Kleiner Flug in «A riveder la china». Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo*, a cura di L. Canova, L. Lombardo e P. Rigo, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021, pp. 183-203.
7. (60) *Ordre, liste (et structure) du monde dans le 'Reggimento' de Francesco da Barberino*, in *Entre les choses et les mots: les listes médiévales*, eds par O. Biaggini et P. Guerin, Paris, Sorbonne Nouvelle Press, 2021, pp. 263-278.
8. (61) *Dante e Seneca e i commenti*, in *«Nostra maggior musa». I maestri della letteratura classica nella 'Commedia' di Dante*, a cura di J. Butcher, Biblioteca del Centro Studi "Mario Pancrazi", Arezzo, 2021, pp. 165-177.
9. (62) *La Sen. II 3 a Francesco Bruni e la poesia. Un'ipotesi per la nave di Rvf 323*, in *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari. Atti del Convegno internazionale del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, 5-6 dicembre 2019*, a cura di S. Stroppa, R. Brovia e N. Volta, Firenze, Le Lettere, 2021, pp. 119-138.
10. (63) *La suasoria nell'epistolografia petrarchesca: una ricognizione del genere*, in *I generi letterari nel tardo medioevo: contaminazione, mescolanza, normatività tra Italia e Francia*, a cura di A. Sotgiu, Roma, Aracne, 2021, pp. 47-67.
11. (64) *Cure, insegnamenti, bellezza e immagini di donne: il 'Reggimento di Francesco da Barberino'*, in *El Cuidado del Cuerpo de las Mujeres desde la Antigüedad hasta el Renacimiento*, ed. para J. Benevant, Valencia, Tirant lo Blanch, 2021, pp. 79-95.
12. (65) *Il suo Petrarca. Interdiscorsività, lirica e frammentismo*, in *Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano*, a cura di M. Ceccarelli e B. Maffucci, Roma, Aracne, 2020, pp. 95-119. ISBN 978-88-255-0475-0.
13. (66) *Narrazione (e narratore) 'oltre le righe' nel Reggimento e costumi di donna di Francesco da Barberino*, in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, pp. 123-138.
14. (67) **«E mangio e bevo e dormo e vesto panni». Retorica, immagini e tradizione nella poesia di Levi*, in *«Scolpitele nel vostro cuore». Primo Levi a cento anni dalla sua nascita*, a cura di M. A. Garullo, P. Rigo e L. Toppa, Roma, Ensemble, 2020, pp. 191-207.
15. (68) *P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica nelle riviste romane*, in *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, a cura di B. Van den Bossche e B. Dreesen, Oxford-New York, Peter Lang, 2020, pp. 287-313.
16. (69) *Nota sulla natura del "tempo liquido" in Rvf 23*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant'anni*, Firenze, Le Lettere, 2020, pp. 345-352.

17. (70) **Elementi didascalici, allegoria e satira nella prosa di Francesco da Barberino*, in *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento*, a cura di C. Mazzoncini e P. Rigo, Firenze, Cesati, 2019, pp. 27-39.
18. (71) *Ingegno, disdegno e ruberie: memorabilità di un noto passo dantesco*, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di G. Alvino, M. Berisso e I. Falini, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 53-64.
19. (72) *Gola, banchetti e peccati: il cibo nei commenti antichi alla 'Commedia'*, in *Lengua, literatura y gastronomía entre Italia y la península Ibérica*, a cura di B. Buono, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2019, pp. 419-432.
20. (73) *«A levarti dall'animo». La consolatoria nella prosa di Leon Battista Alberti*, in *Forme della consolatoria tra quattro e cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 37-56.
21. (74) *Boccaccio e l'Impero: un'immagine scartata*, in *Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni*, a cura di P. S. Zamponi, Firenze, Firenze University Press, 2019, pp. 59-73.
22. (75) **Guido Cavalcanti y la literatura*, in *Guido Cavalcanti, Rimas*, notas y comentario de P. Rigo y G.M. Cipriani, con un ensayo de P. Rigo, Buenos Aires, Librería Antigua, 2018, pp. 9-31.
23. (76) *Cento poesie d'amore a Ladyhawke. Una breve proposta di lettura esegetica*, in *«Un'arte che non langue, non trema e non s'offusca». Studi per Simona Costa*, a cura di M. Dondero, C. Geddes da Filicaia, L. Melosi e M. Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 669-676.
24. (77) *L'intertestualità mancante. L'enigma (o quasi) di Guido Cavalcanti e i 'Fragmenta' di Francesco Petrarca*, in *La silenziosa Eco. Studi di intertestualità nella letteratura*, a cura di S. Argurio et V. Rovere, Roma, Aracne, 2018, pp. 79-93.
25. (78) *«Nell'evasivo e solitario altrui». Presenze di un pronome "poetico" nel Canzoniere*, in *«Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Ariani*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Rosa, Salerno editrice, 2018, pp. 201-210.
26. (79) *Mille fiumi, un'acqua: l'immaginario equoreo in Mario Luzi*, in *Riemergere in lontana chiarezza*, a cura di P. Rigo e L. Toppan, Roma, Aracne, 2018, pp. 139-160.
27. (80) *Cino da Pistoia e la "visio beatifica" (con una lettura della ballata 'Poi che saziar')*, in *Stilnovo e dintorni*, a cura di M. Grimaldi e F. Ruggiero, Roma, Aracne, 2017, pp. 207-237.
28. (81) *Non per chi va' di Gianni d'Elia (1980)*, in *La poesia degli anni Ottanta. Esordi e conferme II*, a cura di S. Stroppa, Lecce, Pensa, 2017, pp. 29-56.
29. (82) *Dante e la retorica della nobiltà*, in *Dante e la retorica*, a cura di L. Marcozzi, Ravenna, Longo, 2017, pp. 167-184.
30. (83) **Dalle semantiche del "dire sottile" alla letteratura Sublime di Petrarca*, in *Scrittori, stile e Sublime*, a cura di C. Messina e P. Rigo, Roma Aracne, 2017, pp. 33-47.
31. (84) *«I' vo come colui ch'è fuor di vita»: un topos della poesia del Duecento*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 117-131.
32. (85) *"Andando Guido in pellegrinaggio a San Giacomo". Un viaggio tra storia e leggenda*, in *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*, a cura di X.A. Neira Cruz, Santiago de Compostela, CampusUSCulturae-Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 91-106.
33. (86) **Mario Luzi: nume, evocazione o personaggio del 'Cappotto di Montale'?*, in *Elio Fiore-Mario Luzi. Le allucinate verità*, a cura di P. Rigo ed E. Ventura, Roma, Fondazione Luzi, 2016, pp. 141-153.
34. (87) **Quaderno gotico*, in *Nel mondo di Mario Luzi - Guida di lettura*, a cura di P. Rigo, Roma, Edizioni Ensemble, 2016, pp. 55-67.
35. (88) *Petrarca a Napoli tra scopi e mirabilia*, in *Il mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, ed. para C.F. Blanco Valdés, L. Garosi, G. Marangon y F.J. Rodríguez Mesa, Firenze, Cesati, 2016, pp. 169-183.
36. (89) *Petrarca esule? Un (non) esilio per ritrovarsi*, in *Narrarsi per ritrovarsi. Pratiche autobiografiche nelle esperienze di migrazione, esilio, deportazione*, a cura di P. Kuon ed E. Rigamonti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 79-87.

37. (90) *Dire "legere": pratica, effetti e metafore della lettura nel Petrarca latino*, in *Petrarca Lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, a cura di L. Marcozzi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 41-57.
38. (91) *Corpo*, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 106-117.
39. (92) *Peregrinatio*, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 223-235.
40. (93) *«Tutto è una metafora per una sensazione»: la poesia di Rae Armantrout, in Rae Armantrout, *Just saying*, a cura di P. Rigo e I. Saturnini, Roma, Perrone, 2014, pp. 5-29.
41. (94) *Zanzotto: la ricerca tra il vecchio e il nuovo, per una forma della lirica in 'Ecloghe'*, in *Con dolce curiosità*, a cura di M. Chiavarone, Roma, Edizioni della Sera, 2012, pp. 151-165.

Voci in dizionari

1. (95) *Tosetti, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 458-460.
2. (96) *Torraca, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 306-308.
3. (97) *Rustico Filippi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 357-360.
4. (98) *Rucellai di Palla, Cosimo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 67-68.
5. (99) *Ruggerone da Palermo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 89, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 221-223.
6. (100) *Gambara, Veronica*, in "Dominae fortunae suae". *La forza trasformatrice dell'ingegno femminile*, a cura di L. A. Piras, sezione del *Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo* («Cantiere Storico-Filologico Online», sez. 2017).

Atti di congressi

1. (101) *Petrarca e Orso: da Capranica a Tomi*, in Letteratura e Potere/Poteri Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Catania, 23-25 settembre 2021 a cura di A. Manganaro, G. Traina, C. Tramontana Roma, Adi editore 2023.
[online: <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-epotere/Rigo.pdf>]
2. (102) *Francesco Petrarca tra l'arte figurativa, la poesia e le opere artistiche* in *La letteratura italiana e le arti*. Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018.
[online: http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Rigo_Petrarca.pdf].
- (103) *Riscritture dantesche per Fernando Bandini: segni dell'ultimo stilnovismo* in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del Convegno Modlet (Roma Lumsa 10-13 giugno 2014), a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbano, Pisa, ETS, 2015, pp. 573-580.
3. (104) «Parole in libertà»: processi metaforici nel *Folgore futurista*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014.
[online: <http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/2013%20Rigo-a.pdf>]
4. (105) *Tra viaggio reale e topoi narrativi nell'Itinerarium ad sepulcrum Domini nostri Jesu Christi di Francesco Petrarca* in *Viaggi, itinerari e influssi umani. Il Mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli*. Atti del convegno di Tor Vergata (5-6 giugno 2013), a cura di A. Gimbo, M.C. Paolicelli, A. Ricci, Roma, Nuova Cultura, 2014, pp. 255-266.

Curatele

1. (106) *Aggiornamento bibliografico dell'Enciclopedia dantesca 2006-2021*, a cura di S. Calculli, L. dell'Oso, A. Forte, P. Rigo e L. Trovato, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2021, pp. 619-700.
2. (107) *Se non ora, quando? La Shoah e i cent'anni di Primo Levi*, a cura e con una premessa di P. Rigo [numero monografico di «Mosaico italiano», anno XIII, numero 191].
3. (108) *Laureatus in Urbe I*, a cura di L. Marcozzi e P. Rigo, Roma, Aracne, 2019.

Traduzioni

1. (109) Heather Webb, *L'idea di persona in Dante. Corpo e identità*, a cura di P. Rigo, Roma, TAB, 2023.
2. (110) Guido Cavalcanti, *Rimas*, notas y comentario de P. Rigo e G.M. Cipriani, con un ensayo de P. Rigo, Buenos Aires, Libreria Antiqua, 2018.
3. (111) Rae Armantrout, *Just saying*, traduzione a cura di P. Rigo e I. Saturnini, con un saggio introduttivo di P. Rigo, Roma, Perrone, 2014.

Totale pubblicazioni: 111.

Recensioni

- r. 1 *Storie mirabili. Studi sulle novelle di Matteo Bandello*, a cura di G.M. Anselmi, E. Menetti, Bologna, il Mulino, 2012, in «La Rassegna della letteratura italiana», 105 (2013), 2, pp. 598-601. ISSN 0033-9423.
- r. 2 Francesco Petrarca, *I rimedi per l'una e l'altra sorte*, a cura di U. Dotti, Torino, Aragno, 2013, in «Petrarchesca», II (2014), pp. 175-176.
- r. 3 Guido Cavalcanti, *Rime. Rime d'amore e di corrispondenza*, a cura di R. Rea e G. Inglese, Roma, Carocci, 2011, in «Scaffale Aperto», V (2014), pp. 273-275.
- r. 4 Amedeo Quondam, *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, Bologna, il Mulino, 2013, in «La Rassegna della letteratura italiana», 106 (2014), 2, pp. 582-584.
- r. 5 Franco Suitner, *I poeti del Medio Evo. Italia ed Europa (secoli XII-XIV)*, Roma, Carocci, 2010, in «Rivista di Studi Italiani», XXXII (2014), 1, pp. 477-480.
- r. 6 Franco Suitner, *I promessi sposi. Un'idea di romanzo*, Roma, Carocci, 2012, in «Rivista di Studi Italiani», XXXII (2014), 1, pp. 487-489.
- r. 7 Roberto Salsano, *Tra scrittura e riscrittura. Saggi e note su Alfieri tragico*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2014, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 1, pp. 220-222.
- r. 8 Francesco Lioce, *Dalla Colonia felice alla 'Colonia eritrea'. Cultura e ideologia in Carlo Dossi*, Napoli-Catania, Loffredo, 2014, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 1, p. 258.
- r. 9 Giovanni Agostino Caccia, *Satire e capitoli piacevoli* (1549), a cura di B. Buono, Milano, Lampi di Stampa, 2013, in «Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2, pp. 466-467.
- r. 10 Andrea Felici, *Michelangelo a San Lorenzo (1515-1534). Il linguaggio architettonico del Cinquecento fiorentino*, in «Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2, p. 322.
- r. 11 Valentina Marchesi, *Eugenio Montale critico letterario*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, in «La Rassegna della letteratura italiana», 107 (2015), 2, pp. 565-566.
- r. 12 *L'epistolario Cardarelli-Bacchelli. L'archivio privato di un'amicizia poetica*, a cura di S. Morgani, Perugia, Morlacchi, 2014, in «Annali di Italianistica», XXXIII (2015) [online].
- r. 13 Francesco Petrarca, *Rerum memorandarum libri*, a cura di M. Petoletti, Firenze, Le lettere, 2014, in «Annali di Italianistica», XXXIII (2015) [online].
- r. 14 *Les deux guides. Guinizzei et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures*, a cura di M. Gagliano, P. Guérin, R. Zanni, Paris, Sorbonne Nouvelle press, 2016, in «Filologia e critica», XLI (2016), 3, pp. 472-476.
- r. 15 Simone Tarud Bettini, *Luce, Amore, Visione. L'ottica nella lirica italiana del Duecento*, Roma, Aracne, 2013, in «Scaffale Aperto», VII (2016), pp. 175-177.
- r. 16 Paolo Falzone, *Desiderio della Scienza e desiderio di Dio nel 'Convivio' di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2010, in «Annali di Italianistica», XXXIV (2016) [online].
- r. 17 Roberto Salsano, *Pirandello in chiave esistenzialista*, Roma, Bulzoni, 2015, in «Italian Studies in Southern Africa», XXIX (2016), 2, pp. 103-106.
- r. 18 Giuseppe Leonelli, *Commentario penniano. Storia di una poesia*, Torino, Aragno, 2015, in «La Rassegna della letteratura italiana», 109 (2017), 1, pp. 308-309.

- r. 19 Maria Cristina Panzera, *Francesco da Barberino tra Andrea Cappellano e Averroè. Poesia, immagini, profetismo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, in «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 175-178.
- r. 20 Emiliano Ventura, *Piccole inquisizioni su Mario Luzi. Interviste e saggi*, Roma, L'erudito, 2017, in «Scaffale Aperto», VIII (2017), pp. 196-198.
- r. 21 Francisco Rico-Luca Marcozzi, *I venerdì del Petrarca*, Milano, Adelphi, 2016, in «Italianistica», XLVI (2017), 1, pp. 199-202.
- r. 22 *Boccaccio e la Francia. Boccace et la France*, a cura di P. Guérin e A. Robin, Firenze, Cesati, 2017, in «Annali di Italianistica», XXXVI (2018) [online].
- r. 23 Francesca Tomassini, *Né un pazzo, né un poeta. Pasolini e il teatro del Novecento*, con una pref. di M.A. Bazzocchi, Roma, Aracne, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 1, pp. 234-236.
- r. 24 Matteo Palumbo, «*La varietà delle circostanze*». *Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno editrice, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 2, p. 465.
- r. 25 *C'è un lettore in questo testo? Rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana*, a cura di G. Rizzarelli, C. Savettieri, Bologna, il Mulino, 2016, in «La Rassegna della letteratura italiana», 110 (2018), 2, pp. 471-472.
- r. 26 Dino Compagni, *Cronica*, introduzione e commento di D. Cappi, Roma, Carocci, 2013, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 219-221.
- r. 27 Francesco Petrarca, *Res seniles. Libri XIII-XVII*, a cura di S. Rizzo, con la collaborazione di M. Berté, Firenze, Le Lettere, 2017, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 222-224.
- r. 28 Giovanni della Casa-Silvia Columbano, *Galateo. Bon ton moderno (ma non troppo). Le buone maniere ieri e oggi*, Firenze, Cesati, 2017, in «Scaffale Aperto», IX (2018), pp. 231-233.
- r. 29 *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di M. Berté, M. Fiorilla e S. Chiodo, I. Valente, Roma, Salerno editrice, 2017, in «L'Alighieri», 52 (2018), pp. 142-147.
- r. 30 *Esercizi di letteratura per Marco Santagata*, a c. di A. Andreoni, C. Giunta e M. Tavoni, Bologna, il Mulino, 2017, in «Rassegna della letteratura italiana», 111 (2019), 1, pp. 135-136.
- r. 31 *Mario Luzi poeta del Novecento. Modernismo, lirica, ermeneutica*, a cura di A. Comparini [numero monografico di «Quaderni del '900», XVII, 2017], in «Luziana», III (2019), pp. 92-95.
- r. 32 Natascia Tonelli, *Leggere il 'Canzoniere'*, Bologna, il Mulino, 2017, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 167-169.
- r. 33 Lucia Dell'Aia, *L'antico incantatore. Ariosto e Plutarco*, Roma, Carocci, 2017, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 170-171.
- r. 34 *Literary Forgery in Early Modern Europe 1450-1800*, ed. by W. Stephens and E. A. Havens, assisted by J. E. Gomez, Baltimore, John Hopkins University Press, 2018, in «Scaffale Aperto», X (2019), pp. 174-176.
- r. 35 Lapo Gianni, *Rime*, a cura di R. Rea, Roma, Salerno Editrice, 2019, in «L'Alighieri», LX (2019), n. 54, pp. 171-173.
- r. 36 Enrico Fenzi, *Le canzoni di Dante. Interpretazioni e letture*, Firenze, Le Lettere, 2017, in «Bollettino di Italianistica», ns, XVI (2019), 2, pp. 187-189.
- r. 37 a *Res seniles. Aggiunte e correzioni. Indici*, a cura di S. Rizzo e M. Berté, Firenze, Le Lettere, 2019, in «Petrarchesca», VIII (2020), pp. 149-150.
- r. 38 a Fabrizio Miliucci, *Nella scatola nera. Giorgio Caproni critico e giornalista*, Udine, Mimesis, 2019, in «Oblio», X (2020), 38-39, pp. 372-373.
- r. 39 a *Dante visualizzato. Carte ridenti III: XV secolo. Seconda parte*, a cura di R. Arqués Corominas e S. Ferrara, Cesati, Firenze 2019, in «Scaffale Aperto», XI (2020), pp. 169-170.
- r. 40 a Konstantinos P. Kavafis, *Tutte le poesie*, a cura di P. M. Minucci, Donzelli, Roma 2019, in «Scaffale Aperto», XI (2020), pp. 172-174.
- r. 41 a Lorenzo Geri, *Petrarca cortigiano. Francesco Petrarca e le corti da Avignone a Padova*, Roma, Bulzoni, 2020, in «Petrarchesca», IX (2021), pp. 147-152.
- r. 42 a *Poesia e diritto nel Due e Trecento italiano*. Atti del Convegno internazionale, Göttingen, 26-29 ottobre 2016, a cura di F. Meier ed E. Zanin, Ravenna, Longo, 2019, in «Filologia e critica», XLIV (2019), pp. 467-469.
- r. 43 a Valerio Cappozzo, *Dizionario dei sogni nel Medioevo. Il 'Somniale Danielis' in manoscritti letterari*, Firenze, Olschki, 2018, XLV (2020), in «Filologia e Critica», XLV (2020), pp. 152-153.

- r. 45 a Martina Piperno, *Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento*, Roma, Carocci, 2020, in «Critica letteraria», XLIX (2021), 1, pp. 194-196.
- r. 46 a Daniele Piccini, *Luzzi*, Roma, Salerno editrice, 2021, in «Luziana», V (2021), pp. 109-111.
- r. 47 a Isabella Pugliese, «Poeta e ribelle»: *Gian Pietro Lucini teorico e critico della letteratura*, Cesati, Firenze 2020, in «Scaffale Aperto», XII (2021), pp. 167-168.
- r. 48 a Marilena Ceccarelli, *Tra Ungaretti e Valéry. Indagini intertestuali e relazioni interdiscorsive*, Firenze, Cesati, 2021, in «Filologia e Critica», XLVI (2021), 2, pp. 475-476.
- r. 49 a Matteo Bosisio, *Mercanti e civiltà mercantile nel Decameron*, Napoli, Paolo Loffredo, 2020, in «Critica letteraria», L (2022), pp. 190-191.
- r. 50 a *Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, a cura di A.M. Babbi e A. Comparini, Roma, Carocci, 2020, in «Critica letteraria», L (2022), pp. 206-208.
- r. 51 a Luca Carlo Rossi, *L'uovo di Dante. Aneddoti per la costruzione di un mito*, Roma, Carocci, 2021, in «Bollettino di Italianistica», n.s., XIX (2022), 1, pp. 165-168.
- r. 52 a Dino Frescobaldi, *Rime*, a cura di G. Baldassari, Milano, Mimesis, 2021, in «Scaffale Aperto», XIII (2022), pp. 263-265.
- r. 53 a Leonis Baptiste Alberti, *De commodis litterarum atque incommodis*, 2. t., a cura di M. Regoliosi, Firenze, Polistampa, 2021, in «Scaffale Aperto», XIII (2022), pp. 277-279.

Totale recensioni: 53

FORMAZIONE

Abilitazione in Letteratura italiana all'Università di Basilea con un progetto di ricerca sul pensiero della storia in Dante (dal 2019; in corso)

Abilitazione scientifica nazionale (ASN) per la qualifica di professore associato di letteratura italiana (2023).

Certificato di insegnamento universitario “Sammelzertifikat Hochschuldidaktik” all'Università di Basilea (2019-2021)

Post-dottorato all'Università di Oxford con il progetto di ricerca “Dante’s Idea of History” (2018-2019; borsa di studio Early PostDoc. Mobility del Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica); supervisore: Prof. Simon Gilson

Dottorato di ricerca in Letteratura italiana all'Università di Basilea: *Secondo i precetti della perfetta amicizia: il ‘Novellino’ di Masuccio tra Boffillo e Pontano (Summa cum laude)*, relatori Prof. Dr. M. A. Terzoli (Università di Basilea) e Prof. Dr. S. Schütze (Università di Vienna)

Master of Arts in Italianistica (maior) e Filosofia (minor) all'Università di Basilea: *«Uno strano groppo, all’ombra d’un gran cespo di lauri». Il ‘Pasticciaccio’ come pasticcio di fonti (Summa cum laude)*; relatrice Prof. Dr. M. A. Terzoli

Partecipazione al **progetto Erasmus**, con la frequentazione di corsi di tedesco, letteratura italiana e filosofia all'Università di Salisburgo, Austria (2008-2009)

Bachelor of Arts in “Lettere moderne” all'Università di Salerno (2005-2010) con la tesi *La struttura autosimile della ‘Vita nova’ (Summa cum laude)*; relatrice: Prof. Dr. Charmaine Lee

Liceo scientifico PNI (Piano Nazionale Informatico) presso il Liceo Scientifico A. Genoino, Cava de’ Tirreni, 2000-2005 (100/100 con menzione di merito)

Studio di pianoforte, solfeggio, armonia e storia della musica (Conservatorio G. Martucci – Salerno, 1999-2006)

ATTIVITÀ PROFESSIONALE ED ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

Responsabile della sezione di Letteratura italiana (Vetreter der Professur für Italienische Literatur) all'Università di Basilea (per il periodo febbraio 2022-luglio 2023)

con compiti di ricerca, insegnamento e amministrazione (uno o due corsi a semestre tenuti sia a livello Bachelor sia a livello Master)

Assistente dottore di Letteratura italiana all'Università di Basilea (1° agosto 2019-31 gennaio 2022) con compiti di ricerca, insegnamento e amministrazione (uno o due corsi a semestre tenuti sia a livello Bachelor sia a livello Master)

Postdoctoral Fellow all'Università di Oxford con una borsa di studio Early PostDoc. Mobility del Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica (agosto 2018-luglio 2019) [CHF76.855]

Assistente dottore di Letteratura italiana all'Università di Basilea (febbraio 2018-luglio 2018) con compiti di ricerca, insegnamento e amministrazione (uno o due corsi a semestre tenuti sia a livello Bachelor sia a livello Master)

Assistente dottorando di Letteratura italiana all'Università di Basilea (agosto 2013-gennaio 2018) con compiti di ricerca, insegnamento e amministrazione (uno o due corsi a semestre tenuti sia a livello Bachelor sia a livello Master)

Aiuto-assistente nell'ambito del progetto FNS "Esegesi e interpretazione del testo letterario: un modello di commento per la prosa narrativa (C.E. Gadda, *Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana*)", per l'allestimento del commento scientifico del *Pasticciaccio*, diretto da Prof. Dr. M. A. Terzoli (gennaio 2012-agosto 2015) [CHF22.685]

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

1. Collaborazione al progetto "Esegesi e interpretazione del testo letterario: un modello di commento per la prosa narrativa (C.E. Gadda, *Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana*)" (Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea), per l'allestimento del commento scientifico del "*Pasticciaccio*", diretto da Prof. Dr. M. A. Terzoli - NFP 100012-119933/1 (dal 1° gennaio 2012 al 30 agosto 2015)
2. Collaborazione al progetto "I margini del libro" (Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea), per lo studio e la catalogazione dei testi di dedica nella tradizione italiana, diretto da Prof. Dr. M. A. Terzoli (dal 1° febbraio 2012 al 30 gennaio 2023) (<http://www.margini.unibas.ch/web/it/index.html>) - NFP 1214-066699.01 e 100012-107695.

PUBBLICAZIONI

A) Libri

1. *Poetics and Providential History in Dante's 'Vita Nova'* [in preparazione; da proporre per la pubblicazione all'Oxford University Press (2024)].
2. *Poesia come storia: gli Argonauti e Ulisse nella 'Commedia' di Dante* [in preparazione; da proporre per la pubblicazione a Carocci (2023)]
3. *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Roma, Carocci, 2018, 595 pagine + 50 tavole.
4. *All'ombra del lauro. Allegorie di scrittura nel 'Pasticciaccio' di Gadda*, Premessa di M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2015, 204 pagine + 7 tavole.

B) Edizioni critiche e commentate

1. MASUCCIO SALERNITANO, *Novellino*, testo a cura di Tobia R. Toscano, Introduzione e commento a cura di V. VITALE, Roma, Carocci, 2024 (in preparazione).
2. M. A. TERZOLI, *Commento a 'Quer pasticciaccio brutto di via Merulana'*, con la collaborazione di V. VITALE, Roma, Carocci, 2015 (2 voll., 1188 pagine, CD).

C) Curatele

1. *Alla frontiera del testo. Studi in onore di Maria Antonietta Terzoli*, a cura di M. M. S. Barbero e V. Vitale, Roma, Carocci, 2022, 794 pagine.
2. *Un meraviglioso ordegno. Paradigmi e modelli nel 'Pasticciaccio' di Gadda*, a cura di M. A. Terzoli, C. Veronese e V. Vitale, Roma, Carocci, 2013, 342 pagine + 28 tavole.

D) Saggi in rivista

1. *Pagan Gods as Figures of Speech: Dante's Use of Servius in the 'Vita Nova'*, in «Italian Studies», LXXVI, 3, 2021, pp. 219-29, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00751634.2021.1936803?src>.
2. *Vergil's Pagan Monotheism from Augustine's 'De Civitate Dei' to Dante's 'Vita Nova'*, in «Le tre corone», VIII, 2021, pp. 11-24.
3. *La novella di Martina e Loisi: Masuccio contro la Lega italica*, in «Atti dell'Accademia Pontaniana», 2020, n. s. LXIX, pp. 11-31.

4. *«Se tu segui tua stella»*: postille sugli *Argonauti di Dante*, in *«Le tre corone»*, v, 2018, pp. 89-112.
5. *Il vello d'oro e l'agnello di Dio nel 'Paradiso' di Dante*, in *«Bollettino di italianistica»*, 2017, 2, pp. 38-61.
6. *La chiave della dedica: Alfonso duca di Calabria Anticristo in una novella di Masuccio*, in *«Margini. Giornale della dedica e altro»*, XI, 2017, 27 pagine, http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_11/saggi/articolo3/vitale.html.
7. *Il braccio falso di Antonello Petrucci nella quarta novella del 'Novellino' di Masuccio*, in *«Versants»*, LXIV, 2017, 2, pp. 1-9, <https://bop.unibe.ch/versants/article/view/3968/5946>.
8. *Dottor Pontano e fra Pontano nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio*, in *«Studi e problemi di critica testuale»*, XCIV, 2017, 1, pp. 21-49.
9. *«Poca favilla gran fiamma seconda»*: appunti sugli *Argonauti di Dante II*, in *«Giornale storico della letteratura italiana»*, CXXXIV, 2017, 646, pp. 161-85.
10. *«Poca favilla gran fiamma seconda»*: appunti sugli *Argonauti di Dante I*, in *«Giornale storico della letteratura italiana»*, CXXXIV, 2017, 645, pp. 1-37.
11. *Scienziati e letterati: quattro dediche ottocentesche dal seminario di 'Margini'*, con M. A. Terzoli, L. Rizzo, P. Cucolo, E. D. Manetti, C. Taddei, in *«Margini. Giornale della dedica e altro»*, X, 2016, 37 pagine, http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_10/saggi/articolo1/vari.html.
12. *La dedica ad Ariete: implicazioni anti-aragonesi nel 'Novellino' di Masuccio*, in *«Margini. Giornale della dedica e altro»*, IX, 2015, 24 pagine, http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_9/saggi/articolo4/vitale.html.
13. *Natura e arte nell'«Arcadia» di Sannazaro*, in *«Strumenti critici»*, XXX, maggio-agosto 2015, 2, pp. 333-58.
14. *L'epistola dedicatoria della summontina come finale dell'«Arcadia» di Sannazaro*, in *«Margini. Giornale della dedica e altro»*, VIII, 2014, 27 pagine http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_8/saggi/articolo1/vitale.html.

E) Saggi e altri contributi in volumi miscelanei

1. *Lettura e interpretazione del canto XIX dell'«Purgatorio»*, in *Voci sul Purgatorio di Dante – Una nuova lettura della seconda cantica (settembre 2022 – settembre*

- 2023), a cura di Z. Barański e M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2024, vol. II (in preparazione).
2. *Il tema dell'esilio politico dall'ultima novella del 'Novellino' di Masuccio all'Arcadia di Sannazaro*, in Atti del XII Deutscher Italianistentag - Ludwig-Maximilians-Universität München, 10-12 marzo 2022, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (in corso di stampa).
 3. Premessa a *Alla frontiera del testo. Studi in onore di Maria Antonietta Terzoli*, a cura di M. M. S. Barbero e V. Vitale, Roma, Carocci, 2022, pp. 9-11.
 4. *L'Ulisse di Dante e l'Historia destructionis Troiae di Guido delle Colonne*, in Atti del convegno internazionale *Dante, il mare* (Genova, 2-3 dicembre 2019), Genova, GUP, 2022, pp. 98-113.
 5. *Il soffocamento uterino nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio*, in *Letteratura e scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi editore, 2021 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze/Vitale.pdf>).
 6. *Lettura e interpretazione del canto XXVI dell'Inferno*, in *Voci sull'Inferno di Dante – Una nuova lettura della prima cantica (2019-2021)*, a cura di Z. Barański e M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2021, vol. II, pp. 671-98.
 7. *Lettura e interpretazione del canto XIX dell'Inferno*, in *Voci sull'Inferno di Dante – Una nuova lettura della prima cantica (2019-2021)*, a cura di Z. Barański e M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2021, vol. II, pp. 507-29.
 8. *L'impero di Alfonso il Magnanimo nella 'Commedia aragonese'*, in *Dante visualizzato. Le carte ridenti II, XV secolo, prima parte*, a cura di M. Ciccuto e L. M. G. Livraghi, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 91-118.
 9. *La «muta pittura» della 'Parte prima' delle 'Rime' di Tasso*, in *Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni. Tasso e le arti figurative*, a cura di M. A. Terzoli e S. Schütze, Berlin, De Gruyter, 2018, pp. 87-134.
 10. *Il San Grifone di Masuccio e la 'Commedia aragonese'*, in *Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni, Dante e le arti figurative*, a cura di M. A. Terzoli e S. Schütze, Berlin, De Gruyter, 2016, pp. 137-62.

11. *Issa vegg'io un liquido topazio, o della microscopia di un pronome*, in *Un meraviglioso ordegno. Paradigmi e modelli nel 'Pasticciaccio' di Gadda*, a cura di M. A. Terzoli, C. Veronese e V. Vitale, Roma, Carocci, 2013, pp. 249-86.

CONFERENZE, LEZIONI E RELAZIONI A CONVEGNI SCIENTIFICI (SU INVITO)

1. *Medioevo spaziotemporale: le 'mappae mundi' e la geografia storica di Dante*, giornata di studio "Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana", Universität Basel, 4 maggio 2023.
2. Dante Alighieri, *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (ca. 1296-1298) - Ein „herbes“ Liebesgedicht im Zeichen von Begierde und Gewalt, lezione all'interno del ciclo di lezioni *Flores Verni. Ein Frühlingsstrauss mittelalterlicher Dichtung* organizzata dalla Mediävistica dell'Università di Basilea (Mediävistik Basel), Università di Basilea, 2 maggio 2023.
3. *Lectura di Purgatorio XIX*, convegno internazionale "Voci sul Purgatorio di Dante – Una nuova lettura della seconda cantica (settembre 2022 – settembre 2023)", Università di Basilea, 10 marzo 2023 (online).
4. *Schmerz und Schmunzeln in den italienischen 'novelle di beffa' vom 14. Bis zum 16. Jahrhundert*, lezione all'interno della 'Thematische Ringvorlesung' del Dipartimento di lingue e letterature dell'Università di Basilea intitolata *Schmerz und Schmunzeln: die Verkörperung des Lachens*, Università di Basilea, 30 novembre 2022.
5. "Sua iurisdictio terminatur Oceano solum": la frontiera come concetto spaziotemporale nel pensiero di Dante, relazione all'interno della giornata di studio EUCOR *La frontiera nella letteratura italiana: politica, lingua, intermedialità*, Università di Basilea, 7 novembre.
6. *La rappresentazione della Spagna e degli Spagnoli nella letteratura di età aragonese*, lezione all'interno del ciclo di lezioni *Napoli spagnola, Spagna napoletana: letteratura, arte e musica tra il 1443 e il 1553*, organizzato dalle sezioni di letteratura italiana e letteratura spagnola dell'Università di Basilea, 4 ottobre 2022.
7. *Introduzione. Napoli spagnola e Spagna napoletana*, lezione introduttiva con M. M. B. Barbero (Universität Basel), Prof. Dr. Harm den Boer (Universität Basel) e Fernando Pancorbo (Universität Basel) al ciclo di lezioni *Napoli spagnola, Spagna napoletana: letteratura, arte e musica tra il 1443 e il 1553*, organizzato dalle

sezioni di letteratura italiana e letteratura spagnola dell'Università di Basilea, 27 settembre 2022.

8. *La scienza nella coscienza di Zeno: matematica, chimica e biologia nel terzo romanzo di Svevo*, lezione di prova per la cattedra di Letteratura italiana e generale dell'Università di Basilea, Università di Basilea, 8 settembre 2022.
9. *La scienza nella 'Cognizione del dolore' di Carlo Emilio Gadda*, seminario di prova con gli studenti all'interno del concorso per la cattedra di Letteratura italiana e generale dell'Università di Basilea, Università di Basilea, 5 settembre 2022.
10. *Tra retorica e teologia: gli dei pagani nella 'Vita Nova' di Dante*, giornata di studio "Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana", Universität Basel, 22 aprile 2022.
11. *Literatur und Gesellschaft – Lucien Goldmanns genetischer Strukturalismus am Beispiel von Dantes Vita Nova*, lezione all'interno della Ringvorlesung "Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft", Università di Basilea, 4 aprile 2022.
12. *Tra letteratura, cinema e serie TV: la suspense nel genere horror*, lezione per i maturandi all'interno dell'Infotag dell'Università di Basilea, 13.1.2022 (online).
13. *Die Theorie des Paratextes am Beispiel der Widmung*, Ringvorlesung "Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft", Università di Basilea, 10.05.2021.
14. *Immagini di navigazione nella 'Commedia aragonese'*, giornata di studio "Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana", Università di Basilea, 16.04.2021
15. *Lectura di Inferno XXVI*, convegno internazionale "Voci sull'Inferno di Dante – Viaggio verso il settimo anniversario (2019-2021)", Università di Basilea, 24.10.2020 (online).
16. *Il soffocamento uterino nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio*, giornata di studi "Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana", Università di Basilea, 2.10.2020 (online).
17. *Lectura di Inferno XIX*, convegno internazionale "Voci sull'Inferno di Dante – Viaggio verso il settimo anniversario (2019-2021)", Università di Basilea, 10.09.2020 (online).
18. *Widmungstexte als Paratexte. Zwei Fallbeispiele aus der italienischen Literatur: Machiavelli und Masuccio Salernitano*, Ringvorlesung "Theorien und Methoden

der Literaturwissenschaft”, Dipartimento di Linguistica e letteratura dell’Università di Basilea, 11.05.2020 (online).

19. *La novella XXXI del ‘Novellino’: Masuccio contro la pace di Lodi*, relazione all’Accademia Pontaniana (Napoli), nota presentata dai soci ord. Res. Pierluigi Leone de Castris e Stefano Palmieri, 30.01.2020.
20. *Il ‘Novellino’ di Masuccio e la pittura di Colantonio: un classico della letteratura in dialogo con le arti figurative*, lezione seguita dalla presentazione del libro “V. Vitale, *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il ‘Novellino’ di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Carocci, Roma, 2018”, con interventi di Prof. Dr. Emma Giammattei, Prof. Paola Villani, Prof. Dr. Pierluigi Leone de Castris e Prof. Dr. Antonio Genovese, Università Suor Orsola Benincasa (Napoli), 29.01.2020.
21. *Poetics and Providential History: Virgil as Dante’s Guide in the ‘Vita Nova’*, lezione all’Italian Research Seminars, Oxford University, 10.6.2019.
22. *I giochi di parole nella scrittura di Carlo Emilio Gadda*, giornata di studi “Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana”, Università di Basilea, 27.4.2018.
23. *L’armonia del linguaggio di Carlo Emilio Gadda*, convegno internazionale “Il linguaggio nell’Italian Thought”, Università della Calabria, 13.10.2017.
24. *Il braccio falso di un fedelissimo segretario nella quarta novella del ‘Novellino’ di Masuccio*, giornata di studi “Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana” Università di Basilea, 21.4.2017.
25. Intervento alla presentazione di “M. A. Terzoli, *Commento a ‘Quer pasticciaccio brutto de via Merulana’ di Carlo Emilio Gadda*, con la collaborazione di V. Vitale, Roma, Carocci, 2015”, organizzato dal Prof. Dr. Bernhard Huss in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Berlino, Freie Universität Berlin, 2.12.2016.
26. *La ‘muta pittura’ della Parte prima delle ‘Rime’ di Tasso (Mantova, Osanna, 1591)*, convegno internazionale “Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni: Tasso e le arti figurative”, Università di Vienna, 3.11.2016.
27. *La ‘Commedia aragonese’ e la politica imperiale di Alfonso il Magnanimo*, convegno internazionale “Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo, prima parte”, Società Dantesca Italiana, Firenze, 19.4.2016.
28. *Scienziati e letterati: quattro dediche ottocentesche dal seminario di “Margini”*, intervento alla giornata di “Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia

- italiana”, insieme con M. A. Terzoli, P. Cucolo, E. Manetti, L. Rizzo, C. Taddei, 13.05.2016.
29. Intervento alla presentazione di “M. A. Terzoli, *Commento a ‘Quer pasticciaccio brutto de via Merulana’ di Carlo Emilio Gadda*, con la collaborazione di V. Vitale, Roma, Carocci, 2015”, organizzato dall’Editore Carocci e dall’Istituto Italiano di Cultura di Zurigo, Wildt’sches Haus Basel, 19.11.2015.
 30. *Il ‘Novellino’ di Masuccio nel segno dell’Ariete*, giornata di studi “Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana”, Università di Basilea, 22.5.2015.
 31. *La commedia aragonese (British Library, Yates Thompson 36)*, convegno internazionale “Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni: Dante e le arti figurative”, Università di Basilea, 6-8.05.2015.
 32. *Albe e tramonti nell’Arcadia di Sannazaro*, lezione per i maturandi all’interno dell’Infotag dell’Università di Basilea, 8.1.2015.
 33. *Paratesti fittizi: la lettera dedicatoria dell’“Arcadia” di Sannazaro*, giornata di studi “Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana”, Università di Basilea, 4.4.2014.
 34. *«uno strano groppo, all’ombra d’un gran cespò di lauri»: il ‘Pasticciaccio’ come pasticcio di fonti*, giornata di studi “Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana”, Università di Basilea, 17.5.2013.
 35. *Isso vegg’io: G. come gallina dalle uova di topazio*, convegno internazionale “... glossatori de natura, più che Irnerio: per un’esegesi del *Pasticciaccio*”, Università di Basilea, 11.5.2012.

RELAZIONI SCIENTIFICHE A CONVEGNI (CALL FOR PAPERS)

1. *Die Virtualität des Anfangs der ‘Commedia’ zwischen Prolepsis und repetitiver Erzählung*, 38. Romanistentag, Universität Leipzig, 25 settembre 2023.
2. *Lo sfondo naturale delle metafore testuali nei prologhi del ‘Novellino’ di Masuccio*, XXVI congresso dell’ADI (Associazione degli Italianisti), Napoli, 15 settembre 2023.
3. *Tra verità storica e finzione poetica: la ‘Vita nova’ sulle orme dell’Eneide’ commentata da Servio*, Conferenza Internazionale Alma Dante 2023, Ravenna, 18.05.2023.

4. *L'esilio politico dall'ultima novella del 'Novellino' di Masuccio all' 'Arcadia' di Sannazaro*, Deutscher Italianistentag 2020 (rinviato al 2022 causa COVID), Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco di Baviera, 11.03.2022.
5. *I guerrieri fraudolenti dell'ottava bolgia*, Conferenza Internazionale Alma Dante 2021, Ravenna, 16.9.2021.
6. *L'Ulisse di Dante e l'Historia destructionis Troiae di Guido delle Colonne*, convegno internazionale *Dante, il mare*, Università di Genova, 3.12.2019.
7. *Trotula de Ruggiero nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio*, XXIII congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Scuola Normale Superiore di Pisa, 13.9.2019.
8. *Pagan Gods as Personifications: a Possible Influence of 'De Civitate Dei' on 'Vita Nova' 16 [XXV]*, Biennial Conference 2019 della Society for Italian Studies University of Edinburgh, 26.06.2019.
9. *Dai Gemelli all'Ariete: gli Argonauti di Dante nel 'Novellino' di Masuccio*, Scuola dottorale in studi italiani: Letteratura, linguistica e filologia, Ascona (Monte Verità), 15.10.2015.
10. *Marche dinastiche nelle dediche dei poeti aragonesi*, convegno internazionale "Die Tradition der Widmung in der Neulateinischen Welt (The Tradition of Dedication in the Neo-Latin World)", Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 6.12.2013.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E ALTRE INIZIATIVE

1. Organizzazione del convegno internazionale *Il 'Novellino' di Masuccio Salernitano: storia, filologia e interpretazione di un classico del Quattrocento*, co-organizzato con il Prof. Tobia R. Toscano (Università degli Studi di Napoli Federico II), Università di Basilea, 14-15 dicembre 2023.
2. Organizzazione della giornata di studio *Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana*, co-organizzata con la Prof. Dr. Angela Ferrari, Università di Basilea, 4 maggio 2023.
3. Organizzazione della Giornata di studio EUCOR *La frontiera nella letteratura italiana: politica, lingua, intermedialità*, in collaborazione con gli istituti italianistica della Université de Haute-Alsace, della Université de Strasbourg e della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 7 novembre 2022.
4. Organizzazione del ciclo di lezioni *Napoli spagnola, Spagna napoletana: letteratura, arte e musica tra il 1443 e il 1553*, in collaborazione con la sezione di letteratura spagnola dell'Università di Basilea, semestre autunnale 2022.

5. Organizzazione della giornata di studio *Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana*, co-organizzata con la Prof. Dr. Angela Ferrari, Università di Basilea, 22 aprile 2022.
6. Organizzazione dell'incontro internazionale *Voci sull'Inferno di Dante. Viaggio verso il settimo centenario. Inferno I-VII*, insieme con Prof. Dr. Z. Baranski (University of Cambridge e University of Notre Dame) e Prof. Dr. M. A. Terzoli (Università di Basilea), Universität Basel e University of Notre Dame, 6-8 marzo 2019.
7. Organizzazione del convegno internazionale *...glossatori de natura, più che Irnerio: per un'esegesi del 'Pasticciccio'*, con la Prof. Dr. M. A. Terzoli e Dr. C. Veronese, Università di Basilea, 9-11.5.2012.

INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO [CORSI]

1. Dante Alighieri, *Vita nova II* (seminario di analisi letteraria per studenti di Bachelor; primavera 2023).
2. *Il commento della prosa narrativa: teoria e prassi* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; autunno 2022).
3. Dante Alighieri, *Vita nova I* (seminario di analisi letteraria per studenti di Bachelor; autunno 2022).
4. *Studi e ricerche: letteratura, linguistica e filologia italiana* (giornata di studi per tutti gli studenti dell'Istituto di Italianistica; 22 aprile 2022).
5. *Lettura di testi del Cinquecento* (proseminario per studenti di Bachelor; primavera 2022).
6. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: Le dedicatorie di testi narrativi tra Sei e Settecento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; autunno 2021).
7. *Lettura di testi del Quattrocento* (proseminario per studenti di Bachelor; autunno 2021).
8. *Le trecento novelle di Franco Sacchetti* (seminario per studenti sia di Bachelor sia di Master; primavera 2021).
9. *I romanzi di Svevo: 'La coscienza di Zeno'* (seminario di analisi letteraria per studenti di Bachelor; primavera 2021).

10. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: Le dedicatorie di scritti e trattati d'arte tra Quattro e Cinquecento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; autunno 2020).
11. *I romanzi di Svevo: 'Una vita' e 'Senilità'* (seminario di analisi letteraria per studenti di Bachelor; autunno 2020).
12. *Novella come specchio nel 'Novellino' di Masuccio Salernitano* (seminario sia per studenti di Bachelor sia per studenti di Master; primavera 2020).
13. *Lettura di testi del Novecento* (proseminario per studenti di Bachelor; primavera 2020).
14. *Lettura di testi dell'Ottocento* (proseminario per studenti di Bachelor; autunno 2019).
15. *Lettura di testi del Cinquecento* (proseminario per studenti di Bachelor; primavera 2018).
16. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche a stampa nel Quattrocento e nel Cinquecento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; primavera 2018).
17. *Lettura di testi del Quattrocento* (proseminario per studenti di Bachelor; autunno 2017).
18. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche a stampa nel Quattrocento e nel Cinquecento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; autunno 2017).
19. *Lettura di testi del Trecento* (proseminario per studenti di Bachelor; primavera 2017).
20. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche a stampa nel Quattrocento e nel Cinquecento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; primavera 2017).
21. *Lettura di testi del Duecento* (proseminario per studenti di Bachelor; autunno 2016).
22. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche a stampa nel Quattrocento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; autunno 2016).
23. *Torquato Tasso, 'Rime' II* (seminario di analisi letteraria per studenti di Bachelor; primavera 2016).

24. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche a stampa nel Novecento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; primavera 2016).
25. *Torquato Tasso, 'Rime' I* (seminario di analisi letteraria per studenti di Bachelor; autunno 2015).
26. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche a stampa nell'Ottocento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; autunno 2015).
27. *Lettura di testi del Settecento* (proseminario per studenti di Bachelor; primavera 2015).
28. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche a stampa nel Settecento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; primavera 2015).
29. *Lettura di testi del Seicento* (proseminario per studenti di Bachelor; autunno 2014).
30. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche a stampa nel Settecento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; autunno 2014).
31. *Jacopo Sannazaro, 'Arcadia' II* (seminario di analisi letteraria per studenti di Bachelor; primavera 2014).
32. *Nuove tecnologie e ricerca letteraria: le dediche dei libri a stampa tra Seicento e Settecento* (seminario di ricerca in digital humanities per studenti di Master; autunno 2013).
33. *Jacopo Sannazaro, 'Arcadia' I* (seminario di analisi letteraria per studenti di Bachelor; autunno 2013).

ATTIVITÀ EDITORIALE

1. Segretario di redazione della rivista *gold open access* "Margini. Giornale della dedica e altro" (<http://www.margini.unibas.ch/margini.html>), dal 2019 al 2022.
2. Membro della redazione editoriale della rivista *gold open access* "Margini. Giornale della dedica e altro" (<http://www.margini.unibas.ch/margini.html>), dal 2013 al 2022.

ATTIVITÀ AMMINISTRATIVE [SELEZIONE]

1. Organizzazione del Master-Infoabend dell'Istituto di Italianistica di Basilea – presentazione degli studi di Linguistica e Letteratura italiana – con la Prof. Dr. Angela Ferrari, Università di Basilea, 16 marzo 2023.

2. Organizzazione dell'Infotag dell'Istituto di Italianistica di Basilea – presentazione degli studi di Linguistica e Letteratura italiana – con la Prof. Dr. Angela Ferrari, Università di Basilea, 18 novembre 2022.
3. Organizzazione del Master-Infoabend dell'Istituto di Italianistica di Basilea – presentazione degli studi di Linguistica e Letteratura italiana – con la Prof. Dr. Angela Ferrari, Università di Basilea, 17 marzo 2022.
4. Organizzazione dell'Infotag dell'Istituto di Italianistica di Basilea – presentazione degli studi di Linguistica e Letteratura italiana – con la Prof. Dr. Angela Ferrari, Università di Basilea, 13 gennaio 2022.
5. Rappresentante dei dottorandi e dei ricercatori postdoc nel Dipartimento di linguistica e letteratura dell'Università di Basilea (dall'agosto 2021).
6. Partecipazione al Fachkollegium di Literaturwissenschaft del Dipartimento di linguistica e letteratura dell'Università di Basilea in qualità di responsabile della sezione di Letteratura italiana dell'Università di Basilea (dal dicembre 2021).
7. Partecipazione come futuro responsabile della sezione di Letteratura italiana dell'Università di Basilea alla Retraite per il futuro sviluppo del Dipartimento di Lingue e letteratura dell'Università di Basilea (10-11 giugno, 2021).
8. Redazione della relazione sulla sezione di Letteratura italiana dell'Istituto di Italianistica di Basilea per il “Scientific Advisory Board Report” del Dipartimento di Lingue e letteratura dell'Università di Basilea (gennaio- febbraio 2022).
9. Partecipazione come responsabile della sezione di Letteratura italiana dell'Università di Basilea al “Site Visit” dello “Scientific Advisory Board Report” del Dipartimento di Lingue e letteratura dell'Università di Basilea (7-8 giugno 2022).
10. Organizzazione dell'Institutsversammlung dell'Istituto di Italianistica di Basilea in qualità di responsabile della sezione di letteratura italiana (dal dicembre 2021).
11. Membro dell'Institutsversammlung dell'Istituto di Italianistica di Basilea (dall'agosto 2013).
12. Rappresentante dell'Italianistica nella commissione della biblioteca di “Maiengasse” all'Università di Basilea (dall'aprile 2015).
13. Partecipazione alla commissione per la valutazione della didattica dell'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea (workshop, discussione e preparazione dei questionari, valutazione dei questionari) (maggio 2016-marzo 2017).
14. Collaborazione all'allestimento della nuova *Home page* dell'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea, <https://italianistik.philhist.unibas.ch/it/> (agosto 2014-giugno 2015).
15. Presidenze di esami di Master (2018, 2020, 2021).

**ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DELL'ISTITUTO DI ITALIANISTICA SVOLTE COME
RESPONSABILE DELLA CATTEDRA DI LETTERATURA ITALIANA [SELEZIONE]**

1. Organizzazione dell'incontro "La poesia di Anna Ruchat: lettura in dialogo con Jacqueline Aerne", con la poetessa della Svizzera italiana Anna Ruchat e Jacqueline Aerne, Basilea, 15 maggio 2023.
2. Organizzazione della conferenza "Immagine e immaginazione nella sezione *in morte* della 'Vita nova'" del Prof. Dr. Paolo Borsa (Université de Fribourg) all'interno del seminario di analisi letteraria sulla *Vita nova* (II), Università di Basilea, 4 aprile 2023.
3. Organizzazione dell'incontro "La poesia di Alberto Nessi: lettura in dialogo con Jacqueline Aerne", con il poeta della Svizzera italiana Alberto Nessi e Jacqueline Aerne, Università di Basilea, 3 aprile 2023.
4. Organizzazione con la sezione di Linguistica dell'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea della conferenza *Il computer nella classe di italiano L2: esperienze a confronto e spunti di riflessione* della Prof. Dr. Paola Leone (Università del Salento), rivolta agli insegnanti di italiano delle scuole della Nordwestschweiz, Università di Basilea, 13 febbraio 2023.
5. Organizzazione del concerto di musica rinascimentale *Un dulce imaginar. Scambi poetico-musicali tra il regno di Napoli e la Spagna*, tenuto dai musicisti della Schola cantorum Basiliensis Corina Marti (clavicembalo rinascimentale) e Sebastián León (voce), con rinfresco offerto a tutti i presenti, Basilea, 13 dicembre 2022.
6. Organizzazione della conferenza "Lutto e lacuna nella 'Vita nova' di Dante" della Prof. Dr. Catherine Keen (University College London) all'interno del seminario di analisi letteraria sulla *Vita nova*, Università di Basilea, 15 novembre 2022.
7. Organizzazione con la Società Dante Alighieri della conferenza "Amore, morte e poesia nella Firenze di Dante" della Prof. Dr. Catherine Keen (University College London), Basilea, 14 novembre 2022.
8. Organizzazione con l'ASRI di Basilea della conferenza "In difesa di Eva. Donne e Bibbia nella Venezia del Rinascimento" della Prof. Dr. Erminia Ardisino (Università di Torino), Basilea, 19 maggio 2022.
9. Organizzazione con la Società Dante Alighieri di una retrospettiva cinematografica su Pier Paolo Pasolini, Università di Basilea, 25-27 aprile 2022.
10. Organizzazione con la Società Dante Alighieri e l'ASRI di Basilea della conferenza "Dante e la guerra" del Prof. Dr. Paolo Borsa (Université de Fribourg) in occasione del Dantedì, Basilea, 25 marzo 2022.
11. Creazione, con la professoressa Angela Ferrari, di un programma di mobilità studentesca con gli Istituti di italianistica della Université de Haute-Alsace, della

Université de Strasbourg e della Albert-Ludwigis-Universität Freiburg nel quadro di EUCOR, finanziato con 5.000 CHF dal Rettorato dell'Università di Basilea.

12. Organizzazione, con la professoressa Angela Ferrari, di un incontro con gli insegnanti di italiano delle scuole della Nordwestschweiz, seguito da un rinfresco offerto a tutti i presenti, Università di Basilea, 31 marzo 2022.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO ASSEGNATI IN QUALITÀ DI RESPONSABILE DELLA SEZIONE DI LETTERATURA ITALIANA DELL'UNIVERSITÀ DI BASILEA

1. Prof. Dr. Florian Mehlretter (Ludwig-Maximilians Universität München), ciclo di lezioni "Lezioni Basilesi", *Orfeo e Medusa. La poetica dell'opera italiana tra 1600 e 1900*, primavera 2023.
2. Prof. Dr. Martina Della Casa (Université de Haute-Alsace), seminar *La poesia nella Svizzera italiana*, primavera 2023.
3. Prof. Dr. Francesca Serra (Université de Genève), lecture series *Corso istituzionale di letteratura italiana – Il Settecento*, autunno 2022.
4. Prof. Dr. Tania Collani (Université de Haute-Alsace), seminar *Il sogno nella letteratura del Novecento*, autunno 2023.
5. Prof. Dr. Giacomo Jori (Università della Svizzera italiana), lecture series *Corso istituzionale di letteratura italiana – Il Seicento*, autunno 2022.
6. Prof. Dr. Francesco Bausi (University of Calabria), lecture series "Lezioni Basilesi", *Machiavelli e Guicciardini. Due paradigmi a confronto tra storia e ideologia*, primavera 2022.
7. Prof. Dr. Erminia Ardissino (University of Turin), lecture series *Corso istituzionale di letteratura italiana – Il Cinquecento*, primavera 2022.
8. Prof. Dr. Erminia Ardissino (University of Turin), seminar *Dalla novella al racconto italiano moderno*, primavera 2022.

PREMI E ALTRI RICONOSCIMENTI

Selezione nella lista finale di candidati per il posto di professore di Letteratura italiana e generale all'Univeristà di Basilea (gennaio 2023)

Menzione speciale al premio Moretti 2019 con la monografia *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano* (Roma, Carocci, 2018).

ALTRI FINANZIAMENTI [SELEZIONE]

Finanziamento del concerto di musica rinascimentale *Un dulce imaginar. Scambi poetico-musicali tra il regno di Napoli e la Spagna*, tenuto dai musicisti della Schola cantorum Basiliensis Corina Marti (clavicembalo rinascimentale) e Sebastián León (voce), con rinfresco offerto a tutti i presenti, 13 dicembre 2022, Ambasciata d'Italia in Berna [CHF500].

Finanziamento della giornata di studio EUCOR *La frontiera nella letteratura italiana: politica, lingua, intermedialità*, 7 novembre 2022, Rettorato dell'Università di Basilea [CHF4.000].

Finanziamento di un programma di mobilità studentesca EUCOR con gli Istituti di italianistica della Université de Haute-Alsace, della Université de Strasbourg e della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, a partire dal semestre primaverile 2022, Rettorato dell'Università di Basilea [CHF5.000].

Rimborso delle spese di viaggio per la partecipazione all'assemblea dell'Accademia Pontaniana (Napoli) con la relazione *La novella XXXI del 'Novellino': Masuccio contro la pace di Lodi*, 30.01.2020, Reisefonds für den akademischen Nachwuchs der Universität Basel [CHF367].

Rimborso delle spese di viaggio per la partecipazione al convegno internazionale "Dante e il mare", Università di Genova, con la relazione *L'Ulisse di Dante e l'Historia destructionis Troiae di Guido delle Colonne*, 3.12.2019, Reisefonds für den akademischen Nachwuchs der Universität Basel [CHF220].

Rimborso delle spese di viaggio per la partecipazione al XXIII congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), con la relazione *Trotula de Ruggiero nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 13.9.2019, Reisefonds für den akademischen Nachwuchs der Universität Basel [CHF538].

Finanziamento della pubblicazione di V. Vitale, *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Roma, Carocci, 2018, 595 pagine + 50 tavole da parte del "Max-Geldner Dissertationenfonds" della Facoltà storico-filosofica dell'Università di Basilea [CHF9.700].

Finanziamento della pubblicazione di V. Vitale, *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Roma, Carocci, 2018, 595 pagine + 50 tavole da parte del Dipartimento di linguistica e letteratura dell'Università di Basilea [CHF3.500].

Finanziamento della pubblicazione di V. Vitale, *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Roma, Carocci, 2018, 595 pagine + 50 tavole da parte dell'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea [CHF3.300].

Finanziamento della pubblicazione di V. Vitale, *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Roma, Carocci, 2018, 595 pagine + 50 tavole da parte del "Dissertationenfonds" dell'Università di Basilea [CHF2.300].

Finanziamento della pubblicazione di V. Vitale, *All'ombra del lauro. Allegorie di scrittura nel 'Pasticciaccio' di Gadda*, Premessa di M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2015, 204 pagine + 7 tavole da parte dell'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea [CHF3.300].

SUPERVISIONE DI DOTTORATI

1. correlatore del dottorato in letteratura italiana di Nicola Ribatti "Le arti figurative nella *Cognizione del dolore* di Carlo Emilio Gadda" (in corso).

SUPERVISIONE DI LAVORI DI MASTER

1. correlatore del lavoro di master in letteratura italiana di Emanuel Eichberg "Foscolo in divisa: uno studio dei testi militari" (2022).
2. correlatore del lavoro di master in letteratura italiana di Alessia Peterhans "Il treno di Anna Felder" (2017).
3. correlatore del lavoro di master in letteratura italiana di Cristina Taddei "Dedicatarie femminili nella prima parte delle *Novelle* di Matteo Bandello" (2017).
4. correlatore del lavoro di master in letteratura italiana di Gustavo Grandi de Souza "«Un signor valoroso, accorto et saggio»: il destinatario criptico della canzone 'Spirto gentil' di Petrarca (RVF LIII)" (2016).

SUPERVISIONE DI LAVORI DI PROSEMINARIO E DI SEMINARIO

Direzione di più di 30 lavori di proseminario e seminario all'Università di Basilea.

LINGUE MODERNE

Italiano: lingua materna

Tedesco: livello di seconda lingua materna

Inglese: ottima competenza parlata e scritta

Francese: buona competenza parlata e scritta

Spagnolo: competenza passiva

LINGUE ANTICHE

Latino: ottima competenza

Greco: buona competenza

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

Associazione degli Italianisti (ADI)

Associazione Internazionale dei Professori di Italiano (AIPI)

The Dante Society of America (DSA)

Deutscher Italianistenverband (DIV)

Schweizerische Gesellschaft für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL)

The Society for Italian Studies (SIS)

PAOLO ZAJA

Curriculum vitae

Titoli di studio e abilitanti

- Laurea in Lettere conseguita nel 1993 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova (titolo della tesi: *Struttura retorica e motivi sapienziali in alcune liriche di Giulio Camillo*; relatore: prof. Cesare Galimberti).
- Dottorato di ricerca in Italianistica (sede amministrativa Università di Venezia, consorziata con Università di Padova) conseguito nel 1999 presso la facoltà di Lettere dell'Università di Bologna (titolo della tesi: *Per l'edizione delle postille al Petrarca attribuite a Giulio Camillo*; tutor: prof. Gino Belloni).
- Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di professore di II fascia per il Settore Concorsuale 10/F3 ottenuta il 26/11/2014.
- Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di professore di II fascia per il Settore Concorsuale 10/F1 ottenuta il 04/12/2014.

Altri titoli

- Diploma di Perfezionamento post-lauream (annuale) in «Archivistica e biblioteconomia», organizzato dal Consorzio Interuniversitario FOR.COM. (Università degli studi di Torino e di Macerata).
- Diploma di formazione post-lauream per «Formatori sulla comunicazione scritta» organizzato dall'Università Ca' Foscari di Venezia e dall'Associazione «Servizio d'Italiano Scritto», con esame finale sostenuto e superato in data 14.12.1999.
- Diploma di *Counsellor Professionista* conseguito presso la scuola di counselling dell'IMR - *Italian Medical Research* il 23 giugno 2019, riconosciuto dal C.N.C.P. (Coordinamento Nazionale Counsellor Professionisti).

Borse di studio e Assegni di ricerca

- Borsa di studio assegnata dalla Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza nell'ambito delle attività di ricerca del «Progetto Pigafetta» per il periodo gennaio-giugno 2000.
- Borsa di studio post-dottorato (area 10: *Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche*) per il biennio giugno 2000 / maggio 2002 presso il dipartimento di *Linguistica, letteratura e scienze della comunicazione* dell'Università degli studi di Verona.
- Assegno di ricerca di tipo B biennale (01.01.2021-31.12.2022) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova.

Esperienze didattiche e professionali

- Titolare dell'insegnamento di *Italiano tecnico* (24 ore) per i corsi di laurea in Scienze ambientali e Chimica presso la facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia per l'anno accademico 2001/2002.
- Docente di ruolo di Materie letterarie presso l'Istituto Tecnico Economico – Liceo Economico Sociale «Riccati-Luzzatti» di Treviso.

- Incaricato della *funzione strumentale* relativa all'elaborazione del *Piano dell'offerta formativa* (POF) e al supporto della funzione docente presso l'Istituto Tecnico Economico «Riccati-Luzzatti» negli anni scolastici 2009/2010 – 2013/2014. Nell'anno scolastico 2012/2013 referente per l'organizzazione delle attività di Alternanza Scuola Lavoro e degli Stage estivi.
- Docente a contratto per il corso di studio PAS A050 (MATERIE LETTERARIE) dell'Università degli Studi di Padova nell'anno accademico 2013/2014, mod. 5.5: *Fondamenti e didattica dell'italiano / Lo status quaestionis della storiografia letteraria: seminario* (12 ore).
- Collaboratore vicario del Dirigente Scolastico dell'Istituto «Riccati-Luzzatti» di Treviso a.s. 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017 e 2017/2018.
- Attività di formatore per docenti dell'Istituto «Riccati-Luzzatti» di Treviso, corso *Il burnout degli insegnanti. Lavorare sulla qualità delle relazioni per prevenirlo*, aa.ss. 2018/2019, 2019/2020, 2021/2022, 2022/2023 (15 ore in presenza, 15 ore online).
- Attività di formatore per docenti dell'Istituto «Riccati-Luzzatti» di Treviso, corso *Insegnare nel tempo del Covid. Quattro incontri per la solidità personale e professionale dei docenti*, a.s. 2021/2022 (10 ore in presenza, 5 ore online).
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Letteratura italiana* (63 ore) nei corsi di laurea in «Archeologia» e «Storia e tutela dei beni artistici e musicali» del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova per l'anno accademico 2022/2023.

Seminari, convegni, lezioni, comitati scientifici

- Comunicazione *Proposte per un'edizione ipertestuale di postillati d'autore* tenuta, in collaborazione con il dott. Franco Tomasi, al Convegno Internazionale *Talking to the Text: Marginalia from Papyri to Print* (Erice, 26 settembre - 3 ottobre 1998), con illustrazione di un campione di edizione elettronica ipertestuale delle chiose di scuola camilliana vergate in un'aldina petrarchesca del 1521 conservata nella Biblioteca del Museo Civico di Padova (C.P. 1156).
- Conferenza dal titolo *Antologie liriche del Cinquecento* tenuta, in collaborazione con il dott. Franco Tomasi, l'11 marzo 1999, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova.
- Lezione *L'idea d'amore tra lo Stilnovo e Petrarca* tenuta il 20 dicembre 1999 presso il Liceo artistico "A. Modigliani" di Padova nell'ambito di un ciclo di conferenze petrarchesche organizzato dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca e dalla Provincia di Padova.
- Lezione *Aspetti del petrarchismo* tenuta il 16 novembre 2000 presso il Liceo classico "Tito Livio" di Padova nell'ambito di un ciclo di conferenze petrarchesche organizzato dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca e dalla Provincia di Padova.
- Relazione *L'idea di poeta e poesia tra commento e autocommento* tenuta nell'ambito del convegno *Role Models. Assimilation in the Roman Word & Early Modern Italy*, svoltosi a Roma presso The American Academy in Rome e The British School at Rome nei giorni 17-19 marzo 2003.
- Lezione *Il petrarchismo a Venezia* tenuta il 22 novembre 2005 nell'ambito del «Corso di letteratura veneta» organizzato dall'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
- Relazione *Forme di autocommento alla lirica nel Cinquecento* tenuta nell'ambito della *Biennial Conference of the Society for Italian Studies* svoltasi presso la University of Wales, Bangor nei giorni 4-6 luglio 2007.
- Relazione *Nuove metodologie nella didattica della letteratura* tenuta il 29 marzo 2007 nell'ambito del corso di aggiornamento per docenti organizzato dall'Università di Losanna (coordinato dal lettore di italiano della Section d'Italien) col patrocinio del Ministero degli esteri.
- Relazione *Il commento al Petrarca di Giulio Camillo e la Spositione di Lodovico Castelvetro: spunti polemici e prelievi nascosti* tenuta nell'ambito del seminario di studio *Lodovico Castelvetro e il Cinquecento* organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova nei giorni 3-4 dicembre 2007.
- Relazione *Natura e funzione dell'autocommento nelle Rime spirituali di Gabriele Fiamma (1570)* tenuta nell'ambito della giornata di studi *Funzioni di soglie testuali nel Cinquecento e oltre: una serie di nuovi contributi* organizzata dall'Università di Groningen il 13 dicembre 2007.

- Relazione sul *Rimario* di Girolamo Ruscelli tenuta nell'ambito del Convegno internazionale di studi *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento*, organizzato dall'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, nei giorni 6-8 ottobre 2011.
- Relazione *Petrarca e i Salmi nel Cinquecento tra esegesi e riscrittura* tenuta a Padova l'11 aprile 2013 nell'ambito dell'iniziativa *Lectura Petrarce e conversazioni petrarchesche* organizzata dall'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca e dalla Provincia di Padova.
- Relazione *Esegesi, commento e autocommento: bilanci e proiezioni* tenuta a Padova il 29 novembre 2019 nell'ambito del convegno *Storia e forme del libro di rime del Cinquecento e primo Seicento*, organizzato dall'Università degli Studi di Padova, nei giorni 28-29 novembre 2019.
- Relazione *Strategie letterarie, diplomazia e ricerca di patronage in Francesco Algarotti* tenuta a Padova il 2 luglio 2021 nell'ambito del convegno *Diplomatici en travesti. Giornate di studio*, organizzato nell'ambito del PRIN 2017 "La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria", Padova 2-3 luglio 2021.
- Relazione «*Distendendo i pensieri del cuore in sulle carte*». *Le passioni dell'eros tra verità esperienziale e verità letteraria nel carteggio d'amore di Maria Savorgnan e Pietro Bembo* tenuta il 4 ottobre 2022 nell'ambito della Giornata di studi «*Doppo tanti sospiri anchor so viva*». *Maria Savorgnan tra scrittura e vita* organizzata presso l'Università "Ca' Foscari", Venezia 4 ottobre 2022.
- Relazione «*Chi per prova intenda gelosia*»: *teoria ed esperienza nel Discorso della gelosia di Torquato Tasso* tenuta il 21 novembre 2022 nell'ambito del Seminario internazionale di studi «*Una paura e sospetto, anzi peste e veleno, chiamata gelosia*». *Gelosia e cultura letteraria nel Rinascimento tra Italia ed Europa* organizzato dal DISLL dell'Università di Padova, 21-22 novembre 2022.
- Relazione *La gelosia in viaggio tra Padova e Londra: Robert Tofte traduttore di Benedetto Varchi* tenuta nell'ambito del Seminario di Anglistica e Americanistica del DISLL dell'Università di Padova il 21 dicembre 2022.

Comitati scientifici e organizzazione di convegni

- Membro Comitato Editoriale per l'edizione dell'epistolario di Francesco Algarotti coordinato da Valentina Gallo (Università di Padova), Corrado Viola (Università di Verona) e Anna Maria Salvadè (Università di Verona).
- Membro del Comitato organizzatore del Convegno internazionale sulla traduzione rinascimentale *Translation in early modern Europe. Domains, networks, theories - La traduzione nell'Europa della prima età moderna. Ambiti, reti, teorie - La traduction dans l'Europe de la première modernité. Milieux, réseaux, théories*, Padova, 5-7 settembre 2022 (Università di Padova – Université Paris 8 – Université Lille III – École Normale Supérieure Lyon – University of Warwick – University of St Andrews).
- Organizzatore del Seminario internazionale di studi «*Una paura e sospetto, anzi peste e veleno, chiamata gelosia*». *Gelosia e cultura letteraria nel Rinascimento tra Italia ed Europa* (Padova, 21-22 novembre 2022).

Pubblicazioni scientifiche

1. *Struttura retorica e «sapienza riposta» in due sonetti di Giulio Camillo*, in «Rinascimento», XXXIV (1994), pp. 259-291.
2. «*Oscuri velami*» in *alcuni sonetti di Giulio Camillo*, in «Lettere italiane», 47/1 (1995), pp. 10-46.
3. *Nell'officina di Giulio Camillo. Esegesi petrarchesca e memoria dei modelli classici e volgari*, in «Quaderni Veneti», 27 (1997), pp. 81-105.
4. «*Un'ala d'Italia sul mare*». *Gabriele d'Annunzio e i bassorilievi dalmati*, in *Santa Maria del Giglio. Il restauro della facciata*, a cura di Marina Fresca, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 48-55.

5. Schede relative a Bernardo Cappello, Gabriel Fiamma e Aldo Manuzio il Giovane nel catalogo della mostra *Leopardi e la cultura veneta. Edizioni – Autografi – Fortuna*, a cura di Giorgio Ronconi, Padova, 1998.
 6. *Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)*, a cura di Franco Tomasi e Paolo Zaja, Torino, RES, 2001.
 7. *Intorno alle antologie. Testi e paratesti in alcune raccolte di lirica cinquecentesche*, in «*I più vaghi e i più soavi fiori*». *Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento*, a cura di Monica Bianco e Elena Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 113-145.
 8. *La regola e l'errore. Sulla tradizione cinquecentesca di un verso di Petrarca (RVF 30, 14)*, in «*Studi petrarcheschi*», n.s., XIV (2001), pp. 223-243.
 9. *Proposte per un'edizione ipertestuale di postillati cinquecenteschi*, (coautore con Franco Tomasi) in *Talking to the text: marginalia from papyri to print*, Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september – 3 october 1998, as the 12th Course of International School for the Study of Written Records, edited by V. Fera, G. Ferraù and S. Rizzo, Roma, Viella, 2002, pp. 721-752.
 10. *Per una sistemazione retorica del commento al Canzoniere: appunti intorno alle postille inedite di Giulio Camillo*, in *Il commento e i suoi dintorni*, a cura di Bianca Maria Da Rif, con una nota di Guido Capovilla, Milano, Guerini e Associati, 2002, pp. 105-128.
 11. *Un notaio veneziano del '500 fra esegesi petrarchesca e scrittura lirica: Giovan Francesco da Pozzolo*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzolo*, a cura di D. Rasi, Roma-Padova, Antenore, 2004, pp. 87-122.
 12. Curatela del capitolo *Il petrarchismo veneto del secondo Cinquecento* nel volume *Lirici europei del Cinquecento. Ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G.M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda, Milano, Rizzoli, 2004, pp. 645-696.
 13. *Malipiero, Girolamo*, voce del *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 68, Roma, Edizioni dell'Enciclopedia Italiana, 2007, pp. 212-215.
 14. *Marinella, Lucrezia*, voce del *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 70, Roma, Edizioni dell'Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 399-402.
 15. Scheda su *Giulio Camillo* in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, Tomo I, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli e E. Russo, consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 95-104.
 16. «*Perch'arda meco del tuo amore il mondo*». *Lettura delle Rime spirituali di Gabriele Fiamma*, in *Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura E. Ardisino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 235-292.
 17. Giulio Camillo, *Chiose al Petrarca*, a cura di Paolo Zaja, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2009.
 18. *Nuove schede su Giulio Camillo commentatore di Petrarca*, in «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*», CLXXXVII (2010), pp. 55-93.
 19. Michelangelo Buonarroti, *Rime*, a cura di Paolo Zaja, Milano, BUR, 2010.
 20. *Natura e funzione del paratesto nelle Rime spirituali di Gabriele Fiamma (1570)*, in *Le soglie testuali: apparenze e funzioni del paratesto nel secondo Cinquecento // Textual Thresholds: appearances and functions of paratext in the sixteenth century*. Atti della giornata internazionale di studi, Groningen 13 dicembre 2007, a cura di P. Bossier e R. Scheffer, Manziana, Vecchiarelli, 2011, pp. 61-101.
 21. *Il ragionar armonico e la perfezione della poesia: appunti sul Rimario di Girolamo Ruscelli*, in *Girolamo Ruscelli dall'accademia alla corte alla tipografia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di P. Marini e P. Procaccioli, vol. II, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 635-656.
 22. *Salmi e lirica volgare nel Cinquecento*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, opera diretta da P. Gibellini, V: *Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di G. Melli e M. Sipione, Brescia, Editrice Morcelliana, 2013, pp. 549-568.
 23. *Odasi, Ludovico; Odasi, Michele di Bartolomeo degli, Tifi, Orzi, Galeazzo degli*, voci del *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 79 (versione on-line).
 24. *Francesco Turchi e i Salmi penitentiali*, di diversi eccellenti autori (*Venezia, 1568*), in «*Quaderni Veneti*», 3 (2014), pp. 65-73.
-

25. «Essere interprete de' miei sonetti». *Appunti su tre libri di rime con autocommento del secondo Cinquecento*, in «Italique», XXIV (2021), pp. 109-134.
26. *Petrarca era geloso? R.v.f. CLXXXII e l'esegesi cinquecentesca*, in «Filologia e critica», XLVI, 2021, pp. 119-138.
27. *'Fare la corte' agli ambasciatori: Francesco Algarotti e la diplomazia fra strategie letterarie e ricerca di patronage*, in *Diplomatici in travesti. Letteratura e politica nel 'lungo' Settecento*, a cura di Valentina Gallo e Monica Zanardo, Roma, Edizioni di Storia della Letteratura, 2022, pp. 79-91.
28. *Discussioni sulla gelosia nell'Accademia degli Infiammati*, in corso di stampa in «Studi e Problemi di Critica Testuale» (2023/1).
29. «Distendendo i pensieri del cuore in sulle carte». *Le passioni dell'eros tra verità esperienziale e verità letteraria nel carteggio d'amore di Maria Savorgnan e Pietro Bembo* in corso di stampa negli Atti della Giornata di studi «Doppo tanti sospiri anchor so viva». *Maria Savorgnan tra scrittura e vita* organizzata presso l'Università "Ca' Foscari", Venezia 4 ottobre 2022.
30. «Chi per prova intenda gelosia»: *teoria ed esperienza nel Discorso della gelosia di Torquato Tasso* in corso di stampa negli Atti del Seminario internazionale di studi «Una paura e sospetto, anzi peste e veleno, chiamata gelosia». *Gelosia e cultura letteraria nel Rinascimento tra Italia ed Europa* organizzato dal DISLL dell'Università di Padova, 21-22 novembre 2022.

Recensioni

- Recensione a *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, I: Mss. 1-1000*, a cura di Teresa De Robertis e Rosanna Miriello, Firenze, Ed. SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 1997 e *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, I: Mss. 1001-1400*, a cura di Teresa De Robertis e Rosanna Miriello, Firenze, Ed. SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 1999, in «Lettere italiane», 54/4 (2001), pp. 596-602.
- Scheda sul convegno *I nuovi orizzonti della filologia: ecdotica, critica testuale, editoria scientifica e mezzi informatici elettronici*. Convegno Internazionale in collaborazione con l'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana (Roma, 27-29 maggio 1998), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1999, in «Studi tassiani», 47 (1999), pp. 165-170.
- Recensione a Sante Gracioti, *Il petrarchista dalmata Paolo Paladini e il suo canzoniere (1496)*, a cura della Società dalmata di storia patria, Roma, Il calamo, 2005, in «Studi Veneziani», N.S. LIII (2007), pp. 425-429.

Editoria scolastica

- Autore, in collaborazione con Franco Prandin e Franco Tomasi, dell'antologia per il biennio della scuola secondaria *Incontri* (volumi A, B, C), Milano, De Agostini, 2007.