

**ELENCO NUMERATO, DATATO, FIRMATO E IN FORMATO PDF, DELLE PUBBLICAZIONI  
PIÙ SIGNIFICATIVE SOTTOPOSTE ALLA VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE  
GIUDICATRICE PRESENTATE CON DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ  
IACOPO BENINCAMPI**

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà  
(Artt. 19 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto dott. **Iacopo Benincampi** nato a , residente in , e  
domiciliato in via n° , C.F. , a conoscenza di quanto  
prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare  
incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R.  
n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità

**D I C H I A R A**

che le seguenti pubblicazioni presentate a fini valutativi sono conformi agli originali:

01 - Pubblicazione (2023):

Si. Benedetti, I. Benincampi, *Edilizia popolare a Roma. Tradizione, sperimentalismo e qualità urbana nell'architettura del primo Novecento*, Gangemi Editore, Roma 2023.

ISBN: 978-88-492-4592-9

(Monografia)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

02 - Pubblicazione (2023):

I. Benincampi, E. Gambuti, *Pietro Bracci, architetto del «Buon Governo». Professione e servizio pubblico a Roma nel primo Ottocento*, Editoriale Artemide, Roma 2023.

ISBN: 978-88-7575-427-3

(Monografia)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

03 - Pubblicazione (2022):

I. Benincampi, «*Tutto di fabrica muraria e moderna*». *Indagini storico-critiche sull'architettura dei carmelitani calzati nella legazione di Romagna fra Seicento e Settecento*, in «Palladio», 70, XXXV (2022), pp. 81-102.

ISSN: 0031-0379

(ANVUR A – 08/E2)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

04 - Pubblicazione (2022):

I. Benincampi, A. Roca De Amicis, *Giuseppe Sardi architetto degli Albani e la chiesa di Sant'Eutizio a Soriano nel Cimino*, in «Opus», n.s., 6, (2022), pp. 27-46. ISSN: 2532-7747

(ANVUR A – 08/E2)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

05 - Pubblicazione (2021):

I. Benincampi, A. Lombardi, *Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle missioni di San Antonio, Texas*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020) [2021], pp. 371-405. ISBN: 978-3-7774-3836-8; ISSN: 0940-7855

(ANVUR A – 08/E2)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

06 - Pubblicazione (2020):

I. Benincampi, *Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»*, in I. Benincampi (a cura di), *Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59.

ISBN: 978-88-31347-23-5

(Articolo in opera collettanea)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

07 - Pubblicazione (2019):

I. Benincampi, *La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Morigia*, in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura», 6, III (2019), pp. 56-73. ISSN: 2532-2699

(ANVUR A – 08/E2)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

08 - Pubblicazione (2019):

I. Benincampi, *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019. ISBN: 978-88-31347-03-7

(Monografia)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

09 - Pubblicazione (2019):

I. Benincampi, *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*, in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV*, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264. ISBN: 978-88-5491-005-8; ISSN: 1124-3910

(ANVUR A – 08/E2)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

10 - Pubblicazione (2018):

I. Benincampi, *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018. ISBN: 978-88-99618-81-0

(Monografia)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

11 - Pubblicazione (2017):

I. Benincampi, *Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole*, in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222. ISBN: 978-88-97610-20-5; ISSN: 2239-8341

(ANVUR A – 08/E2)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

12 - Pubblicazione (2016):

I. Benincampi, *Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna*, in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60. ISSN: 0394-4573

(ANVUR A – 08/E2)

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

13 – Tesi di dottorato

I. Benincampi, *La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)*, tesi di dottorato in storia dell'architettura dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2014-2017 (discussione: 22-02-2018).

*Il pdf presentato è conforme all'originale.*

Roma, 22 giugno 2023

---

(f.to Iacopo Benincampi)

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI**  
(art. 46 D.P.R. n.445/2000)

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'**  
(art. 19 e 47 D.P.R. n.445/2000)

Il sottoscritto

**COGNOME CAPITANUCCI**

(per le donne indicare il cognome da nubile)

**NOME MARIA VITTORIA CODICE FISCALE CPTMVT68B64C933Q**

**NATO A MILANO -PROV. MI**

**IL 24/02/1968 SESSO FEMMINA**

**ATTUALMENTE RESIDENTE A MILANO PROV. MI**

**INDIRIZZO VIA ANDREA APPIANI C.A.P. 20121**

**TELEFONO: PREFISSO +39 NUMERO 3388763619**

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA:

che le seguenti pubblicazioni scientifiche presentate via pec e allegate alla domanda di partecipazione sono conformi agli originali:

1. M.V. Capitanucci, Agnoldomenico Pica 1907-1990. La critica dell'architettura come mestiere, Hevelius Edizioni, Benevento 2002;
2. M.V. Capitanucci, Il Frammento e la città. Corviale e Zen: due casi italiani in R. Pugliese (a cura di), La casa popolare in Lombardia 1903-2003, Edizioni Unicopli, Milano 2005;
3. M.V. Capitanucci, Dominique Perrault, opere recenti, Skira Milano 2006;
4. M.V. Capitanucci, Vito e Gustavo Latis. Frammenti di città, Skira Milano dicembre 2007;
5. M.V. Capitanucci, Amnesia nel presente. Italia 1990-2010, "Rassegna di Architettura e Urbanistica" 133, gennaio-aprile 2011;
6. M.V. Capitanucci, Moretti e Pica: affinità elettive tra cultura, progetto e ideologia, in "Luigi Moretti. Architetto del Novecento", Gangemi Editore, Roma 2012;
7. M.V. Capitanucci, E.N. Rogers: una vocazione all'internazionalità, dalla Reunion des Architectes ai Ciam, in "Ernesto Nathan Rogers 1909-1969", Franco Angeli Edizioni, Milano 2012;

8. M.V. Capitanucci, Il professionismo colto nel dopoguerra, Ordine degli architetti di Milano, novembre 2013;
9. M.V. Capitanucci, Progettazione industriale e committenza in Lombardia...in AA.VV, La Concezione strutturale, Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta, Allemandi Torino 2013;
10. M.V. Capitanucci, Milano. Architettura. La città e l'Expo, Skira Milano, settembre 2015;
11. M.V. Capitanucci, Note sul contributo di Vittorio Gregotti al disegno urbano, "Territorio" 87, 2018;
12. M.V. Capitanucci, Cronaca di un progetto, in Marco De Michelis (a cura di), The growing city. The new Bocconi campus in Milan, Editoriale Domus, 2021.
13. M.V. Capitanucci, James-Simon - Galerie Berlin, Germany, "Arketipo", n.165, maggio 2023
14. M.V. Capitanucci, Esther McCoy e il Moderno italiano, in M. Aversa, G. Postiglione e R. Rizzi, a cura di, The Italian Presence in Post-War America 1949-1972. Volume 2, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2023
15. M.V. Capitanucci, Roberto Menghi e il clima culturale milanese del dopoguerra, in C. Gandolfi, M. Landsberger, a cura di, Roberto Menghi architetto e designer. Approfondimenti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2023

Luogo e data MILANO 19/07/2023

il dichiarante

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI ALLEGATE ALLA DOMANDA

La sottoscritta FRANCESCA ROMANA LISERRE, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità, dichiara di allegare alla presente domanda copia delle seguenti pubblicazioni:

1. *La realizzazione dei giardini inferiori di Palazzo Farnese a Caprarola - La Grotta dei Satiri* (pp. 147-160) e *Catalogo delle Opere* (pp. 257-315) in M. FAGIOLO, *Vignola. L'architettura dei principi*, Gangemi editore, Roma 2007.
2. *Grotte e ninfei nel '500. Il modello dei giardini di Caprarola*, Gangemi editore, Roma 2008
3. *Giardini anglo-fiorentini. Il Rinascimento all'inglese di Cecil Pinsent*, Angelo Pontecorboli editore, Firenze 2008.
4. *I giardini 'antiquari' di Ippolito II*, in M. COGOTTI, F.P. FIORE (a cura di), *Ippolito II d'Este: cardinale, principe mecenate*, Atti del Convegno Internazionale (Tivoli 2010), Roma 2013, pp. 205-232.
5. *Il complesso delle Ville Tuscolane: conoscenza, tutela e valorizzazione*, in M.A. GIUSTI (a cura di), *Ville lucchesi d'Italia, del mondo. Conoscenza e cura delle dimore e dei loro giardini*, Pacini Fazzi editore, Lucca 2016, pp. 165-210. ISBN 9788865504369.
6. *La Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina-Chigi: architettura, artefici, significati*, in "Bollettino ICR", 2016, n. 32, pp. 21-38.
7. *Il modello ligneo in relazione alla fabbrica di Nicola Salvi: dal progetto al cantiere*, in R. LEONE, **F.R. LISERRE** (a cura di), *Un fondale per l'Acqua Vergine. Il modello della Fontana di Trevi. Storia e restauro*, Gangemi editore, Roma 2017, pp. 33-45.
8. *Il modello della Fontana di Trevi. Dal restauro, nuovi elementi per la conoscenza del progetto e del cantiere*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", XXI, nuova serie, 2017, pp. 9-24.
9. *Il restauro del 'modello De Feo' presso l'ISCR: pluridisciplinarietà e questioni filologiche con la scheda L'intervento: riflessioni e scelte operative*, in P. CAVALIERI, **F.R. LISERRE**, C. ZHARA BUDA (a cura di), *Progetto e utopia, due opere del Maxxi architettura. Studi e restauro*, Gangemi editore, Roma 2019, pp. 33-36.
10. *Il biodeterioramento della statuaria nei giardini del Quirinale: caratterizzazione, controllo e manutenzione*, in M.L. ACCORSI, G. LEPRI, M. DE VICO FALLANI (a cura di), *Giardini e parchi storici, elementi 'portanti' del paesaggio culturale. Pluralità di aspetti e connotazioni*, collana "Nuovi Strumenti", 4, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2020, pp. 133-140.
11. *Il delicato connubio tra acqua e architettura: la sfida conservativa del restauro delle fontane*, in «Materiali e strutture», 19/2021, pp. 39-58.
12. *La valorizzazione dei giardini storici: dalle politiche di tutela alle tecnologie digitali, gli strumenti per comunicare e conservare materia e forma dei musei all'aperto*, in "Restauro archeologico", numero monografico, S. CACCIA GHERARDINI, M.A. GIUSTI, C. SANTINI (a cura di) "1981-2021. Giardini storici: Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze", vol. 2, pp. 50-55.

Roma, 19.07.2023

1. *Guido Costante Sullam (1873-1949) e il suo archivio*, collana *Gli archivi della Fondazione Musei Civici Veneziani*, a cura di Monica Viero, Padova, Il Poligrafo, c.s ISBN 978-88-9387-264-5
2. *Lo Scarpagnino e l'innovazione tecnologica*, in *Come la marea. Successi e sconfitte durante il Dogado di Leonardo Loredan (1501-1521)*, atti del convegno a cura di D. Calabi, G. Gullino, G. Ortalli, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Palazzo Loredan, 25-26 nov. 2021, Venezia, Istituto di Scienze Lettere ed Arti, 2023, pp. 219-240, ISBN 978-88-92990-16-6
3. *La Tomba Levi di Guido Costante Sullam, Storia e Restauro, Fotoreportage di Alberto Bevilacqua*, catalogo della mostra (Venezia, settembre – novembre 2021) a cura di M. Massaro, Venezia, Fondazione Levi, 2021, pp. 39-82, ISBN 978-88-7552-075-5
4. *Guido Costante Sullam (1873-1949) e la committenza Ebraica*, in «ATENEIO VENETO», vol. CCVI, III serie, 18/II (2019), p. 123-146, ISSN: 0004-6558
5. *Venezia e la modernità. Fonti e testimonianze dall'archivio di Guido Costante Sullam (1873-1949). La trasformazione urbana durante il ventennio fascista*, in atti del Convegno Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 18 ottobre 2019, Marghera. Città Giardino, a cura di Donatella Calabi e Martina Massaro, VENEZIA, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2021, pp. 23-48 ISBN 978-88-92990-06-7
6. *Guido Costante Sullam (1873-1949) e la Scuola Superiore di Architettura di Venezia. La trasformazione urbana e la nascita di una Scuola di architettura durante il ventennio fascista tra Venezia e l'Europa*, in atti del convegno La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon, a cura di Pretelli M, Tolic I, Tamborrino R, Torino, AISU International, 2021, ISBN: 9788831277013
7. *Il Palazzo Treves dei Bonfili e il suo giardino*, collana *Padova Otto-Novecento*, a cura di M. Isnenghi, Padova, Il Poligrafo, 2019, ISBN 978-88-7115-941-6
8. L. Galeazzo, M. Massaro, *Le Digital Humanities per i cinquecento anni del Ghetto di Venezia*, in *La Città Multietnica nel mondo mediterraneo. Storia, cultura, patrimonio*, atti Convegno Internazionale dell'Aisu a cura A. Naser Eslami - M. Folini, Genova 4- 5 giugno 2018, Milano, Mondadori, 2019, p. 59-72, ISBN: 9788867742592
9. *I Treves dei Bonfili tra collezionismo, imprenditoria e cosmopolitismo*, in atti del convegno *Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento*, (13-14 settembre 2016, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, Campo Santo Stefano, Venezia), edited by D. Calabi e M. Massaro, Venice, IVSLA, 2018, ISBN 978-88-95996-83-7
10. *Visualizing the Treves botanical garden in Padua: from documentary research to laser survey and 3D modelling*, in *Visualizing Venice. Mapping and modeling time and change in a City*, edited by K. L. Huffman, A. Giordano and C. Bruzelius, Routledge Research in Digital Humanities 2017, pp. 52-57, ISBN 978-1-138-28599 (hbk); ISBN 978-1-1315-10068 (ebk)
11. D. Calabi, M. Massaro, *Le città Venete*, in *Veneto* a cura di M. Zorzi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2017, pp. 237- 279, ISBN 978-88-12-00646-5
12. *Gli investimenti ebraici in area marciara. La procuratia Treves: l'acquisto (1815) e la vendita alle Assicurazioni Generali (1909)*. in «Venetica», 34/2016, a. XXX, Verona, Cierre ed., pp. 7-28
13. *Giacomo Treves de' Bonfili collezionista e mecenate. La raccolta di un filantropo-patriota*. Tesi di dottorato inter ateneo, relatore prof. Donatella Calabi, Università Ca'Foscari-Iuav. a.a. 2014

## Patrizia Mello – Elenco delle pubblicazioni presentate

**N.B.** La tesi di dottorato è confluita nella pubblicazione del manuale: “Mello P. (2000), L’ospedale ridefinito. Soluzioni e ipotesi a confronto. Aart International – Aalto – Colboc – CSPE – Fainsilber – Groupe 6 – Ito – Koolhaas – Le Corbusier – Nouvel – Reichen & Robert – Sottsass – Petre-Souchet – Riboulet – Vasconi – Zublena, pp. 1-334, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 8881254573, **presente all’interno del suddetto elenco.**

- In rosso le monografie
- In verde le riviste di classe A

- 1) Mello P. (2022), *Twentieth Century Architecture and Modernity. Our Past, Our Present*, pp. 1-204, Los Angeles: ORO Editions Publishers of Architecture, Art, and Design Gordon Goff: Publisher, ISBN: 978-1-954081-90-1
- 2) Mello P. (2017), *Neoavanguardie e controcultura a Firenze. Il movimento Radical e i protagonisti di un cambiamento storico internazionale*, pp. 1-328, Firenze: Angelo Pontecorboli, ISBN: 978-88-99695-29-3
- 3) Mello P. (2017), *Firenze e le avanguardie Radicali. Un seminario di ricerca*, pp. 1-196, Firenze: DIDA press, ISBN: 9788896080733
- 4) Mello P. (2008), *Design Contemporaneo. Mutazioni oggetti ambienti architetture*, pp. 1-252, Milano: Mondadori Electa, ISBN: 9788837051983
- 5) Mello P. (2008), *Ito Digitale. Nuovi media, nuovo reale*, pp. 1-95, ROMA: EdilStampa, ISBN: 9788878640443
- 6) Mello P. (2002), *Metamorfosi dello spazio. Annotazioni sul divenire metropolitano*, TEMI, pp. 1-153, TORINO: Bollati Boringhieri, ISBN: 8833913732
- 7) Mello P. (2000), *L’ospedale ridefinito. Soluzioni e ipotesi a confronto. Aart International – Aalto – Colboc – CSPE – Fainsilber – Groupe 6 – Ito – Koolhaas – Le Corbusier – Nouvel – Reichen & Robert – Sottsass – Petre-Souchet – Riboulet – Vasconi – Zublena*, pp. 1-334, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 8881254573
- 8) Mello P. (1997), *Progetti in movimento. Philippe Starck*, pp. 1-94, FIRENZE: Festina Lente, ISBN: 8885171265
- 9) Mello P (2022), *Ricordando Zaha Hadid. ANANKE*, vol. 95, p. 152-157, ISSN: 1129-8219
- 10) Mello P (2021). *Artigiani del presente. Per restituire senso al nostro “vivere insieme”*. ANANKE, vol. 93, p. 83-90, ISSN: 1129-8219
- 11) Mello P. (2015), *Contestazione radical e global tools nella città della Storia/Radical Contestation and Global Tools in the Historical City*, INTERSEZIONI. Rivista di storia delle idee, vol. 2, pp. 309-323, ISSN: 0393-2451, doi: <http://www.rivisteweb.it/doi/10.1404/80303>
- 12) Mello P. (2014), *Assorbire la lezione del Moderno: un tema controverso e infinito*, ANANKE, vol. 73, pp. 50-55, ISSN: 1129-8219

Data  
Venezia, 14/07/2023

Firma



Elenco delle pubblicazioni presentate per la procedura pubblica di selezione di 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, c. 3 lettera b) della L. 240/2010, da assumere con contratto di lavoro subordinato, per la durata di tre anni per il settore concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura, S.S.D. ICAR/18 – Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre (G.U. n. 46 del 20/06/2023)

G. MOSCA, *Architettura a Perugia nel Quattrocento: committenza, artefici, linguaggi*, Tesi di dottorato, Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'architettura, XXIX ciclo, curriculum Storia dell'architettura, Sapienza Università di Roma. Coordinatore del dottorato Prof. Augusto Roca de Amicis; Supervisor di ricerca Prof. Francesco Paolo Fiore, Prof.ssa Renata Samperi.

1) G. MOSCA, “*columnis et multis marmoribus*”. *Angoli nei cortili romani del secondo Quattrocento*, Campisano, (Angoli e Demoni, 10), Roma 2022, ISBN 979-12-80956-15-6 (monografia).

2) G. MOSCA, *Architettura e decorazione di una residenza familiare tra Quattro e Cinquecento a Roma. Note sul palazzo Santacroce nel rione Sant' Angelo*, in *Forme e linguaggi dell'apparire nella Roma rinascimentale*, a cura di I. Ait, D. Lombardi, A. Modigliani, Roma nel Rinascimento, (RR inedita 100, saggi), Roma 2022, pp. 193-214, ISBN 978-88-85800-24-3 (contributo in volume).

3) G. MOSCA, *Architettura e infrastrutture urbane nella Roma del primo Rinascimento: alcune considerazioni intorno all'apertura della via Alessandrina in Borgo*, in «Annali di Architettura», 33, 2021, pp. 13-24, ISSN 1124-7169 (articolo in rivista).

4) G. MOSCA, *Palazzo Cibo, Nocchi*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 61-68, ISBN 978-88-94971-11-8 (contributo in volume).

5) G. MOSCA, *Palazzo Nuti, Deli*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 77-83, ISBN 978-88-94971-11-8 (contributo in volume).

6) G. MOSCA, *Palazzo Canuti, Barugi*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 115-123, ISBN 978-88-94971-11-8 (contributo in volume).

7) G. MOSCA, *Persistance et réinterprétation de l'architecture gothique dans les communes d'Italie centrale au XVe siècle : le cas de Pérouse*, in *L'architecture gothique entre réception et invention. Impact, continuité et réinterprétation (XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, a cura di D. Sandron, C. Ceccotti, E. Gallotta, Peter Lang, Bruxelles 2020, pp. 71-93, ISBN 978-2-8076-1513-7 (contributo in volume).

8) G. MOSCA, “*Un palazzo fatto in modo di fortezza*”. *Il castello di Alviano tra XV e XVI secolo*, in “*Impaziente della quiete*”. *Bartolomeo d'Alviano, un condottiero nell'Italia del Rinascimento*, a cura di E. Irace, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 181-197, ISBN 978-88-15-27346-8 (contributo in volume).

9) G. MOSCA, *Architettura a Perugia nel XV secolo. Committenza, artefici, linguaggi*, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, (Quaderni Storici del Comune di Perugia, n.s., 1), Perugia 2017, ISBN 978-88-95331-50-8 (monografia).

10) G. MOSCA, *Identità cittadina e rinnovamento architettonico a Perugia nel '400: il palazzo del Capitano del Popolo*, in «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», 114, 2017, pp. 113-164, ISSN 0300-4422 (articolo in rivista).

11) S. D'ABATE, G. MOSCA, *Architettura e restauri. La storia incompiuta dell'Hôtel de Galliffet*, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Paris 2016, ISBN 978-2-919205-15-8 (monografia).

12) G. MOSCA, *Paolo II e il viridarium del palazzo di San Marco a Roma: nuove acquisizioni*, in «Roma nel Rinascimento», 2015, pp. 379-400, ISSN 2036-2463 (articolo in rivista).

Data 14/07/2023

Firmato da GIULIANA MOSCA - copia originale firmata conservata agli atti dell'Università degli Studi di Roma Tre.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

la numerazione delle pubblicazioni corrisponde a quella dei files inviati in pdf

- 1) Mussolin 2021 (volume monografico) ISBN 9788833672076  
*Sisto IV e il sovrapporta Basso Della Rovere d'Aragona. Architettura e scultura a Savona nel Rinascimento* (The Acton Collection Series, 1; Villa La Pietra-New York University Florence), New York University Florence-Officina Libraria, 2021.
- 2) Mussolin 2019a (saggio in volume tematico con doppio referaggio) ISBN 9788831742467  
*«Schizzi indecifrabili». Michelangelo e i disegni interlocutori*, in *Michelangelo. Materia-Arte-Lavoro*, a cura di Alessandro Nova, Vitale Zanchettin, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 157-171.
- 3) Mussolin 2019b (saggio in catalogo di mostra + 2 schede) ISBN 9788829703710  
*La cappella di Andrea Mantegna nella chiesa di Sant'Andrea a Mantova*, in *Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno*, catalogo della mostra (Torino, 12 dicembre 2019 – 4 maggio 2020), a cura di Sandrina Bandera, Howard Burns, Vincenzo Farinella, pp. 240-251 (saggio), pp. 269-272 (schede relative al saggio, nn. VI. 4-5-6).
- 4) Mussolin 2017a (saggio in atti di convegno) ISBN 9783643908087  
*“Devicta Montis Natura”. Cosimo de' Medici, Timoteo Maffei e la ricostruzione della Badia Fiesolana per i Canonici regolari lateranensi*, in *The Badia Fiesolana: Augustinian and Academic locus amoenus in the Florentine Hills*, Acts of the International Conference (Florence, 31 May 2013), ed. by Angela Dressen, Klaus Pietschmann, LIT-Verlag, Wien 2017, pp. 35-67.
- 5) Mussolin 2017b (saggio in catalogo di mostra + 9 schede) ISBN 9788859617426  
*Michelangelo architetto militare: progettazione e strategia comunicativa nei disegni di fortificazione per Firenze*, in *Michelangelo e l'assedio di Firenze*, a cura di Alessandro Cecchi, Polistampa, Firenze 2017, pp. 45-59 (saggio), 82-96 (9 schede).
- 6) Mussolin 2015 (saggio in atti di convegno) ISBN 9782708409996, ISBN 9788898229475  
*Il modello ligneo di Baccio d'Agnolo per l'oratorio di San Giuseppe a Firenze*, in *Les maquettes d'architecture: fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, sous la direction de Sabine Frommel avec la collaboration de Raphaël Tassin, Picard - Campisano Editore, Paris-Roma 2015, pp. 87-100.
- 7) Mussolin 2013a:(volume monografico) ISBN 9788822263254  
*«Aquila ladra innamorata di Bernardin beato». Culto di san Bernardino, Osservanza francescana e identità civica tra L'Aquila e Siena nel Quattrocento*, in *Architettura e identità locale*, vol. II, a cura di Howard Burns e Mauro Mussolin, con la collaborazione di Clara Altavista, Leo S. Olschki, Firenze 2013, pp. 103-152).
- 8) Mussolin 2013b (saggio in atti di convegno) ISBN 9788864340609  
*La promozione del culto di sant'Antonino al tempo di Leone X e Clemente VII e i progetti di Antonio da Sangallo il Giovane per la chiesa di San Marco*, in *Antonino Pierozzi OP (1389-1459). La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento*, Atti del Convegno internazionale di studi storici (Firenze, Museo di San Marco 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli, Maria Pia Paoli (“Memorie domenicane”, n.s. 2012, n. 43), Nerbini, Firenze 2013, pp. 509-532.
- 9) Mussolin 2012 (saggio in volume monografico) ISBN 833171222  
*In controluce: alcune osservazioni sull'uso della carta nei disegni architettonici di Michelangelo in Casa Buonarroti*, in *Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura*, atti del convegno (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 29-31 gen. 2009), a cura di Golo Maurer, Alessandro Nova, Marsilio, Venezia 2012, pp. 287-311.
- 10) Mussolin 2007 (sezione di catalogo di mostra con saggio + 23 schede) ISBN 9788874611003  
*La Tribuna delle Reliquie (Sezione IV)*, in *Michelangelo architetto a San Lorenzo*, cat. della mostra (Firenze, Casa Buonarroti 20 giu.-12 nov. 2007), a cura di Pietro Ruschi, Mandragora, Firenze 2007 (saggio: *La Tribuna delle Reliquie di Michelangelo e la controfacciata di San Lorenzo a Firenze*, pp. 182-199; schede di catalogo nn. 57-80, pp. 200-226).

- 11) Mussolin 2006 (saggio in catalogo di mostra + 1 scheda) ISBN 883179106  
*Forme in fieri. I modelli architettonici nella progettazione di Michelangelo*, in *Michelangelo e il disegno di architettura*, cat. della mostra (Vicenza, CISA Andrea Palladio 17 set.-10 dic. 2006 – Firenze, 15 dic. 2006-19 mar. 2007) a cura di Caroline Elam, Marsilio, Venezia 2006, pp. 94-111; scheda di catalogo pp. 205-207.
- 12) Mussolin 2005 (saggio in volume tematico) ISBN: 9788882159900  
*“Cathedralis effecta est”: il Duomo di Pienza e il rinascimento cristiano di Pio II*, in *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, a cura di Alessandro Angelini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2005, pp. 214-249.
- 13) Mussolin 2001 (tesi di dottorato)  
*La Tribuna delle Reliquie di Michelangelo. Culto e architettura nella chiesa di San Lorenzo a Firenze*, ciclo XI, Università IUAV di Venezia, Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, coordinatore e tutor: Prof. Howard Burns.

DICHIARAZIONI SOSTTUTTIVE DI CERTIFICAZIONI  
(art. 46 D.P.R. 445/00)

DICHIARAZIONI SOSTTUTTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'  
(art. 47 D.P.R. 445/00)

La sottoscritta Maria Richiello nata a \_\_\_\_\_ il  
\_\_\_\_\_, residente in \_\_\_\_\_, e domiciliata in \_\_\_\_\_  
n° \_\_\_\_\_, cell \_\_\_\_\_

a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e ai sensi dell'art.19 del DPR 28 dicembre 2000, n.445 sotto la propria personale responsabilità dichiara che le seguenti pubblicazioni scientifiche presentate esclusivamente in formato PDF e allegate alla domanda di partecipazione sono conformi agli originali:

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. 2015 -Monografia o trattato scientifico-  
Richiello M., **Villa Mondragone una villa Pontificia** (luglio 2015), pp. 232, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3775-4. (copia conforme all'originale).
2. 2005 -Monografia o trattato scientifico-  
Richiello M., **Santa Maria in Monticelli**, pp. 112, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-066-5. (copia conforme all'originale).
3. 1998 -Monografia o trattato scientifico-  
Nazzaro B.F.F., Richiello M., **Rocca di Cave**, pp. 94 (contributi a firma dalla candidata), Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-066-5. (copia conforme all'originale).
4. 2021- Articolo in rivista di classe A  
Richiello M., **La Basilica di Santa Maria Nova - Santa Francesca Romana** in Daniela Esposito, Valeria Montanari (a cura di) *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Il per Giovanni Carbonara Studi e Ricerche. Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura.* n. s. 73-74, ISSN 0485-4152. (copia conforme all'originale).
5. 2016 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., **Avvenimenti principali - Dalla fine del culto di Esculapio alla chiesa di Ottone III - I rifacimenti del XVI e del XVII secolo - Gli interventi dal XVIII secolo ai nostri giorni** – p- 29 – p.52; in: S. Bartolomeo *all'Isola Storia e Restauro.* p. 29-p.52, Roma, Bonsignori editore, ISBN: 978-88-7597-304-9. (copia conforme all'originale).
6. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., **L'attività Edilizia e l'Architettura**, in: AA. VV., n.e. (a cura di): Richiello M., Giovan Battista Giovenale (1849-1934) *architetto e teorico*, pp. 5-11, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.
7. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., **Un'opera nota di architettura eclettica: Il villino Folchi**, in: AA. VV. n.e. (a cura di): Richiello M., Giovan Battista Giovenale (1849-1934) *architetto e teorico*, pp. 21-30, Roma: Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.
8. 2015 -Contributo in volume (Chapter or wise)-  
Richiello M., **From construction phases (Attemps - Borghese) restorations (XIX - XX century)**, in: Villa Mondragone "second Rome" (eds) Formica M., pp.31-46, Rome, Palombi Editori. ISBN: 978-88-6060-685-3. (copia conforme all'originale).

9. 2009 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., **Le trasformazioni dell'area urbana. Dal XVIII al XX secolo. L'intervento di Giuseppe Valadier, in: Santa Maria del popolo. Storia e restauri**, (a cura di) I. Miarelli Mariani-M. Richiello, pp. 51-87, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-2401-005-4. (copia conforme all'originale).
10. 2006 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., **L'area di Palazzo Muti Bussi dal Settecento ai nostri giorni "gli sventramenti urbanistici"**, in: Palazzo Muti Bussi all'Aracoeli, pp. 57-84, Roma, Edindustria, ISBN: 978-88-907938-4-4. (copia conforme all'originale).
11. 2004 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., **La chiesa e il complesso conventuale dalle origini al XVII secolo**, in: **La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino**, (a cura di) O. Muratore - M. Richiello, pp. 35-55, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-058-0. (copia conforme all'originale).
12. 2005 - Articolo in rivista  
Richiello M., **il Tempio Valdese a piazza Cavour**. MdiR. monumentidiroma, pp. 87- 94, ISSN: 1722-8840. (copia conforme all'originale).

Data \_\_15/07/2023

## ALLEGATO D

### Elenco delle pubblicazioni e tesi di dottorato presentate

MARGHERITA TABANELLI

#### Pubblicazioni

1. *Architettura sacra in Calabria e Sicilia nell'età della Contea normanna*, Roma 2019 (ISBN: 9788865573761).
2. *Echi normanni nel castello imperiale di Poznań. Il Kaiser Guglielmo II e l'arte normanno-sveva*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXI (2019), pp. 104-133 (ISSN: 03421201) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
3. *La decorazione muraria ad intarsi nel Meridione normanno: gli episodi calabresi nel contesto dei rapporti tra Contea e Ducato*, «Arte Medievale», IV s., VII (2016), pp. 51-60 (ISSN: 0393-7267) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
4. *Il chiostro di San Bartolomeo a Lipari: sperimentazioni progettuali e decorative nella prima comunità benedettina della Sicilia normanna*, «Hortus Artium Medievalium», XXIII (2016), pp. 579-588 (ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.113723) (classe A ANVUR area 10).
5. *La basilica di S. Fedele e il suo campanile: le trasformazioni del più antico complesso sacro di Como tra XI e XII secolo*, «Arte Medievale», IV s., IV (2014), pp. 35-62 (ISSN: 0393-7267) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
6. *Il castello e la sua foresta: caccia e rappresentazioni della Natura nelle sculture di Lagopesole*, in *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo 2021, pp. 565-573 (ISBN: 9788836645473).
7. *Le cattedrali del conte Ruggero: pluralità e dialettica nell'architettura sacra tra Calabria e Sicilia*, in *Calabria greca – Calabria latina: segni monumentali di una coesistenza (XI-XII secolo)*, a cura di M. Tabanelli, A. Tranchina, Roma 2020, pp. 113-132 (ISBN: 9788885795457).
8. *Beyond 'Plan bénédictin': Reconsidering Sicilian and Calabrian Cathedrals in the Age of the Norman County*, in *Designing Norman Sicily: Visual Stories of a Mediterranean Kingdom*, a cura di E.A. Winkler, L. Fitzgerald, A. Small, Woodbridge 2020, pp. 166-183 (ISBN: 9781783274895, ISSN: 2045-4902).
9. *Decorazioni esterne a mosaico in Terra di Bari tra XI e XII secolo: il caso di San Benedetto a Conversano*, in *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, atti del convegno (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di G. Curzi, A. Madonna, S. Paone, M.C. Rossi, Roma 2018, pp. 31-43 (ISBN: 9788885795129, ISSN: 2039-6333).
10. *Unica, alta et oblonga nave ad modum crucis extructa. Nuovi dati sulla cattedrale normanna di Lipari dalle visite ad limina Apostolorum dell'Archivio Segreto Vaticano*, in *In corso d'opera 2. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi, M. Latella, Roma 2018, pp. 27-34 (ISBN: 9788885795250).
11. *La decorazione muraria a intarsio dal Tirreno all'Adriatico: il caso di San Giovanni in Venere*, in *San Giovanni in Venere. Storia, arte, archeologia di un'abbazia benedettina*, a cura di A.G. Pezzi, M.C. Rossi, Pescara 2017, pp. 49-57 (ISBN: 9788850103652).
12. *Il progetto di una nuova Farfa: S. Martino al monte Acuziano*, in P.F. Pistilli, M. Tabanelli, *La stagione del romanico. Il coro orientale dell'abbaziale di Farfa e l'incompiuta basilica di S. Martino sul monte Acuziano*, in *Spazi della Preghiera, Spazi della Bellezza. Il complesso abbaziale di Santa Maria di Farfa*, a cura di I. Del Frate, Roma 2015, pp. 47-63: 51-63 (ISBN: 9788860606853).

#### Tesi di dottorato

13. *Architettura sacra in Calabria e in Sicilia nell'età della Contea: gli interventi dei conquistatori normanni tra occidentalizzazione e persistenze italogreche*, tutor P.F. Pistilli e M. Righetti, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, curriculum Storia dell'arte medievale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (XXIX ciclo). Discussa il 23/02/2017, voto: con lode.

Berlino, 16/07/2023

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI E DELLA TESI DI DOTTORATO PRESENTATI AI FINE DELLA VALUTAZIONE

### Tesi di dottorato (difesa nel 2013 e pubblicata nel 2017)

1. **Varela Braga, A. (2017)**, *Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, collection « hautes études / histoire de l'art / storia dell'arte », EPHE/PARIS, S. Frommel (ed.). Rome: Campisano Editore, 344 pp.

Recensioni del volume :

- Van Zanten, David, in: *The Burlington Magazine*, vol. 161 (February 2019), pp. 172-174.
- Golsenne, Thomas, in: *HISTARA*, 28.01.2019, URL: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3265&lang=fr&quest=roma>
- Sonius, Marta, in: *Artis*, 6 (2019), pp. 108-109.
- Piccioni, Matteo, in: *Bollettino d'Arte*, 43 (2019), pp. 161-164.
- Leïla el-Wakil, *RACAR*, revue d'art canadienne, 45.2 (2020), pp. 163-165.

### Elenco delle pubblicazioni (iniziando dalla piu' recente)

1. **Varela Braga, A. (2023)**, "Du marbre en terre helvète. Matérialité et symbolique du marbre en architecture à l'âge des États-nations", in: *Arts et Pouvoir, Continuité et évolutions d'une dialectique protéiforme de l'Antiquité à nos jours*, a cura di Sabine Frommel e Raphaël Tassin. Roma: Campisano, pp. 53-62.
2. **Varela Braga, A. (2021)**, "Revisiting the Alhambra. Transmediality and Transmateriality in 19th-Century Italy", in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 463-489.
3. **Varela Braga, A. (2021)**, "Il Gusto Moresco. Amateurs and Artists in Florence and Rome during the Second Half of the 19th Century", in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 173-191.
4. **Varela Braga, A. (2021)**, "Through the Looking Glass of the Orient: Colour, Geometry, and the Kaleidoscope", *Manazir Journal*, 3, 2021, pp. 78-92, <https://bop.unibe.ch/manazir/article/view/8386/11348>
5. **Varela Braga, A. (2021)**, "Microorganisms, Microscopes, and Victorian Design Theories", *British Art Studies*, 21, 2021 URL: <https://doi.org/10.17658/issn.2058-5462/issue-21/avbraga>
6. **Varela Braga, A. (2020)**, "Le Museo artistico industriale de Rome : un South Kensington italien?", in: *Pèlerin sans Frontières: mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, ed. by P. Guerdat, C. Hurley, V. Kobi, D. Sagardoyburu. Genève: Droz, 2020, pp. 359-364.
7. **Varela Braga, A. (2019)**, "Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l'École des Arts Industriels de Genève", in: *L'Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*, ed. by Francine Giese, L. el-Wakil, A. Varela Braga. Berlin: De Gruyter, 2019, pp. 165-183.



8. **Varela Braga, A. (2017)**, "The Arab Room of the Cerralbo Palace", in: *Art in Translation - special issue on Spain and Orientalism*, 9/1, 2017, pp. 7-28,  
URL: <http://dx.doi.org/10.1080/17561310.2017.1298341>
9. **Varela Braga, A. (2016)**, "Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert", in: *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo*, ed. by M. Volait, D. Poulot, S. Costa, Bologna: BPU, 2016, pp. 161-168.
10. **Varela Braga, A. (2016)**, "Ornement, architecture et marbre polychrome: la contribution de John Ruskin", in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, ed. by G. Extermann, A. Varela Braga. Rome: De Luca, 2016, pp. 459-468.
11. **Varela Braga, A. (2013)**, "Règles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle", in: *Questions d'ornements (XVe-XVIIIe)*, ed. by R. Dekoninck, C. Heering, M. Leffzet. Turnhout: Brepols, 2013, pp. 295-301.
12. **Varela Braga, A. (2013)**, *Villa Monticello, l'Ambasciata di Svizzera a Roma* (collection I Palazzi), Rome, De Luca Editori d'Arte, 120 pp.

Elenco delle pubblicazioni che il candidato intende sottoporre alla valutazione della commissione giudicatrice.

**1 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *Contributi individuali e collaborazione tra Giovanni e Domenico Fontana per la mostra dell'acqua Felice*, in S. GINZBURG, L. TEDESCHI, V. ZANCHETTIN (a cura di), *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma*, atti di convegno (Roma 25-27 novembre 2019), PUNTO FRANCO, Officina Libraria, Roma 2023, pp. 221-235. ISBN: 978-88-3367-169-7

**2 CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, «Quello che non faceva esso non lo poteva fare nessuno altro homo del mondo». *La gestione dei cantieri di Domenico Fontana per il palazzo del Laterano a Roma e il palazzo Reale a Napoli*, in N. NAVONE, P. TOSINI, L. TEDESCHI (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere» Domenico Fontana e i suoi cantieri*, PUNTO FRANCO, Officina Libraria, Roma 2022, pp. 202-222. ISBN: 978-88-3367-195-6

**3 CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, «C'ha bisognato usarvi una diligentia quasi maravigliosa». *Il cantiere dell'acquedotto dell'acqua Felice 1585-1587: il successo di Giovanni Fontana*, in M.F. NICOLETTI, P.C. VERDE (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, atti di convegno (Mendrisio 30-31 maggio 2016), PUNTO FRANCO, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 119-160. ISBN: 978-88-99765-99-6.

**4 MONOGRAFIA:** P.C. VERDE, *Domenico Fontana a Napoli 1592-1607*, Arte'm, Napoli 2018, pp. 1-147. ISBN: 978-88-569-0629-5.

**5 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste scientifiche definite "di classe A"** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, «Si sono mandati architetti et ingegneri a pigliar il disegno del nuovo ponte». *Il cantiere di ponte Felice da Matteo Bartolani a Domenico Fontana (1589-1592)*, in "ArcHistoR", anno V, 2018, n. 9, pp. 32-67. ISSN: 2384-8898.

**6 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste scientifiche definite "di classe A"** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *L'ospedale dei Poveri Mendicanti a ponte Sisto. Un'analisi preliminare dell'impresa di Domenico Fontana attraverso il Libro di tutta la spesa*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura", 2017, n. 66, pp. 41-58. ISSN: 0485-4152.

**7 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste di carattere scientifico** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *L'iconografia asservita al potere. L'opera e i committenti dell'incisore e topografo Alessandro Baratta alla corte vicereale di Napoli nella prima metà del XVII secolo*, in "Los Libros de la Corte", 2016, n. 13, pp. 105-139. ISSN: 1989-6425. DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/ldc2016.8.13>.

**8 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Mutamenti del cerimoniale: il nuovo scalone e la sala*

*Guevara del Palazzo Reale*, in A.E. DENUNZIO, L. DI MAURO, G. MUTO, S. SCHÜTZE, A. ZEZZA (a cura di), *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, atti di convegno (Napoli 20-22 ottobre 2011), Arte'm, Napoli 2013, pp. 208-221. ISBN: 978-88-569-0253-2.

**9 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Giovanni Donadio il Mormando: architetture a Napoli e riflessi dalla Roma di Giulio II*, in F. CANTATORE, M. CHIABÒ, P. FARENGA, M. GARGANO, A. MORISI, A. MODIGLIANI, F. PIPERNO (a cura di), *Metafore di un pontificato Giulio II (1503-1513)*, atti di convegno (Roma, 2-4 dicembre 2008), Roma nel Rinascimento, Roma 2010, pp. 549-569. ISBN: 88-85913-31-8.

**10 CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Domenico Fontana, regio ingegnere nel Regno di Napoli (1592-1607)*, in M. FAGIOLO, G. BONACCORSO (a cura di), *Studi sui Fontana una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Gangemi Editore, Roma 2008, pp. 81-96. ISBN: 978-88-492-1663-9.

**11 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Vanvitelli e la "restaurazione" del monastero dei Santi Marcellino e Festo di Napoli (1759-1772)*, in A. GAMBARDELLA (a cura di), *Luigi Vanvitelli 1700-2000*, atti di convegno (Caserta, 14-16 dicembre 2000), Edizioni Saccone, Caserta 2005, pp. 409-419. ISBN: 8890214201.

**12 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste scientifiche definite "di classe A"** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *L'originario e completo progetto di Domenico Fontana per il Palazzo Reale di Napoli*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura», 42, 2003 (2005), pp. 29-52. ISSN: 04854152.

Roma, lì 19/07/2023

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE



## I. DATI PERSONALI / *general information*

Recapiti e profili identificativi

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Cognome / Nome          | Benincampi Iacopo   |
| Qualifica               | Architetto e dottore di ricerca in storia dell'architettura |
| Indirizzo               | [REDACTED]  |
| Contatto telefonico     | [REDACTED]  |
| Indirizzo e-mail        | [REDACTED]  |
| Indirizzo PEC           | [REDACTED]  |
| Profilo Academia.edu    | [REDACTED]  |
| ORCID identifier        | [REDACTED]  |
| Scopus Author ID        | [REDACTED]  |
| Identificativo IRIS     | [REDACTED]  |
| Nazionalità             | [REDACTED]  |
| Data / Luogo di nascita | [REDACTED]  |

Mother tongue | **Italian**

|                              | Comprensione |         | Parlato     |                  | Scritto            |
|------------------------------|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|                              | Ascolto      | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| <b>Inglese</b> <sup>1</sup>  | B2           | B2      | B2          | B2               | B2                 |
| <b>Spagnolo</b> <sup>2</sup> | B1.1         | B1.1    | B1.1        | B1.1             | B1.1               |

<sup>1</sup> Certificazione della British School of Rome (21.07.2022).

<sup>2</sup> Certificazione "Programa de Lenguas para la internacionalización. Español para la ciencia y la tecnología", voto: 9,5 (12.06.2012).

\* Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue: A1 e A2 = base / B1 e B2 = autonomo / C1 e C2 = avanzato.

## II. FORMAZIONE / *education*

Educazione, Titoli di studio, Abilitazioni accademiche e professionali

|                      |   |
|----------------------|---|
| <u>2023/06/06</u>    | Esame aggiuntivo svolto presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" a titolo di perfezionamento per l'insegnamento della storia dell'architettura. |
| Qualifica aggiuntiva |   |
| Argomento            | <i>Storia moderna</i> (M-STO/02, 6 cfu).  |
| Valutazione          | [REDACTED]  |
| <u>2022/07/08</u>    | Esame aggiuntivo svolto presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" a titolo di perfezionamento per l'insegnamento della storia dell'architettura. |
| Qualifica aggiuntiva |   |
| Argomento            | <i>Storia dell'arte medievale II</i> (L-ART/01, 6 cfu): <i>Roma in epoca carolingia</i> .   |
| Valutazione          | [REDACTED]  |

|   |  |
|---|--|
| <u>2021/11/12</u>                               | Certificazione informatica rilasciata da IRSAF Istituto di ricerca scientifica di alta formazione accreditato al MIUR per la formazione del personale della scuola con decreto del 5 luglio 2013 prot. n. AOODGPER.6969 – Direttiva n. 170/2016:   |
| Certificazione Digitale                         |  |
| Argomento                                       | <i>Passaporto informatico – Eirsaf full</i> , comprendente le seguenti competenze: <i>Informatica e sicurezza; Internet e on-line collaboration; Videoscrittura e rappresentazione immagini livello avanzato; Foglio di calcolo livello avanzato; Database livello avanzato; Gestione delle presentazioni livello avanzato; E-citizen e smart DCA.</i> |
| Valutazione                                     | Idoneo   |
| Codice certificato                              | EC3132 51500 423397  |
| ET-Center ID                                    | ETC-0178NA   |
| Riferimento normativo                           | “Digital Education Action Plan (2021-2027)” - “NextGenerationEU”.  |
| <u>2021/10/18</u>                               | Certificazione informatica rilasciata da IRSAF Istituto di ricerca scientifica di alta formazione accreditato al MIUR per la formazione del personale della scuola con decreto del 5 luglio 2013 prot. n. AOODGPER.6969 – Direttiva n. 170/2016:   |
| Certificazione Digitale                         |  |
| Argomento                                       | <i>Coding, Robotica educativa, STEAM. Passaporto Coding (CRES) – coding robotica educativa, STEAM</i> (200 ore).   |
| Valutazione                                     | 100/100  |
| Codice certificato                              | EC 3132 74073 423398   |
| ET-Center ID                                    | ETC-0178NA   |
| Riferimento normativo                           | “Digital Education Action Plan (2021-2027)” - “NextGenerationEU”.  |
| <u>2021/10/12</u>                               | Certificazione informatica rilasciata da IRSAF Istituto di ricerca scientifica di alta formazione accreditato al MIUR per la formazione del personale della scuola con decreto del 5 luglio 2013 prot. n. AOODGPER.6969 – Direttiva n. 170/2016:   |
| Certificazione Digitale                         |  |
| Argomento                                       | <i>Le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione - livello avanzato. Uso didattico del Tablet</i> (200 ore)  |
| Valutazione                                     | 100/100  |
| Codice certificato                              | EC 3132 33453 423400   |
| ET-Center ID                                    | ETC-0178NA   |
| Riferimento normativo                           | “Digital Education Action Plan (2021-2027)” - “NextGenerationEU”.  |
| <u>2021/10/11</u>                               | Certificazione informatica rilasciata da IRSAF Istituto di ricerca scientifica di alta formazione accreditato al MIUR per la formazione del personale della scuola con decreto del 5 luglio 2013 prot. n. AOODGPER.6969 – Direttiva n. 170/2016:   |
| Certificazione Digitale                         |  |
| Argomento                                       | <i>Le nuove tecnologie dell'informazione e di comunicazione – livello avanzato. Uso didattico della Lavagna Interattiva Multimediale LIM</i> (200 ore)   |
| Valutazione                                     | 98/100   |
| Codice certificato                              | EC 3132 25785 423402   |
| ET-Center ID                                    | ETC-0178NA   |
| Riferimento normativo                           | “Digital Education Action Plan (2021-2027)” - “NextGenerationEU”.  |
| <u>2021/06/30</u>                               | Esame aggiuntivo svolto presso l'Università degli studi di Roma “Sapienza” a titolo di perfezionamento per l'insegnamento della storia dell'architettura.  |
| Qualifica addizionale                           |  |
| Argomento                                       | <i>Storia dell'arte moderna</i> (L-ART/02, 6 cfu); <i>Le arti a Roma da Mengs a Canova.</i>  |
| Valutazione                                     | 30 e lode/30   |
| <u>2020/11/20 - 2031/11/20</u>                  | Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni universitarie di professore di seconda fascia (Settore Concorsuale 08/E2: Restauro e Storia dell'Architettura - II Fascia - Quinto Quadrimestre, tornata 2018-2020).   |
| <b>ASN - Abilitazione Scientifica Nazionale</b> |  |
| <u>2020/06/05</u>                               | Esame aggiuntivo svolto presso l'Università degli Studi di Roma “Sapienza” a titolo di perfezionamento per l'insegnamento della storia dell'architettura.  |
| Qualifica addizionale                           |  |
| Argomento                                       | <i>Storia dell'arte moderna</i> (L-ART/02, 12 cfu)   |
| Valutazione                                     | ██████   |

|  |   |
|--|---|
| <u>2019/06/11</u>                          | Esame aggiuntivo svolto presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza" a titolo di perfezionamento per l'insegnamento della storia dell'architettura.   |
| Qualifica aggiuntiva                       |   |
| Argomento                                  | <i>Storia dell'arte medievale</i> (L-ART/01, 12 cfu)  |
| Valutazione                                | ██████████  |
| <u>2018/07/20</u>                          | Esame aggiuntivo svolto presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza" a titolo di perfezionamento per l'insegnamento di ambito accademico.   |
| Qualifica aggiuntiva                       |   |
| Argomento                                  | <i>Pedagogia Sperimentale</i> (M-PED/04, 6 cfu)   |
| Valutazione                                | ██████████  |
| <u>2018/07/05</u>                          | Esame aggiuntivo svolto presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza" a titolo di perfezionamento per l'insegnamento della storia dell'architettura.   |
| Qualifica aggiuntiva                       |   |
| Argomento                                  | <i>Didattica della Storia dell'arte</i> (L-ART/02, 6 cfu)   |
| Valutazione                                | ██████████  |
| <u>2018/06/06</u>                          | Esame aggiuntivo svolto presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza" a titolo di perfezionamento per l'insegnamento di ambito accademico.   |
| Qualifica aggiuntiva                       |   |
| Argomento                                  | <i>Psicologia sociale dei gruppi</i> (M-PSI/05, 6 cfu)  |
| Valutazione                                | ██████████  |
| <u>2014/11/01-2017/10/31</u>               | Dottorato di ricerca (EQF: 8)   |
| <b>Dottorato</b>                           | Università degli Studi di Roma "Sapienza".<br>Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura;   |
| Qualifica ottenuta                         | Dottore di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'architettura, curriculum A: Storia dell'architettura  |
| Valutazione                                | ██  |
| Titolo della tesi                          | <i>La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)</i>   |
| Relatore                                   | prof. Augusto Roca De Amicis  |
| <u>2015/01/09</u>                          | Riconoscimento del titolo abilitante all'esercizio della professione di Architetto e delle professioni dell'Area dell'Architettura a norma della legge italiana con validità europea (Direttiva 2013/55/UE) - II sessione, 2014 (ROMA). |
| Qualifica professionale di livello europeo |   |
| <u>2014/06/16</u>                          | Abilitazione all'esercizio della professione di Coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione ai sensi del D.Lgs. 81/2008 e s.m.i.   |
| Qualifica professionale                    |   |
| <u>2011/09/01 - 2012/06/30</u>             | Borsista ERASMUS distaccato presso la <i>Universidad Politecnica de Madrid – Escuela Tecnica Superior de Arquitectura</i> .   |
| Erasmus                                    |   |
| <u>2008/11/01-2014/03/26</u>               | Laurea (EQF: 7)   |
| <b>Università</b>                          | Università degli Studi di Roma "Sapienza"; Facoltà di Architettura.<br>Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico UE (DM. 509/99) – classe 4/S (classe delle lauree specialistiche in architettura e ingegneria edile).                   |
| Matricola                                  | 1233644   |
| Durata                                     | 5 anni  |
| Qualifica ottenuta                         | Laurea in Architettura  |
| Valutazione                                | ██  |
| Titolo della Tesi                          | <i>Carlo Fontana e il santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole.</i>  |
| Relatore                                   | prof. Augusto Roca De Amicis  |
| Relatore aggiunto                          | prof. Jose Carlos Palacios Gonzalo  |
| <u>2004/2005 - 2007/2008</u>               | Liceo (EQF: 4)  |
| Scuola Superiore                           | Liceo Scientifico Statale "Amedeo Avogadro" (Roma).   |
| Qualifica ottenuta                         | Diploma Scientifico nel corso sperimentale "Piano Nazionale di Informatica"   |
| Valutazione                                | ██  |

|   |   |
|---|---|
| <p><u>Corsi di perfezionamento</u><br/>(con verifica delle competenze acquisite)</p>  | <p>(2021-10-13) “DSA e didattica digitale integrata” (25 ore) erogato in modalità e-learning da SO.GE.S srl. (ente accreditato Miur secondo la direttiva 170/2016). Codice univoco attestato: JsZWLSM56a</p>  |
| <p><i>Corsi di perfezionamento utili allo svolgimento degli incarichi di insegnamento presso atenei italiani e stranieri in Corsi di laurea, Corsi di laurea magistrale, corsi di Dottorato di ricerca, corsi di Master o di formazione, in lingua italiana o in lingue straniere (inglese)</i></p>                                   | <p>(2021-09-27) “La progettazione della didattica” (25 ore) erogato in modalità e-learning da SO.GE.S srl. (ente accreditato Miur secondo la direttiva 170/2016). Codice univoco attestato: 1OnxzXRbPp</p> <p>(2021-09-26) “Modelli di didattica digitale integrata in presenza di alunni con bisogni educativi speciali” (25 ore) erogato in modalità e-learning da SO.GE.S srl. (ente accreditato Miur secondo la direttiva 170/2016). Codice univoco attestato: FYSuN0lgBw</p> <p>(2021-09-25) “Percorsi integrati di personalizzazione della didattica” (25 ore) erogato in modalità e-learning da SO.GE.S srl. (ente accreditato Miur secondo la direttiva 170/2016). Codice univoco attestato: bcXJCnV8TZ</p> <p>(2021-09-24) “Programmi di addestramento alle abilità di studio, quando l’insegnante è in piattaforma” (25 ore) erogato in modalità e-learning da SO.GE.S srl. (ente accreditato Miur secondo la direttiva 170/2016). Codice univoco attestato: FCXjdmGknL</p> <p>(2021-05-25) “Formazione Rischio COVID-19” (4 ore) erogato in modalità e-learning dall’Università degli Studi Roma “UnitelmaSapienza” in accordo con l’Università degli Studi di Roma “Sapienza”. Codice univoco attestato: 7P1BhYOIKs</p>   |
| <p><u>Corsi di formazione</u></p> <p><i>Corsi di perfezionamento utili allo svolgimento degli incarichi di insegnamento presso atenei italiani e stranieri in Corsi di laurea, Corsi di laurea magistrale, corsi di Dottorato di ricerca, corsi di Master o di formazione, in lingua italiana o in lingue straniere (inglese)</i></p> | <p>(2022-11-14 / 2022-11-17 / 2022-12-06) “Formazione Sapienza sulle soft skills per Giovani Ricercatori” erogato dall’Università degli Studi di Roma “Sapienza” (8 ore): 4 incontri. Programma: Collaborative project writing and networking in the context of Horizon Europe. Services and tools for supporting researchers; I principali programmi europei di finanziamento R&amp;I; Open Access delle pubblicazioni e dei dati della ricerca / Publications and research data: Open Access; Catalogo delle pubblicazioni IRIS: finalità e modalità di utilizzo.</p> <p>(2022-06-14/17) “Nuove frontiere della didattica digitale: formare ed informare” erogato dal Ministero Università e Ricerca e dalla Conferenza dei Rettori delle Università italiane (CRUI) presso lo stand al Forum PA 2022 (3 ore): 1 incontro.</p> <p>(2022-03-31/2022-04-01) “Corso di addestramento all’uso di EGLU-BOX PA 1.0” erogato da Direzione Generale per le tecnologie delle comunicazioni e la sicurezza informatica – Istituto superiore delle comunicazioni e delle tecnologie dell’informazione (7 ore): 2 incontri.</p> <p>(2021-06-08) “Blockchain / DLT – Il Registro digitale il cui paradigma può cambiare il modo in cui le PA ed i cittadini interagiscono” erogato AGID-CRUI. Programma (8 ore): 4 incontri.</p> <p>(2021-04-21) “SPID, CIE, pagoPA, App IO: da adempimento a opportunità” erogato AGID-CRUI (8 ore): 1 incontro. Programma: Webinar la PA si racconta con focus su SPID E CIE; SPID E CIE: da adempimento a opportunità. La PA si racconta; Webinar la PA si racconta con focus su App IO; Webinar la PA si racconta con focus su PagoPA.</p> |

(2021-04-04) "Come lavorare nei D.S.A - Disturbi Specifici dell'Apprendimento" erogato da IGEACPS Srl (2 ore): 1 incontro. Programma: riconoscere i D.S.A.; affrontare i casi di disturbi specifici nell'apprendimento: procedure e approcci.

(2021-03-30): "Accessibilità e Usabilità dei siti web" erogato AGID-CRUI (8 ore): 1 incontro. Programma: Obiettivi accessibilità e dichiarazione di accessibilità; Errori più comuni e frequenti nei siti web e formazione documenti accessibili; Test usabilità e web analytics con roadmap piano triennale; Accessibilità della didattica.

(2021-03-27) "Privacy - Università" erogato dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" (4 ore): 1 incontro. Programma: Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27.04.2016 "Regolamento generale sulla protezione dei dati" GDPR, Dlgs 101 e il D.Lgs. n. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali", come modificato dal D.Lgs. n. 101 del 10.08.2018, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al Regolamento UE per l'implementazione di misure organizzative e tecniche al fine di garantire una consapevole applicazione del nuovo quadro normativo in materia di trattamento dei dati personali. Macro-argomenti trattati: GDPR / Dlgs 101 / Cybersecurity / Linee guida privacy per Università.

(2020-12-15) "Ciclo Webinar del piano triennale per l'informatica nella pubblica amministrazione" erogato AGID-CRUI (12 ore): 1 incontro. Programma: Il Piano Triennale per l'informatica nella PA 2020 - 2022: scadenze, adempimenti e novità per le PA; Il ruolo e la valorizzazione dei dati nella PA; La sicurezza informatica nella pubblica amministrazione; Formazione, gestione e conservazione dei documenti informatici: cosa cambia con le nuove linee guida AGID; I diritti digitali dei cittadini nei confronti delle amministrazioni pubbliche; La community dei Responsabili per la transizione al digitale e l'importanza della rete.

### III (A). INCARICHI ACCADEMICI / *academic appointments*

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, ovvero ricerche finanziate sulla base di selezioni a bando competitivo nel settore scientifico disciplinare ICAR/18.

2022/09/01 - 2023/08/31

Assegno di ricerca

Tema di ricerca

Referente

Attività

Assegnista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso la **Università degli Studi di Roma "Sapienza"**, Dipartimento di Biologia Ambientale (assegno di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 12 mesi).

*Analisi degli elementi caratterizzanti il sistema del Verde della Città universitaria di Roma in relazione al progetto e la realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma dall'architetto Marcello Piacentini (1932-1935) anche attraverso lo studio della posizione e della natura delle alberature e della definizione geometrica delle chiome quale strumento proporzionale delle volumetrie architettoniche di ogni singolo edificio e del suo insieme e degli spazi comuni.*

prof. Bartolomeo Azzaro

Fra i compiti soggetti all'assegno è rientrata la partecipazione al gruppo di ricerca attivato per il "Comparto dell'Istituto di Botanica e Chimica farmaceutica della città universitaria di Roma" (coordinamento: prof. Bartolomeo Azzaro).

2021/04/01 - 2022/03/31

Assegno di ricerca



Assegnista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso la **Università degli Studi di Roma "Sapienza"**, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (assegno di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 12 mesi).



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Tema di ricerca                | <i>Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento.</i>  |
| Referente                      | prof.ssa Simona Benedetti  |
| Attività                       | Fra i compiti soggetti all'assegno è rientrata la partecipazione ai preparativi per il convegno di studi "Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" (Roma, 22-23 novembre 2021) e l'assistenza didattica al corso di "Storia dell'architettura moderna" (ICAR/18) attraverso lezioni frontali (2022-01-14) e visite guidate (2022-12-17). |
| <u>2020/01/01 - 2022/12/31</u> | Borsista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso il <b>Centro Universitario Cattolico</b> (settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 36 mesi)  |
| Post-doc                       |  |
| Tema di ricerca                | <i>E pluribus unum. L'architettura carmelitana nella legazione di Romagna in epoca barocca</i>   |
| Referente                      | prof. Augusto Roca De Amicis   |
| Attività                       | Fra i compiti soggetti alla ricerca è rientrata la preparazione di un elaborato poi consegnato alle edizioni carmelitane per essere pubblicato su "Carmelus", rivista dell'Ordine dei fratelli della Beata Vergine Maria del Monte Carmelo.  |
| <u>2018/09/01 - 2018/12/31</u> | Borsista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso il <b>Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma</b> su progetto convenzionato con la Fondazione "Cariparma" (settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 4 mesi)   |
| Post-doc                       |  |
| Tema di ricerca                | <i>Ricerca della bibliografia e delle fonti archivistiche romane e parmensi utili a tratteggiare le vicende di proprietà, di committenza e di costruzione del Palazzo Pallavicino a Parma</i>  |
| Referente                      | prof. Carlo Mambriani  |
| Attività                       | Fra i compiti soggetti alla ricerca è rientrato lo scandaglio integrale dell'archivio Sforza-Cesarini depositato presso l'Archivio di Stato di Roma.   |
| <u>2017/08/04 - 2017/09/19</u> | Borsista rinunciatario per il "Torno Subito", programma di finanziamento rivolto a giovani universitari o laureati dai 18 ai 35 anni, finanziato nell'ambito del PO Fondo Sociale Europeo Regione Lazio (finanziamento € 13.804,90, ufficiale sottoscrizione: 2017/09/18). La rinuncia è sopravvenuta per incompatibilità con il dottorato di ricerca (2017/09/19).                |
| Torno Subito                   |  |
| Formazione / Work experience   |  |

### III (B). ESPERIENZE PROFESSIONALI / *other appointments or work experiences*

Esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale 08/E2 o di insegnamento nell'ambito della storia dell'arte e del disegno tecnico presso plessi scolastici. Consulenze nel settore della progettazione architettonica.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <u>2022/04/01 - 2022/04/30</u> | Lavoro autonomo   |
| Datore di lavoro               |    |
| Settore                        | Ricerca (SSD: 08/E2)  |
| Tipo di impiego                | Indagine archivistica sulla storia del cinema-teatro Maestoso sito in Roma - via Appia Nuova, 416.  |
| Mansione                       | Nell'ambito delle ricerche scientifiche condotte sul cinema-teatro Maestoso, opera dell'ingegnere Riccardo Morandi (1954-1957), l'indagine si è incentrata sul recupero di tutti i materiali grafici e delle informazioni attinenti al progetto e al cantiere eseguito. |
| Note                           | Coordinamento scientifico del prof. Luca Ribichini (Università degli Studi di Roma "Sapienza").   |
| <u>2022/04/01 - 2022/08/31</u> | Supplenza scolastica  |
| Datore di lavoro               |   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Settore                            | Istruzione secondaria 1° grado   |
| Tipo di impiego                    | Incarico a tempo determinato con contratto annuale   |
| Mansione                           | Insegnamento "Arte e immagine" (A001 - 18 ore)   |
| Note                               | Incarico ottenuto dietro selezione con bando su base competitiva del Ministero per l'Istruzione (titolarità attribuita a decorrere dal 2021-10-11) e soggetto ad aspettativa fino al 2022-04-01 ai sensi dell'art. 22, comma 3 della L. 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario" e precisazioni espresse nella circolare ministeriale n. 15/2011 (Roma, 22 febbraio 2011).   |
| <u>2021/01/15 - 2021/02/28</u>     | Lavoro autonomo  |
| Datore di lavoro                   | [REDACTED]   |
| Settore                            | Ricerca (SSD: 08/E2)   |
| Tipo di impiego                    | Indagine archivistica sulla storia e decorazioni dell'immobile denominato <i>Gran Hotel San Gemini</i> (ex Albergo Duomo, già residenza dei Principi di Santacroce) sito in San Gemini (TR) - p.za Duomo, 4.   |
| Mansione                           | Nell'ambito della "Convenzione quadro di collaborazione culturale e scientifica" stipulata in data 17/12/2020 tra il Comune di San Gemini e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, di concerto col prof. Saverio Sturm, responsabile scientifico della Convenzione per conto del Dipartimento, si è svolta la ricerca "La committente Santacroce e il palazzo di San Gemini", vertente sugli aspetti storico-artistici della costruzione del Palazzo Santacroce a San Gemini con particolare riguardo alla fase del rinnovo settecentesco e della realizzazione degli affreschi. |
| Note                               | Coordinamento scientifico del prof. Saverio Sturm (Università di Roma Tre) e in collaborazione con la dott.ssa Giuliana Mosca.   |
| <u>2019/06/18 - 2019/07/15</u>     | Lavoro autonomo  |
| Datore di lavoro                   | [REDACTED]   |
| Settore                            | Ricerca (SSD: 08/E2)   |
| Tipo di impiego                    | Stesura della voce "Vaj Andrea Benedetto"  |
| Mansione                           | Contributo al Dizionario Biografico degli Italiani attraverso la stesura in 5 cartelle (2000 battute l'una) della voce "Vaj Andrea Benedetto".   |
| Note                               | Coordinamento scientifico della prof.ssa Elisa Debenedetti (già Università degli Studi di Roma "Sapienza").  |
| <u>2018/04/01 - 2018/12/31</u>     | Lavoro autonomo  |
| Datore di lavoro                   | [REDACTED]   |
| Settore                            | Ricerca (SSD: 08/E2)   |
| Tipo di impiego                    | Censimento delle chiese facenti parte della diocesi di Viterbo.  |
| Mansione                           | Censimento operativo delle chiese delle comunità di: Acquapendente, Canino, Capodimonte, Cellere, Centeno, Onano, Pianiano, Piansano, Proceno, San Lorenzo Nuovo, Torre Alfina, Trevinano.   |
| Note                               | Coordinamento scientifico del prof. Maurizio Caperna (Università degli Studi di Roma "Sapienza").  |
| <u>Partecipazione a collettivi</u> | (2013-2015) co-fondatore e membro del collettivo <b>Warehouse of Architecture and Research</b> ( <a href="http://warehousearchitecture.org/page/2/">http://warehousearchitecture.org/page/2/</a> ).<br>Partecipazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>(2016) membro del project team partecipante al concorso <i>Search and destroy competiion. Reinvent the building you hate in Rome</i> (secondo classificato)</li> </ul>   |

- (2015) coordinamento dell'allestimento della mostra *I VESTITI DEI SOGNI*, tenutasi a Roma e organizzata da Roma Capitale (Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica-Sovrintendenza), Cineteca di Bologna (palazzo Braschi, 17 gennaio – 22 marzo 2015).
- (2013) Grafica e progetto di riorganizzazione funzionale degli ambienti per l'asilo *Il Nido e le Nuvole*, Roma, cliente privato.  
(<http://www.ilnidoelenuvole.it/>)

#### IV. ESPERIENZE DI DOCENZA E DI DIDATTICA / teaching experience

Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in Corsi di laurea, Corsi di laurea magistrale, corsi di Dottorato di ricerca, corsi di Master o di formazione, collaborazioni didattiche in Italia e all'estero nel settore scientifico disciplinare ICAR/18.

|  |   |
|--|---|
| <u>2022/10/01 - 2023/09/30</u><br>Docenza a contratto<br>presso ateneo<br>universitario (06)     | Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza"; Corso di laurea magistrale in <i>Landscape Architecture</i> (LM-3).<br>Insegnamento: <i>History of garden and landscape</i> (48 ore – ICAR/18).  |
| <u>2022/10/01 - 2023/09/30</u><br>Docenza a contratto<br>presso ateneo<br>universitario (05)     | Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in <i>Storia dell'Arte</i> (LM-89).<br>Insegnamento: <i>Storia dell'Architettura</i> (36 ore – ICAR/18).   |
| <u>2022/02/28 - 2022/09/30</u><br>Docenza a contratto<br>presso ateneo<br>universitario (04)     | Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza"; Corso di laurea magistrale in <i>Storia dell'Arte</i> (LM-89).<br>Insegnamento: <i>Storia dell'Architettura</i> (42 ore – ICAR/18).  |
| <u>2021/10/01 - 2022/09/30</u><br>Docenza a contratto<br>presso ateneo<br>universitario (03)     | Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in <i>Storia dell'Arte</i> (LM-89).<br>Insegnamento: <i>Storia dell'Architettura</i> (36 ore – ICAR/18).   |
| <u>2020/10/01 - 2021/09/30</u><br>Docenza a contratto<br>presso ateneo<br>universitario (02)     | Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in <i>Storia dell'Arte</i> (LM-89).<br>Insegnamento: <i>Storia dell'Architettura</i> (36 ore – ICAR/18).   |
| <u>2020/10/01 - 2021/09/30</u><br>Docenza a contratto<br>presso ateneo<br>universitario (01)     | Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza"; Corso di laurea in <i>Architecture - Urban Regeneration</i> (LM-04).<br>Insegnamento: <i>History and research methods for cities</i> (78 ore – ICAR/18).   |
| <u>2019/08/23 - 2019/12/05</u><br>Visiting professor<br>presso ateneo<br>universitario straniero | Visiting professor presso il College of Architecture - University of Texas at San Antonio per il <i>fall semester</i> 2019. Insegnamenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ History of architecture II (Storia dell'architettura moderna – ICAR/18)<br/>[ARC 2423. History of Architecture II. (3-0) 3 Credit Hours. (TCCN = ARCH 1302)]</li> <li>▪ Design I (Progettazione I – ICAR/14)<br/>[ARC 1213. Design I. (0-8) 3 Credit Hours. (TCCN = ARCH 1303)]</li> </ul> |

Riepilogo continuità di insegnamento per semestri e annualità

| 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| s    | f    | s    | f    | s    | f    | s    | f    | s    | f    |
|      | x    |      | x    |      | x    |      |      |      |      |

Legenda dei semestri: s= spring [primavera/estate] / f= fall [autunno/inverno]

Conferenze tenute a titolo gratuito nell'ambito di insegnamenti erogati in corsi di laurea

(2023-05-16) Conferenza presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza", facoltà di architettura – corso di laurea magistrale in *Landscape Architecture*, classe: *Restoration and Landscape Studio - Conservation and Valorization of*

*Landscape* (advisor: prof. Barbara Tetti); relazione: "World heritage Texas landmarks San Antonio missions' landscape and architecture" (ICAR/18).

(2022-12-05) Conferenza presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza", facoltà di architettura – corso di laurea magistrale in *Architecture – Urban regeneration*, classe: *History and research methods for cities* (advisor: prof. Flavia Benfante); relazione: "From Europe to Texas: San Antonio missions' design and architecture" (ICAR/18).

(2022-05-10) Conferenza presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza", facoltà di architettura – corso di laurea magistrale in *Architecture – Urban regeneration*, classe: *History and research methods for cities* (advisor: prof. Flavia Benfante); relazione: "European Models and Local Performance. The architecture of the churches of San Antonio missions, Texas" (ICAR/18).

(2021-12-02) Conferenza presso il Politecnico di Torino, facoltà di architettura, classe: *History of architecture and cities Lab A* (Seminar of *Tools for historical research*; advisor: prof. Alessandro Spila); relazione: "Local Performance of European Models. The architecture of the churches of San Antonio missions, Texas" (ICAR/18).

(2018-12-04) Conferenza presso l'Università degli Studi di Parma, facoltà di Architettura, classe: *Methods of Historical research on architecture* (advisors: prof. Carlo Mambriani; dott. Antonio Russo); relazione: "Tools and methods for the study of the port of Fano development in the 18<sup>th</sup> century" (ICAR/18).

(2017-12-05) Conferenza presso l'Università degli Studi di Parma, facoltà di Architettura, classe: *Methods of Historical research on architecture* (advisors: prof. Carlo Mambriani; dott. Antonio Russo); relazione: "The spread of Baroque models in the Legation of Romagna during the eighteenth century. Modes and Methodology" (ICAR/18).

Attività di supporto  
alla didattica nell'ambito  
di insegnamenti erogati  
in corsi di laurea

(2021 - 2024) Cultore della materia nel corso di *Storia dell'architettura moderna* (Università degli Studi di Roma "Sapienza") tenuto dal prof. Augusto Roca De Amicis (ICAR/18).

(2018 - 2021) Cultore della materia nel corso di *Storia dell'architettura moderna* (Università degli Studi di Roma "Sapienza") tenuto dal prof. Augusto Roca De Amicis (ICAR/18).

(2018) Seminario di 15 ore di lezione sulle fonti dell'architettura moderna e barocca presso il corso di *Tools and Methods for historical research* (Università degli Studi di Roma "Sapienza") tenuto dal dott. Alessandro Spila (ICAR/18).

Partecipazione a  
commissioni d'esame  
di profitto nell'ambito di  
insegnamenti erogati in  
corsi di laurea

(2023-06-07) Membro della commissione nel corso di "Storia dell'architettura moderna" (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma "Sapienza" (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti). Numero Verbale: 831931

(2023-02-21) Membro della commissione nel corso di "Storia dell'architettura moderna" (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma "Sapienza" (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti). Numero Verbale: 831050

(2023-02-08) Membro della commissione nel corso di "Storia dell'architettura moderna" (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma "Sapienza" (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).

Numero Verbale: 831049

(2023-01-24) Membro della commissione nel corso di “Storia dell’architettura moderna” (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma “Sapienza” (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).  
Numero Verbale: 831048

(2022-11-09) Membro della commissione nel corso di “Storia dell’architettura moderna” (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma “Sapienza” (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).  
Numero Verbale: 827729

(2022-09-21) Membro della commissione nel corso di “Storia dell’architettura moderna” (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma “Sapienza” (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).  
Numero Verbale: 775796

(2022-07-13) Membro della commissione nel corso di “Storia dell’architettura moderna” (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma “Sapienza” (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).  
Numero Verbale: 775795

(2022-06-15) Membro della commissione nel corso di “Storia dell’architettura moderna” (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma “Sapienza” (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).  
Numero Verbale: 775792

(2022-03-09) *Mid-term Reviewer* per l’insegnamento di *Building Design Studio* (ARC 6136-903) attivato presso la University of Texas at San Antonio – College of Architecture (docente incaricato: prof.ssa A. Lombardi). Tema: *Rethinking the city as sustainable hubs. The pivotal role of heritage in the present and future of urban communities.*

(2022-02-24) Membro della commissione nel corso di “Storia dell’architettura moderna” (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma “Sapienza” (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).  
Numero Verbale: 775788

(2022-02-09) Membro della commissione nel corso di “Storia dell’architettura moderna” (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma “Sapienza” (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).  
Numero Verbale: 775787

(2022-01-26) Membro della commissione nel corso di “Storia dell’architettura moderna” (98751- ICAR/18) attivato presso la facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma “Sapienza” (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).  
Numero Verbale: 775786

(2021-05-13) *Final Reviewer* per l’insegnamento *graduate in Architectural transformation* (ARC 6493) attivato presso la University of Texas at San Antonio – College of Architecture (docente incaricato: prof.ssa A. Lombardi). Tema: *Old buildings, new design.*

(2020-12-10) *Final Reviewer* per l’insegnamento *graduate in Equity in Historic Preservation* (ARC 5203) attivato presso la University of Texas at San Antonio – College of Architecture (docente incaricato: prof.ssa A. Lombardi). Tema: *San Antonio West side: vecinidad (San Antonio, Texas).*

Partecipazioni a commissioni di laurea

(2020-12-02) *Final Reviewer* per l'insegnamento di *Building Design Studio* (ARC 4156-901) attivato presso la University of Texas at San Antonio – College of Architecture (docente incaricato: prof.ssa A. Lombardi). Tema: *Understanding context, culture and cohesion around the Alamo Plaza (San Antonio, Texas)*.

(2020-10-12) *Mid-term Reviewer* per l'insegnamento di *Building Design Studio* (ARC 4156-901) attivato presso la University of Texas at San Antonio – College of Architecture (docente incaricato: prof.ssa A. Lombardi). Tema: *Understanding context, culture and cohesion around the Alamo Plaza (San Antonio, Texas)*.

(2023-01-16) membro per l'Università degli Studi di Roma "Sapienza", corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte (LM-89).

(2022-03-01) membro per l'Università degli Studi di Roma Tre, corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte (LM-89).

(2021-03-17) membro per l'Università degli Studi di Roma "Sapienza", corso di laurea magistrale in Architettura - Rigenerazione Urbana (LM-4).

Relatore in tesi di laurea

(2021-2022) Carmela Della Pietra, *Edifici storici e funzioni congruenti: mutamenti nelle destinazioni d'uso del complesso del Buon Pastore a Roma*, tesi di laurea dell'Università di Roma Tre, corso di laurea magistrale in "Storia dell'Arte", correlatore interno: prof.ssa Laura Iamurri, correlatore esterno: prof. Francesco Moschini.

Correlatore in tesi di laurea

(2022-2023) Agnese Landolfo, *Arte site-specific e agopuntura urbana verso la resilienza dei luoghi rigenerati. Sette Stagioni dello Spirito nel ventre di Napoli*, tesi di laurea dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza", corso di laurea magistrale in "Storia dell'Arte", relatore: prof.ssa Raffaella Perna.

(2019-2020) Elisabetta Dal Pane, *Pietro Tomba (1774-1846). Vita e opere del "plagiario" del Palladio nella Faenza neoclassica*, tesi di laurea dell'Università degli Studi di Bologna – Alma Mater, corso di laurea magistrale in "Arti visive", relatore: prof. Francesco Benelli.

## V. MEMBERSHIP & PREMI / *society memberships, awards, and honors*

Premi e partecipazione a enti culturali

Partecipazione a comitati celebrativi

(2023) **Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 250 anni dalla morte di Luigi Vanvitelli**: *Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023 | 250 anni dalla morte*; iniziativa promossa dal Servizio di Valorizzazione, educazione e mediazione della Reggia di Caserta su mandato del Ministero per la Cultura (RUP: dott. Vincenzo Mazzarella).

Membro di istituzioni culturali nazionali e internazionali

(2016-up to now) Società degli Studi Romagnoli  
<http://www.societastudiromagnoli.it/wp/>

(2018-up to now) Società Italiana di Studi sul XVIII secolo.  
<http://www.sissd.it/>

(2018-up to now) International Society for Eighteenth-Century Studies  
[https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa\\_no\\_site=304](https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=304)

(2018-up to now) Rome Art History Network  
<https://www.romearthistorynetwork.com/>

(2019-up to now) Centro di Studi per la Storia dell'Architettura  
<http://www.cssar-casadeicrescenzi.it/>

(2022-up to now) Associazione Italiana di Storia Urbana  
<https://aisuinternational.org/>

Competizioni  
internazionali di  
architettura con  
riferimento al settore  
scientifico disciplinare  
ICAR/18

(2013) Menzione nel concorso internazionale di idee "The Europe's Become. Architectural ideas, creative and artistic expressions for the conservation of the future of Europe", lanciato da "Atelier Paema - Spazio Urbano Protetto" nell'anno del dialogo interculturale Europa Cina, con il patrocinio dell'Ufficio di Rappresentanza della Commissione europea in Italia nell'ambito della *Convention for the Protection of the Architectural Heritage of Europe* (3/10/1985: European Treaty Series - No. 121).

## VI. PROGETTI DI RICERCA D'ATENEIO / *funding information (grants)*

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi per il settore scientifico disciplinare ICAR/18 (08/E2).

2023/06/05 - up to now  
**(Co P.I.)** Responsabilità  
scientifica per progetti di  
ricerca personali  
finanziati sulla base di  
bando competitivo

Finanziamento  
SSD

Co-responsabile scientifico di un progetto di avvio alla ricerca – tipo 2 ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza"; responsabile: dott. Emanuele Gambuti (assegnista presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Università degli Studi di Roma "Sapienza"); titolo del progetto: *Altari, cripte e confessiones. Architettura e liturgia nel Seicento romano*.  
[n. protocollo: AR2231888C06B6B9]  
[in attesa di finanziamento]  
ICAR/18 (08/E2)

2021/11/16 - 2022/10/31  
**(P.I.)** Co-Responsabilità  
scientifica per progetti di  
ricerca personali  
finanziati sulla base di  
bando competitivo

Finanziamento  
SSD

Responsabile scientifico di un progetto di avvio alla ricerca – tipo 2 ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza"; co-responsabile: dott. Emanuele Gambuti (assegnista presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Università degli Studi di Roma "Sapienza"); titolo del progetto: *Pietro Bracci, architetto della Congregazione del Buon Governo*.  
[redacted]  
ICAR/18 (08/E2)

2022/02/23 - 2023/10/31  
**(I.)** Partecipazione a  
gruppi di ricerca  
nazionali ammessi al  
finanziamento sulla base  
di bando competitivo  
Finanziamento  
SSD

Componente del gruppo di ricerca universitario attivato presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza" sotto il coordinamento della prof.ssa Simona Benedetti; titolo del progetto: *I luoghi e le architetture dei Padri Oratoriani di S. Filippo Neri tra XVI e XVIII secolo*; paper: *I filippini e la provincia marchigiana nel XVII secolo*.  
[redacted]  
ICAR/18 (08/E2)

2020/02/01 - 2021/01/31  
**(Co P.I.)** Responsabilità  
scientifica per progetti di  
ricerca personali  
finanziati sulla base di  
bando competitivo

Co-responsabile scientifico assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (PhD, Associate Professor, Department of Architecture, The University of Texas at San Antonio) di un *Educational Grant* ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dalla San Antonio Conservation Society Foundation; titolo del progetto: *Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas*.  
[redacted]

|   |  |
|---|--|
| Finanziamento SSD   | ICAR/18 (08/E2)  |
| 2018/01/01 - 2020/12/31<br>(P.I.) Responsabilità scientifica per progetti di ricerca collettivi   | Coordinamento scientifico del progetto di ricerca: <i>Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»</i> (Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, ISBN: 978-88-31347-23-5); partner: Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura e Accademia di San Luca.   |
| Finanziamento SSD   | ICAR/18 (08/E2)  |
| 2017/11/01 - 2018/10/31<br>(P.I.) Responsabilità scientifica per progetti di ricerca personali finanziati sulla base di bando competitivo | Responsabile scientifico di un progetto di avvio alla ricerca – tipo 2 ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza"; supervisore: prof. Augusto Roca De Amicis; titolo del progetto: <i>Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L'album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)</i> .         |
| Finanziamento SSD   | ICAR/18 (08/E2)  |
| 2016/11/01 - 2018/10/31<br>(I.) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo     | Componente del gruppo di ricerca universitario attivato presso l'Università degli Studi di Roma "Sapienza" sotto il coordinamento del prof. Maurizio Ricci; titolo del progetto: <i>L'incostante provincia, Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750</i> ; paper: <i>Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale</i> . |
| Finanziamento SSD   | ICAR/18 (08/E2)  |

## VII. ATTIVITÀ ACCADEMICA / Academic activities

Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo; attività di revisore per conto di riviste di classe A; organizzazione di convegni, collaborazioni con istituzioni culturali.

|   |   |
|---|---|
| <u>Coordinamento e organizzazione scientifica di convegni di studi internazionali e cicli di conferenze</u> | (2023) Coordinamento scientifico in partnership con la professoressa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) del panel "Syncretic Scientific Approach in Sacred Architecture during the 18th century" attivato presso il "16 <sup>th</sup> International Congress for Eighteenth-Century Studies" (Roma 3-7 luglio 2023).  |
| <i>Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre</i>  | (2023) Coordinamento e organizzazione scientifica del ciclo di conferenze dal titolo "Landscape talks 2023. Architecture, gardening, landscape". Gli incontri sono stati organizzati nell'ambito dell'insegnamento "History of garden and landscape" (ICAR/18, codice corso: 10596231), attivato presso il corso di laurea in "Landscape Architecture" (LM-3) dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza", e ha coinvolto dottori di ricerca impegnati nello studio della storia urbana dall'antichità fino all'epoca contemporanea.<br>All'organizzazione degli eventi ha collaborato la dottoranda Angela Convertini in qualità di assistente alla didattica (40 ore) come stabilito da "Regolamento in materia di dottorato di ricerca" (D.R. 1000/2022 del 24/03/2022 e s.m.i.). |
|   | (2021) Segreteria Organizzativa del convegno internazionale di studi "Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" (Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna del plesso di Valle Giulia, 23-24 novembre 2021), attivato nell'ambito del progetto ricerca triennale "Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" a cura della prof.ssa Simona Benedetti e del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza".   |



- Co-Curatela:  
S. Benedetti et alii (a cura di), *Abstract Book - Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento*, Sapienza – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2021 (ISBN: 979-12-200-9761-1)
- Abstract in italiano e in inglese in:  
S. Benedetti et alii (a cura di), *Abstract Book - Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento*, Sapienza – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2021, pp. 92-93 (ISBN: 979-12-200-9761-1)
- Recensione del convegno in:  
*U+D. Urban and design. International Scientific Journal on Urban Morphology and Design*, 16, VIII (2021), p. 197. ISSN: ISSN 2384-9207 (ANVUR A – 08/E2).
- Co-Curatela:  
S. Benedetti, F. Benfante, I. Benincampi, D. Bigi, L. Kosmopoulos (a cura di), *Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento*, Gangemi Editore, Roma 2023 (ISBN: 978-88-492-4593-6)

(2020) Coordinamento e organizzazione scientifica del ciclo di conferenze dal titolo "AD HOC. Knowing the past to plan future architecture. A lecture program about history and regeneration". Gli incontri sono stati organizzati nell'ambito dell'insegnamento "History and research methods for cities" (ICAR/18, codice corso: 10596137), attivato presso il corso di laurea in "Architecture – Urban Regeneration" (LM-4) dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza", e ha coinvolto dottori di ricerca impegnati nello studio della storia urbana dall'antichità fino all'epoca contemporanea.

(2018) Coordinamento e organizzazione scientifica del convegno di studi internazionale biennale "GRAND TOUR DEL TERZO MILLENNIO. Ricerche di Storia dell'Arte e dell'Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma" (<https://convegnograndtour.weebly.com/>).

- edizione 2019: *After the Grand Tour. References, Revisions, Returns* (Roma, Accademia Nazionale di San Luca / Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, 12 aprile 2019).

Collaborazioni  
tecnico-scientifiche  
nell'ambito di progetti  
d'ateneo e collaborazioni  
esterne

(2022) Partecipazione al gruppo di lavoro istituito per la preparazione della domanda PRIN; titolo ricerca: *NETS – New approaches to European Baroque Architecture: a Trace System of interconnected networks* (Nuovi approcci all'architettura barocca europea: un sistema complesso di reti interconnesse); P.I.: prof. Roca De Amicis; sostituto P.I.: prof. M.G. Pezone.

(2021) Preparazione di una lezione monografica sulle figure di Luigi Vanvitelli, Ferdinando Fuga e Nicola Salvi presso il corso di "Storia dell'architettura moderna" (98751- ICAR/18) attivato nella facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza" (docente incaricato: prof.ssa Si. Benedetti).

(2020) Elaborazioni grafiche in A. Roca De Amicis, *Chiese ad aula con raccordi concavi: Giovanni Battista Contini e la genesi di una connessione tardobarocca* in «ArcHistoR», 13, VII (2020), pp. 82-105.  
ISSN: 2384-8898

(2019) Elaborazioni grafiche in A. Roca De Amicis, M. Tabarrini, *Tra Camerino e Roma: tre chiese di Camillo Arcucci e le ramificazioni del Barocco*, in M. Ricci (a cura di), *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 163-176.  
ISBN: 978-88-3367-069-0

Attività di revisore  
esterno per conto di  
riviste scientifiche /  
pubblicazioni per il  
settore scientifico  
disciplinare ICAR/18  
(08/E2)

Partecipazione  
a comitati scientifici

Partecipazione  
a comitati editoriali

Partecipazione a  
comitati redazionali

(2018) Elaborazioni grafiche in A. Russo, *Effimeri farnesiani a Roma: gli archi di trionfo a Campo Vaccino e l'allestimento per Cristina di Svezia*, in F. Magri e C. Mambriani (a cura di), *Il Dovere della Festa. Effimeri barocchi farnesiani a Parma, Piacenza e Roma (1628-1750)*, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 6 ottobre – 16 dicembre 2018) Fondazione Cariparma e Complesso Monumentale della Pilotta, Parma 2018, pp. 25-41.  
ISBN: 978-88-7898-162-1

(2017-2018) Restituzioni planimetriche in A. Roca De Amicis (a cura di), *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthaus Greuter*, Editoriale Artemide, Roma 2018.  
ISBN: 978-88-7575-286-6

[REDAZIONE]

[REDAZIONE]

[REDAZIONE]

(2018-up to now) Corrispondente scientifico per la rivista **Romagna, arte e storia. Rivista quadrimestrale di cultura**.  
ISSN: 0393-0238

(2014-up to now) **L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni**, collana diretta da L.V. Barbera.

- (2017-2018) Membro del *team* di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Tecle Misghina (a cura di), *L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City*, Editore Nuova Cultura, Roma 2018.  
ISBN: 978-88-6812-873-9
- (2014-2017) Membro del *team* di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (a cura di), *L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China*, Editore Nuova Cultura, Roma 2017.  
ISBN: 978-88-6812-432-8

(2020-up to now) **Palladio**, rivista di storia dell'architettura e del restauro diretta da A. Roca De Amicis (rivista Anvur A, settore 08/E2).

- (2021-up to now) Membro del comitato redazionale. ISSN: 0031-0379
- (2020) Membro del comitato di redazione per i tre numeri doppi dedicati agli atti del convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015 (Roma, 23-25 novembre 2017), nn. 59-60, 61-62, 63-64 (2018-2020), a cura del prof. Bartolomeo Azzaro. ISSN: 0031-0379

(2018-up to now) **Pensieri ad Arte**, collana diretta da A. Valera Braga, F. Parrilla, S. Albl.

- Membro del comitato redazionale in J. Blanc, M. Osnabrugge (a cura di), *ROMA 1629. Una microstoria dell'arte*, Artemide, Roma 2020. [v. 10 serie]  
ISBN: 978-88-7575-371-9

- Membro del comitato redazionale in C. Mazzei, D. Garcia Cueto (a cura di), *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)*, Artemide, Roma 2020. [v. 7 serie]  
ISBN: 9788875753313
- Membro del comitato redazionale in S. Albi, M.S. Bolzoni (a cura di), *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinque e Seicento*, Artemide, Roma 2020. [v. 6 serie]  
ISBN: 978-88-7575-335-1
- Membro del comitato redazionale in D. Garcia Cueto, A. Zezza (a cura di), *La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. Produzione, collezionismo esportazione*, Artemide, Roma 2018. [v. 3 serie]  
ISBN: 978-88-7575-312-2
- Membro del comitato redazionale in F. Parrilla, M. Borchia (a cura di), *Le collezioni degli artisti in Italia. Trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale dal Cinquecento al Settecento*, Artemide, Roma 2019. [v. 2 serie]  
ISBN: 978-88-7575-311-5
- Membro del comitato redazionale in A. Valera Braga, T.L. True (a cura di), *Roma e gli artisti stranieri. Integrazioni, reti e identità (XVI-XX s.)*, Artemide, Roma 2018. [v. 1 serie]  
ISBN: 978-88-7575-292-7

(2019-up to now) Cofondatore, membro del *board* editoriale e occasionalmente editor del magazine cartaceo di studi sull'architettura romana del Novecento **PANTEON** (<https://panteonmagazine.com/>) afferente al SSD ICAR/18 (08/E2).  
ISSN: 2723-9934

- (2022) «Panteon», 6: Responsabile della peer review.
- (2022) «Panteon», 5: Responsabile della peer review.
- (2021) «Panteon», 4: Responsabile della peer review.
- (2021) «Panteon», 3: Editor e responsabile della peer review.
- (2020) «Panteon», 2: Responsabile della peer review.
- (2020) «Panteon», 1: Responsabile della peer review.
- (2019) «Panteon», 0: Editor e responsabile della peer review.

(2017-2018) Editor presso la rivista on-line **LAB 2.0 Magazine**.  
ISSN: 2385-0884 (ente culturale senza fini di lucro)

(2012-2019) Caporedattore ed editor della rubrica "Polilinea" presso la rivista no-profit on-line **POLINICE.org**  
ISSN: 2610-9174 (ente culturale senza fini di lucro)

## VIII. Convegni e workshop / *symposia and workshop activities*

Partecipazione a convegni e a workshop nazionali e internazionali, su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review).

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review – revisione paritaria)

32 - revisione paritaria

Co-intervento assieme alla prof.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) **CIRICE 2023. CITTÀ E GUERRA. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana**, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Iconografia della Città Europea (Napoli, 8-10 giugno 2023); paper: *Ideal city and military presidio: the Franciscan Missions of San Antonio, Texas*.  
[convegno nazionale]

31 - revisione paritaria

Intervento presso il **LXXIII CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI**, promosso dalla Società di Studi Romagnoli (Ravenna e Classe, 22-23 e 29-30 ottobre 2022); paper: *Giovan Francesco Buonamici e la riedificazione della chiesa di S. Eufemia a Ravenna*.

[convegno nazionale]

30 - revisione paritaria

Co-intervento assieme alla prof.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) **V SIMPOSIO INTERNACIONAL JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO: IBEROAMÉRICA, CARTOGRAFÍA ABIERTA**, promosso dal Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (Valencia, 19-21 ottobre 2022); paper: *A través del Atlántico. La arquitectura de las misiones franciscanas de San Antonio, Texas.*

[convegno internazionale]

29 revisione paritaria

Co-intervento assieme al dott. Emanuele Gambuti (Università degli Studi di Roma "Sapienza") presso il convegno **AISU – ADAPTIVE CITIES THROUGH THE POSTPANDEMIC LENS**, promosso dalla Associazione Italiana di Storia Urbana (Torino, 6-10 settembre 2022); paper: *Pietro Bracci, architetto «impiegato al servizio straordinario» del governo pontificio nel primo Ottocento*

[convegno internazionale]

28 - revisione paritaria

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso il convegno nazionale **SETTECENTO OGGI: STUDI E RICERCHE IN CORSO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Trieste, 26-28 maggio 2022); paper: *Architettura ed evangelizzazione nel Settecento: le missioni francescane di San Antonio, Texas.*

[convegno nazionale]

27 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale e interdisciplinare **L'ORDINE DI MALTA E LA LINGUA D'ITALIA. ARCHITETTURA E TEMI DECORATIVI DALLA CONTRORIFORMA AL SETTECENTO** promosso dal Politecnico di Torino – Dipartimento di Architettura e Design, dall'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, dal Malta Study Center e dall'Accademia Nazionale di San Luca (Roma, 18-20 maggio 2022); paper: *Fra' Giuseppe Merenda, architetto "per servizio della sua Religione" e non solo.*

[convegno internazionale]

26 - invito

Co-intervento assieme alla dott.ssa Giuliana Mosca (Università di Roma Tre) presso l'evento **PRESENTAZIONE DELLA "GALLERIA DEGLI AFFRESCHI" DI PALAZZO SANTACROCE** a cura dell'Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico San Gemini Onlus (San Gemini, 27 novembre 2021); paper: *La committenza Santacroce e il palazzo di San Gemini.*

[convegno locale]

25 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **CONGREGATION OF THE ORATORY OF SAINT PHILIP NERI: ART AND CULTURE** a cura di ARTIS - Institute of Art History, School of Arts and Humanities, University of Lisbon (Lisbona, 21-22 ottobre 2021); paper: *Cesena and the Oratorians: Pier Mattia Angeloni, Carlo Fontana and Borromini's legacy.*

[convegno internazionale]

24 - revisione paritaria

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso **7<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONGRESS ON CONSTRUCTION**

**HISTORY** a cura di J. Mascarenhas-Mateu, A.P. Pires (Lisbona, 12-16 luglio 2021- svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Local Interpretations of Classical Models: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas*.

[convegno internazionale]

23 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **CIRICE 2020. LA CITTÀ PALINSESTO**, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Iconografia della Città Europea (Napoli, 10-12 giugno 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Fra funzione e celebrazione: Pesaro e la «porta di Fano» di Giuseppe Missirini*.

[convegno nazionale]

22 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno nazionale **NORMA E CONTESTAZIONE NEL XVIII SECOLO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Trieste, 27-29 maggio 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Le dogane di Senigallia e l'«essenzial bellezza» della funzione fra analogia e antinomia*.

[convegno nazionale]

21 - revisione paritaria

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso il convegno internazionale **RAPPRESENTAZIONE, ARCHITETTURA E STORIA. LA DIFFUSIONE DEGLI ORDINI RELIGIOSI IN ITALIA E NEI PAESI DEL MEDITERRANEO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA**, promosso dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Roma, 10-11 maggio 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Modelli europei e strategie mediterranee: le missioni francescane a San Antonio, Texas*.

[convegno internazionale]

20 - invito

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso la **15<sup>TH</sup> CONFERENCE OF ITALIAN RESEARCHERS IN THE WORLD** (on-line), promosso dalla Texas Scientific Italian Community in collaborazione con la Rice University e patrocinato dal Governatore dello Stato del Texas, dalla Camera dei Deputati, dall'Istituto Superiore della Sanità, dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, dal Ministero della Salute, dall'ENEA e dal Consiglio Generale degli Italiani all'estero (Houston, 12 dicembre 2020); paper: "Classical Models in 18<sup>th</sup> century Americas: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas".

[convegno internazionale]

19 - invito

Conferenza presso la University of Texas at San Antonio, promosso dalla stessa università nell'ambito del ciclo di incontri *UTSA exploring Italy. Celebrating the Italian Heritage month* (San Antonio, 30 ottobre 2019); paper: "The environs of Urbino: the cultural landscape of Marche and Romagna".

[conferenza internazionale]

18 - revisione paritaria

Intervento presso il **15<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CONGRESS ON THE ENLIGHTENMENT**, promosso dalla British Society for Eighteenth-Century Studies (Edimburgo, 14-19 luglio 2019); paper: "Rational Late Baroque Architecture in the Papal State: The Case of the Romagna Region".  
[convegno internazionale]

17 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno nazionale di studi **L'INVENZIONE DEL PASSATO NEL XVIII SECOLO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Rimini, 27-29 maggio 2019); paper: "Luigi Vanvitelli, il ponte romano di Rimini e il rapporto con l'antico nella prima metà del Settecento".  
[convegno nazionale]

- Vincitore della borsa di studi emessa sulla base di bando competitivo dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII per la partecipazione al convegno.

16 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno franco-italiano di storia dell'architettura **LA PERIZIA IN ARCHITETTURA (FRANCIA E ITALIA, SECOLI XVII-XVIII)**, promosso dall'Università Iuav di Venezia e Università Ca' Foscari Venezia (Venezia, 20-21 maggio 2019); paper: "Il rilancio del porto di Fano fra Seicento e primo Settecento: strategie e perizie".  
[convegno internazionale]

15 - invito

Intervento presso il convegno nazionale **ROMA-MILANO, MILANO-ROMA**, a cura di Antonio Russo (Roma, 14 febbraio 2019); paper: "Ante Borromini. Il tiburio a Roma fra XVI e XVII secolo".  
[convegno nazionale]

14 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **CIRICE 2018. LA CITTÀ ALTRA**, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (Napoli, 25-27 ottobre 2018); paper: "La costruzione della nuova città di Cervia fra utopia ed emarginazione sociale".  
[convegno nazionale]

13 - revisione paritaria

Intervento presso il **LXIX CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI**, promosso dalla Società di Studi Romagnoli (Dozza, 20-21 e 28 ottobre 2018); paper: "Gaetano Antonio Stegani: architetto itinerante fra le legazioni di Pesaro-Urbino e Romagna".  
[convegno nazionale]

12 - revisione paritaria

Intervento presso la giornata di studio internazionale **CITIES IN CRISIS: EMERGENCY MEASURES IN ARCHITECTURE AND URBANISM, 1400-1700**, a cura di D. Abdon, M. Bell (Roma, Bibliotheca Hertziana, 6-7 settembre 2018); paper: "The 'New' City of Cervia: An Urban Deal between Public Health, Industrial Activities and Social Emergency".  
[convegno internazionale]

11 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **BUILDING KNOWLEDGE, CONSTRUCTING HISTORIES, 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON CONSTRUCTION HISTORY**, a cura di I. Wouters, S. Van de Voorde, I. Bertels

(Brussels, 9-13 luglio 2018); paper: "Architects and Institutions in the construction of the new city of Cervia".

[convegno internazionale]

10 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **EUROPEAN ARCHITECTURAL HISTORY NETWORK. FIFTH INTERNATIONAL MEETING**, promosso da European Architectural History Network (Tallinn, 13-16 giugno 2018); paper: "Extra moenia. The Developments of Roman Baroque in Romagna during the Eighteenth Century".

[convegno internazionale]

09 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno nazionale **SETTECENTO OGGI: STUDI E RICERCHE IN CORSO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Marina di Massa, 24-26 maggio 2018); paper: "La Legazione di Romagna nel Settecento. Il 'buon governo' dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio".

[convegno nazionale]

08 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **ZIVILARCHITEKTUR. 7<sup>o</sup> Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Christiane Salge (TU Darmstadt) und dem Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Venezia)**, promosso da Bibliothek Werner Oechslin (Einsiedeln, 19-22 aprile 2018); paper: "Papal Reformism and cultural developments. Romagna civil architecture in the eighteenth century".

[convegno internazionale]

07 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **X CONGRESO NACIONAL Y II INTERNACIONAL HISPANOAMERICANO DE HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN**, promosso dalla Sociedad Española de Historia de la Construcción (San Sebastian, 3-7 ottobre 2017); paper: "Roman Baroque Models and Local Traditional Construction. The Sanctuary of St. Ignatius of Loyola and its dome".

[convegno internazionale]

06 - invito

Conferenza presso la Deputazione Patria di Storia delle Province di Romagna (Bologna, 28 maggio 2017); paper: "Giuseppe Achilli, architetto dell'ultimo *Ancien Régime*. Il Palazzo 'Priorale e Magistrale' di Santarcangelo di Romagna".

[convegno locale]

05 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno nazionale **LA COSTRUZIONE DELLA FORMA. ARCHITETTURA NELL'ITALIA MEDIEVALE. Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni**, promosso dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Roma, 22-25 maggio 2017); paper: "Del Divoramento dell'antico, anzi no. Luigi Vanvitelli e la preesistenza di pubblica utilità".

[convegno nazionale]

04 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **3<sup>rd</sup> ISUFITALY INTERNATIONAL CONGRESS – LEARNING FROM ROME: HISTORICAL CITIES AND CONTEMPORARY DESIGN**, promosso da ISUFIItaly – Dottorato Ricerca Architettura Costruzione (Roma, 23-24 febbraio 2017); paper: “Salvaguardare la memoria della città. Nicola Salvi e la cappella Bolognetti di Roma». [convegno internazionale]

03 - revisione paritaria

Intervento presso il **LXVIII CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI**, promosso dalla Società di Studi Romagnoli (Forlì, 22-23 e 29-30 ottobre 2016); paper: “Giuseppe Merenda, «dilettante in architettura»”. [convegno nazionale]

02 - revisione paritaria

Intervento presso le giornate di studi internazionali **NOW OR (N)EVER. I TEMPI DELL'OPERA: TEMI, TEORIE E METODI NELLA STORIA DELL'ARTE**, promosso da Rome Art History Network (Roma, 28-29 aprile 2016); paper: “I tempi dell'adeguamento. La ricezione dei modelli romani nella periferia dello Stato Pontificio nel Settecento”. [convegno internazionale]

01 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **CARLO FONTANA (1638-1714), CELEBRATO ARCHITETTO**, promosso dalla Accademia Nazionale di San Luca (Roma, 22-24 ottobre 2014); paper: “Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole”. [convegno internazionale]

**Nota Bene.** Le sopraelencate partecipazioni sono tutte certificate attraverso la piattaforma indipendente “Reviewer Credits, a spin-off company endorsed by University of Milan-Bicocca”, con sede a via Giosuè Carducci 8, 20123 Milano. L'elenco degli interventi tenuti e relativo riconoscimento da terzi è consultabile all'indirizzo internet: <https://www.reviewercredits.com/>

Partecipazione a  
workshop e seminari e  
presentazioni

(2021) Uditore: “**LEGGERE LO SPAZIO – Il edizione**” (05-03-2021), convegno internazionale sull'educazione allo spazio costruito promosso dalla Fondazione MAXXI.

(2021) Uditore: “**DALLA CARTA AL WEB E RITORNO. QUALE PRESENTE E QUALE FUTURO PER IL DIGITAL CULTURAL HERITAGE? PROGETTI, METODI E STRATEGIE A CONFRONTO**” (05-02-2021), webinar promosso da DigiLab - Università degli Studi di Roma “Sapienza”.

(2020) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop “**CITTÀ COME CULTURA**” (3° ed.), tenutosi a Roma e organizzato dal Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) nell'ambito della collaborazione con il MIBACT grazie al finanziamento dei Fondi POAT (Progetti Operativi di Assistenza Tecnica).

(2020) Uditore:

“**MUSEI, IL MOTORE DELLA RICERCA: UNO SGUARDO TRANSATLANTICO**” (11/06/2020), webinar promosso da CISA Palladio.

(2020) Uditore: “**WORKSHOP 3D MODELING & BIM**” (trasmesso on-line) tenutosi a Roma (14/05/2020) e promosso dall'Università degli Studi di Roma “Sapienza” – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.



- (2019) Uditore: **"TXA 80TH ANNUAL CONFERENCE AND DESIGN EXPO"** tenutosi a Galveston (TX) (24-26/10/2019) e promosso dalla Texas Society of Architects.
- (2019) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: **"PASTFORWARD, NATIONAL PRESERVATION CONFERENCE"** tenutosi a Denver – Colorado (10-12/10/2019) e promosso dal National Trust for Historic Preservation.
- (2018) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop **"CITTÀ COME CULTURA"** (2° ed.), tenutosi a L'Aquila/Roma e organizzato dal Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) nell'ambito della collaborazione con il MIBACT grazie al finanziamento dei Fondi POAT (Progetti Operativi di Assistenza Tecnica).
- (2017) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: summer school **"59° CORSO SULL'ARCHITETTURA PALLADIANA: «QUELLA INVECCHIATA USANZA DI FABBRICARE SENZA GRAZIA E SENZA BELLEZZA ALCUNA»: PALLADIO E L'ARCHITETTURA DEL PASSATO PROSSIMO"**, tenutosi a Vicenza (26-31/08/2017) e promosso dal CISA Palladio – Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio; advisors: D. Battilotti, G. Beltramini, H. Burns, G. Guidarelli, A. Nante, D. Paternò, M. Piana, F. Rigon Forte, L. Trevisan, G. Zavatta.
- (2016) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop **"CITTÀ COME CULTURA"** (1° ed.), tenutosi a Roma e organizzato dal Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) nell'ambito della collaborazione con il MIBACT grazie al finanziamento dei Fondi POAT (Progetti Operativi di Assistenza Tecnica).
- (2015) Tutor didattico: workshop internazionale **"TEHERAN – IRAN, SANGLAJ NEIGHBORHOOD URBAN RENOVATION"**, tenutosi a Teheran e organizzato dalla Teheran University e dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisors: prof. Barbera L.V., prof. Del Monaco A.I.
- (2014) Tutor didattico: workshop internazionale **"DURBAN - SOUTH AFRICA, RECONNECTION AND REVITALIZATION: FROM WARWICK TO THE WATERFRONT, PLACE FOR PEOPLE IN TIME"**, tenutosi a Durban (South Africa) e organizzato dalla Durban University of Science and Technology e dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisors: prof. Barbera L.V., prof. Del Monaco A.I.
- (2014) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: seminario **"CRITICA (DEL TESTO) IN ARCHITETTURA - METODOLOGIA D'ANALISI DELLE FONTI DOCUMENTARIE PER LA STORIA E IL RESTAURO"**, tenutosi a Roma e organizzato dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; advisor: prof. Montanari V.
- (2013) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale **"HANGZHOU 2013"**, tenutosi a Hangzhou (Cina) e organizzato dalla Zhejiang University of Science and Technology e dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; Advisors: prof. Barbera L.V., prof. Del Monaco A.I.

(2013) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale **"PATRIMONIO ARQUITECTONICO, FUENTE DE NUEVA ARQUITECTURA"**, tenutosi a Santiago de Chile (Cile) e organizzato dalla Universidad Central de Chile e dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisors: prof. Di Giorgio G., prof. De Cesaris A.

(2013) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale **"SEOSOMUN MEMORIAL PARK"**, tenutosi a Seoul (Sud Korea) e organizzato dalla MYONGJI University of Seoul e dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisor: prof. De Matteis F.

(2012) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale **"VILLAGGIO OLIMPICO ROMA"**, tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisor: prof. De Matteis F.

(2012) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: seminario **"TALLER DE CONSTRUCCION GOTICA"**, tenutosi a Madrid (Spagna) e organizzato dalla Universidad Politecnica De Madrid, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura; advisor: prof. Palacios Gonzalo J.C.

(2012) Uditore: workshop **"ROMA 2020"**, tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura; advisor: prof. Ciardini F.

(2011) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: giornate di studio **"LAS JORNADAS DE LA JUVENTUD"**, tenutosi a Zaragoza (Spagna) e organizzato dalla Universidad de Navarra, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura; advisor: prof. Vicens I.

(2011) Uditore: workshop **"SOSTENIBILITÀ DELL'ARCHITETTURA"**, tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisor: prof. Salimei G.

(2011) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: seminario **"BASIS DI TOPOGRAFÍA E RESTITUZIONE GRAFICA"**, tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; advisor: prof. Bianchini C.

(2011) Uditore: seminario **"LA PARTECIPAZIONE PRIVATA ALLE DECISIONI AMMINISTRATIVE"**, tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura; advisor: prof. Casini L.

(2007) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale **NATO, "KERNELS OF OUR FUTURE"**, tenutosi a Creta (Grecia) e parte del EU Youth Program.

Partecipazione a presentazioni

(2021-10-22) Partecipazione in qualità di autore alla presentazione del volume "Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»", tenutosi presso il Cinema Teatro Sarti di Faenza.

## IX. PUBBLICAZIONI / scientific products (papers, books, and conference proceedings)

Contributi secondo gli indicatori IRIS 1, 2 e 3

|      |   |  |
|------|---|--|
| 2023 | Monografia scientifica                        | Si. Benedetti, I. Benincampi, <i>Edilizia popolare a Roma. Tradizione, sperimentalismo e qualità urbana nell'architettura del primo Novecento</i> , Gangemi Editore, Roma 2023.<br>ISBN: 978-88-492-4592-9   |
|      | Articolo in atti di convegno                  | I. Benincampi, <i>Innocenzo Sabbatini, «innamoratissimo dell'architettura classica»</i> , in S. Benedetti, F. Benfante, I. Benincampi, D. Bigi, L. Kosmopoulos (a cura di), <i>Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento</i> , atti del convegno interdisciplinare (Roma, 23-24 novembre 2021), Gangemi Editore, Roma 2023, pp. 389-400.<br>ISBN: 978-88-492-4593-6  |
|      | Articolo in atti di convegno                  | I. Benincampi, A. Lombardi, <i>Modelli europei e strategie mediterranee: le missioni francescane a San Antonio, Texas</i> , in R. Ravesi, R. Ragione, S. Colaceci (a cura di), <i>Rappresentazione, Architettura e Storia. La diffusione degli ordini religiosi nei paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna</i> , atti del convegno internazionale (Roma, 10-11 maggio 2021), 2 voll., Sapienza Università Editrice, Roma 2023, II, pp. 765-782.<br>ISBN: 978-88-9377-267-9 ( <a href="https://doi.org/10.13133/9788893772679">https://doi.org/10.13133/9788893772679</a> ) |
|      | Articolo in rivista scientifica               | I. Benincampi, A. Lombardi, <i>Elena Luzzatto Valentini: woman, architect, and public servant in Rome during the first half of the 20<sup>th</sup> century</i> , in «Esempi di Architettura», 1, X (2023), pp. 38-53.<br>ISSN: 2384-9576 (doi: 10.53136/97912218053523)  |
|      | Monografia scientifica                        | I. Benincampi, E. Gambuti, <i>Pietro Bracci, architetto del «Buon Governo». Professione e servizio pubblico a Roma nel primo Ottocento</i> , Editoriale Artemide, Roma 2023.<br>ISBN: 978-88-7575-427-3  |
| 2022 | Articolo in rivista                           | I. Benincampi, « <i>Ad usum publicum</i> ». <i>Opere pubbliche nella Pesaro del primo Ottocento</i> , in «Studi pesaresi», 11 (2023), pp. 141-155.<br>ISSN: 2280-4293 [ANVUR area 10-11]   |
|      | Articolo in rivista<br><b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, « <i>Tutto di fabrica muraria e moderna</i> ». <i>Indagini storico-critiche sull'architettura dei carmelitani calzati nella legazione di Romagna fra Seicento e Settecento</i> , in «Palladio», 70, XXXV (2022), pp. 81-102.<br>ISSN: 0031-0379   |
|      | Articolo in rivista<br><b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, A. Roca De Amicis, <i>Giuseppe Sardi architetto degli Albani e la chiesa di Sant'Eutizio a Soriano nel Cimino</i> , in «Opus. Quaderno di storia architettura restauro disegno», n.s., 6, (2022), pp. 27-46.<br>ISSN: 2532-7747   |
|      | Articolo in rivista                           | I. Benincampi, <i>Fano e «la necessità di praticare restauri alla torre di quel pubblico campanile» nel 1827</i> , in «Nuovi Studi Fanesi», 33, (2021-2022) [2022], pp. 161-182.<br>ISSN: 1125-8799  |
|      | Articolo in opera collettanea                 | I. Benincampi, <i>Luigi Vanvitelli, la Romagna pontificia e il rapporto con l'antico di «pubblica utilità»</i> , in M. Formica, A.M. Rao, S. Tatti (a cura di), <i>L'invenzione</i>  |

|      |                                 |   |
|------|---------------------------------|---|
|      |                                 | <i>del passato nel Settecento</i> , Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2022, pp. 271-284.<br>ISBN: 978-88-9359-673-2  |
|      | Articolo in rivista             | I. Benincampi, <i>Case popolari a Roma nel primo Novecento. Ricerche generali e sperimentazioni eccezionali (1919-1929)</i> , in «Grand'A. Rivista semestrale di Arte, Archivi e Architettura», 1 (2022), pp. 162-171.<br>ISSN: 2785-1672   |
|      | Articolo in rivista scientifica | I. Benincampi, E. Gambuti, <i>Precisazioni documentarie sul risarcimento ottocentesco «del Ponte a botte presso la Schieggia»</i> , in «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», CXVIII, 1-2 (2021) [2022], pp. 247-270.<br>ISSN: 0300-4422   |
|      | Articolo in rivista             | I. Benincampi, <i>Francesco Antonio Navone e le «buone regole, colle quali costruirsi sogliono le Polveriere»</i> , in «Atti e Memorie della Deputazione di Storia patria per le Marche», 115, (2020-2021) [2022], pp. 347-365.<br>ISSN: 1128-2509  |
| 2021 | Articolo in rivista             | I. Benincampi, <i>Ex opere operato. Inclinazioni progettuali e invarianti compositive nell'architettura dei carmelitani calzati romagnoli fra Seicento e Settecento</i> , in «Carmelus», 2, LXVIII (2022), pp. 385-401.<br>ISSN: 0008-6673  |
|      | Articolo in rivista scientifica | I. Benincampi, <i>Glosse al trattato di Giuseppe Boschi sulla «Casa privata secondo l'uso degl'Antichi Latini»</i> , in «L'architettura delle città - The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni», 19, (2021), pp. 103-122.<br>ISSN: 2281-8731  |
|      | Articolo in rivista scientifica | I. Benincampi, <i>De ornanda Urbe: l'edilizia di primo Settecento negli atti del tribunale delle acque e delle strade di Roma</i> , in «Archivi», 2, XVI (2021), pp. 99-117.<br>ISSN: 1970-4070 (doi: 10.4469/A16-2.04)   |
|      | Articolo in rivista             | I. Benincampi, « <i>Ad Ornatum Urbis</i> »: alcuni lavori pubblici a Pesaro nel primo Ottocento, in «Studi pesaresi», 9 (2021), pp. 127-146.<br>ISSN: 2280-4293 [ANVUR area 10-11]  |
|      | Articolo in rivista scientifica | I. Benincampi, <i>Raffaele Campidori e l'oratorio «Bertoni» di Faenza</i> , in «Romagna, arte e Storia», 118, XLI (2021), pp. 65-78.<br>ISSN: 0393-0238   |
|      | Articolo in atti di convegno    | A. Lombardi, I. Benincampi, <i>Local Interpretations of Classical Models: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas</i> , in J. Mascarenhas-Mateu, A.P. Pires (a cura di), <i>History of construction cultures. Seventh International Congress on Construction History</i> , atti del convegno internazionale (Lisbona, 12-16 luglio 2021), 2 voll., CRC Press, Londra 2021, I, pp. 49-56.<br>ISBN: 978-1-032-00202-6 |
|      | Articolo in rivista scientifica | I. Benincampi, <i>Il piccone demolitore e 'a volte' risanatore Ragioni e qualità di alcuni casi di sventramento a Roma fra il XVI e il XX secolo</i> , in «L'architettura delle città - The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni», 18, (2021), pp. 57-76.<br>ISSN: 2281-8731  |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 2020 | Articolo in rivista                        | I. Benincampi, <i>Architettura del Settecento nello Stato Pontificio. Pragmatismo e decoro: il caso della Romagna</i> , in «Grand'A. Rivista semestrale di Arte, Archivi e Architettura», 1, (2021), pp. 112-123.<br>ISSN: 2785-1672   |
|      | Articolo in rivista                        | I. Benincampi, <i>Uno studio d'architettura civile locale. Giuseppe Boschi e le «vere regole delle proporzioni armoniche»</i> , in «Diocettesimo secolo», 6, III (2021), pp. 111-119.<br>ISSN: 2531-4165 (doi: 10.36253/ds-12281)  |
|      | Voce In enciclopedia                       | I. Benincampi, <i>Vaj, Andrea Benedetto</i> , in AA. VV., <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2020, volume 97, pp. 743-745.<br>ISBN: 978-88-12-00032-6  |
|      | Articolo in rivista scientifica            | I. Benincampi, <i>Pietro Augustoni, Giulio Camporese e il «Piano, per la Dogana nel Porto di Fermo» del 1787</i> , in «Studia Picena», LXXV (2020), pp. 225-244.<br>ISSN: 0392-1719  |
|      | Articolo in rivista <b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, E. Gambuti, <i>«Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento</i> , in «Materiali e Strutture», 18, IX (2020), pp. 109-124.<br>ISSN: 1121-2373   |
|      | Articolo in opera collettanea              | I. Benincampi, <i>Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»</i> , in I. Benincampi (a cura di), <i>Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»</i> , Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59.<br>ISBN: 978-88-31347-23-5   |
|      | Articolo in rivista scientifica            | I. Benincampi, <i>Documenti inediti su una ristrutturazione di Palazzo Chigi-Albani a Soriano nel primo-Ottocento</i> , in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», n.s., 4, (2020), pp. 137-146<br>ISSN: 2531-7903 (versione digitale) / ISSN: 2611-3147 (versione a stampa)   |
|      | Articolo in atti di convegno               | I. Benincampi, <i>Fra funzione e celebrazione: Pesaro e la «porta di Fano» di Giuseppe Missirini</i> , in F. Capano, m. Visone (a cura di), <i>CIRICE 2020. La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici</i> , atti del convegno internazionale (presentato per Covid a Napoli, 10-12 giugno 2021), 2 voll, Federico II University Press, Napoli 2020, I, pp. 625-632.<br>ISBN: 978-88-99930-06-6 |
|      | Articolo in rivista <b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, A. Lombardi, <i>Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle missioni di San Antonio, Texas</i> , in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020) [2021], pp. 371-405.<br>ISBN: 978-3-7774-3836-8<br>ISSN: 0940-7855  |
|      | Articolo in rivista scientifica            | I. Benincampi, <i>Gaetano Antonio Stegani: architetto itinerante fra le legazioni di Pesaro-Urbino e Romagna</i> , in «Studi Romagnoli», 69, LXIX (2019), pp. 549-586.<br>[Atti del 69° convegno di Studi Romagnoli, 20-21/28 ottobre 2018].<br>ISSN: 0081-6205  |

|      |   |   |
|------|---|---|
| 2019 | Articolo in rivista<br><b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, <i>Bernini e San Giovanni in Fonte: considerazioni a margine dell'architettura del battistero</i> , in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 71, (2019), pp. 41-50.<br>ISSN: 0485-4152   |
|      | Monografia scientifica                        | I. Benincampi, <i>Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»</i> , Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019.<br>ISBN: 978-88-31347-03-7   |
|      | Articolo in rivista<br><b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, <i>Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma</i> , in E. Debenedetti (a cura di), <i>Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV</i> , Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264.<br>ISBN: 978-88-5491-005-8 / ISSN: 1124-3910 |
|      | Articolo in rivista<br><b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, <i>La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Morigia</i> , in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura», 6, III (2019), pp. 56-73.<br>ISSN: 2532-2699  |
|      | Articolo in opera collettanea                 | I. Benincampi, <i>Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale</i> , in M. Ricci (a cura di), <i>L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750</i> , Officina Libraria, Milano 2019, pp. 177-194.<br>ISBN: 978-88-3367-069-0  |
|      | Articolo in rivista scientifica               | I. Benincampi, <i>Non solo Giuseppe Pistocchi: Gioacchino Tomba e il «pub.co Pelatojo nella città di Faenza»</i> , in «Romagna, arte e storia», 112, XXXIX (2019), pp. 69-86.<br>ISSN: 0393-0238  |
|      | Articolo in atti di convegno                  | I. Benincampi, <i>Ante Borromini. Il tiburio a Roma fra XVI e XVII secolo</i> , in A. Russo (a cura di), <i>Roma-Milano. Architettura e Città tra XVI e XVII secolo</i> , atti del convegno di studi (Roma, 14 febbraio 2019), Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019, pp. 95-110.<br>ISBN: 978-88-99618-94-0  |
| 2018 | Articolo in rivista scientifica               | I. Benincampi, <i>Da Occidente ad Oriente: osservazioni sui luoghi della musica nel Settecento</i> , in «L'architettura delle città - The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni», 15, (2019), pp. 105-125.<br>ISSN: 2281-8731  |
|      | Articolo in rivista scientifica<br>n. 010     | I. Benincampi, <i>L'attività romana di Pietro Camporese il Giovane al «servizio dell'Ecc.ma Casa Sforza Cesarini» fra manutenzione e ristrutturazione</i> , in «Bollettino dei musei comunali di Roma», 32, XXXII (2018), pp. 53-62.<br>ISSN: 0523-9346   |
|      | Monografia Scientifica                        | I. Benincampi, <i>Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»</i> , Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018.<br>ISBN: 978-88-99618-81-0   |
|      | Articolo in rivista                           | I. Benincampi, <i>Uno scorcio sul governo papale attraverso la «pianta del Palazzo Apostolico, e Magistrale della Città di Fano»</i> , in «Nuovi Studi Fanesi», 30, (2018), pp. 205-224.<br>ISSN: 1125-8799   |

|      |                                 |  |
|------|---------------------------------|--|
|      | Articolo in atti di convegno    | I. Benincampi, <i>La costruzione della nuova città di Cervia fra utopia ed emarginazione sociale</i> , in F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone (a cura di), <i>Cirice 2018. La Città Altra / The Other City. Storia e immagine della diversità urbana</i> , atti del convegno internazionale (Napoli, 25-27 ottobre 2018), Federico II University Press, Napoli 2018, pp. 1915-1921. ISBN: 978-88-99930-03-5                                       |
|      | Articolo in rivista             | I. Benincampi, <i>Appunti su Luigi Righini, capomastro forlimpopolese a Roma nel primo Ottocento</i> , in «Forlimpopoli, documenti e studi», 29, XXIX (2018), pp. 83-117. ISSN: 1127-2791  |
|      | Articolo in opera collettanea   | I. Benincampi, <i>Est modus in rebus. The novelty of late baroque Romagna fishery architecture in papal trading system</i> , in C. Inglese, A. Ippolito (a cura di), <i>Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage</i> , IGI Global, Hershey, PA (USA) 2018 (2019), pp. 23-50. ISBN: 978-1-522-56936-7   |
|      | Articolo in atti di convegno    | I. Benincampi, <i>Architects and Institutions in the construction of the new city of Cervia</i> , in I. Wouters, S. Van de Voorde, I. Bertels, B. Epsion, K. De Jonge, D. Zastavni (a cura di), <i>Building Knowledge, Constructing Histories, 6th International Congress on Construction History</i> , atti del convegno internazionale (Brussels, 9-13 luglio 2018), 2 voll., CRC Press, Londra 2018, I, pp. 111-118. ISBN: 978-1-138-33230-0      |
|      | Articolo in atti di convegno    | I. Benincampi, <i>'Extra moenia'. The Developments of Roman Baroque in Romagna during the Eighteenth Century</i> , in A. Kurg, K. Vicente (a cura di), <i>Proceedings of the Fifth International Conference of the European Architectural History Network</i> , atti del convegno internazionale (Tallinn, 13-16 giugno 2018), Estonian Academy of Arts, Tallinn 2018, pp. 240-250. ISBN: 978-9949-549-64-1  |
|      | Articolo in opera collettanea   | I. Benincampi, <i>South African Colonial Architecture and the case of Durban City Hall. An integration of different European architectural cultures</i> , in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Tecle Misghina (a cura di), <i>L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City</i> , Editore Nuova Cultura, Roma 2018, pp. 47-56. ISBN: 978-8868-128-73-9. |
|      | Articolo in atti di convegno    | I. Benincampi, <i>Per salvaguardare la memoria della città. Nicola Salvi e la cappella Bolognetti di Roma</i> , in A.I. Del Monaco, P. Carlotti (a cura di), <i>3rd ISUFITALY International Congress – Learning from Rome: historical cities and contemporary design</i> , atti del convegno internazionale (Roma, 23-24 febbraio 2017), U+D edition, Roma 2018, pp. 234-245. ISBN 978-88-941188-3-4   |
| 2017 | Articolo in rivista scientifica | I. Benincampi, <i>La condizione post-barocca</i> , in «L'architettura delle città - The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni», 11, (2017), pp. 63-70. ISSN: 2281-8731  |
|      | Articolo in rivista scientifica | I. Benincampi, <i>Giuseppe Achilli, architetto dell'ultimo Ancien Régime. Il Palazzo 'Priorale e Magistrale' di Santarcangelo di Romagna</i> , in «Atti e Memorie della Deputazione di Storia patria per le province di Romagna», LXVII (2017), pp. 245-282. ISSN: 0393-7240   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | Articolo in rivista scientifica  | I. Benincampi, <i>Un esempio di tardobarocco a Ravenna. Domenico Barbiani e la Cappella del SS. Crocifisso</i> , in «Ravenna. Studi e ricerche», XXVI (2017), pp. 265-290.<br>ISSN: 1128-7403  |
|      | Articolo in atti di convegno<br>IRIS: 04h: atto di convegno in rivista scientifica<br><b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, <i>Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole</i> , in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), <i>Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto</i> , atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222.<br>ISBN: 978-88-97610-20-5<br>ISSN: 2239-8341  |
|      | Articolo in rivista  | I. Benincampi, <i>I Righini e l'ammodernamento della 'porta romana'. Contributo alla conoscenza di Forlimpopoli nel XVIII secolo</i> , in «Forlimpopoli, documenti e studi», 28, XXVIII (2017), pp. 43-60.<br>ISSN: 1127-2791  |
|      | Articolo in atti di convegno   | I. Benincampi, <i>Roman Baroque Models and Local Traditional Construction. The Sanctuary of St. Ignatius of Loyola and its dome</i> , in <i>Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción</i> , atti del convegno (San Sebastian, 3-7 ottobre 2017), 3 voll., Istituto Juan De Herrera, Madrid 2017, I, pp. 175-184.<br>ISBN: 978-84-9728-561-2   |
|      | Articolo in opera collettanea  | I. Benincampi, <i>China and Europe. Hangzhou and the spread of architectural chinoiserie in the 18<sup>th</sup> century</i> , in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (a cura di), <i>L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China</i> , Editore Nuova Cultura, Roma 2017, pp. 127-137.<br>ISBN: 978-8868-124-32-8 |
|      | Articolo in rivista scientifica  | I. Benincampi, <i>Frà Giuseppe Merenda, «dilettante in architettura»</i> , in «Studi Romagnoli», 67, LXVII (2017), pp. 165-186.<br>[Atti del 67° convegno di Studi Romagnoli, 22-23/29-30 ottobre 2016]<br>ISSN: 0081-6205   |
| 2016 | Articolo in rivista<br><b>Anvur A – 08/E2</b>  | I. Benincampi, <i>Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna</i> , in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60.<br>ISSN: 0394-4573   |
|      | Articolo in rivista  | I. Benincampi, <i>Il Suffragio di Forlì e la diffusione periferica dei modelli del Barocco romano dell'Accademia di San Luca</i> , in «Accademia Nazionale di San Luca. Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura», 2, (2016), pp. 81-86.<br>ISSN: 2421-6070  |
|      | Articolo in rivista scientifica  | I. Benincampi, <i>Girolamo Bertos, Giovan Francesco Buonamici e Domenico Barbiani. La cappella della Beata Vergine del Ss. Rosario nel San Domenico di Ravenna</i> , in «Romagna, arte e Storia», 106, XXXVI (2016), pp. 67-90.<br>ISSN: 0393-0238   |



|      |   |  |
|------|---|--|
| 2015 | Articolo in rivista<br><b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, <i>Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna</i> , in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 63, (2014-2015), pp. 55-68.<br>ISSN: 0485-4152   |
|      | Articolo in rivista<br><b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, <i>Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole</i> , in «ArchHistoR», 4, II (2015), pp. 26-49.<br>ISSN: 2384-8898 |

#### Curatele

|      |       |   |
|------|-------|---|
| 2023 | (003) | S. Benedetti, F. Benfante, I. Benincampi, D. Bigi, L. Kosmopoulos (a cura di), <i>Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento</i> , atti del convegno (Roma, 23-24 novembre 2021), Gangemi Editore, Roma 2023.<br>ISBN: 978-88-492-4593-6                         |
| 2021 | (002) | S. Benedetti, F. Benfante, I. Benincampi, D. Bigi, L. Kosmopoulos (a cura di), <i>Abstract Book - Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento</i> , Sapienza – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2021<br>ISBN: 979-12-200-9761-1 |
| 2020 | (001) | I. Benincampi, <i>Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»</i> , Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020.<br>ISBN: 978-88-31347-23-5   |

#### Contributi divulgativi

|      |       |   |
|------|-------|---|
| 2021 | (008) | I. Benincampi, <i>Episodi di Architettura tardobarocca nella Romagna papale, tra emulazione ed innovazione</i> , in «Aboutartonline.com» (2021/12/19).<br>ISSN: 2611-6294 |
| 2021 | (007) | I. Benincampi, C. Sammarco, <i>Scuola Pontificia dei Fratelli di Nostra Signora della Misericordia</i> , in «Panteon», 3 (2021), pp. 22-29.<br>ISSN: 2723-9934            |
| 2019 | (006) | A. Agresta, I. Benincampi, <i>Casa Popolare ICP S. Ippolito II</i> , in «Panteon», 0 (2019), pp. 18-24.<br>ISSN: 2723-9934  |
| 2017 | (005) | I. Benincampi, <i>Bernini con qualche nota surrealista</i> , in «Lab2.0», 22, (2017), pp. 20-25.<br>ISSN 2385-0884  |
|      | (004) | I. Benincampi, <i>Ictu oculi: l'inganno e l'urbanistica barocca</i> , in «Lab2.0», 21, (2017), pp. 20-31.<br>ISSN 2385-0884   |
|      | (003) | I. Benincampi, <i>Bianco "Borromini"</i> , in «Lab2.0», 20, (2017), pp. 21-29.<br>ISSN 2385-0884  |
|      | (002) | I. Benincampi, <i>La settecentesca novità della tecnologia</i> , in «Lab2.0», 19, (2017), pp. 44-47.<br>ISSN 2385-0884  |

|      |       |  |
|------|-------|--|
| 2014 | (001) | I. Benincampi, <i>Carlo Fontana e l'innalzamento del livello del lago di Bracciano. Un piccolo ma efficace intervento di ingegneria idraulica sulla rete urbana dell'Acqua Paola</i> , in «L'ACQUA», 5, (2014), pp. 96-101.<br>ISSN: 1125-1255 |
|------|-------|--|

#### Recensioni

|      |       |  |
|------|-------|--|
| 2022 | (003) | (2022) "Simona Benedetti, Massimo Zammerini (a cura di), <i>Frammenti di scena urbana tra XVII e XVIII secolo, architetture e interpreti</i> , Roma 2021", in «Diciottesimo Secolo. Rivista della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII», 7 (2022), pp. 189-192<br>ISSN: 2531-4165 (Doi: 10.36253/ds-13287)       |
| 2021 | (002) | (2021) "Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'Antico nell'architettura del primo Novecento. Convegno interdisciplinare di studi, Roma, 23-24 novembre 2021", in «U+D. Urban and design. International Scientific Journal on Urban Morphology and Design», 16, VIII (2021), p. 197.<br>ISSN: 2384-9207 (Anvur A – 08/E2) |
|      | (001) | (2021) "Antonella Pampalone, <i>Il cardinale Niccolò Perrelli (1696-1772) burocrate esemplare della Camera Apostolica e committente per caso</i> , Roma 2020", in «Il giornale di storia» (2021/01/16)<br>ISSN: 2036-4938  |

#### Scheda in catalogo

|      |       |  |
|------|-------|--|
| 2022 | (002) | G. Mosca, I. Benincampi, <i>Il settecentesco Palazzo Santacroce</i> , in G. Cassio e Paolo Cicchini (a cura di), <i>Dal tempo l'eterno. Viaggio tra l'uomo e il sublime in Giovanni Gasparro</i> , catalogo della mostra (San Gemini, Palazzo Santacroce, 5 febbraio – 5 giugno 2022), Ente "Grand Hotel San Gemini", San Gemini 2022, pp.14-17.   |
| 2021 | (001) | G. Mosca, I. Benincampi, <i>Leandra Angelucci Cominazzi nel settecentesco palazzo Santacroce a San Gemini</i> , in M. Duranti, A. Baffoni (a cura di), <i>Leandra Angelucci Cominazzini. Una donna futurista. Antologica quarantennale della morte</i> , catalogo della mostra (San Gemini, Giostra dell'Arme, 25 settembre – 10 ottobre 2021), Ente Giostra dell'Arma "San Gemini", San Gemini 2021, p. 12. |

#### Abstract in atti di convegno

|      |       |  |
|------|-------|--|
| 2021 | (001) | I. Benincampi, <i>Innocenzo Sabbatini: «innamoratissimo dell'architettura classica»</i> , in S. Benedetti et alii (a cura di), <i>Abstract Book - Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento</i> , Sapienza – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2021, pp. 92-93<br>ISBN: 979-12-200-9761-1 |
|------|-------|--|

#### Organizzazione scientifica di convegni

|      |       |  |
|------|-------|--|
| 2019 | (001) | I. Benincampi, A. Carannante, A. Scheinhardt (a cura di), <i>After the Grand Tour. References, Revisions, Returns</i> (Roma, Accademia Nazionale di San Luca / Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, 12 aprile 2019). |
|------|-------|--|

Tutte le pubblicazioni elencate sono state caricate e convalidate sulla piattaforma qualificata IRIS – Cineca (<https://iris.uniroma1.it/>), settore scientifico disciplinare ICAR/18. Per la ripartizione si sono considerati gli indicatori forniti dal sistema IRIS dell'Università di Roma "Sapienza" secondo i criteri stabiliti dall'Anvur. Indicatore 1<sup>o</sup>: Articoli su riviste scientifiche con ISSN. Per riviste scientifiche devono intendersi quelle di cui agli elenchi pubblicati da Anvur in data 28/10/2021. Indicatore 1b: Contributi in volume con ISBN. Per contributo in volume deve intendersi: capitolo o saggio in libro, prefazione, postfazione, voce in dizionario o enciclopedia, contributo in atti di convegno. Indicatore 2: Articoli su riviste. Per riviste di classe A devono intendersi quelle di cui agli elenchi pubblicati da Anvur in data 28/10/2020; Indicatore 3: Libri con ISBN. Sono escluse le curatele.

Il report seguente simula gli indicatori relativi alla propria produzione scientifica in relazione al proprio SC/SSD. La simulazione si basa sui dati IRIS e sugli indicatori bibliometrici alla data indicata e non tiene conto di eventuali periodi di congedo obbligatorio, che in sede di domanda ASN danno diritto a incrementi percentuali dei valori.

La presente simulazione è stata realizzata sulla base delle specifiche raccolte sul tavolo ER del Focus Group IRIS coordinato dall'Università di Modena e Reggio Emilia e delle regole riportate nel DM 589/2018 e allegata Tabella A. Cineca, l'Università di Modena e Reggio Emilia e il Focus Group IRIS non si assumono alcuna responsabilità in merito all'uso che il diretto interessato o terzi faranno della simulazione. Si specifica inoltre che la simulazione contiene calcoli effettuati con dati e algoritmi di pubblico dominio e deve quindi essere considerata come un mero ausilio al calcolo svolgibile manualmente o con strumenti equivalenti.

|            |  |
|------------|--|
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |
| [REDACTED] |  |

## PUBBLICAZIONI SELEZIONATE PER LA PROCEDURA IN OGGETTO

|    |      |   |  |
|----|------|---|--|
| 1  | 2023 | Monografia scientifica  | Si. Benedetti, I. Benincampi, <i>Edilizia popolare a Roma. Tradizione, sperimentalismo e qualità urbana nell'architettura del primo Novecento</i> , Gangemi Editore, Roma 2023.<br>ISBN: 978-88-492-4592-9   |
| 2  | 2023 | Monografia scientifica  | I. Benincampi, E. Gambuti, <i>Pietro Bracci, architetto del «Buon Governo». Professione e servizio pubblico a Roma nel primo Ottocento</i> , Editoriale Artemide, Roma 2023.<br>ISBN: 978-88-7575-427-3  |
| 3  | 2022 | Articolo in rivista <b>Anvur A – 08/E2</b>                              | I. Benincampi, « <i>Tutto di fabrica muraria e moderna</i> ». <i>Indagini storico-critiche sull'architettura dei carmelitani calzati nella legazione di Romagna fra Seicento e Settecento</i> , in «Palladio», 70, XXXV (2022), pp. 81-102.<br>ISSN: 0031-0379   |
| 4  | 2022 | Articolo in rivista <b>Anvur A – 08/E2</b>                              | I. Benincampi, A. Roca De Amicis, <i>Giuseppe Sardi architetto degli Albani e la chiesa di Sant'Eutizio a Soriano nel Cimino</i> , in «Opus. Quaderno di storia architettura restauro disegno», n.s., 6, (2022), pp. 27-46.<br>ISSN: 2532-7747   |
| 5  | 2021 | Articolo in rivista <b>Anvur A – 08/E2</b>                              | I. Benincampi, A. Lombardi, <i>Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle missioni di San Antonio, Texas</i> , in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020) [2021], pp. 371-405.<br>ISBN: 978-3-7774-3836-8 / ISSN: 0940-7855   |
| 6  | 2020 | Articolo in opera collettanea   | I. Benincampi, <i>Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»</i> , in I. Benincampi (a cura di), <i>Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»</i> , Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59.<br>ISBN: 978-88-31347-23-5   |
| 7  | 2019 | Articolo in rivista <b>Anvur A – 08/E2</b>                              | I. Benincampi, <i>La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Morigia</i> , in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura», 6, III (2019), pp. 56-73.<br>ISSN: 2532-2699   |
| 8  | 2019 | Monografia scientifica  | I. Benincampi, <i>Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»</i> , Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019.<br>ISBN: 978-88-31347-03-7  |
| 9  | 2019 | Articolo in rivista <b>Anvur A – 08/E2</b>                              | I. Benincampi, <i>Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma</i> , in E. Debenedetti (a cura di), <i>Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV</i> , Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264.<br>ISBN: 978-88-5491-005-8 / ISSN: 1124-3910  |
| 10 | 2018 | Monografia Scientifica  | I. Benincampi, <i>Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»</i> , Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018.<br>ISBN: 978-88-99618-81-0  |
| 11 | 2017 | Articolo in atti convegno in rivista scientifica <b>Anvur A – 08/E2</b> | I. Benincampi, <i>Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole</i> , in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), <i>Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto</i> , atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222.<br>ISBN: 978-88-97610-20-5 / ISSN: 2239-8341 |
| 12 | 2016 | Articolo in rivista <b>Anvur A – 08/E2</b>                              | I. Benincampi, <i>Una Provincia «alla moderna» o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna</i> , in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60.<br>ISSN: 0394-4573   |
|    |      | Tesi di dottorato   | I. Benincampi, <i>La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)</i> .   |

## ABILITÀ PERSONALI / *personal skills*

Tirocini e competenze informatiche

|  |  |
|--|--|
| <u>Tirocini, stage ed esperienze varie</u>   | (2010) "Belle Meade School and Farm" Madison County (VA, U.S.), 2010.<br>( <a href="mailto:school@bellemeadeschool.org">school@bellemeadeschool.org</a> )  |
| <u>Competenze informatiche (soft skills)</u> | Buona conoscenza di programmi quali AutoCAD, Photoshop, Artlantis, Sketch Up, Rhinoceros, Illustrator, Indesign, Microsoft Office.   |
| <u>Competenze artistiche</u>                 | (2007) Partecipazione come attore del cortometraggio "Impatti" realizzato dal liceo scientifico Statale "A. Avogadro".   |
| <u>Attività di volontariato</u>              | (2015-2022) Open House Roma <i>tour guide</i> .<br>( <a href="https://www.openhouseroma.org/info/cos-ohr">https://www.openhouseroma.org/info/cos-ohr</a> )<br><br>(2013-2014) Guida volontaria per Open House Roma.<br>( <a href="http://www.openhouseroma.org/2017/pagina-base/contatti.html">http://www.openhouseroma.org/2017/pagina-base/contatti.html</a> )<br><br>(2013) Tutor per gli <i>incoming students</i> provenienti da Madrid, presso l'ufficio Erasmus dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza", facoltà di Architettura.<br><br>(2007-2008) Animatore presso il campo estivo organizzato dalla parrocchia di San Giuseppe a via Nomentana a Roma.<br>( <a href="http://www.parrocchie.it/roma/sangiuseppe/">http://www.parrocchie.it/roma/sangiuseppe/</a> ) |
| Licenza di Guida                             | Patente di guida – B   |

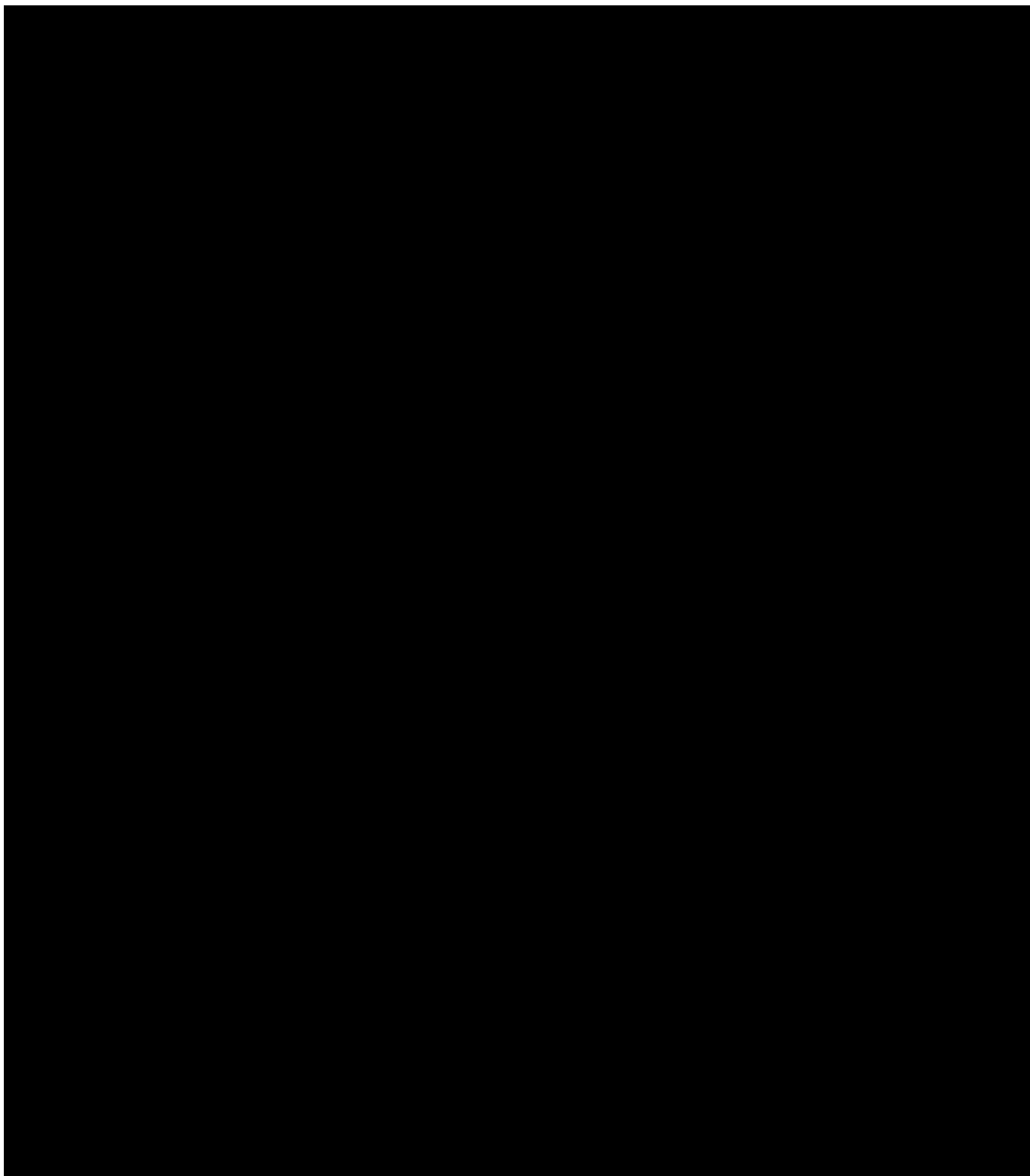
## SOTTOSCRIZIONE / *subscription*

Dichiarazione sostitutiva con atto di notorietà e autorizzazione al trattamento dei dati personali

Il sottoscritto Iacopo Benincampi, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. e sotto la propria personale responsabilità dichiara di essere in possesso dei titoli e pubblicazioni presentate ai sensi all'art. 2 del D.M. 25.05.2011 n. 243. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.  
Si allega copia del documento di riconoscimento in corso di validità.

Roma, 22 giugno 2023

\_\_\_\_\_  
(f.to Iacopo Benincampi)



**NOTA ALLE MODALITA' DI STESURA DEL PRESENTE CURRICULUM IN RAPPORTO AL FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE**

Nel rispetto dello schema di riferimento, il presente curriculum vitae è stato adattato alle specificità del soggetto secondo le indicazioni riportate nella DECISIONE N. 2241/2004/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO del 15 dicembre 2004 (pubblicata sulla Gazzetta ufficiale dell'Unione europea in data 31 dicembre 2004) relativa ad un quadro comunitario unico per la trasparenza delle qualifiche e delle competenze (Europass), a sua volta impostato sulla RACCOMANDAZIONE DELLA COMMISSIONE dell'11 marzo 2002 relativa a un modello comune europeo per i curriculum vitae (2002/236/CE). Quest'ultimo documento esplicita alla "Nota esplicativa" [L 79/67] che «Il modello comune europeo per i CV è una risorsa destinata alla presentazione sistematica, cronologica e flessibile delle qualifiche e competenze dei cittadini», invitando a personalizzare lo stesso comprendendo pur sempre le categorie di presentazione quali: a) informazioni su questioni personali, competenze linguistiche, esperienze di lavoro e risultati educativi e formativi; b) altre competenze dell'interessato, con particolare attenzione per le capacità tecniche, organizzative, artistiche e relazionali; c) ulteriori informazioni che potrebbero essere aggiunte al CV sotto forma di uno o più allegati, non ché istruzioni su come procedere nel modo più semplice e chiaro.



## Maria Vittoria Capitanucci

### Curriculum breve:

Storico e Critico dell'Architettura si è laureata cum laude in Architettura presso il Politecnico di Milano (1993), città in cui ha anche conseguito l'abilitazione alla professione di Architetto (Ordine degli Architetti di Milano) nel 1995. Nel 1997 vince il concorso per il Dottorato di ricerca, con borsa, in Storia e Critica dell'Architettura presso l'Università Federico II di Napoli, concludendolo nel 2001. Da quell'anno ad oggi, senza soluzione di continuità, è professore a contratto per il settore disciplinare ICAR 18 - Storia dell'architettura, presso prima la Federico II e poi il Politecnico di Milano AUIC nella sede centrale e in quella di Piacenza e di Interior design presso la Scuola di Design. Corsi tenuti sia in italiano sia in inglese. E' stata invitata a condurre lectures in altre Istituzioni Universitarie, in Fondazioni e Associazioni culturali e Musei ( Triennale di Milano, Maxxi, Associazione Amici di Brera, Amici del Poldi Pezzoli, Ordine degli Architetti PPC di Milano). Nel 2017 ottiene l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia. bando D.D. 1532/2016, settore concorsuale 08/E2 - Restauro e Storia dell'Architettura.

Ha partecipato frequentemente alle attività di ricerca in ambito accademico, ottenendo borse di studio, partecipando a due Prin e ad un Farb.

È stata co-curatore, con il prof. Cino Zucchi, del Seminario internazionale "Le Tecniche dell'invenzione", DIAP, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano (maggio 2011). Ha fatto parte del gruppo di ricerca PRIN dedicato alla "Concezione Strutturale". Assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano, DIAP, per "Relazioni tra mondo dell'ingegneria e dell'architettura e imprese nella Lombardia dagli anni '50 ai '70 (2012). Nel 2017 è coinvolta in un gruppo di ricerca

FARB dedicata al Disegno Urbano presso il Politecnico di Milano, Dastu con uno speciale approfondimento sulla figura di Vittorio Gregotti. Attualmente è coinvolta nelle attività seminariali internazionale del Prin "Transatlantic Transfer", presso il Politecnico di Milano e di "Transatlantic Visions" presso l'Università Roma 3, i cui atti sono in fase di edizione con i contributi "Esther McCoy e l'Italia" e "Da Miracolo a Milano ai 3 film della XT Triennale".

Negli anni di esordio in ambito accademico ha collaborato al progetto di catalogazione e descrizione degli archivi privati o pubblici di architettura, iniziativa sostenuta dal Politecnico di Milano e dalla Soprintendenza Archivistica della Lombardia, il Casva, la Direzione Generale per l'Architettura e le Arti contemporanee (DARC) e la Regione Lombardia ed ha contribuito, con una specifica schedatura, ad uno dei volumi realizzati sul tema dal Casva. Oltre all'attenzione rivolta al periodo del Ventennio - con una tesi di dottorato (tutor Benedetto Gravagnuolo) dedicata a Agnoldomenico Pica divulgatore e critico dell'Architettura tra anni Trenta e Sessanta - e al periodo del Dopoguerra europeo, milanese in particolare, tra architettura e interior design, si occupa anche del panorama architettonico internazionale contemporaneo, con contributi critici su riviste specializzate - scrivendo anche di interiors - pubblicazioni monografiche, collane e volumi corali.

I suoi studi inerenti all'architettura italiana del Novecento e Contemporanea l'hanno portata a occuparsi in più occasioni di Milano, così che la significativa trasformazione contemporanea della città le è valsa tre pubblicazioni - edite per i tipi di Skira tra 2009 e 2015-, a cui hanno fatto seguito conferenze e seminari, nonché visite guidate di architettura per università internazionali, associazioni culturali e ordini degli architetti di tutto il mondo. È socio attivo di AAItalia, l'Associazione degli Archivi di Architettura e socio di Aistarch (Associazione degli storici di Architettura) dalla sua fondazione e, più di recente, di Icom e di DoCoMoMo Italia.

Fa parte nel comitato di redazione della rivista internazionale Compasses e ha collaborato per 4 anni, con una rubrica fissa "Libreria Virtuale", nonché con articoli e saggi, alla webzine del Consiglio Nazionale Architetti "L'Architetto" e, prima ancora, per 2 anni ha fatto parte della redazione della web radio internazionale dell'UIA Congress "Transmitting architecture". Prima ancora, per 3 anni ha fatto parte della redazione



della rivista “Costruire” (responsabile per i progetti di architettura e della sezione cultura), collaborando parallelamente e con sistematicità con “Abitare”. I suoi contributi appaiono su il “Bollettino AAltalia”, “AL”, “Area”, “Casabella” (recensioni libri), “Domus”, “Du”, “Op.Cit.”, “domenicale del Il Sole 24 Ore”, “Case da Abitare”, “CasaAmica”, “Territorio”, e poi con “Grazia Casa”, “Arketipo”, “Platform”, “Ark”, “AD” etc.

Ha partecipato negli anni all’attività culturale della Triennale di Milano con lavori di ricerca, organizzando seminari e conferenze dedicate ai più sfaccettati aspetti dell’abitare con particolare attenzione al tema del design degli interior, oltre alla progettazione architettonica tout court durante la direzione di Luca Molinari e poi di Fulvio Irace.

Dal 2017 al 2021 ha fatto parte del Comitato scientifico della Fondazione Studio Museo Vico Magistretti (con Cino Zucchi e Gianni Bondillo) curando la III mostra sul design di Vico Magistretti nella sede dello Studio/Museo. I suoi contributi sul tema, hanno riguardato l’architettura, gli interiors e il design del grande maestro e sono apparsi in riviste e volumi di AAVV (si veda *Grattanuvole*), al riguardo si rimanda all’elenco delle pubblicazioni allegato. I Protagonisti del dopoguerra milanese sono stati al centro di lavori di ricerca, conferenze, riordino di archivi e contributi su cataloghi, monografie e riviste. (si veda, *Il Professionismo colto*). È tra i quaranta segnalatori del Premio Medaglia d’Oro Triennale di Milano e del più recente, dal 2019, Premio Nazionale di Architettura MAXXI/Triennale. Inoltre è anche Advisor per il premio internazionale YAP nato su iniziativa del MOMA di New York e sostenuto dal MAXXI di Roma.

Più di recente, nell’ambito della medesima Istituzione è stata coinvolta in talk e tavole rotonde in occasione di ArchWeek, in collaborazione con il Politecnico di Milano, con affondi sui maestri del dopoguerra. Su questo tema, grazie agli studi e alle ricerche condotte in ambito accademico, ha avuto modo di prendere parte a seminari e convegni internazionali, tenendo lectures sui temi dedicati ai sistemi allestitivi negli anni Trenta dalla Triennale alle grandi esposizioni e fiere, ai musei degli anni cinquanta in Italia: BBPR, Albini, Gardella e Scarpa, ai condominii italiani nel dopoguerra, alla ricostruzione, con affondi specifici sui protagonisti di quei momenti a Milano. Dai BBPR a Pierluigi Nervi, da Vico Magistretti a Luigi Caccia Dominioni, da Vito e Gustavo Latis a Ignazio Gardella, da Marco

Zanuso ad Alberto Rosselli, passando per Giovanni Muzio, Gio Ponti, E.N. Rogers, Luigi Moretti. Tutti temi ripresi poi sia in ambito accademico nella didattica, sia a livello pubblicistico con interventi costanti su riviste specializzate e volumi. È infatti autore di una serie di volumi monografici scientifici nonché di saggi in libri miscellanei, cataloghi di mostre, atti di convegni e seminari internazionali. E’ stata coinvolta, come autore, nella collana dedicata ai maestri dell’architettura (Corriere della Sera) e del Design (Sole 24 ore), di Contemporary Interiors (Sole 24ore) cui ha fatto seguito, per lo stesso editore, *The Big Book of Design* (co-autrice), ed è anche autore del volume Brutalism per la nuova collana di Interiors ed. Il Sole 24, 2022.

Da sempre interessata all’arte contemporanea ha approfondito la propria preparazione su Moderno e Contemporaneo, seguendo corsi presso altre Facoltà, affiancando importanti dealer e collaborando presso le storiche gallerie d’arte milanesi San Carlo e Nuovo Sagittario. Successivamente, frequentando assiduamente il mondo dell’arte contemporanea, curatori, collezionisti, artisti, mostre, fiere e scrivendone. Da qui l’interesse per il tema della relazione e contaminazione tra le arti e l’architettura. È stata membro del comitato scientifico della Fondazione dell’Ordine degli architetti di Milano per gli “Itinerari d’architettura”. Da cui oggi la serie di iniziative della Fondazione dell’Ordine con cui continua una stretta collaborazione conducendo ella stessa anche visite guidate ‘specifiche’ e lectures sull’architettura del XIX, XX e XXI secolo.

Ha fatto parte del comitato scientifico di Milano Open, iniziativa culturale sul territorio milanese, su incarico del Comune di Milano Assessorato all’Urbanistica. È stata co-curatore per la mostra AILATI, una delle esposizioni presenti nel Padiglione Italia (commissario Luca Molinari), in occasione della 12° Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia 2010.

È stata inoltre consulente per gli aspetti culturali e scientifico-organizzativi della Associazione Amici di Brera affiancando, per due anni, il Presidente Aldo Bassetti nelle numerose iniziative ideate a sostegno della Pinacoteca di Brera. Collabora, tenendo conferenze, lectures e visite specifiche anche con l’Associazione Amici del Poldi Pezzoli, Amici di Brera, Istituto Lombardo di Storia, il Museo Diocesano e il FAI, con quest’ultimo anche per iniziative editoriali. Nel 2018 ha curato per il MAXXI di Roma la serie di lectures ‘Contaminazioni’ iniziativa che ha visto avvicinarsi importanti figure del panorama internazionale ricercatori,

scienziati, letterati, economisti e filosofi la cui attenzione si rivolge al rapporto tra la propria disciplina e architettura. Nel 2021 si è dedicata alle protagoniste dell'architettura del XX/XXI secolo tenendo delle lezioni per Associazione Mercurio e l'Università di Palermo. È frequentemente coinvolta, come consulente per gli aspetti storico-archivistico-iconografici, da istituzioni culturali pubbliche e private, da case editrici e da studi d'architettura per cui realizza anche libri e saggi. Nel 2022/2023 è co-curatore con Enrico Morteo di una grande mostra itinerante dedicata al design italiano dal titolo "Design for Fun" su committenza del Design Society di Shenzhen e dal Ministero degli Esteri, è anche impegnata nella curatela della mostra dedicata a 'Monumenti e Memoriali: L'architettura della Memoria nei progetti dei BBPR", in corso di realizzazione e prevista per il 27 gennaio 2023.

## **FORMAZIONE**

- 2017** Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II Fascia  
Settore concorsuale 08/E2 - Restauro e Storia dell'Architettura
- 2001** Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dell'Architettura XII Ciclo,  
Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura  
Titolo della Tesi: "Agnoldomenico Pica e il ruolo dell'architetto  
intellettuale dal Ventennio fascista agli anni del boom economico".  
Relatore: prof. Benedetto Gravagnuolo
- 1995** Abilitazione alla Professione di Architetto  
Ordine degli Architetti di Milano.
- 1993** Diploma di Laurea in Architettura  
Politecnico di Milano, Università di Architettura  
Titolo della Tesi: "Architettura in Sicilia dagli anni '20 agli anni '50"  
Relatore: prof. Fulvio Irace  
Voto: 100/100 e lode
- 1987** Diploma di Maturità Classica  
Liceo G. Parini, Milano

Lingua parlata e scritta INGLESE, madrelingua ITALIANO

## **INSEGNAMENTO: INCARICHI DI DOCENZA**

- 2022-2023** Docente a contratto per il Corso di Contemporary Interiors  
Scuola di Design, sede Milano, Politecnico di Milano
- 2021-2022** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2  
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2020-2021** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2  
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2019-2020** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2  
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2019-2020** Docente a contratto per il Corso di Contemporary Interiors  
Scuola di Design, sede Milano, Politecnico di Milano
- 2018-2019** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2  
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2017-2018** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2  
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2016-2017** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 2  
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2015-2016** Docente a contratto per il Corso di Storia della Città e dell'Architettura  
del presente e per il corso di Storia dell'Architettura 2  
Scuola AUIC, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2014-2015** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura 1  
Facoltà di Architettura e Società, sede Piacenza, Politecnico di Milano

- 2014-2015** Docente per il Corso di Storia e Teorie dell'Architettura del secondo Novecento  
Laurea Magistrale, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano
- 2012-2014** Docente a contratto per il corso di Tracce e segni della città contemporanea  
Facoltà di Architettura e Società, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2009-2012** Docente a contratto per il History of Contemporary Planning and Architecture (Storia della città e dell'architettura del presente)  
Facoltà di Architettura e Società, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2006-2010** Docente a contratto per il Corso di Storia del Progetto Contemporaneo  
Facoltà di Design, sede Milano, Politecnico di Milano
- 2008-2009** Docente a contratto per il Corso di Storia della Città e dell'Architettura del presente  
Facoltà di Architettura e Società, sede Piacenza, Politecnico di Milano
- 2002-2006** Docente a contratto per il Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea  
Facoltà di Design, sede Milano, Politecnico di Milano
- 2001-2004** Docente a contratto per il Corso di Storia degli interiors e architettura presso IDI
- 2001-2002** Docente a contratto per il Corso Integrativo di Storia dell'Architettura  
Nel Laboratorio di Progettazione dell'Architettura  
Facoltà di Architettura, Università Federico II di Napoli
- 1993-1999** Curatore del progetto di realizzazione e organizzazione del Corso On-line di Storia dell'Architettura in collaborazione con il Centro Metid  
Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano

In breve:

- 2001-2023** Docenza a contratto per i corsi afferenti al Settore scientifico disciplinare ICAR/18 (08/E2) Storia dell'Architettura:  
Storia dell'Architettura 1 e 2 / Contemporary Interiors / Design History / Storia della Città e dell'Architettura del presente / Storia e Teorie dell'Architettura del secondo Novecento / Corso di Tracce e segni della città contemporanea / History of Contemporary Planning and Architecture (in inglese) / History Contemporary Architecture / Storia del Progetto Contemporaneo -  
Presso Politecnico di Milano, Università Federico II di Napoli  
Tra il 2000 e il 2015 ha insegnato anche presso Istituti e Scuole di Interiors design come IDI e Naba. Tra il 2020-2022 ha tenuto lecture e coordinato moduli per alcuni corsi on demand per il Polidesign sul tema della villa e dell'architettura contemporanea occidentale. Nell'AA. 2022-23 torna alla Scuola di Design del Politecnico di Milano con il corso Contemporary Interiors.
- 2004-2020** Nel corso degli anni di insegnamento è stata Relatore di 20 tesi di Laurea Magistrale, a cui si aggiungono un numero considerevole di tesi triennali.
- 1994-2003** Cultore della materia ai corsi di Storia dell'Architettura Contemporanea Prof. F. Irace / Prof. R. Fregna  
Facoltà di Architettura, Urbanistica e Ambiente (oggi AUIC), Politecnico di Milano.

#### SEMINARI | CONVEGNI | LECTURES

- 1995, marzo** Curatore e relatore dell'itinerario Milano e il "Novecento" in occasione dell'annuale Assemblea Generale dell'Ordine degli Architetti Svizzeri, tenutasi a Milano.
- 1996, maggio-novembre** Membro del Comitato Scientifico e Membro del Comitato Organizzativo per il Convegno Internazionale dal titolo "Modi del Restauro" dedicato ad Alvar Aalto e al recupero della Biblioteca di Viipuri, Milano, Palazzo della Triennale 21-23 Novembre 1996
- 1996, 21-23 novembre** Partecipa al Convegno Internazionale Modi del Restauro, Triennale di Milano.
- 1997** Curatore del Cd-Rom relativo al Convegno Internazionale "Modi Del Restauro", allegato a "Domus", n. 802, Marzo 1996
- 1997** Collabora alla realizzazione della mostra "Gio Ponti", curata da F. Irace e M. Romanelli nell'ambito del Salone del Mobile, Fiera di Milano.
- 1997-1999** Partecipa (con visite guidate e stilando schede critiche) all'attività dell'Associazione "Architetture Milanesi".
- 1997-2000** Collabora con la Triennale di Milano conducendo visite guidate alle numerose mostre di architettura ("Giuseppe Terragni", "Aldo Rossi", etc..).
- 1998, 28-29-30 giugno** Partecipa, con attestato, al Seminario di Specializzazione:

- “L'immagine della città italiana dal XV al XIX secolo”,** tenuto dal prof. C. De Seta presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa.
- 1999, 28-29-30 giugno** **Partecipa, con attestato, al Seminario di Specializzazione: “La Pittura di Paesaggio tra Settecento e Ottocento”,** tenuto dal prof. C. De Seta presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa.
- 2000, 28-29-30 giugno** **Partecipa, con attestato, al Seminario di Specializzazione: “La Pittura di Paesaggio nel XIX secolo”,** tenuto dal prof. C. De Seta presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa.
- 2002, 31 Gennaio** **Relatore della tavola rotonda “Scrivere d’architettura”,**  
Titolo dell'intervento: L'informazione d'architettura,  
presso l'Ordine degli architetti di Milano, Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano.
- 2001, 19 Aprile** **Relatore al convegno Architettura e Critica: “Una mappa globale, Complesso Monumentale Di San Michele A Ripa, Roma.**  
Titolo dell'intervento: Tendenze della critica contemporanea.
- 2003, 24 Febbraio** **Relatore alla presentazione del volume**  
**M. V. Capitanucci, “Agnoldomenico Pica, 1907-1990”,**  
Triennale di Milano. Titolo dell'intervento: Storie, Teorie e Luoghi.
- 2003, aprile** **Intervento per la Mostra “Dal Cucchiaino Alla Città” - Progetto urbano di Fotografia, Architettura e Design’,**  
La Stazione Garibaldi di Milano,  
Quartiere Isola, Milano.
- 2004, 3 novembre** **Intervento nell’ambito del ciclo di conferenze “Cantieri Aperti”,**  
I progetti degli studi d'architettura C+S e Cherubino Gambardella,  
presso il Salone d'Onore della Triennale di Milano.
- 2004, 12 sett. -7 nov.** **Partecipazione alla IX Mostra Internazionale di Architettura “Metamorph”, con il progetto di ricerca “L'architettura a Milano dal 1945 ad oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico artistico”,** (Darc - Politecnico di Milano)  
presso il Padiglione Venezia, Biennale di Venezia.
- 2005, 17 maggio** **Chairman all’incontro dedicato al progetto Uniflair di M. Cucinella**  
presso il Salone d'Onore della Triennale di Milano.
- 2005, maggio-giugno** **Coordinamento generale (con Fulvio Irace) della II edizione della “Festa per l’Architettura”,** convegni, mostre ed incontri presso la Triennale di Milano.
- 2006, 29 giugno** **Relatore alla presentazione del volume**  
**M.V Capitanucci, Dominique Perrault, opere recenti, Skira 2006,**  
salone d'Onore della Triennale di Milano.
- 2005-2006** **Collaborazione agli eventi curati da Fulvio Irace nell’ambito delle iniziative della Triennale di Milano.**
- 2007-2008**  
**2008** **È coinvolta nell’ambito del XXIII Congresso Mondiale UIA, Torino**  
nella organizzazione dei contenuti e come membro di redazione della Radio-Web “Goodmorning Architecture”.
- 2009, 16 giugno,** **Moderatore all’incontro “Dialoghi sul mestiere di designer”,**

presentazione del volume: S. Follesa, Pane e Progetto, F. Angeli 2009, Triennale di Milano

- 2009, 25 novembre**      **Chairman al convegno “Bella e popolare: strategie per una architettura responsabile, di qualità e a basso costo”,**  
in occasione del premio europeo “Ugo Rivolta” organizzato dall’Ordine degli architetti di Milano, Triennale di Milano.
- 2009, 22-24 settembre**      **Relatore al Convegno internazionale “Luigi Moretti”,**  
**Intervento: “Moretti e Pica, affinità elettive”,**  
Facoltà di Architettura, Università La Sapienza, Roma.
- 2009, 2-3 dicembre**      **Relatore al Convegno internazionale**  
**“Esperienze dell’architettura. E.N. Rogers (1909-1969)”**  
**Intervento: “E.N. Rogers: una vocazione all’internazionalità. Dalla Réunion Internationale d’Architectes all’UIA Congress, passando per l’esperienza nei CIAM”,**  
Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano.
- 2010, 18-19 maggio**      **Relatore al Convegno “Le Città Visibili”,**  
**Intervento: “Milano tra utopia e realtà”,**  
Istituto Italiano di Scienza Umane, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici.
- 2010 dicembre**      **Relatore al Convegno internazionale “Cantiere Nervi.”,**  
**Intervento: “Fortuna critica dell’ingegnere-architetto P.L. Nervi nel dopoguerra attraverso le pagine dell’architetto-umanista A. Pica Bologna”,** Parma, Università degli Studi di Bologna -Csac di Parma.
- 2010 agosto-novembre**      **Co-curatore della mostra “Amnesia del presente”**  
(dedicata agli ultimi vent’anni della cultura architettonica italiana) all’interno del Padiglione italiano, commissario: L. Molinari, in occasione della XII. Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia.
- 2011 12 maggio**      **Curatore e organizzatore, con Cino Zucchi,**  
**del Seminario internazionale “Le Tecniche dell’invenzione”,**  
DIAP, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano.
- 2011, febbraio**      **Relatore al Convegno internazionale “Megastructures”,**  
Politecnico di Milano.
- 2012**      **Consulente per il Presidente Aldo Basseti degli aspetti culturali, organizzativi e scientifici**  
**dell’Associazione Amici di Brera, a sostegno della Pinacoteca di Brera, Milano.**
- 2012, 6 marzo**      **Relatore nell’ambito del ciclo seminariale**  
**‘Strutture e fabbriche. La committenza industriale come promotore della cultura tecnica, lo stabilimento come programma fertile per la sperimentazione strutturale 1950-1970’**  
**Intervento: “Ingegneria e committenza industriale Lombarda”**  
(PRIN), Politecnico di Milano.
- 2013, 16 novembre**      **Relatore al seminario internazionale ‘Lo spazio pubblico’,**  
**Intervento: “Milano e lo spazio pubblico”,**  
DasTu, Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

- 2012-2014**      **Visite guidate e una serie di lectures dedicate all'architettura milanese del dopoguerra e alle trasformazioni Contemporanee** per l'Associazione Amici di Brera, Associazione Poldi Pezzoli, Museo Diocesano, FAI di Milano, Museo MAXXI di Roma.
- 2014, aprile**      **Seminario e workshop internazionale Social Housing,** Università di Oporto e Coimbra, Portogallo.
- 2014, 13 Maggio**      **Relatore alla presentazione del volume “Lazzarini e Pikkering”,** MAXXI, Roma
- 2014-2020**      **Serie di lectures per l'Associazione Amici di Brera, e dei musei Milanesi, per Museo Diocesano, per il Fai.** Temi: il Dopoguerra Italiano, il Dopoguerra Milanese, Allestimenti del Dopoguerra Italiano e la vicenda di Brera, trasformazioni contemporanee a Milano, dal Radical ad Ettore Sottsass, Il Razionalismo italiano, La Triennale di Milano, Gio Ponti letto con altri occhi.  
Sala della Passione, Pinacoteca di Brera, Milano/Museo Diocesano/Cavallerizza Fai
- 2015, 6 maggio**      **Relatore al Convegno' Cinema Abbandonati',** Intervento: “Il caso del Kursaal Augusteo”, DasTu, Politecnico di Milano.
- 2016**      **Relatore al Seminario Internazionale (AUIC), “Exporting Architecture” (Organizzatori: Alessandro de Magistris, Federico de Ambrosis, Partizia Bonifazio),** Intervento: “Relazioni internazionali e sistemi industriali nel dopoguerra lombardo: progettisti come Zanuso e BBPR, le società come Pirelli e Alfa Romeo”  
DasTu, Politecnico di Milano.
- 2016, maggio**      **Relatore al Seminario Internazionale Paris/Milano: “On the role of 20th century exhibitions in shaping housing discourses”,** Intervento: “Allestimenti e interior design nella ricerca dei BBPR”,  
Politecnico di Milano /Paris Malaquais.
- 2016, 19 ottobre**      **Conferenza: “Il futuro ha un cuore antico. Viaggio sulle orme dei Padri del design. Cap.4 - BBPR: Utilità più bellezza nell'ambito del progetto Milano Città Nascosta”,** Castello Sforzesco, Milano.
- 2016-2021**      **Visite guidate a tema e conferenze per l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano.**
- 2017, maggio**      **Relatore all'Archweek, Triennale di Milano**  
Intervento su Alberto Rosselli.
- 2018, gennaio**      **Tavola rotonda e intervista per produzione del film “L'Italia che non è mai stata”, per il convegno nazionale della Associazione degli Archivi di Architettura “AAA. Italia”.**
- 2018**      **Interviste video per il progetto culturale “Memomi” dedicate a Milano del dopoguerra, Piero Portaluppi, Milano Alta, Caccia Dominioni, Curatore anche dei testi.**



Fondazione Pini e Comune di Milano.

- 2018, gennaio-aprile**      **Curatela** (con Cino Zucchi, Gianni Biondillo, Painè Quadrelli) **della mostra “Fuori catalogo 2”**, Fondazione Museo Vico Magistretti.
- 2018, marzo-giugno**      **Curatela del ciclo di lectures “Contaminazioni”** condotte da personalità della cultura scientifica, economica, artistica e letteraria internazionale e **con uno specifico intervento come relatore dedicato ai “Nuovi spazi per l’arte”**. MAXXI, Roma.
- 2018, 7-8 maggio**      **Relatore al Seminario Internazionale “100 Bruno Zevi: How to narrate History of Architecture”**, Intervento **“Bruno Zevi and Esther McCoy”** Technion University (Israel Institute of Technology), Haifa, Israele.
- 2018, maggio**      **Relatore all’Archweek, Triennale di Milano** Intervento su rivista Ark e dibattito sul paesaggio con Franco Farinelli.
- 2018, 10-17 settembre**      **Relatore al Convegno “The Hidden City”**, Intervento **“Le scale nella museografia anni Cinquanta: Carlo Scarpa e gli altri”**. Palazzo Abatellis, Evento collaterale Manifesta, Palermo.
- 2018, 15 ottobre**      **Relatore all’Incontro “Fondazioni per il futuro”**, coordina incontro tra Fondazioni Albini, Castiglioni, Magistretti
- 2018 novembre**      Rivista Studio alla Triennale di Milano: **Moderatrice di “Milano e l’Industria della bellezza” in dialogo con Barnaba Fornasetti e Stefano Micelli**
- 2019, 15 marzo**      **Relatore al Seminario “Roberto Menghi e Ignazio Gardella”**, Intervento: **“Roberto Menghi e il professionismo colto milanese tra Triennale e sperimentazione sull’industria della costruzioni”**, CSAC di Parma e Politecnico di Milano,
- 2019, 22marzo**      **Relatore al Seminario internazionale “Les Leçons de Rome”**, IV Ed, Intervento: **“Neo-classicismo e novecentismo: dialogo tra Roma e Milano negli anni Venti del XX secolo”**. Musée des Beaux-Arts de Lyon, ENSA Lyon.
- 2019, 4 aprile**      **Presentazione del volume Gio Ponti a Milano**, ed. Quodlibet con Paolo Rosselli e Salvatore Licitra, Fondazione Fetrinelli, Milano.
- 2019, 10 aprile**      **Relatore alla giornata di studi e tavola rotonda Farb DU’IT**, Intervento: **“Vittorio Gregotti e la stagione dei concorsi in Italia tra 1970/1990”**.
- 2019, 14 aprile**      **Curatela dell’iniziativa “Italian Touch. Una nuova generazione”**, (serie di incontri e dibattiti), Presso il Teatro Franco Parenti per la Design Week di Milano.
- 2019, 6 maggio**      **Relatore alla giornata di studi “Sul Gotico e dintorni: architettura, restauro, immaginazione”**, Intervento: **“Abitare il Gotico”**,

Politecnico di Milano, sede di Piacenza.

- 2019, 21-26 maggio**      **Archweek, Politecnico - Triennale di Milano**  
**Itinerario di Architettura “I marmi”.**
- 2019, 23-26 ottobre**      **Partecipazione al convegno ReUSO Matera 2019,**  
**“Patrimonio in divenire”: I borghi rurali in Sicilia**
- 2019, 14 novembre**      **Partecipazione ala Tavola Rotonda “Nel segno italiano. Oggetti,**  
**Libri, Icone”.**  
**Intervento: I “grandi classici” dello stile italiano: Vico Magistretti.**  
Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, Università della  
Sapienza, Roma
- 2019-2020**      **Curatela per la sezione architettura della mostra itinerante nei**  
**Centri Italiani di Cultura e sedi diplomatiche “Cento anni di**  
**Vico Magistretti”, a cura di Rosanna Pavoni e Margherita Pellino**  
**con Maria Vittoria Capitanucci, Fondazione Museo Vico Magistretti.**
- 2020, 14-21 gennaio**      **Giornate di Studio dedicate all’artista ‘Bobo Piccoli’, relatore con**  
**un doppio intervento su:**  
**“Arte e architettura nel lavoro di Bobo Piccoli”,**  
Accademia di Brera, Palazzo delle Stelline, Milano 2020.
- 2019-2022, sett-feb**      **Ciclo di conferenze**  
**per Associazione Amici di Brera/Pinacoteca di Brera:**  
**“Gio Ponti visto con altri occhi”**  
**“Enzo Mari e Lea Vergine”**  
**“Le donne nell’Architettura”**  
**“Cinema e architettura”**
- 2022, 7-8-9 aprile**      **Relatore al Seminario Internazionale “The Italian Presence in Post-**  
**War America 1949-72” (Transatlantic Transfers PRIN2017),**  
**Intervento “Esther Mccoy and ‘Ten Italian Architects’”,**  
Politecnico di Milano, sede di Milano Leonardo, aula ROGERS.
- 2022, 9-11 novembre**      **Relatore al Seminario Internazionale “Italian Film Cultures and**  
**Modernism in Post-War America (1949-1972)” (Transatlantic**  
**Transfers PRIN2017),**  
**Intervento “L’architettura e la città della ricostruzione italiana nel**  
**cinema: da Miracolo a Milano alla X Triennale, una piccola grande**  
**storia”,**  
Teatro Palladio, Università Roma 3.
- 2023, 6 luglio-20 sett**      **Curatela della mostra e della giornata di studi sulla XIV Triennale**  
**del 1968, dedicati al decennio 1963/1973, in occasione di “Ordine**  
**100” per il centenario dell’Ordine degli Architetti PPC di Milano,**  
Triennale di Milano, OAMI.

## RICERCHE INDIVIDUALI | GRUPPI DI RICERCA | PROGETTI ESPOSITIVI

|                |  |
|----------------|--|
| 1996, maggio   | Responsabile della ricerca storico-documentaria "Milano Moderna" per la mostra fotografica di Gabriele Basilico e Paolo Rosselli, Triennale di Milano.   |
| 1996           | Ricerca archivistica e riordino del materiale presso l'Archivio della BCI per la realizzazione del volume F. Irace, "Un moderno mecenate", Sedi storiche della Banca Commerciale Italiana a Milano", Editore da Banca Commerciale, Milano 1995.  |
| 1996           | Ricerca archivistica presso l'Archivio Centrale di Stato di Roma e gli archivi privati Latis, Sambonet, Monti, Asiago e Vender, Gho', Belotti per la realizzazione del volume, F. Irace, "Milano Moderna", Motta Editore, Milano 1996.   |
| 1996           | Ricerca archivistica presso l'Archivio storico del Comune di Milano per la realizzazione del volume, AA.VV., "Silvio Zamboni. La 'scultura decorativa' e la città", Skira, Milano 1996.  |
| 1996           | Ricerca archivistica presso l'Archivio storico del Comune di Milano e gli archivi privati Lingeri e Terragni per la realizzazione del volume, AA.VV., "Giuseppe Terragni, catalogo della mostra", Electa, Milano 1996.   |
| 1996           | Ricerca archivistica presso l'archivio privato Muzio e l'archivio del Comune di Sondrio per la realizzazione del volume AA.VV., "Giovanni Muzio e il Palazzo del Governo di Sondrio", catalogo della mostra, Skira, Milano 1996.   |
| 1997-98        | Dottorato di ricerca in Storia e Critica dell'Architettura, XII ciclo, Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura. Ricerca legata al programma concordato con il collegio docenti sul tema: Pica e la critica d'architettura in Italia durante il Ventennio.                      |
| 1999-2000      | Stesura della tesi di Dottorato con il titolo: "Agnoldomenico Pica e il ruolo dell'architetto- intellettuale dal Ventennio fascista agli anni del boom economico", Relatore prof. Benedetto Gravagnuolo, Correlatore prof. Fulvio Irace.   |
| 1999<br>Milano | Borsa di Studio di Progetto Giovani Ricercatori - Politecnico di<br>Titolo del Progetto: "Catalogazione e consultazione degli archivi di<br>architettura"<br>Referente scientifico: prof. Fulvio Irace   |
| 1999           | Riordino dell'archivio privato Magistretti e ricerca archivistica, per la realizzazione del volume V. Pasca, F. Irace, "Vico Magistretti", Electa 1999.  |
| 2001           | Incarico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Archivistica per la Lombardia - del Censimento degli archivi privati di architettura di Milano e Lombardia, per dare attuazione al progetto di pubblicazione del Censimento nazionale degli archivi degli architetti. |

Coordinamento, presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Conservazione e Storia dell'Architettura, del Prof. Fulvio Irace.  
**Verifica quantitativa e qualitativa della documentazione conservata presso 20 archivi.**

- 2001-2003** Partecipa al Progetto di produzione, riproduzione e archiviazione del materiale iconografico su supporto digitale (e diapositive) relativo all'attività didattica dei corsi di Storia dell'Architettura I e II, Storia dell'Architettura Contemporanea, Storia della Critica e Storia della Città e del Territorio, tenuti dal prof. Fulvio Irace.
- 2002** Studia e ricerca progetti e studi d'architettura da selezionare come Advisor - assieme a 40 personalità del mondo della critica e dell'informazione d'architettura- per il **Premio Medaglia d'Oro per l'Architettura italiana (I ediz.)** della Triennale di Milano.
- 2003-2006** Partecipa al progetto di ricerca dal titolo: **"L'architettura a Milano dal 1945 ad oggi"**. Selezione delle opere di rilevante interesse storico artistico, attivato tra la DARC e il Politecnico di Milano, coordinamento scientifico prof. Fulvio Irace. Selezione delle opere e compilazione di circa venti schede critico-analitiche - in corso di pubblicazione su supporto informatico. Una dimostrazione del lavoro è stata presentata c/ o il padiglione Venezia in occasione della 9 Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia.
- 2004** **Membro del Comitato Scientifico per l'attività di "Itinerari d'architettura" della Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano.**
- 2005-2007-2009** **Nominata selezionatore per il Premio Medaglia d'Oro per l'Architettura italiana, (II/III/IV ediz.), Triennale di Milano.**
- 2004 - 2006** **Consulente per l'Arte e l'Architettura contemporanea dello studio Parkassociati**, con cui partecipa al concorso, indetto dalla DARC per lo spazio d'accoglienza del Museo MAXXI, primo premio 2004.
- 2005** **Si occupa del progetto di ricerca "Italy Builds"**, una ricognizione tra le opere di architettura contemporanea e il ruolo della committenza pubblica o privata, nell'ambito della Festa per l'Architettura alla Triennale di Milano.
- 2005 - 2006** **Partecipa al progetto POLIADA del Politecnico di Milano** finalizzato alla digitalizzazione e descrizione del materiale dell'Archivio Agnoldomenico Pica.
- 2005-2007** **Incaricata del riordino dell'Archivio Privato Latis, Milano-Albavilla.**
- 2008 - 2012** **Partecipa al Progetto di Ricerca - Prin - dedicato alla "Concezione strutturale tra gli anni 50 e 70",** Coordinatore: Prof. C. Olmo (fa parte dell'unità milanese coordinata dal Prof. A. De Magistris). Politecnico di Milano/Politecnico di Torino/Università di Udine / Roma Tor Vergata/ Luav.
- 2010** **Assegnista di ricerca presso il DIAP, sul tema**

**“Architettura, ingegneria e imprese in area lombarda tra gli anni '50 e '70”.** Politecnico di Milano.

- 2010**                      **Ricerche, studi e approfondimenti per la co-curatela della mostra “Amnesia del presente”** (una interpretazione critica dedicata agli ultimi vent’anni della cultura architettonica italiana) all’interno del Padiglione italiano, commissario L. Molinari, in occasione della XII. Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia, 2010.
- 2012**                      **Partecipa in fase iniziale al gruppo di ricerca “Storie di case”,** Coordinatori: Federico Zanfi e Filippo de Pieri.  
Firb - Politecnico di Milano/Politecnico di Torino.
- 2013**                      **Ricerche e approfondimenti presso gli archivi privati dei protagonisti dell’Itinerario “Professionismo Colto”** (sfociate nel volume omonimo di cui è autrice). Ordine degli Architetti di Milano.
- 2014-2015**                      **Studio sul tema “Trasformazioni recenti a Milano e i padiglioni internazionali per Expo 2015”.** Ricerca presso studi privati di architettura nazionali e internazionali confluita nella realizzazione del volume M.V. Capitanucci, Milano. Architettura. La città e l’Expo, Skira, settembre 2015.
- 2016**                      **Attività di ricerca sulle relazioni internazionali e sistemi industriali nel dopoguerra lombardo: progettisti come Zanuso e BBPR, le società come Pirelli e Alfa Romeo.**  
In riferimento al Seminario Internazionale (AUI), “Exporting Architecture” (organizzatori: A. De Magistris, F. De Ambrosis, P. Bonifazio).
- 2016**                      **Ricerche e approfondimenti presso l’archivio BBPR (Studio Belgiojoso) su Allestimenti e interior design nel lavoro dei BBPR.**  
In riferimento alla partecipazione al Seminario Internazionale Paris/Milano: “On the role of 20th century exhibitions in shaping housing discourses”, Politecnico di Milano / Paris Malaquais.
- 2017/2019/2022**                      **Studio e ricerca su “Esther McCoy, tra Stati Uniti e Italia”.**  
Parte del lavoro confluito nel seminario internazionale tenutosi nel maggio 2017 al Technion (Israel Institute of Technology) di Haifa, “100 Bruno Zevi”, nell’intervento: “Bruno Zevi and Esther McCoy”; e nel seminario Internazionale “The Italian Presence in Post-War America 1949-72” (Transatlantic Transfers PRIN2017), nell’intervento “Esther McCoy and ‘Ten Italian Architects’”, Politecnico di Milano.

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>2017/2019</b> | <b>Partecipa al progetto Farb DU'IT, conducendo una ricerca presso l'archivio Gregotti e altre istituzioni pubbliche sul contributo di Vittorio Gregotti al tema del disegno urbano in Italia.</b>  |
| <b>2018-2020</b> | <b>Studi per una Serie di conferenze dedicate all'Architettura Moderna e Contemporanea (Allestimenti BBPR, Gio Ponti visto con altri occhi, razionalismo italiano, Fondazioni d'arte Contemporanea) tenute per la Pinacoteca di Brera, Sala della Passione Milano</b> |
| <b>2020-2022</b> | <b>Ricerche e preparazione da curatrice per la Mostra itinerante dedicata ai Memoriali dei BBPR, Aned, Casa della Memoria</b>   |

## ALTRE ATTIVITÀ

|           |  |
|-----------|--|
| 2004-2006 | Membro del comitato scientifico per gli "Itinerari Milanesi", Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano.   |
| 2012-2019 | Advisor per il Premio YAP - Young Architects Program, MAXXI in collaborazione con il MoMA/MoMA PS1 di New York, Constructo di Santiago del Cile, Istanbul Modern (Turchia) e MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art di Seoul (Corea). |
| 2004-2019 | Advisor, tra 40 personalità della critica dell'architettura, per il Premio Medaglia d'Oro dell'Architettura Italiana, Triennale di Milano.   |
| 2019-2020 | Advisor per il Premio Nazionale di Architettura, Triennale di Milano/MAXXI.  |
| 2017-2021 | Membro del Comitato Scientifico (con C. Zucchi e G. Biondillo) della "Fondazione Studio-Museo Vico Magistretti", Milano.   |
| 2004-2022 | Consulente per attività culturali legate al mondo dell'Architettura e dell'Arte Contemporanea per istituzioni (Triennale, Casva, Ordine degli Architetti P.P.C. di Milano, MAXXI) e studi di architettura.   |
| 2022-23   | Co-curatore con Enrico Morteo della Mostra 'Design for Fun', presso il Museo d'arte contemporanea di Shangai e il Design Society di Shen-Zhen  |

## ELENCO PUBBLICAZIONI

### Saggi pubblicati in periodici

M.V. Capitanucci, A proposito della XIX Esposizione Internazionale Triennale: Identità e Differenza., "Il Giornale dell'Architettura", n.12, 1996

M.V. Capitanucci, Riva Del Garda e Silvio Zaniboni, recens., " Il Giornale dell'Architettura", n.12, 1996

M.V. Capitanucci, La razionalità di un'esistenza: Giuseppe Terragni, recens., "Il Giornale dell'Architettura", n.12, 1996

M.V. Capitanucci, Asnago e Vender. L'astrazione quotidiana, recens. al volume, " Il Giornale dell'Architettura", n.12, 1996

M.V. Capitanucci, Luigi Figini Gino Pollini. Architettura 1927-1991. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, recens., "Op.Cit.", gennaio 1997

M.V. Capitanucci, Melnikov, recensione mostra, "Op.Cit." ottobre 1999

M. V. Capitanucci, Archigram, recens., "Op.Cit.", maggio 2000

M.V. Capitanucci (a cura di), Ansaldo. Città della Cultura, allegato "Abitare", n. 396, giugno 2000

M.V. Capitanucci, Biennale di Venezia, Less Esthetics More Ethics, recens. "Op.Cit." agosto-settembre 2000

M.V. Capitanucci, Architettura e Fotografia, recens. "Costruire", n.210 novembre 2000

M.V. Capitanucci, Architettura e Arte Povera, recens. "Costruire", n.211, dicembre 2000

M.V. Capitanucci (a cura di), Rubrica: Appuntamenti d'arte, d'architettura e fiere, "Costruire" dal dicembre 2000 al dicembre 2002.

M.V. Capitanucci (a cura di), Milano, numero monografico de "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000.

M.V. Capitanucci, S. Guidarini, La Grande Bicocca da polo tecnologico a polo umanistico, "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000.

M.V. Capitanucci, S. Guidarini, Ricostruire la grande Milano, "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000.

M.V. Capitanucci (a cura di), Intervista a Luigi Mazza, "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000.

M.V. Capitanucci, La città in attesa, "Il Giornale dell'Architettura", n. 24, 2000

M.V. Capitanucci, Linguaggi a confronto: Il Premio Cosenza, "Costruire", n.212, gennaio 2001

M.V. Capitanucci, Lina Bo Bardi, recens., "Costruire", n.212, gennaio 2001

M.V. Capitanucci, Giotto, recens., "Costruire", n.213 febbraio 2001

M.V. Capitanucci, Vanvitelli e la sua cerchia, recens., "Costruire", n.213 febbraio 2001

M.V. Capitanucci, O. Rabbi, Gli ultimi metro, "Costruire", n.213, febbraio 2001

M.V. Capitanucci, Povere ma belle, "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, Parata di star per Prada, "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, L'occhio di Shulman, recens., "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, Viaggiatori d'Italia, recens., "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, Pritzker 2001 a Herzog & de Meuron, "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, Miart, "Costruire", n.215, aprile 2001

M.V. Capitanucci, La nascita del Museo-Capannone, "Costruire", n.216, maggio 2001

M.V. Capitanucci, Un Bollettino per AAA/Italia, "Costruire", n.217, giugno 2001

M. V. Capitanucci, Oud e Philip Johnson: dialogo a Rotterdam, recens., "Costruire", n.217 giugno 2001

M.V. Capitanucci, L. Moretti: due eventi per ricordarlo, "Costruire", n.217, giugno 2001

M.V. Capitanucci, Minimalismo con grinta, "Costruire", n.218, luglio-agosto 2001

M.V. Capitanucci, Avanguardie: gli ultimi trent'anni, recens., "Costruire" n.218, luglio-agosto 2001

M.V. Capitanucci, Foto e musei per il Millennio, recens. "Costruire", n.218, luglio-agosto 2001



M.V. Capitanucci, Marco Zanuso, tra poesia e pragmatismo, "Costruire", n.219 settembre 2001

M.V. Capitanucci, Il peso del contesto: Biennali di Valencia e di Venezia, "Costruire", n. 219 settembre 2001

M.V. Capitanucci, La doppia anima di Mies, recens., "Costruire", n.219 Settembre 2001

M.V. Capitanucci, Giovani premiati a Roma, "Abitare", n.409, settembre 2001

M.V. Capitanucci, Triade magica a Padova: Ito, Palladio, Moretti, recens., "Costruire", n.221 ottobre 2001

M.V. Capitanucci, Campidoglio trasparente, "Costruire", n.221 ottobre 2001

M.V. Capitanucci, Ove Arup sbarca in Italia, "Costruire", n.221 ottobre 2001

M.V. Capitanucci, Calatrava come Ledoux: A Valencia l'architettura è parlante, "Abitare", n.410, ottobre 2001

M.V. Capitanucci (a cura di), Arengario. Museo del Novecento, allegato "Abitare", n.410, ottobre 2001

M.V. Capitanucci (a cura di), Da fabbrica a città. Riqualificazione dell'area del Molino De Cecco, allegato "Abitare", n.411, novembre 2001

M.V. Capitanucci, Bohigas a Pescara, "Abitare", n.411, novembre 2001

M.V. Capitanucci, Incubatore per giovani: Arup Italia, "Costruire", n.222 novembre 2001

M.V. Capitanucci, Memoria e Futuro: XX Triennale, "Costruire", n.222 novembre 2001

M.V. Capitanucci, Noguchi e Barragan all'Ivram, recens., "Costruire", n.222 novembre 2001

M.V. Capitanucci, C. Dresser alla corte della Regina, recens., "Costruire", n.223, dicembre 2001

M.V. Capitanucci, Un tetto per bandiera, "Costruire", n.223, dicembre 2001

M.V. Capitanucci, Dimenticare Vitruvio?, recens. "Abitare", n.413, gennaio 2002

M.V. Capitanucci, Gio Ponti maestro Déco, "Costruire", n.224, gennaio 2002

M.V. Capitanucci, J. Nouvel, omaggio ad un protagonista, "Costruire", n.225 febbraio 2002

M.V. Capitanucci, La musica di Piano nell'ex Area Eridania, "Costruire", n.225 febbraio 2002

M.V. Capitanucci, Le residenze di Cucinella, "Costruire", n.225 febbraio 2002

M.V. Capitanucci, A Herzog & de Meuron l'Equerre d'Argent, "Costruire", n.226, marzo 2002

M.V. Capitanucci, Castello di Rivoli: contemporanea per tre, recens., "Costruire", n.226, marzo 2002

M.V. Capitanucci, Vignola maestro del Rinascimento, "Abitare", n.415, marzo 2002

M.V. Capitanucci, Roma, Piano e la Musica, "Abitare", n.416, aprile 2002

M.V. Capitanucci, L'ora della musica, "Costruire", n.227, aprile 2002

M.V. Capitanucci, Microarchitetture in città, "Costruire", n.227, aprile 2002

M.V. Capitanucci, Esercizi di cultura, recens., "Costruire", n.227, aprile 2002

M.V. Capitanucci, New York Renaissance, recens., "Costruire", n.227, aprile 2002

M.V. Capitanucci, Zaha Hadid a Roma, recens., "Costruire", n.228, maggio 2002

M.V. Capitanucci, Barry Mcgee, recens., "Costruire", n.229, giugno 2002

M.V. Capitanucci, Nuovi spazi per lo iulm, "Abitare", n.418, giugno 2002

M.V. Capitanucci, C. Maranzana, La sorte del cameo, interviste a S. Boeri, O. Bohigas, M. Bellini, "Costruire", n.230, luglio-agosto 2002

M.V. Capitanucci, La Next sorpresa, "Costruire", n.230, luglio-agosto 2002

M.V. Capitanucci, Il Forlanini a Byrne, "Costruire", n.231, settembre 2002

M.V. Capitanucci, I giardini di Plěcnik, "Costruire", n.231, settembre 2002

M.V. Capitanucci, Plastici, non parole, "Costruire", n.233, ottobre 2002

M.V. Capitanucci, Museo Mimetico, "Costruire", n.233, ottobre 2002

M.V. Capitanucci, Steven Holl: Un americano a Vicenza, recens. mostra, "Costruire", n.233, ottobre 2002

M.V. Capitanucci, Uno scrigno sul Lingotto, "Costruire", n.234, novembre 2002

M.V. Capitanucci, Un bastione sul porto, "Costruire", n.235, dicembre 2002

M.V. Capitanucci, Un loft di dettagli, "Abitare", n.423, dicembre 2002

M.V. Capitanucci, Un Capannone per l'arte, "Abitare", n.423, dicembre 2002

M.V. Capitanucci, Agnoldomenico Pica 1907-1990. La critica dell'architettura come mestiere, Hevelius Edizioni, Benevento 2002

M.V. Capitanucci, Architetture (schede critiche) in F.Irace, P.Marini ( a cura di) Luigi Caccia Dominioni. Stile di Caccia, Marsilio, Venezia 2002

M.V. Capitanucci, Prada industrial, "Abitare", n.426, marzo 2003

M.V. Capitanucci, Mario Radice. Retrospettiva, "Abitare", n.426 marzo 2003

M.V. Capitanucci, Roberto Cavalli Casa, "Abitare", n.426, marzo 2003

M.V. Capitanucci, Un americano a Torino, "Abitare", n.427, aprile 2003

M.V. Capitanucci, V. Horta, Scuola Materna Catteau a Bruxelles, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, H. Van De Velde, Casa Bloemenwerf a Uccle, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Antwerpen: Design Center, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Leuven: Piazza della Stazione, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Antwerpen: Kanaal, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Hasselt: Donum, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Bruxelles: Casa Delvaux, "Abitare", n.428, maggio 2003

M.V. Capitanucci, Nuova Vita Per Spazio E Società, "Abitare", n.429, giugno 2003

M.V. Capitanucci, Ospedali, "Abitare", n.430, luglio-agosto 2003

M.V. Capitanucci, Nuovo ospedale della Versilia, "Abitare" n.430, luglio-agosto 2003

M.V. Capitanucci, Ospedale San Lorenzo, "Abitare", n.430, luglio-agosto 2003

M.V. Capitanucci, Benenden Hospital, "Abitare", n.430, luglio-agosto 2003

M.V. Capitanucci, Riscoprire Hannes Meyer, recens., "Abitare" n.431, settembre 2003

M.V. Capitanucci, Marionette al QT8, "Abitare", n.431, settembre 2003

M. V. Capitanucci, A Rovereto non solo arte, "AAA Italia", n.3, 2003

M.V. Capitanucci, BBPR addio, "Costruire", n.252, maggio 2004

M.V. Capitanucci, Oceano in vista, "Casamica", gennaio-febbraio 2005

M.V. Capitanucci, Modern Arabesque, "Casamica", marzo 2005

M.V. Capitanucci, Milano Monumentale, in AA.VV. Architektur und Macht, Eine Monumentale Verführung, "DU", n.755 aprile 2005

M.V. Capitanucci, Tempo di progetti, "Casamica", maggio 2005

M.V. Capitanucci, Pietra antica, "Casamica", maggio 2005

M.V. Capitanucci, Ponte d'acqua, "Casamica", giugno 2005

M.V. Capitanucci, Trame d'oro, "Casamica", ottobre 2005

M.V. Capitanucci, I segreti dell'Eur, "Case da Abitare", ottobre 2005

M.V. Capitanucci, Snow box, "Casamica", dicembre 2005

M.V. Capitanucci, A Gaggiano sul Naviglio Grande, "Abitare", n.457, gennaio 2006

M.V. Capitanucci, A San Donato Milanese, Parco e Piazza della Pieve, "Abitare", n.457, gennaio 2006

M.V. Capitanucci, A Galliate, il Terraggio ridisegnato, "Abitare", n.457, gennaio 2006

M.V. Capitanucci, A Settimo Milanese, piazza Incontro dei popoli, "Abitare", n.457, gennaio 2005

M.V. Capitanucci, Agenzia pubblicitaria Laird-Partners, "Abitare", n.459, marzo 2006

M.V. Capitanucci, Inside Out, "Casamica", marzo 2006

M.V. Capitanucci, Prove di Trasmissione, "Costruire", n.275, aprile 2006

M.V. Capitanucci, F. Pagliani, Trame d'acciaio per il tappeto volante, "Arketipo", n.2, aprile 2006

M.V. Capitanucci, Cemento dinamico, "Casamica", maggio 2006

M.V. Capitanucci, Dominique Perrault, "Materia", n.50, maggio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Alberto Meda concreta leggerezza, "Abitare", n.462, giugno 2006

M.V. Capitanucci, Charles Correa, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Balkrishna Doshi, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Rahul Mehrotra, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Brinda Somaya, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Shimul Javeri Kadri, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Samira Rathod, "Abitare", n.463, luglio-agosto 2006

M.V. Capitanucci, Miracolo a Milano, "Case da Abitare", settembre 2006

M.V. Capitanucci, Nuova Stazione Garibaldi tra shopping e megastrutturalismo, "Abitare", n.464, settembre 2006

M.V. Capitanucci, Pica e la Triennale di Milano. Una lettura critica, "par@metro.it", on line, 2006

M.V. Capitanucci, Vico Magistretti, un designer che amava l'architettura, "Arch'it", on line, 2006

M.V. Capitanucci, Napoli degli Annali, "Abitare", n.469, febbraio 2007

M.V. Capitanucci, Un vestito per la griffe, "Arketipo", n.11, marzo 2007

M.V. Capitanucci, Nuovo padiglione Rodari, Seregno, "Abitare", n.470, marzo 2007

M.V. Capitanucci, Essenzialità rurale, "Abitare", n.470, marzo 2007

M.V. Capitanucci, Archivi privati milanese: curati, ordinati ma in pericolo, "AAA Italia", Bollettino n.7, 2007

M. V. Capitanucci, recensione a F. Haskell, La globalizzazione dei musei, Skira 2008, "Domus" n. 913. aprile 2008

M.V. Capitanucci, Hermes dans les Ardennes, allegato a "Domus" n.916, luglio 2008

M.V. Capitanucci, recensione a C. Melograni, L'architettura italiana sotto il fascismo, Bollati Boringhieri 2008, "Domus" dicembre 2009

M.V. Capitanucci, L'Expo e la Milano da costruire, "L'indice dei libri del mese", maggio 2010

M.V. Capitanucci, intervista a Stefano Boeri, [www. wise-society.com](http://www.wise-society.com) 2010

M.V. Capitanucci, intervista a Cino Zucchi, [www. wise-society.com](http://www.wise-society.com) 2011

M.V. Capitanucci, intervista a Annamaria Testa, [www. wise-society.com](http://www.wise-society.com) 2011

M.V. Capitanucci, intervista a Luca Molinari, [www. wise-society.com](http://www.wise-society.com) 2011

M.V. Capitanucci, Amnesia nel presente. Italia 1990-2010, "Rassegna di Architettura e Urbanistica" 133, gennaio-aprile 2011

M.V. Capitanucci, Prontuario alla lettura di un confronto difficile: Torino e Milano architettura e trasformazione, in "Atti e Rassegna Tecnica", n.3-4, novembre-dicembre 2011

M.V. Capitanucci, EMBT, Studio Miralles Tagliabue, l'Espresso, settembre 2014

M.V. Capitanucci, A. Coppa, C. Savino, Interiors, collana di 20 pubbl., Sole 24 Ore, aprile-dicembre 2014

(video cd) M.V. Capitanucci, (racconta) Alvaro Siza. Il Modernismo poetico, La Repubblica - L'Espresso, 22 maggio 2015

M.V. Capitanucci, Hostel Wadi un'opera di Bernardo Secchi e Paola Viganò, "Arketipo", n.101, aprile 2016

M.V. Capitanucci, Termeh Office-Commercial Building, Hamedan, Iran, "Arketipo", n.105, aprile 2016

M.V. Capitanucci, Fondazione Prada: requalification and new urban reality. "Compasses", vol. 23, febbraio 2016

M.V. Capitanucci, Milan, the new metropolis: still Milan. "Compasses", vol. 23, febbraio 2016

M.V. Capitanucci, The Litta residence: living in the heart of the city. "Compasses", vol. 23, febbraio 2016

40 articoli di architettura apparsi sulla webzine "L'architetto" dal 2012 al 2016 (elenco on line) con rubrica fissa "Libreria Virtuale"

M.V. Capitanucci, La casa studio di Luca Pignatelli, "Compasses" 24, marzo 2017

M.V. Capitanucci, Il Terzo Ponte sul Bosforo, "Compasses" 26, maggio 2017

M.V. Capitanucci, Marco Zanuso JR, "Compasses" 27, giugno 2018

M.V. Capitanucci, Casa Capriata Mollino e Latteria sociale in Architetture d'alta quota, allegato a "Arketipo", n.119, maggio 2018

M.V. Capitanucci, Le scale nella museografia anni Cinquanta: Carlo Scarpa e gli altri, in C. Piccoli, S. Graziani "The Hidden City", Palazzo Abatellis Palermo, Humboldt editore 2018

M.V. Capitanucci, Note sul contributo di Vittorio Gregotti al disegno urbano, "Territorio" 87, 2018

M.V. Capitanucci, Un umanista contemporaneo, "Area", dicembre 2018

M.V. Capitanucci, Mountains, "Abitare", gennaio 2019

M.V. Capitanucci, Loft a Milano, "Abitare", aprile 2019

M.V. Capitanucci, Broken Nature alla Triennale di Milano, "Compasses" 37, aprile 2019

M.V. Capitanucci, Milano Design Film Festival e intervista ad Arthur Huang, "Compasses" 37, aprile 2019

M.V. Capitanucci, editoriale: Lo standard, "ARK", aprile 2019

M.V. Capitanucci, In ricordo di Vittorio Gregotti, "Compasses" 51, giugno 2020

M.V. Capitanucci, Enzo Mari e Lea Vergine, "Compasses" 61, aprile 2021

M.V. Capitanucci, Tra folies e Crystal Palace, i padiglioni estivi della Serpentine Gallery, "Arketipo", n.163, marzo 2023

M.V. Capitanucci, James-Simon - Galerie Berlin, Germany, "Arketipo", n.165, maggio 2023

### **Monografie e contributi in volumi**

M. V. Capitanucci (a cura di), Modi del Restauro, Atti del Convegno Internazionale di Milano e della Tavola Rotonda di Bergamo, nel cd-rom Alvar Aalto e Viipuri, allegato a "Domus", n.802, marzo 1996

M.V. Capitanucci, Ricerca archivistica, schede critiche e apparati in F. Irace, Un moderno mecenate, Sedi storiche della Banca Commerciale Italiana a Milano, Edito da Banca Commerciale, Milano 1996

M.V. Capitanucci, Schede critiche, apparati e ricerca archivistica in F. Irace, Milano Moderna, Motta Editore, Milano 1996

M.V. Capitanucci, Schede critiche, apparati e ricerca archivistica, in AA.VV., Silvio Zamboni. La 'scultura decorativa' e la città, Skira, Milano 1996

M.V. Capitanucci, Ricerca archivistica in AA.VV., Giuseppe Terragni, catalogo della mostra, Electa, Milano 1996

M.V. Capitanucci, Ricerca archivistica in AA.VV., Giovanni Muzio e il Palazzo del Governo di Sondrio, catalogo della mostra, Skira, Milano 1996

M.V. Capitanucci, Costruzioni e Progetti (46 schede critiche e apparati) in F. Irace, V. Pasca, Vico Magistretti architetto e designer, Electa, Milano 1999

M.V. Capitanucci, Biografie critiche, apparati e ricerca archivistica, in R. Pavia (a cura di), Paesaggi Elettrici, Enel, Marsilio 1999

M.V. Capitanucci, ricerca archivistica, in D. Leoni, F. Irace, Lo Stabilimento Montecatini e la Centrale Idroelettrica di Mori, Provincia Autonoma Di Trento, Nicolodi 2000

M.V. Capitanucci (a cura di), Concorso 'Nuovi Segni' in Dieci idee per il futuro, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", 2 aprile 2000

M.V. Capitanucci, Luoghi e percorsi tra Giardini e Arsenale, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", n. 163, 16 giugno 2000

M.V. Capitanucci, Agnoldomenico Pica e il ruolo dell'architetto-intellettuale dal Ventennio fascista agli anni del Boom economico, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, 2000

M.V. Capitanucci, Strumenti poetici per una libertà di azione, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", 2 aprile 2001, allegato 'Design'.

M.V. Capitanucci, Lavorare in gruppo nel vivo del mestiere, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", 2 aprile 2001, allegato 'Design'.

M.V. Capitanucci, Formazione fior da fiore, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", 2 aprile 2001, allegato 'Design'.

M.V. Capitanucci, Agnoldomenico Pica 1907-1990. La critica dell'architettura come mestiere, Hevelius Edizioni, Benevento 2002

M.V. Capitanucci, Disegni di Carlo Scarpa al DARC, supplemento domenicale de "Il Sole 24 Ore", n. 259, 22 settembre 2002

F. Irace con M. V. Capitanucci, (a cura di), Atlante dell'architettura, allegato "Abitare", n. 433 novembre 2003

M.V. Capitanucci, Franco Albini e Franca Helg, Guido Canella, Anna Castelli Ferrieri, Fausto Colombo, Joe Colombo, Giancarlo De Carlo, De Pas-D'Urbino-Lomazzi, Vico Magistretti, Rosanna Monzini, Bruno Morassutti, Agnoldomenico Pica, Fulvio Roboni, Roberto Sambonet, Ettore Sottsass, in G. L. Ciagà (a cura di), Gli archivi di architettura e in Lombardia. Censimento delle fonti, Comune di Milano, Milano 2003.

M.V. Capitanucci, Il Frammento e la città. Corviale e Zen: due casi italiani in R. Pugliese (a cura di), La casa popolare in Lombardia 1903-2003, Edizioni Unicopli, Milano 2005

M.V. Capitanucci, Dominique Perrault, opere recenti, Skira Milano 2006

M.V. Capitanucci, Vito e Gustavo Latis. Frammenti di città, Skira dicembre 2007

M. V. Capitanucci, Gianfranco Varini, Architetture, Skira 2008

M.V. Capitanucci, Architettura al di là di ogni cosa, in S. Sala Massari a cura di, Amore e speranza, Archinto 2009

M.V. Capitanucci, Milano verso l'Expo. La nuova architettura, Skira 2009

M.V. Capitanucci, Schede critiche (20) in L. Borromeo Dina (a cura di), 100 luoghi incantati da vedere nella vita, FAI, Rizzoli Milano 2010

M.V. Capitanucci, Comunicare il paesaggio. Vent'anni di paesaggio architettonico italiano letto attraverso le riviste, in L. Molinari, S. Galateo, a cura di, AILATI, Catalogo del Padiglione Italia alla XII Biennale di Venezia, Skira 2010

M.V. Capitanucci, Antonio Citterio. Il design che non urla, ed. Il sole 24ore, maggio 2011

M.V. Capitanucci, Moretti e Pica: affinità elettive tra cultura, progetto e ideologia (atti del Convegno internazionale "Luigi Moretti", settembre 2009, Università La Sapienza) in Muntoni A., Buzzoni C., Fonti D. (a cura di), Luigi Moretti. Architetto del Novecento, Gangemi Editore, Roma 2011

M.V. Capitanucci, Milano. Le nuove architetture, Skira, Milano 2012

M.V. Capitanucci, Paralleli: Agnoldomenico Pica. Fortuna critica dell'ingegnere-architetto nell'Italia del dopoguerra attraverso le pagine dell'architetto-umanista, (atti del Convegno "Cantiere Nervi.", Bologna-Parma, Università degli Studi di Bologna - Csac di Parma 2013) in Bianchino C., Costi D. (a cura di), Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità. Storie, geografie, paralleli, Skira, Milano 2012

M.V. Capitanucci, E.N. Rogers: una vocazione all'internazionalità, dalla Reunion des Architectes ai Ciam, (atti seminario internazionale "E. N. Rogers", dicembre 2009, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile) in Baglione C. (a cura di), Ernesto Nathan Rogers 1909-1969, Franco Angeli, Milano 2013

M.V. Capitanucci, Il professionismo colto nel dopoguerra, Abitare; Ordine e Fondazione dell'Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della Provincia di Milano, Milano 2013

M.V. Capitanucci, Progettazione industriale e committenza in Lombardia...in AA.VV, La Concezione strutturale, Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta, Allemandi 2013

M.V. Capitanucci, voce Ca' brutta, in M. Biraghi, A. Ferlenga, a cura di, Dizionario di Architettura del Novecento, Einaudi, 2014

M.V. Capitanucci, A. Coppa, C. Savino, The Big Book of Interiors, Sole 24 ORE, dicembre 2014  
Ricerca storica e consulenza storico-critica per il volume AA.VV. Residenze Litta, Skira 2014  
(M.V. Capitanucci, La vicenda storica di Palazzo Litta Visconti Arese e Progettare nel cuore della città)

M.V. Capitanucci, Milano design restaurants, Skira maggio 2015

M.V. Capitanucci, Milano. Architettura. La città e l'Expo, Skira, settembre 2015

M.V. Capitanucci, contributi in volume su temi architettonici (Tropical Architecture Tropicalism - Landscape architecture - International Style) in Molinari L. (a cura di), ARCHitecture. Movements and trends in from the 19th Century to the Present., vol. 1, Skira Editore, Milano 2015

M.V. Capitanucci, Le torri di Vico Magistretti: un inglese a Milano, in Coppa A., Tenconi L. (a cura di), Grattanuvole. Un Secolo di grattacieli a Milano, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, Milano 2015

M.V. Capitanucci, La poetica della sperimentazione: un pragmatismo visionario in bilico tra Occidente e Oriente in Coppa A (a cura di), Lezioni di Architettura e Design. Arata Isozaki. Sperimentazione e visione tra Oriente e Occidente, I Progetti del Corriere della Sera, vol. 13, RCS MediaGroup S.p.A., Milano 2016

M.V. Capitanucci, Un barone rampante milanese con il cuore nel nord Europa in Coppa A (a cura di), Lezioni di Architettura e Design. Vico Magistretti. Intuizioni concettuali tra modernità e tradizione, I Progetti del Corriere della Sera, vol. 19, RCS MediaGroup S.p.A., Milano 2016

M.V. Capitanucci, Quando il museo si fa poesia in Coppa A (a cura di), Lezioni di Architettura e Design. Alvaro Siza. Luce, Tempo, Luogo e Storia, I Progetti del Corriere della Sera, RCS MediaGroup S.p.A., Milano 2016

Saggi su Alvaro Siza, Arata Isozaki, Vico Magistretti, per la collana Lezioni di architettura, RCS / Politecnico di Milano (giugno/luglio 2016)

M.V. Capitanucci, Milano e lo spazio pubblico. Recenti trasformazioni, in Mei P. (a cura di), Spazi pubblici e luoghi condivisi. Progetti architettonici e per le città europee, Politecnica, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, Milano 2017

M.V. Capitanucci, L. Castelli, a cura di, Yavuz Sultan Selim Bridge, Rizzoli NY 2017(inglese, turco) Mondadori Electa (Italiano) 2017

M.V. Capitanucci, Testi introduttivi e focus per la Collana "Le sfide dell'Architettura". 35 volumi. Politecnico/RCS 2018-2019

M.V. Capitanucci, La scala come narrazione, in Cloe Piccoli, Stefano Graziani, Palazzo Abatellis Palermo, Humboldt, 2019

M.V. Capitanucci, Tre film d'architettura alla XT, in Gianni Biondillo (a cura di), Miracolo a Milano. Omaggio a un film e a una città, EuroMilano, 2021

M.V. Capitanucci, Cronaca di un progetto, in Marco De Michelis (a cura di), The growing city. The new Bocconi campus in Milan, Editoriale Domus, 2021

M.V. Capitanucci, Carlo Colombo. Industrial Design, Rizzoli New York 2022

M.V. Capitanucci, Cordusio 2.0, Silvana editoriale, 2022



M.V. Capitanucci, Brutalist Houses, collana Interiors, Il Sole 24 ore, 2022

M.V. Capitanucci, Senza tempo, nello spazio. Riflessioni intorno ad Andrea Bonizzi, in Andrea Bonizzi, Architetture dell'Abitare, Marsilio 2022

M.V. Capitanucci, voce Latis, in M. Biraghi, A. Granato, a cura di, L'Architettura di Milano, Hoepli Editore, Milano 2022

M.V. Capitanucci, Esther McCoy e il Moderno italiano, in M. Averna, G. Postiglione e R. Rizzi, a cura di, The Italian Presence in Post-War America 1949-1972. Volume 2, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2023

M.V. Capitanucci, Roberto Menghi e il clima culturale milanese del dopoguerra, in C. Gandolfi, M. Landsberger, a cura di, Roberto Menghi architetto e designer. Approfondimenti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2023

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

# FRANCESCA ROMANA LISERRE

## Curriculum Vitae

### Part I – General Information

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| Full Name        | FRANCESCA ROMANA LISERRE |
| Spoken Languages | English<br>German (A1)   |

### Part II – Education

| Type                  | Year | Institution   | Notes (Degree, Experience,...)  |
|-----------------------|------|---|---|
| University graduation | 1997 | Università degli Studi di Firenze   | 5 years. 110 e lode<br>LAUREA IN ARCHITETTURA<br>(indirizzo <i>Tutela e recupero del patrimonio storico architettonico</i> )<br>conseguita presso l'Università di Firenze il 10 luglio 1997 con la tesi in Restauro Architettonico<br><i>I Tatti, un giardino anglofiorentino: progetto, materiali, conservazione</i><br>(110/110 e lode) |
| Post-graduate studies | 2000 | Sapienza Università di Roma   | 2 years. 70 e lode<br>SPECIALIZZAZIONE IN RESTAURO DEI MONUMENTI, presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti di Sapienza Università di Roma con la tesi <i>Le Cento Fontane di Villa d'Este a Tivoli. Osservazioni e proposte per un restauro</i> (relatore G. Torraca; voti 70/70 e lode)                            |
| PhD                   | 2004 | Sapienza Università di Roma   | 2000-2004. PHD IN STORIA DELL'ARCHITETTURA, presso l'Università di Roma 'La Sapienza' con la ricerca <i>I ninfei nei Giardini Inferiori di Palazzo Farnese a Caprarola</i> (Tutor: prof. Marcello Fagiolo; supporto del prof. Sandro Benedetti)   |
| Licensure 01          | 1998 | Consiglio Nazionale Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori | ABILITAZIONE all'esercizio della professione di ARCHITETTO e iscrizione all'albo (provincia di Bari, n. 1198, dal 20.05.1998; provincia di Barletta-Andria-Trani dal 03.01.2011; attualmente iscritta)  |

|              |      |   |  |
|--------------|------|---|--|
|              |      |   | all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia con il n. 22970)  |
| Licensure 02 | 2009 | Ministero della Cultura                   | Superamento del concorso pubblico per esami e assunzione nei ruoli del MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI (ora Ministero della Cultura in qualità di Funzionario Architetto (2010-2013: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana; dal 07.01.2014 in servizio presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma, ora Istituto Centrale del Restauro) |
| Licensure 03 | 2014 | Ministero dell'Università e della Ricerca | ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE come professore di seconda fascia nel settore concorsuale 08/E2 (Restauro e Storia dell'Architettura)   |

## Part IIB – Education

### other training experiences (08/E2)

1996. Corso sul *Restauro dei giardini storici* presso l'Università Internazionale dell'Arte a Firenze.

1997. Corso di *Tecniche CAD* della Regione Toscana (Autocad, Microstation, 3D Studio).

1998. Campus post-universitario *Diagnosi dei dissesti ed interventi di consolidamento delle strutture in muratura* a cura dell'Ing. Giuseppe Tosti, presso l'Università degli Studi di Camerino. Redazione del progetto di consolidamento della chiesa della Madonna delle Carceri di Camerino.

1998. Collaborazione con il Servizio Giardini del Comune di Roma per il cantiere dei *Giardini Segreti di Villa Borghese* (ricerca storica, assistenza in cantiere, redazione di relazioni ed elaborati grafici).

1999. Collaborazione con lo Studio Tosti di Perugia per la redazione del rilievo e del PROGETTO DI CONSOLIDAMENTO di Cammoro (Sellano), a seguito del sisma del settembre 1997.

2000. Corso sul restauro dei monumenti presso l'università di Eger in Ungheria (27.06-05.07.2000)

2000. Corso in *Conservazione dei Beni Architettonici*, nell'ambito del "Programma per il restauro del *Chiostro del monastero dei SS. Quattro Coronati a Roma*, a cura della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'Università di Roma "La Sapienza" diretta dal prof. Giovanni Carbonara (ora Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio).

2001. Partecipazione al VI Seminario internazionale sul restauro architettonico "Restauro di villa Zeno di Andrea Palladio a Cessalto", organizzato dal *Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*.

- *Attestato di merito del Corso post-universitario di qualificazione professionale "Il fascicolo del Fabbriato con approfondimento sui Beni Architettonici"*, promosso da Assessorato LL. PP. Comune di Roma, Consiglio Nazionale Architetti, Consiglio Nazionale Ingegneri, Consiglio Nazionale Geometri col supporto dell'ASS.I.R.C.CO. (Associazione Italiana Recupero e Consolidamento Costruzioni).

- Partecipazione al VII Corso Internazionale di Storia dell'Architettura *"Il restauro del Barocco nella città storica"* con particolare attenzione ai monumenti della Val di Noto, organizzato dal *Centro Internazionale di Studi sul Barocco*.

2003. Partecipazione al VII Corso di qualificazione professionale per Architetti e Ingegneri *"Progetto e cantiere nel consolidamento degli edifici storici"* - Lecce, 12 -17 giugno 2003 - organizzato dall'ASS.I.R.C.CO. (Associazione Italiana Recupero e Consolidamento Costruzioni).

2012. Corso sul Codice dei contratti pubblici (Firenze, 30.01.2012).

2013. Corso di formazione specifica per lavoratori ai sensi del D. lgs 81/08 e s.m.i. (Firenze, 27.03.2013).

2013. Corso "Dialogando intorno ai beni, alle attività culturali e al turismo" (04.11: Valorizzazione del patrimonio e turismo culturale; 06.11: Tutela dei beni culturali, del patrimonio contemporaneo e del paesaggio; 08.11: Attività internazionali del Mibact: temi e azioni). Mibact - Direzione Generale per l'Organizzazione, gli affari generali, l'innovazione. Servizio IV.

2014. Giornata formativa *"Parchi e Giardini: esperienze a confronto di gestione e manutenzione"* (Roma, 23.01.2014) in collaborazione con l'APGI (Associazione Parchi e Giardini d'Italia). Circolare n. 12 del 14 gennaio 2014.

2015. Corso *"L'acustica al servizio della conservazione del patrimonio storico"* (Roma, Ordine degli Architetti di Roma e Provincia).

2016. Corso di formazione sulla sicurezza per i lavoratori a rischio medio (Roma, 12 e 19.04.2016).

2016. *La conservazione del giardino storico. Teoria e prassi*. Convegno internazionale di studi (Roma, 6-7 aprile 2016).

2016. Corso della Scuola Nazionale dell'Amministrazione *"La riforma della pubblica amministrazione: misure di lavoro flessibile e di conciliazione lavoro/vita privata come leva di sviluppo sociale ed economico dell'organizzazione (work-life balance)"*. Roma, SNA, 3-4 ottobre 2016.

2016. Giornata di Studio, *"Il restauro delle transenne di finestra della Basilica di Santa Sabina sull'Aventino"* (Roma, IsCR, 08.11.2016).

2016. Convegno *"Dalla tradizione empirica all'innovazione tecnologica: rivisitazione di antiche usanze messicane per lo sviluppo di prodotti sostenibili per la Conservazione e il Restauro"* (Roma, ENEA, 05.12.2016).

2016. Giornata formativa *"Convenzioni e programmi UNESCO"* (Roma, Collegio Romano, 16.12.2016).

2017. Giornata di Studi *"Progetti di ricerca e indagini scientifiche in corso sulle tombe dipinte di Tarquinia"* (Roma, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma, Provincia di Viterbo ed Etruria Meridionale, 29.03.2017).

2017. Seminario specialistico *"L'uso del cemento per le superfici decorate dell'architettura e per la scultura monumentale contemporanea. Problemi di conservazione"* a cura della Scuola di alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (Roma, IsCR, 31.03-03.04.2017).

2017. Convegno *"FUTURO PERIFERIE. La cultura rigenera"* a cura della *Direzione generale Arte e architettura contemporanee e periferie urbane* del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Roma, complesso ex CERIMANT di via Prenestina 931, 08.06.2017).

2017. Giornata informativa della Direzione Generale Educazione e Ricerca sul tema *"2018. Anno europeo del patrimonio culturale"* (Roma, Collegio Romano, 19.06.2017).

2017. Corso della Scuola Nazionale dell'Amministrazione "Il benessere organizzativo e il contrasto a ogni forma di violenza nel lavoro pubblico" (Roma, SNA, 3-7.10.2017).

2017. Corso della Scuola Nazionale dell'Amministrazione "Le regole dell'azione amministrativa" (Roma, SNA, 10.10-22.11.2017).

## **Part IIC**

### **professional experiences (08/E2)**

- 2000. Collaborazione con l'arch. Paolo Martellotti (studio tecnico *Il Laboratorio*, Roma) per la redazione del progetto del *Museo dei Fori Imperiali* negli ambienti dei Mercati Traianei.
- 2001. Consulenza per l'associazione CIVITA nell'ambito di un progetto relativo alla valorizzazione dei *beni paesaggistici* su incarico della Società Autostrade.
- dal 2001. Collaborazione tecnico-scientifica nei programmi di ricerca del *Centro di Studi per la Cultura e l'Immagine di Roma* (Incaricata di Ricerca) e del *Comitato Nazionale per lo studio e la valorizzazione dell'opera di Pirro Ligorio*: catalogazione di fondi bibliotecari e archivistici, redazione di elaborati grafici, elaborazione di immagini e realizzazione di banche dati digitali, ricerche storiche e archivistiche, attività di segreteria scientifica (volume *Il Barocco. Dal Baldacchino di S. Pietro alla Fontana di Trevi*, in corso di pubblicazione), partecipazione all'allestimento di mostre.
- 2004-2006. Consulenza storica per l'Istituto Centrale del Restauro relativa ai ninfei di Palazzo Silvestri Rivaldi a Roma (responsabile del procedimento: arch. Annamaria Pandolfi).
- 2004-2006. Ricerche storiche e archivistiche su incarico del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici dell'Università "La Sapienza".
- 2005. Collaborazione all'allestimento della mostra *Roma di Mario dell'Arco* (Roma, Fondazione Besso, ottobre 2005).
- 2005-2006. Collaborazione alla segreteria scientifica della mostra *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona* (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 giugno – 29 ottobre 2006).
- 2007-2008. Consulenza presso lo studio professionale del Prof. Paolo Rocchi nell'ambito delle indagini sugli edifici monumentali interessati dal passaggio della linea C della metropolitana di Roma: rilievo geometrico, strutturale e dello stato fessurativo dei complessi di S. Maria di Loreto, S. Maria in Vallicella e S. Pantaleo.
- 2009. Incarico per lo svolgimento di ricerche documentarie e archivistiche, elaborati grafici e studi su "Villa Giulia, la 'fontana pubblica' della Via Flaminia e i ninfei romani del Cinquecento" per conto del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici dell'Università "La Sapienza".
- 2010. Assunzione nei ruoli del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in qualità di Funzionario Architetto (Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana).
- 2011. Incarico di partecipazione al gruppo di lavoro per la progettazione della nuova sede della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana presso il complesso di Sant'Apollonia a Firenze.
- 2014. Trasferimento presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

- 2014. Galatina (LE), Chiesa Matrice dei SS. Pietro e Paolo. Su incarico della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Puglia, consulenza per la situazione conservativa delle carte dipinte applicate sul soffitto ligneo, oggetto di restauro.
- 2014. Palazzo Corsini, Roma. Organizzazione del cantiere didattico estivo (luglio 2014) del Percorso Formativo Professionalizzante 1 (Laboratorio di materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura) sul sarcofago con quattro crateri e clipeo centrale detto 'delle Stagioni' e l'adiacente sarcofago con eroti, psichai e Arianna della Galleria Nazionale d'Arte Antica.
- 2014. Villa Farnesina-Chigi, Roma. Loggia di Galatea. Con la restauratrice Barbara Provinciali, ricerca della documentazione d'archivio inerente tutti i restauri diretti dall'IsCR nella Loggia (con redazione di una relazione finale) e stesura di un preventivo di massima per interventi conservativi sulla volta e le pareti.
- 2014. Collegiata di San Giovanni, Morbegno (SO). Con il dott. Giancarlo Sidoti, coordinamento delle indagini eseguite sui campioni prelevati nella Cappella dello Spirito Santo dalla restauratrice Ornella Sterlocchi (indagini concordate con la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano).
- 2014-2015. Roma, villa Farnesina-Chigi. Restauro della Galleria delle Grottesche: progettazione complessiva degli interventi per il recupero totale dell'ambiente (restauro della volta lignea dipinta, delle pareti, dei portali e messa a punto di un nuovo impianto di illuminazione) e relativa Direzione Lavori.
- 2015. Ricognizione documentaria e relativa relazione sugli interventi dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (già ICR) presso la villa Farnesina-Chigi a Roma in base ai documenti conservati nell'archivio (storico e corrente) ISCR e ai contributi editi.
- 2015. Consulenza interna (ISCR) in merito ai metodi di estrazione dei sali dalle murature umide in collaborazione con la restauratrice Luciana Festa e il chimico dott. Paola Santopadre.
- 2015-2016. Roma, manufatti lapidei nei giardini del Quirinale. Studio del biodeterioramento finalizzato a un piano di manutenzione programmata. Nota di ringraziamento del Segretariato generale della Presidenza della Repubblica del 05.08.2016 (prot. IsCR n. 4405 del 09.08.2016).
- 2016-2017. Restauro della fontana del Nettuno a Bologna. Responsabile ISCR per le attività connesse al restauro strutturale e degli apparati idraulici e alla ricerca storica.
- 2016-2017. Restauro del modello ligneo intagliato e dipinto di Palazzo Poli commissionato da Nicola Salvi a Carlo Camporesi nel 1733 e terminato nel 1735: presidente della commissione per l'assegnazione delle borse di studio della Fondazione Droghetti, progettazione complessiva degli interventi, ricerca archivistica e direzione lavori.
- 2018-2021. Studio degli aspetti architettonici nelle condizioni conservative di vari beni culturali oggetto di restauro: Sala del Capitolo dell'ex convento di San Nicolò a Treviso; Sala del Capitolo della Basilica del Santo di Padova; Tempietto Longobardo di Cividale del Friuli; Palazzo della Banca d'Italia a Bologna; Fontana delle Rane in piazza Mincio a Roma; Chiesa di S. Giovanni Battista a Matera; Fontana del Nettuno a Bologna (in vista del progetto di manutenzione); Cappella di S. Tarasio nella chiesa di S. Zaccaria a Venezia.
- 2018-2019. Partecipazione al gruppo di lavoro coordinato dalla prof. Simona Salvo per il progetto di ricerca *Keeping it Modern Program – Getty Foundation. Project: Gio Ponti at Sapienza University Campus: the 1935 School of Mathematic*

### Part III – Appointments

#### IIIA – Academic Appointments

| Start | End       | Institution                 | Position   |
|-------|-----------|-----------------------------|--|
|       | Dal 2003  | Sapienza Università di Roma | Cultore della materia nel settore icar/18 (storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna: titolare prof. M. Fagiolo) presso la facoltà di Architettura “Valle Giulia” (Sapienza, Roma): lezioni (Seminario annuale su “Ville e giardini nel Rinascimento”) e assistenza agli studenti per la redazione di ricerche e tesi di laurea<br>Membro di commissione d’esame |
|       | 2009-2010 | Sapienza Università di Roma | Assegno di ricerca relativo al settore scientifico-disciplinare ICAR/18 – Storia dell’Architettura, presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia (titolo della ricerca “Ville e parchi a Roma tra XVI e XIX secolo”)   |
|       | Dal 2014  | Sapienza Università di Roma | Componente del Consiglio dei Docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per lo studio e il restauro dei monumenti (percorso B: restauro dei giardini e dei parchi storici) negli anni di attivazione del secondo anno di corso  |

#### IIIB – Other Appointments

| Start | End | Institution   | Position  |
|-------|-----|---|---|
| 2017  |     | Ministero della Cultura (Istituto Centrale del Restauro) - Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia | Referente dell’IsCR per l’attuazione della Convenzione con l’Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia, il Dipartimento di Energia del Politecnico di Milano, il Dipartimento di Storia, Disegno e dell’Architettura dell’Università La Sapienza di Roma, il Dipartimento di Ingegneria dell’Innovazione |

|      |          |   |  |
|------|----------|---|--|
|      |          |   | dell'Università del Salento e l'Istituto di Fisica Applicata "N. Carrara" del Consiglio Nazionale delle Ricerche sul progetto relativo alla “Messa a punto di un protocollo finalizzato a standardizzare i sistemi e i controlli necessari alla verifica dell'efficacia dei metodi di risanamento dall'umidità nelle strutture murarie di valore storico artistico sottoposte a vincolo, mediante sistemi di deumidificazione non invasivi, e la successiva stesura delle modalità di una prima sperimentazione” (prot. 3617 del 12.06.2017)                                     |
| 2017 | In corso | Ministero della Cultura – Direzione Generale Creatività Contemporanea | Componente della Commissione di valutazione per promuovere progetti e attività di promozione, di valorizzazione, di ricerca e di partecipazione a iniziative istituzionali in materia di arte e architettura contemporanea e periferie urbane istituita presso la <i>Direzione generale Arte e architettura contemporanea e periferie urbane</i> del Ministero delle attività culturali e del turismo, ora Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura (primo incarico: decreto Rep. n. 16 del 14.02.2017, annualmente rinnovato e tuttora in corso) |
| 2018 | In corso | Presidenza del Consiglio dei Ministri                                 | Componente della Commissione tecnica per la valutazione dei progetti attinenti la tipologia di “conservazione di culturali” per la ripartizione dei fondi dell’8 per mille presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri (primo incarico: decreto di nomina prot. 865 del 05.02.2018, annualmente rinnovato e tuttora in corso)  |
| 2016 | 2017     | Ministero della Cultura - ICR   | Incarico di Delegato del Direttore alle Relazioni sindacali interne all’ISCR (prot. 6454 del 09.11.2016)   |
| 2016 | 2017     | Ministero della Cultura - ICR   | Responsabile del Servizio Beni architettonici e ambientali dell’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma (prot. 2900 del 03.06.2016)  |
| 2017 |          | Ministero della Cultura – ICR<br>In collaborazione con                | Organizzazione della Mostra e del Convegno internazionale “L’architettura  |



|      |  |  |   |
|------|--|--|---|
|      |  | P'ICCROM, il Museo di Kizhi e l'Ambasciata della Federazione Russa in Italia | in legno: impariamo dagli antenati, conserviamo per i posteri, insegniamo ai contemporanei” (Roma, IsCR, 10.05.2017). |
| 2022 |  | Ministero della Cultura – ICR  | Nomina come Responsabile Eventi dell'ICR  |
|      |  |  |   |
|      |  |  |   |
|      |  |  |   |

#### Part IV – Teaching experience

| Year | Institution | Lecture/Course  |
|------|-------------|---|
| 2006 | 2008        | Sapienza Università di Roma<br>a.a. 2006-07. Professore incaricato (insegnamento di STORIA DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO) presso il corso di laurea specialistica in Architettura del Paesaggio della Prima Facoltà di Architettura di Roma<br>“Ludovico Quaroni”<br>Studio del complesso monumentale costituito da palazzo Corsini e dall'Orto Botanico di Roma |
| 2007 | 2009        | Sapienza Università di Roma<br>a.a. 2007-08. Assistente al corso di TUTELA PAESAGGISTICA-AMBIENTALE del prof. M. de Vico Fallani presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio (già “Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti”) di Roma   |
| 2008 | 2010        | Sapienza Università di Roma<br>a.a. 2008-09. Professore incaricato del corso di STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA MODERNA (terzo anno, 8 crediti, corso A), disciplina fondamentale del Corso di Laurea magistrale quinquennale in Architettura UE della facoltà di Architettura “Valle Giulia” di Roma   |
| 2007 | 2010        | Università degli Studi dell'Aquila<br>a.a. 2007-08, 2008-09, 2009-10. Tutor nel Laboratorio di RESTAURO ARCHITETTONICO presso il Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi dell'Aquila   |
| 2009 | 2009        | Ministero della Cultura – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICR<br>Corso di Laurea Magistrale in<br>Docente presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro  |

|      |          |   |   |
|------|----------|---|---|
|      |          | Conservazione e Restauro dei Beni Culturali   | di Roma (seminario sul tema: <i>Grotte e ninfei nel Rinascimento</i> ) Roma, 24.04.2009   |
| 2009 | 2009     | UNESCO - Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura   | Docente su incarico dell'UNESCO nel corso di formazione post-laurea (per architetti e ingegneri) in Restauro dei Monumenti, presso il <i>Center for the Conservation and Restoration of Monuments of Culture of Albania</i> (Tirana, 23 febbraio – 6 marzo 2009: corso di 50 ore sul DEGRADO DELLE SUPERFICI; 13 - 24 luglio: corso di 50 ore sulla redazione di un PROGETTO DI RESTAURO e del relativo COMPUTO ESTIMATIVO) |
| 2009 | 2011     | Ministero della Cultura   | Docente nelle tre edizioni del Corso Internazionale di Studi su Vignola I (14-19 settembre 2009), II (13-18 settembre 2010), III (12-17 settembre 2011) a cura del Comitato Nazionale per il V centenario della nascita di Jacopo Barozzi da Vignola, d'intesa con la Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo)                                    |
| 2014 | 2017     | Ministero della Cultura – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICR Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali | a.a. 2014-15, 2015-16, 2016-17. Docente presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma (seminario sul tema: <i>Ville e giardini medicei tra Rinascimento e Barocco</i> ) nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura Moderna  |
| 2014 | In corso | Sapienza Università di Roma   | a.a. 2014-15, 2015-16, 2017-18, 2018-19, 2022-23. Docente della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università di Roma “La Sapienza” con il corso fondamentale <i>Componenti artificiali dei giardini e dei parchi storici. Caratteristiche costitutive e problemi di conservazione</i> (II anno)  |
| 2016 | 2017     | Ministero della Cultura – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICR Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali | a.a. 2016-17. Docente presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma (seminario sul tema: <i>I ninfei rinascimentali: storia, tipologie e tecniche esecutive</i> ) nell'ambito del corso di Restauro  |

|      |          |  |  |
|------|----------|--|--|
|      |          |  | dei Mosaici delle restauratrici Daniela Gennari e Valeria Massa  |
| 2018 | In corso | Ministero della Cultura – Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICR<br>Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali | Docente presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ora Istituto Centrale del Restauro) con gli insegnamenti/moduli di Restauro (patologie dell'architettura) e Storia dell'Architettura Moderna. Supporto degli studenti per ricerche monografiche. Correlazione in tesi di laurea.   |
| 2018 | 2018     | Sapienza Università di Roma  | ottobre 2018. Docente della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università di Roma “La Sapienza” nell'ambito del Workshop “Metodologie di intervento per il restauro dei giardini e dei parchi storici. Gli <i>Horti farnesiani</i> al Palatino” (8-13.10.2018) con la lezione “Componenti artificiali dei giardini storici. di conservazione” (11.10.2018) |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 2019 | Università per per Stranieri di Siena, Centro Paesaggi di Toscana (PaTos)  | Aprile 2019. Conferenza dedicata alle fonti culturali e figurative relative ai giardini progettati dall'architetto inglese Cecil Pinsent in Toscana, nell'ambito di un ciclo di conferenze dedicate al paesaggio in Toscana con interventi ad opera del Professo Salvatore Settis, della Professoressa Anna Marson e del Professor Davide Turrini (ideazione e organizzazione della prof. Alessandra Giannotti) |
| 2021 | Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale   | <i>Il cantiere di restauro della Galleria delle grottesche presso Farnesina-Chigi a Roma</i> , lezione nell'ambito del laboratorio di restauro architettonico della Prof.ssa Carla Bartolomucci, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale (Roma, 31 marzo 2021, su piattaforma e-learning)  |
| 2021 | Ministero della cultura – ICR in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali | <i>La fondazione dell'Istituto Centrale del Restauro e i principali ambiti di ricerca maturati negli anni</i> , lezione nell'ambito del Corso di formazione MIC “Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'istituto e la sua metodologia”, a cura  |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali (Roma, 27 settembre 2021, su piattaforma e-learning)  |
| 2022 | Ministero della cultura – ICR in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali | <i>L'esperienza dell'alluvione di Firenze e l'operato di Pasquale Rotondi a favore dell'approccio pluridisciplinare</i> - lezione nell'ambito del Corso di formazione MIC “Strumenti e metodi dell’ICR in circostanze emergenziali”, a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali (Roma, 4 aprile 2022, su piattaforma e-learning)  |
| 2022 | Ministero della cultura – ICR in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali | <i>Il restauro delle fontane e dei ninfei e la conservazione delle opere d'arte nei giardini: biodeterioramento, restauro, manutenzione periodica</i> - lezione nell'ambito del Corso di formazione MIC “I problemi conservativi dei reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione fra manufatti e ambiente”, a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali (Roma, 14 aprile 2022, su piattaforma e-learning) |
|      |  |  |

## Part V - Society memberships, Awards and Honors

| Year               | Title   |
|--------------------|---|
| 2016               | Ministero della Cultura -Istituto Centrale del Restauro: membro della Commissione per l'attribuzione delle borse di studio Droghetti  |
| 2019, 2020, 2021   | Ministero della Cultura - Istituto Centrale del Restauro: membro della Commissione per l'attribuzione delle borse di studio dei coniugi Bruschi agli allievi Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICR (Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro Culturali) |
| 2019-2020, 2021-22 | Ministero della Cultura - Istituto Centrale del Restauro: membro della Commissione esaminatrice per il concorso di ammissione alla Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICR (Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali)                  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Dal 2021 (in corso) | componente del Comitato Scientifico della Collana <i>Arte, architettura, archeologia</i> , diretta da Carla Bartolomucci e Simonetta Ciranna, Università degli Studi de L'Aquila |
| Dal 2022 (in corso) | componente della Redazione tecnico-scientifica del Bollettino ICR – Nuova serie (prot. 16.03.22)   |
| 2022                | Componente dell'albo dei revisori della Rivista di classe A “Materiali e strutture”  |
| 2022                | Incarico di blind review per una rivista di classe A   |

## Lettere di encomio

|      |  |
|------|--|
| 2016 | Lettera di encomio del Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica per lo studio condotto nei giardini del Quirinale in merito alla statuaria e al rapporto tra architettura e del giardino e manufatti lapidei  |
| 2017 | Lettera di ringraziamento dell'Ambasciata della Federazione Russa per l'organizzazione, sede dell'ICR, della Mostra e del Convegno internazionale “L'architettura in legno: impariamo dagli antenati, conserviamo per i posteri, insegniamo ai contemporanei”  |
| 2018 | Lettera di encomio del Museo di Roma per l'intervento di restauro dell'ICR sul modello ligneo della Fontana di Trevi   |
| 2022 | Lettera di encomio della Direzione Generale Educazione Ricerca per la lezione <i>La fondazione dell'Istituto Centrale del Restauro e i principali ambiti di ricerca maturati negli anni</i> , nell'ambito del Corso di formazione MIC “Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'istituto e la sua metodologia” |
|      |  |

## Conferences

|      |   |
|------|---|
| 2004 | <i>I ninfei nei giardini inferiori di Palazzo Farnese a Caprarola: il problema degli operatori e la dialettica Farnese-Este</i> , intervento nell'ambito della Giornata di Studio su <i>Vecchia e nuova aristocrazia a Roma e nel Lazio in età moderna. Strategie economiche e del consenso</i> , a cura di D. GALLAVOTTI CAVALLERO, Viterbo 2004 |
|------|---|

|      |  |
|------|--|
| 2008 | <i>Vignola e Curzio Maccarone</i> , intervento nell'ambito del Convegno Internazionale "Jacopo Barozzi da Vignola, aggiornamenti critici a 500 anni dalla nascita" (Caprarola, Palazzo Farnese, 24 ottobre 2008)   |
| 2010 | <i>Ippolito II d'Este e i giardini 'antiquari'</i> , intervento nell'ambito del Convegno Internazionale "Ippolito d'Este: cardinale, principe, mecenate", Tivoli 13-15 maggio 2010   |
| 2015 | <i>Il restauro della Galleria delle Grottesche nella villa Farnesina-Chigi a Roma – gli aspetti architettonici</i> , presentazione del restauro condotto dall'IsCR (Roma, auditorium della villa Farnesina-Chigi, 26 novembre 2015)  |
| 2017 | <i>Il restauro della Galleria delle Grottesche nella villa Farnesina-Chigi a Roma</i> , presentazione nell'ambito del Convegno internazionale "L'architettura in legno: impariamo dagli antenati, conserviamo per i posteri, insegniamo ai contemporanei" in collaborazione con l'ICCROM e l'Ambasciata della Federazione Russa Roma, 10 maggio 2017   |
| 2018 | <i>La villa di Papacqua a Soriano nel Cimino</i> , presentazione del volume di Carla Benocci (Roma 2017), presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma, 14 giugno 2018).  |
| 2019 | <i>Restauro delle superfici e condizioni ambientali: l'intervento dell'ISCR nel sacello di S. Aspreno a Napoli</i> , presentazione nell'ambito di "Lo stato dell'Arte 17", Congresso Nazionale IGIIC (Matera, 10 ottobre 2019)   |
| 2019 | <i>Il restauro del 'modello De Feo' presso l'ISCR: pluridisciplinarietà e questioni filologiche</i> , saluto istituzionale e presentazione dell'intervento di restauro del modello De Feo relativo al progetto di ampliamento della Camera dei Deputati nell'ambito dell'evento di inaugurazione "Progetto e utopia, due opere del Maxxi architettura. Studi e restauro" (Roma, 14 novembre 2019)                                      |
| 2021 | <i>L'apparato pittorico altomedievale dell'ipogeo di S. Aspreno a Napoli: protocollo d'intervento e questioni ambientali</i> nell'ambito del Seminario "La conservazione dei beni culturali tra cambiamenti climatici e inquinamento atmosferico", organizzato da Università Iuav di Venezia   LAMA – Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi   Università Ca' Foscari di Venezia (Venezia, Badoer aula Tafuri, 9 novembre 2021). |
| 2021 | <i>La valorizzazione dei giardini storici: dalle politiche di tutela alle tecnologie digitali, gli strumenti per comunicare e conservare materia e forma dei musei all'aperto</i> , intervento nell'ambito del Convegno internazionale "1981-2021. Giardini storici: Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze" (Firenze, DIDA   Dipartimento di Architettura   Santa Teresa, 26 novembre 2021)               |
| 2022 | <i>I giardini del Quirinale e Villa d'Este a Tivoli, gli Horti farnesiani e palazzo Farnese a Caprarola: il ruolo dell'antico dagli statuary gardens a manifesto del potere</i> , intervento nell'ambito del Convegno internazionale e interdisciplinare <i>Il giardino degli dei</i> , Tivoli, villa d'Este, 21-23.04.2022 (contributo inviato e inserito negli atti in corso di pubblicazione)                                       |
| 2022 | <i>Gli interventi futuri: il monitoraggio microclimatico e il restauro degli affreschi della Cappella d'Oro di San Zaccaria</i> , nell'ambito della <i>Presentazione del restauro dei polittici della Cappella D'Oro di San Zaccaria</i> , Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, Palazzo Ducale, Salone del Piovego, 8 giugno 2022   |
| 2023 | <i>Architetture d'acqua a Roma tra '500 e '600: dalla storia al restauro</i> , nell'ambito del ciclo di  |

conferenze organizzate dal Fai, Roma. *L'acqua e la città. Magnificenza per Roma. Mostre e Fontane*, Villa Giulia, Sala della Fortuna, 28 maggio 2023

## Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

In qualità di funzionario architetto dell'Istituto Centrale del Restauro ho avuto occasione di chiedere fondi per gestire complessi interventi di conservazione basati su un approccio pluridisciplinare in cui convergono ricerca storica, aspetti scientifici (fisici, chimici e biologici) e modalità avanzate di restauro (con attenzione alla sostenibilità e alle nuove tecnologie)

| Year      | Title   | Program  | Grant value |
|-----------|---|--|-------------|
| 2014-2015 | Roma, villa Farnesina-Chigi.<br>Studio e Restauro della Galleria delle Grottesche               | Roma, villa Farnesina-Chigi. Studio e restauro della Galleria delle Grottesche: progettazione complessiva degli interventi gli interventi conservativi relativi ad ogni aspetto dell'ambiente (restauro della volta lignea dipinta, delle pareti, dei portali e messa a punto di un nuovo impianto di illuminazione). Coordinamento complessivo della progettazione e Direzione Lavori   | 70.000 euro |
| 2014-2018 | Napoli, sacello della Chiesa di Sant'Aspreno al Porto.<br>Studio di fattibilità per il restauro | Coordinamento del gruppo di lavoro e progettazione complessiva degli interventi (fase diagnostica: rilevamento microclimatico e del radon per un anno; campionamento materiali e determinazioni di laboratorio del contenuto d'acqua e dei sali solubili delle murature; studio storico con particolare attenzione alla fase di edificazione del palazzo della Camera di Commercio – fase di intervento: allestimento dell'area di cantiere con adeguato impianto di ventilazione e rilevamento dei dati microclimatici; lavori di documentazione, messa in sicurezza, disinfezione e restauro) Direzione Lavori | 68.000 euro |
| 2016-2017 | Roma, modello ligneo della Fontana di Trevi (Collezione del Museo di Roma)                      | Progettazione complessiva delle attività di studio e restauro. Direzione lavori  |             |

|                      |   |   |  |
|----------------------|---|---|--|
| Dal 2021<br>In corso | Venezia, chiesa di San Zaccaria,<br>cappella di San Tarasio<br>(anche detta cappella d'Oro) | Interventi conservativi e impianto di illuminazione (perizia 4/2022).<br>RUP, Direttore lavori,<br>coordinatore della progettazione,<br>responsabile dello studio storico con particolare attenzione alle fonti d'archivio<br>Studio di fattibilità per il restauro: rilievo 3D, monitoraggio ambientale, diagnostica multispettrale, prove di pulitura con metodi chimici e tecnologie laser, progettazione della fase diagnostica e degli interventi conservativi | 150.000 euro                           |
| 2023-<br>2025        | Venezia, chiesa di San Zaccaria,<br>cappella di San Tarasio<br>(anche detta cappella d'Oro) | Restauro degli affreschi di Andrea del Castagno. RUP, Direttore lavori,<br>coordinatore della progettazione,<br>responsabile dello studio storico con particolare attenzione alle fonti d'archivio  | 350.000 euro<br>in via di assegnazione |
| Dal 2023             | Roma, complesso monumentale del San Michele, Sede dell'ICR                                  | Interventi di adeguamento impiantistico della sede. RUP del procedimento che comprende lo studio costruttivo dell'edificio per impostare la progettazione   | 320.000 euro                           |

## Part VII – Research Activities

| Keywords                 | Brief Description   |
|--------------------------|---|
| Storia dell'architettura | Ricerche specialistiche nell'ambito della storia dell'architettura, dei giardini e del paesaggio approfondendo lo studio delle fonti, con particolare attenzione ai documenti d'archivio che testimoniano l'esecuzione della fabbrica e le sue fasi costruttive con l'obiettivo di conoscerne al meglio i significati legati al momento storico, al rapporto con la committenza e con lo specifico contesto culturale anche in rapporto all'esecuzione di interventi conservativi.  |
| Storia dei giardini      |   |
| Ricerca archivistica     |   |
| Ricerca iconografica     |   |
| restauro                 |   |
| conservazione            | Le acquisizioni storiche si accrescono grazie agli interventi conservativi sulle opere d'arte, che risultano un momento prezioso di conoscenza in cui il bene culturale è esso stesso, nella sua materia, grazie alle moderne tecniche diagnostiche, documento da interpretare. L'ambito particolare di giardini, fontane e opere con uno stretto rapporto con il paesaggio pone di fronte a dinamiche conservative in cui è essenziale conoscere la storia e l'evoluzione del bene per aiutare a governarne le trasformazioni garantirne la conservazione. |
| manutenzione             |   |
| fontane                  |   |
| giardini                 |   |

## Part VIII – Summary of Scientific Achievements



- *Il viale delle Cento Fontane di villa d'Este a Tivoli: immagine e ipotesi per il restauro*, in "Palladio" 2003, n. 31, pp. 47-68 (sviluppo della tesi di Specializzazione redatta con la collaborazione dell'ICR).
- Segreteria scientifica e redazione della sezione "Itinerari e Mappe Tematiche" (pp. 265-302) per il volume *Il Barocco. Dal Baldacchino di S. Pietro alla Fontana di Trevi*, a cura di Marcello Fagiolo, nell'ambito dell'opera *I Capolavori dell'architettura in Italia* (in attesa di pubblicazione).
- *La grotta dei Satiri nei Giardini Inferiori di Palazzo Farnese a Caprarola*, in "Palladio" 2006, n. 38, pp. 29-50.
- *I ninfei nei giardini inferiori di Palazzo Farnese a Caprarola: il problema degli operatori e la dialettica Farnese-Este*, in D. GALLAVOTTI CAVALLERO (a cura di), *Vecchia e nuova aristocrazia a Roma e nel Lazio in età moderna. Strategie economiche e del consenso*, Atti della Giornata di Studio (Viterbo 2004), Roma 2006, pp. 54-83.
- *La realizzazione dei giardini inferiori di Palazzo Farnese a Caprarola - La Grotta dei Satiri* (pp. 147-160) e *Catalogo delle Opere* (pp. 257-315) in M. FAGIOLO, *Vignola. L'architettura dei principi*, Gangemi editore, Roma 2007.
- *Tecnologie per la conoscenza della fabbrica. Indagini sull'edificio*, in D. FIORANI (a cura di), *Restauro e tecnologie in architettura*, Carocci editore, Roma 2009, pp. 69-97.
- *Vignola e Maccarone dal Vaticano a Caprarola: fontane e ninfei tra scenografia, tecnica e ars topiaria*, in A.M. Affanni, P. Portoghesi (a cura di), *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Caprarola, 24 ottobre 2008), Gangemi editore, Roma 2011, pp. 237-254.
- *Palazzo Giustiniani*, in "Palazzi di Roma", n. 7/8, 2011, pp. 65-82.
- *Palazzo ex Beni Spagnoli*, in "Palazzi di Roma", n. 7/8, 2011, pp. 89-94.
- redazione delle voci *Giardino*, *Giardino pensile*, *Grotta*, *Hortus*, *Parco*, *Portico*, *Recinto*, *Serra*, nell'ambito dell'Enciclopedia di Architettura, UTET, Torino (consultabili su <https://www.teknoring.com/wikitecnica/storia/giardino-storia/>; <https://www.teknoring.com/wikitecnica/storia/giardino-pensile/>; <https://www.teknoring.com/wikitecnica/storia/grotta/>; <https://www.teknoring.com/wikitecnica/storia/hortus/>; <https://www.teknoring.com/wikitecnica/storia/portico/>).
- *I ninfei nel Cinquecento. Intimi spazi delle meraviglie*, in "Art e Dossier", n. 277, maggio 2011, pp. 54-59.
- *I giardini 'antiquari' di Ippolito II*, in M. COGOTTI, F.P. FIORE (a cura di), *Ippolito II d'Este: cardinale, principe mecenate*, Atti del Convegno Internazionale (Tivoli 2010), Roma 2013, pp. 205-232.
- *Il complesso delle Ville Tuscolane: conoscenza, tutela e valorizzazione*, in M.A. GIUSTI (a cura di), *Ville lucchesi d'Italia, del mondo. Conoscenza e cura delle dimore e dei loro giardini*, Pacini Fazzi editore, Lucca 2016, pp. 165-210. ISBN 9788865504369.
- *Le architetture d'acqua di Caprarola: favole, miti e ingegneria idraulica a servizio del potere farnesiano*, in M.A. GIUSTI (a cura di), *Ville lucchesi d'Italia, del mondo. Conoscenza e cura delle dimore e dei loro giardini*, Pacini Fazzi editore, Lucca 2016, pp. 211-231. ISBN 9788865504369.
- *La Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina-Chigi: architettura, artefici, significati*, in "Bollettino ICR", 2016, n. 32, pp. 21-38.
- *Materiali e tecnologie per la conservazione di fontane e impianti idraulici storici*, in D. CONCAS (a cura di), *Conservazione vs innovazione. L'inserimento di elementi tecnologici in contesti storici*, ed. il Prato, Padova 2017, ISBN 978-88-6336-418-7.

- *Il modello ligneo in relazione alla fabbrica di Nicola Salvi: dal progetto al cantiere*, in R. LEONE, F.R. LISERRE (a cura di), *Un fondale per l'Acqua Vergine. Il modello della Fontana di Trevi. Storia e restauro*, Gangemi editore, Roma 2017, pp. 33-45.
- *Il modello della Fontana di Trevi. Dal restauro, nuovi elementi per la conoscenza del progetto e del cantiere*, in “Bollettino dei Musei Comunali di Roma”, XXI, nuova serie, 2017, pp. 9-24.
- *Il restauro del ‘modello De Feo’ presso l’ISCR: pluridisciplinarietà e questioni filologiche con la scheda L’intervento: riflessioni e scelte operative*, in P. CAVALIERI, F.R. LISERRE, C. ZHARA BUDA (a cura di), *Progetto e utopia, due opere del Maxxi architettura. Studi e restauro*, Gangemi editore, Roma 2019, pp. 33-36.
- *Restauro delle superfici e condizioni ambientali: l’intervento dell’ISCR nel sacello di S. Aspreno a Napoli*, con C. Cacace, B. Provinciali, M. Mazzone, in *Lo stato dell’Arte 17*, atti del Congresso Nazionale IGIC (Matera, 10-11-12 ottobre 2019), pp. 29-37.
- *Il biodeterioramento della statuaria nei giardini del Quirinale: caratterizzazione, controllo e manutenzione*, in M.L. ACCORSI, G. LEPRI, M. DE VICO FALLANI (a cura di), *Giardini e parchi storici, elementi ‘portanti’ del paesaggio culturale. Pluralità di aspetti e connotazioni*, collana “Nuovi Strumenti”, 4, “L’Erma” di Bretschneider, Roma 2020, pp. 133-140.
- *Il delicato connubio tra acqua e architettura: la sfida conservativa del restauro delle fontane*, in «Materiali e strutture», 19/2021, pp. 39-58.
- *La valorizzazione dei giardini storici: dalle politiche di tutela alle tecnologie digitali, gli strumenti per comunicare e conservare materia e forma dei musei all’aperto*, in “Restauro archeologico”, numero monografico, S. CACCIA GHERARDINI, M.A. GIUSTI, C. SANTINI (a cura di) “1981-2021. Giardini storici: Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze”, vol. 2, pp. 50-55.

## MONOGRAFIE

- *Grotte e ninfei nel '500. Il modello dei giardini di Caprarola*, Gangemi editore, Roma 2008.
- *Giardini anglo-fiorentini. Il Rinascimento all'inglese di Cecil Pinsent*, Angelo Pontecorboli editore, Firenze 2008.
- *Un fondale per l'Acqua Vergine. Il modello della Fontana di Trevi. Storia e restauro*, Gangemi editore, Roma 2017 (curatela con R. Leone).
- *Progetto e utopia, due opere del Maxxi architettura. Studi e restauro*, Gangemi editore, Roma 2019 (curatela con P. Cavalieri, C. Zhara Buda).

## Part IX– Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation.

1. *La realizzazione dei giardini inferiori di Palazzo Farnese a Caprarola - La Grotta dei Satiri* (pp. 147-160) e *Catalogo delle Opere* (pp. 257-315) in M. FAGIOLO, *Vignola. L'architettura dei principi*, Gangemi editore, Roma 2007.
2. *Grotte e ninfei nel '500. Il modello dei giardini di Caprarola*, Gangemi editore, Roma 2008
3. *Giardini anglo-fiorentini. Il Rinascimento all'inglese di Cecil Pinsent*, Angelo Pontecorboli editore, Firenze 2008.
4. *I giardini ‘antiquari’ di Ippolito II*, in M. COGOTTI, F.P. FIORE (a cura di), *Ippolito II d'Este: cardinale, principe mecenate*, Atti del Convegno Internazionale (Tivoli 2010), Roma 2013, pp. 205-232.

5. *Il complesso delle Ville Tuscolane: conoscenza, tutela e valorizzazione*, in M.A. GIUSTI (a cura di), *Ville lucchesi d'Italia, del mondo. Conoscenza e cura delle dimore e dei loro giardini*, Pacini Fazzi editore, Lucca 2016, pp. 165-210. ISBN 9788865504369.
6. *La Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina-Chigi: architettura, artefici, significati*, in “Bollettino ICR”, 2016, n. 32, pp. 21-38.
7. *Il modello ligneo in relazione alla fabbrica di Nicola Salvi: dal progetto al cantiere*, in R. LEONE, **F.R. LISERRE** (a cura di), *Un fondale per l'Acqua Vergine. Il modello della Fontana di Trevi. Storia e restauro*, Gangemi editore, Roma 2017, pp. 33-45.
8. *Il modello della Fontana di Trevi. Dal restauro, nuovi elementi per la conoscenza del progetto e del cantiere*, in “Bollettino dei Musei Comunali di Roma”, XXI, nuova serie, 2017, pp. 9-24.
9. *Il restauro del ‘modello De Feo’ presso l'ISCR: pluridisciplinarietà e questioni filologiche con la scheda L'intervento: riflessioni e scelte operative*, in P. CAVALIERI, **F.R. LISERRE**, C. ZHARA BUDA (a cura di), *Progetto e utopia, due opere del Maxxi architettura. Studi e restauro*, Gangemi editore, Roma 2019, pp. 33-36.
10. *Il biodeterioramento della statuaria nei giardini del Quirinale: caratterizzazione, controllo e manutenzione*, in M.L. ACCORSI, G. LEPRI, M. DE VICO FALLANI (a cura di), *Giardini e parchi storici, elementi ‘portanti’ del paesaggio culturale. Pluralità di aspetti e connotazioni*, collana “Nuovi Strumenti”, 4, “L'Erma” di Bretschneider, Roma 2020, pp. 133-140.
11. *Il delicato connubio tra acqua e architettura: la sfida conservativa del restauro delle fontane*, in «Materiali e strutture», 19/2021, pp. 39-58.
12. *La valorizzazione dei giardini storici: dalle politiche di tutela alle tecnologie digitali, gli strumenti per comunicare e conservare materia e forma dei musei all'aperto*, in “Restauro archeologico”, numero monografico, S. CACCIA GHERARDINI, M.A. GIUSTI, C. SANTINI (a cura di) “1981-2021. Giardini storici: Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze”, vol. 2, pp. 50-55.

Roma, 19.07.2023

|   |   |
|---|---|
| CURRICULUM VITAE<br>SCIENTIFICO E<br>PROFESSIONALE                                |   |
| INFORMAZIONI PERSONALI  |   |
| Nome  | Martina Massaro   |
| Indirizzo   |   |
| Telefono  |   |
| Fax   |   |
| E-mail  |   |
| QUALIFICA E INCARICHI ATTUALI   |   |
| • Date (da – a)   | Abilitazione Scientifica Nazionale valida sino al 10.06.2030 come professore di 2a fascia, Settore concorsuale Restauro e Storia dell'architettura 08/E2, settore Scientifico Disciplinare ICAR 18/Storia dell'Architettura.  |
| ATTIVITÀ DIDATTICA COME RICHIESTO DAL BANDO<br>INERENTE ALL'OGGETTO DELLA DOMANDA |   |
| • Date (da – a)   | A.a. 2023-2024  |
| • Nome dell'Ateneo  | Università IULM di Milano   |
| • Tipo di impiego   | Docente a contratto   |
|   | Corso di Laurea in Lingue, cultura e comunicazione digitale<br>Corso in Archivi e fonti digitali  |
| • Date (da – a)   | A.a. 2022-2023  |
| • Nome dell'Ateneo  | Università degli Studi di Padova.   |
| • Tipo di impiego   | Docente a contratto   |
| Insegnamento e SSD  | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura. Corso di Storia dell'architettura e Laboratorio. DICEA   |
| • Date (da – a)   | A.a. 2022-2023  |
| • Nome dell'Ateneo  | Università degli Studi di Padova.   |
| • Tipo di impiego   | Docente a contratto   |
| Insegnamento e SSD  | Corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio, Corso di Fonti e metodi per la storia del paesaggio e del giardino, DISGEA  |
| • Date (da – a)   | A.a. 2021-2022  |
| • Nome dell'Ateneo  | Università degli Studi di Padova.   |
| • Tipo di impiego   | Docente a contratto   |
| Insegnamento e SSD  | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura. Corso di Storia dell'architettura e Laboratorio. DICEA; Corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio, Corso di Fonti e metodi per la storia del paesaggio e del giardino, DISGEA |
| • Date (da – a)   | A.a. 2022-2023  |
| • Nome dell'Ateneo  | National Advanced School of public Works, Republic of Camerun   |
| • Tipo di impiego   | Visiting professor  |
| Insegnamento e SSD  | History of Architecture, Master in Architecture   |
| • Date (da – a)   | A.a. 2021-2022  |
| • Nome dell'Ateneo  | National Advanced School of public Works, Republic of Camerun   |
| • Tipo di impiego   | Visiting professor  |
| Insegnamento e SSD  | History of Architecture, Master in Architecture   |
| • Date (da – a)   | A.a. 2020-2021  |
| • Nome dell'Ateneo  | National Advanced School of public Works, Republic of Camerun   |
| • Tipo di impiego   | Visiting professor  |
| Insegnamento e SSD  | History of Architecture, Master in Architecture   |
| • Date (da – a)   | A.a. 2020-2021  |
| • Nome dell'Ateneo  | Università degli Studi di Padova.   |
| • Tipo di impiego   | Collaboratore alla didattica e cultore della materia, con proff. Stefano Zaggia   |
| Insegnamento e SSD  | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura. Corso di Storia dell'architettura e Laboratorio. DICEA   |
| • Date (da – a)   | A.a. 2020-2021  |
| • Nome dell'Ateneo  | Università degli Studi di Padova.   |
| • Tipo di impiego   | Collaboratore alla didattica, con proff. Gianmario Guidarelli, Elena Svalduz, Stefano Zaggia  |
| Insegnamento e SSD  | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura. Corso di Storia dell'architettura Contemporanea e Laboratorio. DICEA   |
| • Date (da – a)   | A.a. 2019-2020  |
| • Nome dell'Ateneo  | Università degli Studi di Padova.   |
| • Tipo di impiego   | Collaboratore alla didattica, con proff. Gianmario Guidarelli, Elena Svalduz, Stefano Zaggia  |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Insegnamento e SSD | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura. Corso di Storia dell'architettura Contemporanea e Laboratorio. DICEA |
| • Date (da – a)    | A.a. 2018-2019  |
| • Nome dell'Ateneo | Università degli Studi di Padova.   |
| • Tipo di impiego  | Collaboratore alla didattica, con proff. Gianmario Guidarelli, Elena Svalduz, Stefano Zaggia  |
| Insegnamento e SSD | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura. Corso di Storia dell'architettura Contemporanea e Laboratorio. DICEA |
| • Date (da – a)    | A.a. 2015-2016  |
| • Nome dell'Ateneo | Università luav di Venezia.   |
| • Tipo di impiego  | Collaboratore alla didattica con prof. Francesco Guerra   |
| Insegnamento e SSD | Corso di Laurea Magistrale. in Ingegneria Architettura. Corso di Rilievo strumentale e rappresentazione digitale                                |
| • Date (da – a)    | A.a. 2014-2015  |
| • Nome dell'Ateneo | Università luav di Venezia.   |
| • Tipo di impiego  | Collaboratore alla didattica con prof. Francesco Guerra   |
| Insegnamento e SSD | Corso di Laurea Magistrale. in Ingegneria Architettura. Corso di Rilievo strumentale e rappresentazione digitale                                |

|   |   |
|---|---|
| <b>ATTIVITÀ OPERATIVA E SCIENTIFICA COME RICHIESTO DAL BANDO INERENTE ALL'OGGETTO DELLA DOMANDA</b> |   |
| • Date (da – a)   | Gennaio 2023  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita •                       | Fondazione Canova Onlus.<br>via Antonio Canova 74   31054 Possagno TV   0423 544 323<br>CF/P.IVA 04022180261<br><a href="http://www.museocanova.it">www.museocanova.it</a><br>Membro del Comitato di Studi  |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio                                     | Storia dell'arte e del collezionismo  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)   |   |
| • Date (da – a)   | 1 luglio 2023-31 dicembre 2023  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita •                       | Borsa di Ricerca semestrale dell'Università di Padova.  |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio                                     | <b>Daniele Calabi ingegnere e architetto a Padova nel secondo Novecento</b>   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)   | Post doc.   |
| • Date (da – a)   | Dicembre 2022-Giugno 2023   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita •                       | CASVA Comune di Milano-Settore Cultura  |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio                                     | Studio e inventariazione degli archivi conservati presso il CASVA di Alberto Marangoni, Gianfranco Laminarca, Bela Angelus e Mario Salvadè. Software di descrizione Archimista  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)   | Post doc.   |
| • Date (da – a)   | Marzo 2023-Giugno 2023  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita •                       | VIU Venice International University / Ministero Affari Esteri   |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio                                     | <b>Mostra digitale interattiva NAVIGARE L'ARCIPELAGO DI VENEZIA Storie lagunari per futuri sostenibili. Nell'ambito del progetto di ricerca ERC StG Venice's Nissology. Reframing the Lagoon City as an Archipelago: A Model for Spatial and Temporal Urban Analysis (16th-21st centuries) – VeNiss, PI Ludovica Galeazzo</b> |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)   | Post doc.   |
| • Date (da – a)   | Dicembre 2022-Giugno 2022   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita •                       | Ministero MIC-DGCC  |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio                                     | <b>Censimento dell'architettura del Secondo Novecento. Revisione di 760 schede delle architetture delle Regioni: Campania, Molise, Sardegna, Sicilia</b>  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)   | Post doc.   |
| • Date (da – a)   | Settembre 2021-Aprile 2022  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita •                       | Ministero MIC-DGCC  |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio                                     | <b>Censimento dell'architettura del Secondo Novecento. Schedatura di 100 architetture della Regione Veneto.</b>   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)   | Post doc.   |
| • Date (da – a)   | Gennaio 2021-gennaio 2022   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  | Università di Padova, DICEA (Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale)<br>Via Marzolo, 9 - 35131 Padova   |

|   |   |
|---|---|
|   | P.I. 00742430283<br>C.F. 80006480281<br>Centralino: +39 049 827 5424 - 5477<br>Fax: +39 049 827 5765  |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | <b>Analisi, studio e schedatura del patrimonio immobiliare dell'Università di Padova</b>  |
| • Qualifica conseguita  | Assegnista di ricerca   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | Post doc  |
| • Date (da – a)   | Dicembre 2019-giugno 2020   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Università di Padova, DICEA (Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale)<br>Via Marzolo, 9 - 35131 Padova<br>P.I. 00742430283<br>C.F. 80006480281<br>Centralino: +39 049 827 5424 - 5477<br>Fax: +39 049 827 5765   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | <b>"Studio dell'archivio professionale dell'ingegnere e architetto Guido Costante Sullam" – Schedatura e descrizione dei disegni di grande formato conservati presso l'archivio del Museo Internazionale d'arte Moderna di Ca'Pesaro della Fondazione Musei Civici di Venezia. Software di descrizione Archimista</b>   |
| • Qualifica conseguita  | Borsa di ricerca semestrale (6 mesi)  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | Post doc  |
| • Date (da – a)   | marzo-giugno 2019   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | L.I.I.S. "LEONARDO DA VINCI" con sede in Padova – Via S. Giovanni di Verdara, 36 – Cod. Fiscale 80013200284   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | CONTRATTO DI PRESTAZIONE DI LAVORO AUTONOMO OCCASIONALE per l'assegnazione dell'incarico di esperto nell'ambito del Progetto PON/FSE "PROSPETTIVE DELLA MEMORIA" Cod. 10.2.5A-FSEPON-VE-2018-23 CUP H97117000680007   |
| • Date (da – a)   | marzo-giugno 2019   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Università luav di Venezia  |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | attività di supporto inerenti al "Bando Direzione Generale per gli Archivi – Anno 2017 – Convenzioni di ricerca per il regesto e la digitalizzazione di parte del corpus delle pergamene (secc. XIII-XVII) dell'archivio privato della famiglia dei Conti di San Bonifacio – Terza tranche di lavoro" - Responsabile prof. Francesco Guerra   |
| • Date (da – a)   | 2018-2019   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Università di Padova, DICEA (Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale)<br>Via Marzolo, 9 - 35131 Padova<br>P.I. 00742430283<br>C.F. 80006480281<br>Centralino: +39 049 827 5424 - 5477<br>Fax: +39 049 827 5765   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | <b>Storia dell'architettura e della città. Storia dell'arte e Storia del collezionismo / Ricerca storico-documentaria Guido Costante Sullam (1873-1949)</b><br>- L'obiettivo principale dell'attività di ricerca è stato quello di mettere a punto un sistema di analisi che, attraverso l'utilizzo delle più recenti metodologie d'indagine, unitamente alla messa a sistema dei dati archivistici e bibliografici esistenti, facilitasse la comprensione e lo studio del complesso documentario indagato. Tale processo di acquisizione dei dati è stato sviluppato sulla base di una metodologia condivisa al fine di valorizzare e conservare il fondo, ma anche per ottimizzarne la futura accessibilità. Il lavoro ha tenuto conto anche della prospettiva, auspicata dalle parti coinvolte in una convenzione istituzionale, che lo studio dei materiali documentali possa confluire in una futura mostra su una scelta dei contenuti al fine di divulgare gli esiti della ricerca a un più ampio pubblico, non di soli specialisti. Si vede nella rielaborazione multimediale uno strumento utile alla fruizione e alla diffusione. Software di descrizione Archimista  |
| • Qualifica conseguita  | Assegno di ricerca annuale (12 mesi)  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | Post doc  |
| • Date (da – a)   | 2017-2018   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Università di Padova, DICEA (Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale)<br>Via Marzolo, 9 - 35131 Padova<br>P.I. 00742430283<br>C.F. 80006480281<br>Centralino: +39 049 827 5424 - 5477<br>Fax: +39 049 827 5765   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'architettura e della città. Storia dell'arte e Storia del collezionismo / Ricerca storico-documentaria <i>Ingegneri e architetti della Comunità Ebraica veneziana nel primo Novecento. Guido Costante Sullam e lo Studio degli Ingegneri Fano.</i><br>- L'obiettivo principale dell'attività di ricerca è stato quello di mettere a punto un sistema di analisi che, attraverso l'utilizzo delle più recenti metodologie d'indagine, unitamente alla messa a sistema dei dati archivistici e bibliografici esistenti, facilitasse la comprensione e lo studio del complesso documentario indagato. Tale processo di acquisizione dei dati è stato sviluppato sulla base di una metodologia condivisa al fine di valorizzare e conservare il fondo, ma anche per ottimizzarne la futura accessibilità. Il lavoro ha tenuto conto anche della prospettiva, auspicata dalle parti coinvolte in una convenzione istituzionale, che lo studio dei materiali documentali possa confluire in una futura mostra su una scelta dei contenuti al fine di divulgare gli esiti della ricerca a un più ampio pubblico, non di soli specialisti. Si vede nella rielaborazione multimediale uno strumento utile alla fruizione e alla diffusione. Software di descrizione Archimista |

|   |   |
|---|---|
| • Qualifica conseguita  | Assegno di ricerca annuale (12 mesi)  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | Post doc  |
| • Date (da – a)   | 2015-2016   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Università luav di Venezia  |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'architettura e della città. Storia dell'arte e Storia del collezionismo / Ricerca storico-documentaria<br><i>Storia della famiglia di Ugo e Olga Levi durante il XIX secolo.</i><br>- Collaborazione all'interno del progetto di ricerca internazionale <i>Visualizing Venice</i> . Ricerca archivistico documentaria e collaborazione alla stesura del progetto curatoriale per la mostra storica <i>Venezia, gli Ebrei e l'Europa (1516-2016)</i> . Venezia, Palazzo ducale, (giugno-novembre 2016)<br>- <b>Coordinamento scientifico del progetto di ricerca (IUAV) in collaborazione con la Direzione Generale per gli Archivi (MIBACT) sotto la supervisione della Soprintendenza archivistica del Veneto e del Trentino-Alto Adige. Digitalizzazione del fondo delle pergamene dell'archivio privato della famiglia dei conti di San Bonifacio. (con finanziamento ministeriale)</b>                      |
| • Qualifica conseguita  | Assegno di ricerca annuale (12 mesi)  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | Post-doc  |
| • Date (da – a)   | 2013-2015   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Università luav di Venezia  |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'architettura e della città. Storia dell'arte e Storia del collezionismo / Ricerca storicodocumentaria<br><i>Famiglie ebraiche dopo l'apertura delle porte del Ghetto e processi di assimilazione.</i><br>- Collaborazione all'interno del progetto di ricerca internazionale <i>Visualizing Venice</i> . Ricerca archivistico documentaria e collaborazione alla stesura del progetto curatoriale per la mostra storica <i>Venezia, gli Ebrei e l'Europa (1516-2016)</i> . Venezia, Palazzo ducale, (giugno-novembre 2016)<br>- <b>Coordinamento scientifico del progetto di ricerca (IUAV) in collaborazione con la Direzione Generale per gli Archivi (MIBACT) sotto la supervisione della Soprintendenza archivistica del Veneto e del Trentino-Alto Adige. Digitalizzazione del fondo delle pergamene dell'archivio privato della famiglia dei conti di San Bonifacio. (con finanziamento ministeriale)</b> |
| • Qualifica conseguita  | Assegno di ricerca biennale (22 mesi)   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | Post-doc  |

| PUBBLICAZIONI COME RICHIESTO DAL BANDO<br>INERENTI ALL'OGGETTO DELLA DOMANDA |  |
|--|--|
| <b>Monografia:</b>   | <i>Guido Costante Sullam (1873-1949) e il suo archivio, collana Gli archivi della Fondazione Musei Civici Veneziani, a cura di Monica Viero, Padova, Il Poligrafo, c.s</i><br>ISBN 978-88-9387-264-5   |
| <b>Saggio in riviste</b>   | <i>Il Palazzo Treves dei Bonfili e il suo giardino, collana Padova Otto-Novecento, a cura di M. Isnenghi, Padova, Il Poligrafo, 2019, ISBN 978-88-7115-941-6</i><br><br><i>Guido Costante Sullam (1873-1949) e la committenza Ebraica, in «ATENEO VENETO», vol. CCVI, III serie, 18/II (2019), p. 123-146, ISSN: 0004-6558</i><br><br><i>Guido Costante Sullam (1873-1949). Una nota sull'archivio e sulla vita, in «Ceramica e arti decorative nel Novecento», III, 2018, pp. 77-92</i><br><br><i>Gli investimenti ebraici a Venezia al principio del XIX secolo: il ruolo dei Treves e l'acquisto della procuratia a San Marco, in «Venetica», ser. 3, 2 (2016), pp. 7-28</i><br><br><i>Napoleon: Die Öffnung der Ghetto-Tore und die Assimilierung, in «DAVID», vol. 110 (2016), p. 10-12</i><br><br><i>Giacomo Treves de Bonfili: il profilo di un collezionista, in «Ateneo Veneto», a. CCI, terza serie, 13/II (2014), pp. 47-68</i>   |
| <b>Contributo in Atti di Convegno</b>  | <i>Schedare il contemporaneo, quando il progetto diventa storia. Alcuni casi studio della recente campagna di censimento, in Ereditare il Presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi, giornate di studi a cura della Fondazione Scuola Patrimonio, Roma, Biblioteca nazionale centrale di Roma, Auditorium, via di Castro Pretorio 105, 11-12 ottobre 2022, Roma, Mic, c.s</i><br><br><i>Schedare il contemporaneo tra archivi analogici e digitali. La frontiera degli studi sulla storia dell'architettura e della città, in Ereditare il Presente, in Ereditare il Presente, Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi, giornate di studi a cura della Fondazione Scuola Patrimonio, Roma, Biblioteca nazionale centrale di Roma, Auditorium, via di Castro Pretorio 105, 11-12 ottobre 2022, Roma, Mic, c.s</i><br><br><i>La famiglia Treves de Bonfili a Padova e Venezia tra Otto e Novecento, in Il valore di una presenza. Gli Ebrei a Padova tra tradizione religiosa ed emancipazione civile dal Medioevo all'età contemporanea, Università degli Studi di Padova. Palazzo del Bo – Aula Nievo, Giovedì 24 febbraio 2022, atti del CONVEGNO NAZIONALE a cura P.J. Zorattini, S. Zaggia, A. Locci, 2022, pp. 211-224.</i><br><br><i>Lo Scarpagnino e l'innovazione tecnologica, in Come la marea. Successi e sconfitte durante il Dogado di Leonardo</i> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Saggio in un volume come co-autore</b></p>     | <p><i>Loredan (1501-1521)</i>, atti del convegno a cura di D. Calabi, G. Gullino, G. Ortalli, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Palazzo Loredan, 25-26 nov. 2021, Venezia, Istituto di Scienze Lettere ed Arti, 2023, pp. 219-240, ISBN 978-88-92990-16-6</p> <p><i>A Historical Journey to the Rialto Market (The Past – The Present – The Future)</i>, in <i>Market Spaces, Production Sites, and Sound Landscape of European Cities: From History to Regeneration</i>, atti della Summer school, edited by Elena Svaldus, Padova, Padova UP-University Press, 2022, pp. 89-97 ISBN 978-88-6938-303-8</p> <p><i>Venezia e la modernità. Fonti e testimonianze dall'archivio di Guido Costante Sullam (1873-1949). La trasformazione urbana durante il ventennio fascista</i>, in atti del Convegno Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 18 ottobre 2019, Marghera. Città Giardino, a cura di Donatella Calabi e Martina Massaro, VENEZIA, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2021</p> <p><i>Guido Costante Sullam (1873-1949) e la Scuola Superiore di Architettura di Venezia. La trasformazione urbana e la nascita di una Scuola di architettura durante il ventennio fascista tra Venezia e l'Europa</i>, in atti del convegno La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon, a cura di Pretelli M, Tolic I, Tamborrino R, Torino, AISU International, 2021, ISBN: 9788831277013</p> <p><i>I Treves dei Bonfili tra collezionismo, imprenditoria e cosmopolitismo</i>, in atti del convegno <i>Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento</i>, (13-14 settembre 2016, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, Campo Santo Stefano, Venezia), edited by D. Calabi e M. Massaro, Venice, IVSLA, 2018, ISBN 978-88-95996-83-7</p> <p>C. Balletti, L. Galeazzo, C. Gottardi, M. Massaro, P. Vernier, <i>From historical maps to digital technologies: the visualisation of the Venetian Ghetto's history</i>, in <i>Digital approaches to Cartographic heritage</i>, 12th conference of the International association commission on Cartographic heritage in to digital, (Venice, luav University 26-28 april 2017), edited by Evangelos Livieratos, Published by the Laboratory of Cartography &amp; Geographical Analysis, Aristotle University of Thessaloniki 2017, pp. 245-256</p> <p>L. Galeazzo, M. Massaro, <i>Le Digital Humanities per i cinquecento anni del Ghetto di Venezia</i>, in <i>La Città Multietnica nel mondo mediterraneo. Storia, cultura, patrimonio</i>, atti Convegno Internazionale dell'Aisu a cura A. Naser Eslami - M. Folin, Genova 4- 5 giugno 2018, Milano, Mondadori, 2019, p. 59-72, ISBN: 9788867742592</p> <p>D. Calabi, M. Massaro, <i>Le città Venete</i>, in <i>Veneto</i>, a cura di M. Zorzi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ROMA, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, p. 237-279, ISBN: 978-88-12-00646-5</p>  |
| <p><b>Saggio in un volume come autore unico:</b></p> | <p><i>La Tomba Levi di Guido Costante Sullam, Storia e Restauro</i>, Fotoreportage di Alberto Bevilacqua, catalogo della mostra (Venezia, settembre – novembre 2021) a cura di M. Massaro, Venezia, Fondazione Levi, 2021, pp. 39-82</p> <p><i>Il contributo della Fondazione Ugo e Olga Levi per lo studio e il riordino dei disegni del fondo di Guido Costante Sullam (1873-1949)</i>, in <i>Biblioteca Gianni Milner 2012-2022</i>, (a cura di) G. Busetto, Quaderni, 2. p. 285-288, VENEZIA: Edizioni Fondazione Levi, 2021, ISBN: 978-88-7552-076-2</p> <p>La tomba Levi [1910] al cimitero ebraico del Lido di Venezia, opera di Guido Costante Sullam (1873-1949) in <i>Biblioteca Gianni Milner 2012-2022</i>, (a cura di) G. Busetto, Quaderni, 2. p. 295-298, VENEZIA: Edizioni Fondazione Levi, 2021, ISBN: 978-88-7552-076-2</p> <p><i>La mostra retrospettiva di Corrado Balest (1923-2016) alla Fondazione Ugo e Olga Levi</i> (18 gennaio-24 marzo 2019), in <i>Biblioteca Gianni Milner 2012-2022</i>, (a cura di) G. Busetto, Quaderni, 1. VENEZIA, Edizioni Fondazione Levi, 2019, pp. 281-285, ISBN: 978-88-7552-064-9</p> <p><i>Il contributo della Fondazione Ugo e Olga Levi per lo studio e il riordino del fondo di Guido Costante Sullam (1873-1949)</i>, in <i>Biblioteca Gianni Milner 2012-2022</i>, (a cura di) G. Busetto, Quaderni, 2. p. 285-288, VENEZIA: Edizioni Fondazione Levi, 2019, ISBN: 978-88-7552-064-9</p> <p><i>Cosmopolitanism in Venice and State Strategies</i>, in <i>A Marvelous View: Jacopo De' Barbari's Venice</i>, edited by Kristin Love Huffman, Durham, NC 27701 USA, Duke University Press, in press</p> <p><i>Il Giovane Corrado 1923-1949; Un nuovo linguaggio: la ridefinizione del pittore Balest 1971-1990</i>, in <i>Corrado Balest (1923-2016)</i>, catalogo a cura di C. Beltrami, M. Massaro, C. Romanelli, Venezia, Marsilio editori, 2019, pp. 43-55; 123-143.</p> <p><i>La mostra retrospettiva di Corrado Balest (1923-2016) alla Fondazione Ugo e Olga Levi</i> (18 gennaio-24 marzo 2019), in <i>Biblioteca Gianni Milner 2012-2022</i> Quaderni, 1, a cura di G. Busetto, p. 281-285, VENEZIA, Edizioni Fondazione Levi, ISBN: 978-88-7552-064-9</p> <p><i>Il contributo della Fondazione Ugo e Olga Levi per lo studio e il riordino del fondo di Guido Costante Sullam (1873-1949)</i>, in <i>Biblioteca Gianni Milner 2012-2022</i>, Quaderni, 1, a cura di G. Busetto, 1. p. 233-242, VENEZIA, Edizioni Fondazione Levi, ISBN: 978-88-7552-064-9</p> <p><i>Visualizing the Treves botanical garden in Padua: from documentary research to laser survey and 3D modelling</i>, in <i>Visualizing Venice. Mapping and modeling time and change in a City</i>, edited by K. L. Huffman, A. Giordano and C. Bruzelius, Routledg Research in Digital Huminities, LONDON and NEW YORK, 2017 p. 51-57, ISBN: 9781138285996</p> <p><i>I commerci tra XVII e XVIII: Napoleone: l'apertura dei cancelli e l'assimilazione; Il collezionismo ebraico durante il periodo dell'emancipazione</i>, in <i>Venezia, gli ebrei, l'Europa (1516-2016)</i>, catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Marsilio editori, Venezia, 2016, pp. 318-323; 382-385; 454-548</p> <p><i>The Trade in seventeenth and eighteenth centuries; Napoleon: the opening of the gates and the Assimilation; The jewish</i></p> |



|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p><i>patronage during the emancipation process, in Venice, the Jews, and Europe (1516-2016). catalogue of the exhibition (English ed.), edited by D. Calabi, Marsilio editor, Venezia, 2016, pp. 318-323; 382-385; 454-548</i></p> <p><i>Il giardino Treves poi Trieste all'Alicorno. (1833-1865), in Il torrione Alicorno nei cinquecento anni delle mura di Padova, a cura di P. Dal Zotto, Vicenza, Edibus, 2016, pp. 93-99</i></p> <p><i>Il palazzo, le adiacenze e il giardino per li nobili fratelli Isacco e Giacomo Treves dei Bonfili nella Regia città di Padova, Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova. Parte II. Memorie Della Classe di Scienze Matematiche e Naturali, vol. CXXVIII parte II, p. 105-150, ISSN: 1592-1743</i></p> <p><i>Arte e storia al servizio dell'identità culturale di un territorio, in Etica, Creatività, città. Giuseppe Mazzariol e l'idea di Venezia, a cura di Giorgio Busetto, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2013, pp.130-137</i></p> <p><i>Giacomo Treves de' Bonfili (1788-1885) collezionista e imprenditore, in atti del Convegno all'Ateneo Veneto di Venezia (novembre 2012), Contributo per La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi, Venezia, Ateneo Veneto, A. CC., terza serie, 12 (I), 2013, pp. 501-511</i></p> <p><i>Eugenio Bosa, in Nobiltà del lavoro. Arti e mestieri nella pittura veneta tra Ottocento e Novecento, a cura di Myriam Zerbi e Luisa Turchi, Allemandi &amp; C. 2012</i></p> <p><i>Eugenio Bosa, Il fondo dei disegni del Museo Correr di Venezia, in 800 DISEGNI INEDITI DELL'OTTOCENTO VENEZIANO, catalogo della mostra a cura di GD. Romanelli, Venezia, Fondazione Musei Civici Veneziani, 2009</i></p> <p><i>Schede critiche, in Il ritratto veneziano dell'Ottocento, catalogo della mostra, Venezia, Ca' Pesaro 21 ottobre 2023 - 1 aprile 2024, Venezia, c.s</i></p> <p><i>Schede critiche, in Venezia, gli ebrei, l'Europa (1516-2016). catalogo della mostra a cura di D. Calabi, Marsilio editori, Venezia, 2016, cat. nn. 10; 71-72; 75; 87; 91-94; 120-124; 129-140; 144; 155-156; 171.</i></p> <p><i>Venice, the Jews, and Europe (1516-2016). catalogue of the exhibition (English ed.), edited by D. Calabi, Marsilio editor, Venezia, 2016, cat. nn. 10; 71-72; 75; 87; 91-94; 120-124; 129-140; 144; 155-156; 171.</i></p> <p><i>Schede critiche, in Cesare Laurenti (1854-1936), Segni da un territorio, a cura di Cristina Beltrami, Zeledizioni-Banca Friuladria, 2010</i></p> <p><i>Schede critiche, in Palladio, a cura di Lionello Puppi, Verona, EBS-Arsenale Editrice, 2005</i></p> <p><i>La Tomba Levi di Guido Costante Sullam, Storia e Restauro, Fotoreportage di Alberto Bevilacqua, catalogo della mostra (Venezia, settembre – novembre 2021) a cura di M. Massaro, Venezia, Fondazione Levi, 2021, pp. 39-82</i></p> <p><i>Il fondo dei disegni e dei documenti dell'ingegnere e architetto Guido Costante Sullam (1873-1949) della Fondazione Musei Civici Veneziani, 2017-2019</i></p> <p><i>I disegni di Eugenio Bosa. Il Catalogo on line dei disegni veneziani del Museo Correr di Venezia, Venezia, Fondazione Musei Civici Veneziani, 2010 <a href="http://www.visitmuve.it">www.visitmuve.it</a></i></p> <p><i>Venezia e la modernità. Fonti e testimonianze dall'archivio di Guido Costante Sullam (1873-1949). La trasformazione urbana durante il ventennio fascista, in atti del Convegno Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 18 ottobre 2019, Marghera. Città Giardino, a cura di Donatella Calabi, Martina Massaro, VENEZIA, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, c.s.</i></p> <p><i>Corrado Balest (1923-2016), catalogo a cura di C. Beltrami, M. Massaro, C. Romanelli, Venezia, Marsilio editori, 2019</i></p> <p><i>I Treves dei Bonfili tra collezionismo, imprenditoria e cosmopolitismo, in atti del convegno Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento, (13-14 settembre 2016, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, Campo Santo Stefano, Venezia), edited by D. Calabi e M. Massaro, Venice, IVSLA, 2018</i></p> <p><i>Corrado Balest, Manuale, a cura di Cristina Beltrami, Martina Massaro e Chiara Romanelli, Vicenza, Angelo Colla Editore, 2008</i></p> <p><i>-</i></p> <p><i>Which Venice?/Quale Venezia, catalogo della mostra a cura di Roberta Orio con Martina Massaro, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, 2008</i></p> <p><i>-</i></p> <p><i>Balest, 1972-2003, catalogo della mostra a cura di Martina Massaro, Museo Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro Venezia 2003</i></p> <p><i>Vincitrice del premio Pompeo Molmenti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti nell'anno accademico 2015-2016 per la ricerca su Giacomo Treves dei Bonfili (1788-1885): collezionista e mecenate. La raccolta di un filantropo patriota.</i></p> <p><i>Conferenza su Invito_Ville e giardini come parte della macchina idraulica territoriale. Alcuni Casi studio riconducibili a Giuseppe Jappelli, XXXIII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL GIARDINO STORICO E SUL PAESAGGIO CONTEMPORANEO GIULIANA BALDAN ZENONI POLITEO 2023 Gruppo Giardino Storico-Università di Padova Aspetti storici, paesaggistici, letterari, architettonici, economici, botanici e ambientali Paesaggio e energia: dalla storia alle sfide del presente 23 FEBBRAIO 2023, ore 17.00 Tavola rotonda Relazioni e interconnessioni fra giardini storici e contesti paesaggistici nell'impiego delle risorse energetiche del territorio.</i></p> <p><i>Conferenza su Invito_Laura Battaglia, Alberto Coppo, Martina Massaro, Giulia Menzietti, Davide Mezzino, Stefano Setti, La normalizzazione e l'aggiornamento del Censimento, in Ereditare il Presente, Conoscenza, tutela e valorizzazione</i></p> |
| <b>Schede critiche:</b>       |   |
| <b>Curatore:</b>              |   |
| <b>Ulteriori informazioni</b> |   |
| <b>Conferenze recenti:</b>    |   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi</i>, giornate di studi a cura della Fondazione Scuola Patrimonio, Roma, Biblioteca nazionale centrale di Roma, Auditorium, via di Castro Pretorio 105, 11-12 ottobre 2022</p> <p><i>Conferenza su Invito_M. MASSARO, Guido Costante Sullam, a venetian architect and his professional archive during the Fascist period</i> in ARCHITECTURE AND REMEMBRANCE. THE DISCRIMINATION OF ARCHITECTS IN NAZI-FASCIST REGIMES Milano, Ordine degli architetti italiani, 29 settembre 2022</p> <p>Conferenza su Invito_M. MASSARO, La famiglia Treves de Bonfilii a Padova e Venezia tra Otto e Novecento, CONVEGNO NAZIONALE, Il valore di una presenza. Gli Ebrei a Padova tra tradizione religiosa ed emancipazione civile dal Medioevo all'età contemporanea, Università degli Studi di Padova. Palazzo del Bo – Aula Nievo, Giovedì 24 febbraio 2022</p> <p>Conferenza su Invito_Il palazzo e il giardino Treves dei Bonfilii a ponte Corvo e il giardino Treves poi Trieste all'Alicorno, Ordine degli Architetti di Padova, 25 maggio 2021, moderatore architetto Giorgio Galeazzo.</p> <p>Conferenza su Invito_Il collezionismo all'epoca dell'emancipazione tra arte e botanica: il caso Studio Treves dei Bonfilii, parte I, Museo ebraico di Lecce, palazzo Taurino, moderatore prof. Fabrizio Lelli, 20 maggio 2021, in streaming</p> <p>Conferenza su Invito_Il collezionismo all'epoca dell'emancipazione tra arte e botanica: il caso Studio Treves dei Bonfilii, parte II Museo ebraico di Lecce, palazzo Taurino, moderatore prof. Fabrizio Lelli, 8 aprile 2021, in streaming</p> <p>Convegno su Invito_I Treves dei Bonfilii tra Venezia e Padova nel XIX secolo Convegno di Studi: Il valore di una presenza: gli Ebrei a Padova dal Medio Evo ai giorni nostri, a cura di PieCesare Zorattini, PADOVA (17/18 Novembre 2021)</p> <p>Organizzazione e Partecipazione alla Summer School in "Market Spaces, Production Sites and Sound Landscape of European Cities from History to Regeneration". Coordinamento: prof. Elena Svalduz. Università degli Studi di Padova. Dipartimento in DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI: ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA</p> <p>Organizzazione e Partecipazione su invito_M. MASSARO, Venezia e la modernità. Fonti e testimonianze dall'archivio di Guido Costante Sullam (1873-1949). La trasformazione urbana durante il ventennio fascista, Convegno di Studi su Marghera. Città Giardino, 18 ottobre 2019, Venezia, Istituto Veneto di Lettere, Scienze ed Arti</p> <p>Partecipazione a Convegno_M. MASSARO, Guido Costante Sullam (1873-1949) e la Scuola Superiore di Architettura di Venezia. La trasformazione urbana e la nascita di una Scuola di architettura durante il ventennio fascista tra Venezia e l'Europa, in IX convegno internazionale di studi AJSU (Bologna, 11-14 settembre 2019), La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon, Sez. Le città universitarie: spazio d'incontro tra dimensione globale e realtà locale. Spazi, culture e forme in età moderna e contemporanea 12 sept. 14.30-16.30 room 1.5. Moderatore: Stefano Zaggia (Università degli Studi di Padova).</p> <p>Partecipazione su invito_M. Massaro, Fare Scuola. Costruire la scuola come spazio accogliente: progetti virtuosi di scuole pubbliche, Convegno, Apprendere da esperienze che hanno fatto scuola. Bassano del Grappa, Villa Angaran San Giuseppe, 28 novembre 2019, nell'ambito di "Spazi Comuni", progetto inserito nel Piano di intervento in materia di politiche giovanili dal titolo "Ri-belli: giovani e bellezza" e finanziato da DGRV n. 1675 del 12/11/2018; "S-carpe Diem" è un progetto selezionato da Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.</p> <p>Partecipazione su invito_M. Massaro, Le esposizioni accademiche e il collezionismo veneto, CORSO DI STORIA DELL'ARTE VENETA, Venezia Ottocento: dispersione e conservazione del patrimonio artistico e nuovo collezionismo, Venezia, Ateneo Veneto (5 dicembre 2019)<br/><a href="https://ateneoveneto.org/it/programma/eventi-venezia-ottocento-0/">https://ateneoveneto.org/it/programma/eventi-venezia-ottocento-0/</a></p> <p>Giornata di studi su invito_M. MASSARO, L'archivio della famiglia dei conti di San Bonifacio. Le digital humanities per la tutela e la valorizzazione degli archivi privati, Conferenza a cura dell'archivio di Stato di Padova, Archivi di famiglie e persone. Le tutele possibili, Domenica di Carta, 14 ottobre 2018</p> <p>Convegno su invito_M. MASSARO, L'archivio della famiglia dei conti di San Bonifacio. Le digital humanities per la tutela e la valorizzazione degli archivi privati, Conferenza a cura dell'archivio di Stato di Padova, Archivi di famiglie e persone. Le tutele possibili, Domenica di Carta, 14 ottobre 2018</p> <p>L. GALEAZZO, - Duke University, M. MASSARO, - Università di Padova Le Digital Humanities per i cinquecento anni del Ghetto di Venezia, LA CITTÀ MULTIETNICA NEL MONDO MEDITERRANEO STORIA, CULTURA, PATRIMONIO, poster esposto in occasione del Convegno Internazionale dell'Aisu, Genova 4- 5 giugno 2018</p> <p>Partecipazione su invito_M. MASSARO, A Historical Journey across the Venetian Ghetto Boundaries. From the End of the Republic to the Twentieth Century, in the Conference, The Medici and the Jews. Religion, Culture, and Urban Strategies in Early Modern Florence, Glisan Humanities Building, Lecture Hall 496, Tel Aviv University, 13-14 June 2018</p> <p>Partecipazione su invito_M. MASSARO, Visualizing the Venetian Ghetto's history, in Lives of places and things: Research, presentation, training and documentation, international joint workshop: Nanyang Technological University (Singapore), University of Padua (IT) and Duke University (NC-USA), (Padua, 20-21 November 2017, University of Padua)</p> <p>C. BALLETTI, L. GALEAZZO, C. GOTTARDI, M. MASSARO, P. VERNIER, From historical maps to digital technologies: the visualisation of the Venetian Ghetto's history, in Digital approaches to Cartographic heritage, 12th conference of the International association commission on Cartographic heritage in to digital, (Venice, Iuav University 26-28 april 2017).</p> <p>Partecipazione su invito_M. MASSARO, I Treves dei Bonfilii tra collezionismo, imprenditoria e cosmopolitismo,</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Convegno Internazionale Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento, (13-14 settembre 2016, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, Campo Santo Stefano, Venezia)</p> <p>Partecipazione su invito_ M. MASSARO, The Treves family portraits: a Jewish trade house within the Venice Ghetto boundaries, in The Ghetto, Venice, and the Jews: A Historical Journey, Sunday, February 19th, 2017, The Jewish Museum, 1109 Fifth Avenue, New York, NY 10128, conference organized by Centro Primo Levi, in partnership with NYU Casa Italiana Zerilli-Marimò, the Library of Congress and The Jewish Museum, in collaboration with the Italian Embassy and the Italian Cultural Institute in New York, as part of the Carnegie Hall festival La Serenissima.</p> <p>Partecipazione su invito_ M. MASSARO, The Treves family portraits: a Jewish trade house within the Venice Ghetto boundaries, Monday and Tuesday, February 20th and 21st 2017, Italian Embassy and Library of Congress, Washington DC, round-table discussion on Venice's 500-year-old Jewish ghetto organized by Centro Primo Levi, in partnership with NYU Casa Italiana Zerilli-Marimò, the Library of Congress and The Jewish Museum, in collaboration with the Italian Embassy and the Italian Cultural Institute in New York, as part of the Carnegie Hall festival La Serenissima.</p> <p>Organizzazione e partecipazione_ M. MASSARO, I Treves dei Bonfilii tra collezionismo, imprenditoria e cosmopolitismo, in convegno Gli ebrei, Venezia e l'Europa tra Otto e Novecento, Martedì 13 e mercoledì 14 settembre 2016, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, Campo Santo Stefano, Venezia</p> <p>Partecipazione su invito al workshop HULBric (Program coordinator: Heleni Porfyriou, CNR) Palestrina, 27 agosto - 1 settembre Reading the historic city, its stratification and landscape. <a href="https://hul-bric.cnr.it/workshops/">https://hul-bric.cnr.it/workshops/</a> Il progetto quinquennale (2015-2020) Historic Urban Landscape- Bridging Cultures è stato promosso dal World Heritage Institute of Training and Research for the Asia and the Pacific Region under the auspices of UNESCO (WHITRAP-Shanghai) e dall'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali (ICVBC – CNR). Si basa sull'Accordo firmato nel 2013 fra i due enti relativo all'applicazione della raccomandazione UNESCO sul Paesaggio storico urbano (Historic Urban Landscape – HUL) nei piccoli borghi storici in Italia e in Cina. I casi di studio sono, per l'Italia, le città di Priverno, Palestrina, Castel San Pietro Romano e Cave; per la Cina le città d'acqua di Tongli, Zhenze e i Tulou di Fujian.</p> <p>Partecipazione su invito, Martina Massaro, Il palazzo, le adiacenze e il giardino per li nobili fratelli Giacomo e Isacco Treves dei Bonfilii nella Regia città di Padova, Memoria presentata dal s.e. Vittorio Dal Piaz, nell'adunanza del 13 febbraio 2016, Padova, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti, già dei Ricoverati e Patavina</p> <p>Partecipazione su invito_ Martina Massaro, La filantropia ebraica tra Venezia e Padova: Isaac Belilios e i Treves de' Bonfilii, Corso di Storia della Sanità 2015/16, La storia scritta sulla pietra - Tavola rotonda conclusiva Venezia, Ateneo Veneto, La memoria dell'assistenza e della cura oltre ogni credo. Giovedì 21 gennaio 2016, 17:30; Relazioni di Martina Massaro, Emanuela Carpani, Giuseppe Dal Ben, Gadi Luzzatto Voghera, mons. Antonio Meneguolo, Gaetano Thiene, Luisella Pavan Woolfe. a cura di Nelli Vanzan Marchini<br/><a href="https://ateneoveneto.org/it/programma/eventi-corso-di-storia-della-sanita-201516/">https://ateneoveneto.org/it/programma/eventi-corso-di-storia-della-sanita-201516/</a></p> <p>Partecipazione su invito_ M. Massaro, Tra mecenatismo e imprenditoria. La procuratia Treves: l'ultima dimora di Leopoldo Cicognara e l'ampliamento della sede delle Assicurazioni Generali, Ciclo di incontri di storia economica, I LUOGHI DELLA MEMORIA D'IMPRESA, a cura di P. Lanaro e Venezia, Ateneo Veneto, 13 gennaio 2016<br/><a href="https://ateneoveneto.org/it/programma/eventi-i-luoghi-della-memoria-dimpresa-2/">https://ateneoveneto.org/it/programma/eventi-i-luoghi-della-memoria-dimpresa-2/</a></p> <p>Presentazione Poster_ M. Massaro, Progetto di ricerca per il censimento, la descrizione e la digitalizzazione del nucleo di documenti pergamenei dell'archivio privato della famiglia dei Conti di San Bonifacio (X-XVIII secolo), Progetto finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Archivi, sviluppato nell'ambito del sistema dei Laboratori IUAV in sinergia con la Soprintendenza Archivistica del Veneto e Trentino Alto-Adige, Convegno di Studi, La Grande Bellezza dei Dati. Frontiere di fruizione del Patrimonio archivistico per Studiosi e Società Civile, Roma, Sant'Ivo alla Sapienza, Archivio di Stato, 26 novembre 2015.</p> <p>Partecipazione su Invito_ M. Massaro, Gli ebrei nell'Ottocento: collezioni d'arte e d'architettura, VENEZIA E GLI EBREI DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA, Corso di Storia Veneta, 2015, Venezia, 4 febbraio 2015<br/><a href="https://ateneoveneto.org/it/programma/eventi-corso-di-storia-veneta-2015-2/">https://ateneoveneto.org/it/programma/eventi-corso-di-storia-veneta-2015-2/</a></p> <p>Martina Massaro, Giacomo Treves de' Bonfilii (1788-1885) collezionista e mecenate. La raccolta di un filantropo-patriota, Convegno di Studi, La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi, Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012, a cura di Xavier Barral e Michele Gottardi</p> <p>Partecipazione su invito, M. Massaro, "Nuove tecnologie per la digitalizzazione delle fontidocumentarie. Una via di accesso agli archivi privati", convegno internazionale di studi, New perspectives, new technologies, a cura di Giuseppe Barbieri e Donatella Calabi con il sostegno di Banca FriulAdria-Crédit Agricole, Venezia, auditorium Santa Margherita, 13&gt;14 ottobre 2011; 3689; Pordenone, sede Unione Industriali, 15 ottobre 2011</p> <p>APP:<br/>in collaboration with Laboratory System of Iuav University.<br/>Mappot, the Jewish itineraries in the old Venetian mapps.</p> |
|--|---|

TITOLI ACCADEMICI, SCIENTIFICI E/O ALTRO UTILI  
AI FINI DELLA VALUTAZIONE COME RICHIESTO DAL  
BANDO INERENTI ALL'OGGETTO DELLA DOMANDA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|   |  |
|---|--|
| • Date (da – a)                           | 2010-2014  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o | Dottorato interateneo Iuav-Ca'Foscari in <b>Storia delle Arti XXVI ciclo</b> |

|   |   |
|---|---|
| formazione  |   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia del Collezionismo; Storia dell'Arte; Storia dell'Architettura; Storia della città.; Storia economica e sociale. titolo della ricerca: <i>Giacomo Treves de' Bonfilii collezionista e mecenate. La raccolta di un filantropo-patriota.</i>  |
| • Qualifica conseguita  | <b>Dottorato di Ricerca</b>   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | PhD, e Doctor Europaeus label.<br>The Doctor Europaeus Certificate is a further label attached to the PhD Degree issued nationwide. It is neither a supranational academic qualification nor a title awarded by international institutions. This certification relies on the clauses stipulated by the Confederation of European Union Rectors Conferences and is acknowledged by the European University Association.<br><br><b>Vincitrice del premio Pompeo Molmenti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti nell'anno accademico 2015-2016 per la ricerca su Giacomo Treves dei Bonfilii (1788-1885): collezionista e mecenate. La raccolta di un filantropo patriota</b> |
| • Date (da – a)   | A.a. 2002-2003 – A.a. 2007-2008   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | <b>Università Ca' Foscari di Venezia</b><br><b>Corso di Laurea Specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici,</b>   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Metodologia della Ricerca Storica Artistica; Museologia e Storia del collezionismo<br>Titolo della tesi: <i>Eugenio Bosa: il fondo dei disegni del Museo Correr di Venezia.</i>   |
| • Qualifica conseguita  | <b>Laurea Specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici</b>   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | votazione conseguita: 110 e lode<br>Relatore: prof. G.Barbieri Correlatori: GD. Romanelli; A. Chiari Moretto Wiel   |
| • Date (da – a)   | A.a 1996-1997 – A.a. 2001-2002  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Università Ca' Foscari di Venezia<br><b>Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, settore Archivistico-Librario</b>  |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | <i>Neri Pozza, la collezione e il lascito Pozza-Quaretti</i>  |
| • Qualifica conseguita  | laurea in Conservazione dei Beni Culturali  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | votazione conseguita: 109/110<br>Relatore: L. Puppi   |
| • Date (da – a)   | Marzo-Luglio 2000   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Stage, Sotheby's, Old Master Paintings department, New Bond St., London.  |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Catalogazione di opere d'arte, Ricerche Iconografiche.  |
| • Qualifica conseguita  |   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         |   |
| • Date (da – a)   | Settembre 2000-Febbraio 2001  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Stage, Fondazione Peggy Guggenheim Collection di Venezia.   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Formazione per la didattica alle scuole negli istituti museali  |
| • Qualifica conseguita  |   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         |   |
| • Date (da – a)   | Giugno 2006-Giugno 2007   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Stage, Fondazione dei Musei Civici Veneziani, Biblioteca e Archivio del Museo Correr.   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Catalogazione del fondo di disegni di Eugenio Bosa in SICAP (Sistema di Catalogazione e gestione Partecipata).  |
| • Qualifica conseguita  |   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         |   |

|   |  |
|---|--|
| CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI<br><i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i> | Prima, durante e dopo gli studi universitari ho cercato di formarmi in modo trasversale, raccogliendo una gamma abbastanza varia di esperienze lavorative afferenti al settore culturale, applicandomi sia sul piano teorico nella ricerca archivistico-documentaria e storico-critica, sia sul piano più pragmatico nella Catalogazione di oggetti d'arte. Ho raccolto un'esperienza sufficientemente fondata nel settore dell'organizzazione e planning di eventi culturali come: mostre, performance, convegni-workshop lavorando sia per privati che per enti pubblici. Ho lavorato a lungo nell'ambito dei servizi editoriali per diverse case editrici, occupandomi delle diverse fasi di produzione del libro d'arte come: Impaginazione, Editing, Ricerche iconografiche anche per l'aspetto specifico dei diritti sulle immagini. |
|---|--|

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| PRIMA LINGUA | <b>italiano</b> |
|--------------|-----------------|

|              |
|--------------|
| ALTRE LINGUE |
|--------------|

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
|                                 | <b>Lingua Inglese</b>  |
| • Capacità di lettura           | Ottima                 |
| • Capacità di scrittura         | Buona                  |
| • Capacità di espressione orale | Molto buona            |
|                                 | <b>Lingua Francese</b> |
| • Capacità di lettura           | Molto buona            |
| • Capacità di scrittura         | base                   |
| • Capacità di espressione orale | Discreta               |
|                                 | <b>Lingua Spagnola</b> |
| • Capacità di lettura           | Discreta               |
| • Capacità di scrittura         | base                   |
| • Capacità di espressione orale | base                   |

|   |   |
|---|---|
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p> | <p><i>Durante i periodi di stage svolti sia in Italia che all'estero ho avuto modo di collaborare con persone di età, provenienza e formazione diversa, acquisendo strumenti di relazione e una buona capacità di adattamento alle modalità di lavoro di squadra.</i></p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p> | <p>In particolare durante i quattro anni di lavoro come responsabile della segreteria organizzativa del dottorato in Teoria e Storia della Arti ho maturato un'esperienza solida nella pianificazione di eventi e gestione delle risorse a disposizione delle diverse attività come: seminari e convegni; viaggi di studio in Italia e all'estero. Mi sono spesso relazionata con gruppi di lavoro eterogenei e incarichi diversi all'interno dei diversi progetti. Ho sviluppato buoni rapporti interpersonali che si sono consolidati nel tempo.</p> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p> | <p>Office per macintosh e windows; Microsoft Office Access; QuarkXPressPassport; Adobe Creative Suite; Autodesk.</p> |
|---|--|

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

|   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)                         | MARZO 2023-GIUGNO 2023  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Venice International University/Ministero degli Affari Esteri. Settore Cultura  |
| • Tipo di azienda o settore             | SETTORE PUBBLICO  |
| • Tipo di impiego                       | Consulente Storico per la mostra "Riscoprire la Laguna di Venezia e le sue Isole"   |
| • Date (da – a)                         | DICEMBRE 2022 – MARZO 2023  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Milano-Settore Cultura  |
| • Tipo di azienda o settore             | SETTORE PUBBLICO  |
| • Tipo di impiego                       | Consulente-esperto per l'attività di studio, riordino archivistico ed inventariazione scientifica, dei Fondi Archivistici di Alberto Marangoni (STUDIO Mid) E Gianfranco Laminarca (STUDIO Mid) e degli archivi professionali degli Architetti Mario Salvadè e Béla Angelus donati al Comune di Milano. |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Ricerca storico documentaria e descrizione archivista su Archimista   |
| • Date (da – a)                         | GENNAIO-FEBBRAIO 2023   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Studio Vendramin Padova   |
| • Tipo di azienda o settore             | Studio Professionale  |
| • Tipo di impiego                       | Consulente-esperto per la ricerca storico architettonica del complesso del giardino di ANTONIO CAREGARO NEGRIN PER IL SENATORE ALESSANDRO ROSSI A SANTORSO ai fini del Bando PNRR per i Parchi e giardini storici   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Stesura della relazione storica   |
| • Date (da – a)                         | SETTEMBRE 2021 – APRILE 2022  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | MINISTERO DELLA CULTURA. DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA   |
| • Tipo di azienda o settore             | SETTORE PUBBLICO  |
| • Tipo di impiego                       | Consulente-esperto per la revisione della schedatura delle architetture del secondo Novecento   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | REVISIONE DELLE SCHEDE DELLE ARCHITETTURE DI CAMPANIA, MOLISE, SICILIA, SARDEGNA.   |
| • Date (da – a)                         | GENNAIO 2022- GIUGNO 2022   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | MINISTERO DELLA CULTURA. DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA   |
| • Tipo di azienda o settore             | Consulente-esperto per la schedatura delle architetture del secondo Novecento   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Stesura delle delle schede delle architetture del Veneto  |
| • Date (da – a)                         | GENNAIO-MARZO 2022  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | La Bolzonella   |
| • Tipo di azienda o settore             | Committente privato   |
| • Tipo di impiego                       | Consulente-esperto per la ricerca storico architettonica del complesso della villa, del giardino e delle adiacenze rurali CITTADELLA VIGODARZARE, IMPERIALI ALLA BOLZANELLA ai fini del Bando PNRR per i Parchi e giardini storici  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Stesura della relazione storica   |
| • Date (da – a)                         | GENNAIO 2021 in corso   |

|   |  |
|---|--|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ARECSM ONLUS. Palazzo Cavagnis, Castello 5170 30122 Venezia<br>telefono +39.041.5239745, fax +39.041.2416238 arecsm@gmail.com <a href="http://www.facebook.com/ProtestantCemeteryVenice">www.facebook.com/ProtestantCemeteryVenice</a>           |
| • Tipo di azienda o settore             | ASSOCIAZIONE   |
| • Tipo di impiego                       | Consulente-esperto per la ricerca storico architettonica del Reparto Evangelico del Cimitero di San Michele a Venezia  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Stesura della relazione storica  |
| • Date (da – a)                         | SETTEMBRE 2013 – MAGGIO 2014   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione di Venezia, Dorsoduro 3488/U, 30123 Venezia   |
| • Tipo di azienda o settore             | Fondazione   |
| • Tipo di impiego                       | Libera professione   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Ricerca storico-documentaria e stesura del volume:<br><i>L'architettura veneziana del primo Novecento. La Casa dei Tre Oci alla Giudecca.</i>  |
| • Date (da – a)                         | SETTEMBRE 2010-SETTEMBRE 2013  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Committente privato  |
| • Tipo di azienda o settore             |  |
| • Tipo di impiego                       | Consulenza   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Catalogazione delle opere d'arte di una collezione privata; ricerca storico-documentaria e di mercato.   |
| • Date (da – a)                         | SETTEMBRE 2010 – MARZO 2011  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | La storia SAS. Per conto di Consorzio Venezia Nuova. Progetto coordinato da Pierandrea Moro.   |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore culturale  |
| • Tipo di impiego                       | Libera professione   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Compilazione del database sul materiale di emeroteca relativo alla laguna di Venezia dal primo '900 agli anni '90.   |
| • Date (da – a)                         | MAGGIO 2009 - MARZO 2011   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Johann&Levi Editrice, Milano.via Valosa di Sopra, 9 – 20090 Monza MB <a href="mailto:info@johanandlevi.com">info@johanandlevi.com</a>  |
| • Tipo di azienda o settore             | Casa Editrice  |
| • Tipo di impiego                       | Libera professione   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Impaginazione e uniformazione redazionale dei volumi:<br>Gail Levin, <i>Edward Hopper, biografia intima</i> , 2009<br>Hunter Drohojowska-Philp, <i>Vita e arte di Georgia O'Keeffe</i> , 2010<br>Annie Cohen-Solal, <i>Leo e i suoi</i> , 2011   |
| • Date (da – a)                         | GIUGNO 2008 - FEBBRAIO 2009  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comotto&partner Architettura e Ingegneria per conto di Municipalità di Lido Pellestrina (Venezia)  |
| • Tipo di azienda o settore             | Ente Pubblico  |
| • Tipo di impiego                       | Consulenza   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Adeguamento dei contenuti scientifici per l'allestimento grafico e ideazione dell'immagine coordinata Palazzo del Podestà, esposizione permanente, Malamocco Lido di Venezia   |
| • Date (da – a)                         | GIUGNO 2009  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Anita Sieff, artista, <a href="http://www.anitasieff.it/">http://www.anitasieff.it/</a>  |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore Culturale  |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Collaborazione con l'artista Anita Sieff all'interno del progetto <i>Ordine di senso</i> . Fondazione Querini Stampalia Marzo-Giugno 2010, a cura di Chiara Bertola.   |
| • Date (da – a)                         | MARZO 2004 - DICEMBRE 2008   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | SSAV, Fondazione Scuola Studi Avanzati in Venezia  |
| • Tipo di azienda o settore             | Fondazione   |
| • Tipo di impiego                       | Dipendente   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Responsabile della Segreteria organizzativa del Dottorato d'eccellenza in Teorie e Storia delle Arti della Fondazione Scuola Studi Avanzati in Venezia   |
| • Date (da – a)                         | APRILE - OTTOBRE 2008  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | EBS-Arsenale Editrice. Via Monte Comun 4037057 San Giovanni Lupatoto (Verona). <a href="http://arsenale.it/">http://arsenale.it/</a>   |
| • Tipo di azienda o settore             | Casa Editrice  |
| • Tipo di impiego                       | Libera professione   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Ricerca iconografica, impaginazione per il volume: <i>I giardini dipinti</i> , a cura di Martina Frank   |
| • Date (da – a)                         | FEBBRAIO - MAGGIO 2008   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Angelo Colla Editore, via Crispi, 3336030 Costabissara (Vicenza)<br>tel. e fax: [+39] 0444 97 13 70e-mail: <a href="mailto:info@angelocollaeditore.it">info@angelocollaeditore.it</a>  |
| • Tipo di azienda o settore             | Casa Editrice  |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Curatela del volume: Corrado Balest, <i>Manuale</i> , Vicenza, Angelo Colla Editore, 2008.   |
| • Date (da – a)                         | NOVEMBRE 2006 - MAGGIO 2008  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Aurora st Associazione Culturale: Cannaregio 4391/A Venezia  |
| • Tipo di azienda o settore             | Associazione Culturale   |
| • Tipo di impiego                       | Consulenza   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Co-curatrice del workshop fotografico: <i>Which Venice?/Quale Venezia</i> , a cura di Roberta Orio, Co-curatrice del catalogo e della mostra fotografica, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco, 30 aprile-11 maggio 2008. |
| • Date (da – a)                         | APRILE - MAGGIO 2007   |

|   |   |
|---|---|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro |   |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore culturale   |
| • Tipo di impiego                       | collaborazione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Ideazione e Organizzazione del progetto fotografico: <i>Spazio/Acqua</i> su l'Arsenale di Venezia, con Eugenio Castiglioni, Vittore Fossati, Roberta Orio.  |
| • Date (da – a)                         | APRILE - AGOSTO 2006  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Maurizio Crema, Giacomo De Stefano  |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore culturale   |
| • Tipo di impiego                       | collaborazione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Consulenza per la comunicazione al progetto <i>Sulle Ali del Leone</i> .  |
| • Date (da – a)                         | APRILE - SETTEMBRE 2005   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Angelo Colla Editore. via Crispi, 33<br>36030 Costabissara (Vicenza) tel. e fax: [+39] 0444 97 13 70 e-mail: <a href="mailto:info@angelocollaeditore.it">info@angelocollaeditore.it</a>   |
| • Tipo di azienda o settore             | Casa Editrice   |
| • Tipo di impiego                       | Libera professione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Ricerca iconografica per il volume: <i>Il Rinascimento italiano e l'Europa. Storia e storiografia</i> , a cura di Marcello Fantoni  |
| • Date (da – a)                         | DICEMBRE 2004 - AGOSTO 2005   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | EBS-Arsenale Editrice. Via Monte Comun 4037057 San Giovanni Lupatoto (Verona). <a href="http://arsenale.it/">http://arsenale.it/</a>  |
| • Tipo di azienda o settore             | Casa Editrice   |
| • Tipo di impiego                       | Libera professione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Cura editoriale e segreteria di redazione, compilazione delle schede critiche, Palladio, a cura di Lionello Puppi   |
| • Date (da – a)                         | LUGLIO 2004 - OTTOBRE 2004  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | EBS-Arsenale Editrice. Via Monte Comun 4037057 San Giovanni Lupatoto (Verona). <a href="http://arsenale.it/">http://arsenale.it/</a>  |
| • Tipo di azienda o settore             | Casa Editrice   |
| • Tipo di impiego                       | Libera professione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Cura editoriale e segreteria di redazione, ricerca iconografica per il volume: <i>Palazzo Ducale. Storia e restauri</i> , a cura di Giandomenico Romanelli  |
| • Date (da – a)                         | OTTOBRE 2003 - LUGLIO 2004  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università luav di Venezia,   |
| • Tipo di azienda o settore             | Ente Pubblico   |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Responsabile della Segreteria organizzativa della mostra: <i>Il territorio nella società dell'informazione, dalla cartografia ai sistemi digitali</i> , Venezia, Museo Correr, aprile-luglio 2004.  |
| • Date (da – a)                         | DAL SETTEMBRE 2001  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Corrado Balest, artista, Venezia  |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore culturale   |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Collaborazione con l'artista veneziano Corrado Balest.<br>Organizzazione della mostra e cura del catalogo: <i>Balest, 1973-2002</i> , Belluno, Museo Crepadona, giugno-luglio 2002<br>Cura della Mostra e del Catalogo: <i>Balest, 1972-2003</i> , Venezia, Museo Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, settembre-novembre 2003. |
| • Date (da – a)                         | MARZO 2002 - GIUGNO 2003  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Peggy Guggenheim Collection di Venezia  |
| • Tipo di azienda o settore             | Fondazione culturale  |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Collaborazione per la didattica con la fondazione Peggy Guggenheim Collection di Venezia. Visite guidate per le scuole elementari, medie e superiori.   |
| • Date (da – a)                         | DICEMBRE 2000- GENNAIO 2001   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Società Dar Sahara di Tripoli. Dar Sahara Italia S.r.l. Largo Alberto Camus 120145 Milano - Italia  |
| • Tipo di azienda o settore             | Operatore turistico   |
| • Tipo di impiego                       | Libera professione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Accompagnatore-Guida ai parchi archeologici di Sabratha e Leptis Magna, in Libia.   |
| • Date (da – a)                         | FEBBRAIO 2000   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | GMB, di GianMaria Bordi di Milano.  |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore Fiere   |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Responsabile della Segreteria della mostra-mercato: Padovantiquaria.  |
| • Date (da – a)                         | MARZO - GIUGNO 1999   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | architetto Umberto Franzoi, Venezia   |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore Culturale   |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Ricerche d'archivio per la pubblicazione della guida e del catalogo sulla Scuola Grande dei Carmini di Venezia.   |
| • Date (da – a)                         | FEBBRAIO 1999 - FEBBRAIO 1998 - FEBBRAIO 1997 - FEBBRAIO 1996:  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | GMB, di GianMaria Bordi di Milano.  |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore Fiere   |

|   |  |
|---|--|
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Responsabile della Segreteria della mostra-mercato: Padovantiquaria.   |
| • Date (da – a)                         | SETTEMBRE - NOVEMBRE 1998  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Galleria Ravagnan, Piazza San Marco, Venezia.  |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore Culturale  |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Responsabile delle relazioni con il pubblico,<br>Personale di Guido Anton Muss, Venezia, Spazio di Sant'Apollonia        |
| • Date (da – a)                         | APRILE - GIUGNO 1998   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Galleria Ravagnan, Piazza San Marco, Venezia.  |
| • Tipo di azienda o settore             | Settore Culturale  |
| • Tipo di impiego                       | Collaborazione   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Responsabile delle relazioni con il pubblico,<br>Personale di Primo Formenti, Venezia, Spazio di Sant'Apollonia.         |
| • Date (da – a)                         | MAGGIO - NOVEMBRE 1997   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Biennale di Venezia  |
| • Tipo di azienda o settore             | Ente Pubblico  |
| • Tipo di impiego                       | Dipendente   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Guardiana, servizio informazioni per il pubblico, in occasione della XLVII edizione della Biennale d'Arte Contemporanea. |

Data e firma

Padova, 19 luglio 2023



**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



La sottoscritta Patrizia Mello, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

|   |  |
|---|--|
| Date (da – a)                           | dal 1/11/2018 a oggi   |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro   | Il Giornale dell'Architettura ( <a href="https://ilgiornaledellarchitettura.com/">https://ilgiornaledellarchitettura.com/</a> )<br>(fondatore: Carlo Olmo; Direttore: Luca Gibello)  |
| Tipo di azienda o settore               | Rivista dedicata al mondo dell'architettura, della trasformazione urbana e del design  |
| Tipo di impiego – Qualifica rivestita   | Collaboratrice   |
| Principali mansioni e responsabilità    | Stesura di articoli.<br>Collaborazione su tematiche inerenti figure chiave di progettisti del XX e del XXI secolo, mostre internazionali, valutazione dei cambiamenti inerenti il rapporto tra architettura e spazio urbano contemporaneo.   |
| Date (da – a)                           | dal 02/02/2018 a oggi  |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro   | MD Journal ( <a href="http://materialdesign.it/it/journal-md/politica-editoriale/_53.htm">materialdesign.it/it/journal-md/politica-editoriale/_53.htm</a> )  |
| Tipo di azienda o settore               | Periodico on line fondato da Alfonso Acocella  |
| Tipo di impiego – Qualifica rivestita   | Membro del comitato editoriale   |
| Principali mansioni e responsabilità    | Individuazione e proposta di focus tematici legati alla programmazione della rivista (dagli oggetti agli interni domestici alle architetture).   |
| • Date (da – a)                         | 17/12/2012 - 16/12/2015  |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro   | Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 - FIRENZE  |
| • Tipo di azienda o settore             | Dip. Architettura (DiDA)   |
| • Tipo di impiego – Qualifica rivestita | <b>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10) - SSD ICAR 18.</b>   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <u>Professore di Storia dell'Architettura III</u> (Storia, teoria e critica dell'architettura contemporanea), corso di Laurea Magistrale in Architettura, quinquennale a ciclo unico, classe LM-4 c.u., secondo semestre, CFU n. 8, negli anni accademici: 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015.<br><u>Negli stessi anni ha sviluppato un lavoro di ricerca sulla evoluzione del pensiero progettuale nei vari campi - dal design all'architettura alla città - dalla fine degli anni Cinquanta fino agli anni Settanta circa, confrontando tale evoluzione con la nascita delle avanguardie radicali fiorentine (Archizoom, Superstudio, Zziggurat, UFO, 9999, Gianni Pettena, Remo Buti).</u><br><u>Nell'ambito della didattica integrativa del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, su incarico del Direttore del Dipartimento di Architettura Saverio Mecca, ha svolto un approfondimento specifico sui contributi progettuali portati dai Radicals a Firenze con il seminario "Firenze e le avanguardie radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra" (6 crediti formativi) che si è svolto per tre anni consecutivi; nel 2015 si è svolto presso il Museo del Novecento di Firenze, aprendo la prima parte del seminario al pubblico del museo.</u><br><u>Alcuni risultati del seminario sono stati oggetto della mostra "Firenze e le avanguardie Radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra. Riflessioni e nuove questioni", ideata e curata da Patrizia Mello presso "Le Murate. PAC - Progetti Arte Contemporanea", piazza delle Murate, Firenze (9 luglio – primo agosto 2015). Il seminario ha permesso di inaugurare un proficuo</u> |

collegamento tra discipline storiche e progettuali.

I risultati dell'attività di ricerca sono confluiti nella pubblicazione di due libri: "Neoavanguardie e controcultura a Firenze. Il movimento Radical e i protagonisti di un cambiamento storico internazionale" (Firenze: Angelo Pontecorvoli, 2017) e "Firenze e le avanguardie Radicali. Un seminario di ricerca", pp. 1-196, Firenze: DIDA press, 2017) i cui contenuti sono stati discussi sia all'interno del DIDA che presso pubbliche istituzioni come la Triennale di Milano, il Museo Pecci di Prato e il Museo del Novecento di Firenze.

Nel 2015 ha organizzato due giornate di studio per ricordare i cinquant'anni dalla morte di Le Corbusier ("A un passo da Le Corbusier. Strategie abitative nel XXI secolo. Idee, testimonianze, progetti sull'attualità di un grande conoscitore dei tempi") coinvolgendo docenti di Storia dell'architettura e di Progettazione architettonica del DIDA e ha curato una mostra sul lavoro dell'artista Cristian Chironi che sta abitando da alcuni anni nelle case di Le Corbusier con il progetto "My House is a Le Corbusier" promosso dalla Fondation Le Corbusier. Obiettivo delle due giornate di studio è stato quello di aprire un dibattito sull'attualità del pensiero di Le Corbusier a cinquant'anni dalla sua scomparsa, sulle idee rivoluzionarie maturate nei primi decenni del Novecento per cambiare il modo di abitare in casa, di concepire la vita in comune, di fare collettività.

Ha promosso la convenzione tra il DiDA e il Museo del Novecento di Firenze sui temi dell'architettura e del design contemporanei facente capo alla Direzione cultura del Comune di Firenze e, insieme a Maria Grazia Eccheli (professore di Progettazione architettonica), sugli stessi temi, è stata responsabile dei rapporti di collaborazione tra il DiDA e il Museo del Novecento di Firenze (dal 01-01-2014 al 31-12-2015).

Ha promosso la convenzione tra il DiDA e il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato con cui ha collaborato alla programmazione della serie di incontri pubblici "Cambiamenti", periodicamente ospitati nel museo dal mese di ottobre 2014 per quanto riguarda l'architettura contemporanea, relative tematiche e protagonisti a livello internazionale (dal 01-10-2014 al 30-06-2016).

Ha coordinato ed organizzato la serie di lezioni dedicate all'architettura contemporanea promosse dal Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato, con il titolo "Arte per tutti. Corsi di avvicinamento alle arti contemporanee" (ottobre-dicembre 2014), e ha svolto la lezione introduttiva "Un secolo di architettura" (28-10-2014).

Ha collaborato al seminario "Cinema, Architettura, Città: una dialettica interdisciplinare" ideato e coordinato da Corinna Vasic Vatovec e da Marcello Scalzo presso il Dipartimento di Architettura di Firenze nell'a.a. 2014/2015 e nell'a.a. 2015/2016.

È stata inoltre relatore delle seguenti tesi di Laurea:

1) "Dimenticare l'architettura. Adolf Loos, Aldo Rossi, Herzog de Meuron: continuità ed evoluzione di un sentire comune dai primi del Novecento ad oggi"; studentessa: Elisa Pardini, a.a. 2014/2015 (punteggio: 110 e lode, con dignità di pubblicazione). Corso di Laurea Magistrale in Architettura quinquennale a ciclo unico.

2) "Innesti di biodiversità per uno sviluppo urbano a volumi 0. Dalle caserme dismesse all'idea di residenza popolare europea. Ex Lupi di Toscana". Studenti: Leonardo Pilati, Alessandro Galastri, Giacomo Cozzi. Correlatori: Stefano Boeri; Azzurra Muzzonigro; a.a. 2014/2015 (punteggio: 110 e lode). Corso di Laurea Magistrale in Architettura - Percorso C61 Progettazione dell'Architettura.

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita  
Principali mansioni e responsabilità

05/11/2013 al 31/12/2015  
Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 - FIRENZE  
Dip. Architettura (DiDA)  
**Membro del collegio di dottorato curriculum di Storia dell'Architettura e della Città.**  
Partecipazione all'avanzamento dei lavori delle tesi di dottorato (annotazioni critiche, indicazioni metodologiche, proposte di ricerca).

Date (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita  
Principali mansioni e responsabilità

dal 01-01-2016 a oggi  
Laboratorio MD (Material Design) ([http://materialdesign.it/it/md\\_2.htm](http://materialdesign.it/it/md_2.htm))  
Laboratorio di ricerca  
Collaboratrice  
Contributi scientifici. All'interno del laboratorio propone tematiche di ricerca inerenti l'evoluzione del progetto contemporaneo per quanto riguarda le principali mutazioni degli oggetti, degli ambienti e delle architetture.

|  |   |
|--|---|
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>28/09/2015 al 23/11/2015</p> <p>Museo del Novecento di Firenze, Piazza di Santa Maria Novella, 10, Firenze</p> <p>Beni culturali</p> <p>Docente</p> <p>Invitata da Valentina Gensini, direttore scientifico del Museo del Novecento di Firenze, a svolgere il seminario "<u>Firenze e le avanguardie radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra</u>" all'interno del Museo, aprendo la prima parte di svolgimento del seminario al più vasto pubblico del Museo.</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/04/2012 - 16/12/2012</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Dip. ARCHITETTURA- DISEGNO STORIA PROGETTO</p> <p><u>Assegnista di ricerca - SSD ICAR/14</u></p> <p>Ricerca sulla innovazione dell'architettura scolastica da un punto di vista teorico e critico.</p> <p>Titolo della ricerca: "<u>Didattica innovativa e spazio scolastico</u>". Responsabile scientifico: prof. Giacomo Pirazzoli. SSD ICAR/14. Obiettivo della ricerca è stato quello di avviare un processo di analisi e di comprensione dei diversi argomenti correlati con il tema della innovazione in ambito didattico e di come tale innovazione implichi <u>una revisione critica del modo di progettare una scuola</u> (dalla progettazione degli spazi esterni a quella delle aule con i relativi arredi ed attrezzature), in particolare scuole materne e scuole elementari che costituiscono la base fondante dell'attività formativa e dove i bambini trascorrono buona parte di una giornata. In particolare la ricerca ha permesso di attivare un confronto tra l'Italia e le principali tendenze a livello internazionale, nonché di esplorare possibilità di futura evoluzione dei metodi di insegnamento e di apprendimento. <u>Tra i principali obiettivi</u> sottolineati quello di <b>1)</b> liberare spazio all'interno della scuola rendendola sempre più accogliente e informale; <b>2)</b> democratizzare i processi di apprendimento attivando la didattica per "gruppi di interesse" piuttosto che attraverso lezioni unilaterali grazie alla creazione di ambienti flessibili, trasformabili; <b>3)</b> trasformare, quindi, l'intera scuola in uno spazio per l'apprendimento costituito da ambienti collegabili e attrezzati per le diverse attività dove parola d'ordine sia: "sconfinare" mettendo in gioco la pluralità del sapere; <b>4)</b> aprire la scuola alla comunità, funzionante anche al di fuori dell'orario scolastico, rendendo la scuola un servizio pubblico, punto di riferimento per i diversi quartieri e le attività ludico-culturali ad essi connesse.</p> |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/02/2008 – 31/05/2008</p> <p>Centro di ricerca della azienda Targetti, Via Pratese, 164, Firenze</p> <p>Lighting Academy</p> <p><b>Ricercatrice – SSD ICAR 18</b></p> <p>Incarico di ricerca sulla "<u>Storia e identità del design danese</u>", poi confluita nel testo in lingua inglese: "Contemporary Classic. Louis Poulsen and the identity of Danish design" in: «80 Anno Luce», annuario della Lighting Academy, (Fondazione Targetti, Firenze, 2008).</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/03/2007 - 29/02/2008</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Dip. TECNOLOGIE DELL'ARCHITETTURA E DESIGN</p> <p><u>Assegnista di ricerca - SSD ICAR/12</u></p> <p>Ricerca sulla pubblicistica di settore nell'ambito dell'architettura e dell'industrial design.</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/06/2006 – 31/12/2006</p> <p>Gruppo di progettazione</p> <p>Partecipante al gruppo di progettazione</p> <p><u>Partecipazione al concorso di progettazione</u>: "Nuova sistemazione di Piazza Ghiberti", 2006. Capogruppo: P. Felli; Gruppo di progettazione: A. Andreucci, L. Celle, G. Cacoza, P. Mello, L. Zaffi.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/03/2006 – 21/06/2007</p> <p>Provincia di Bologna, via Bigari, 3, Bologna</p> <p>Istituzione pubblica</p> <p>Collaboratrice</p> <p><u>Contributo scientifico all'indagine multidisciplinare "Superluoghi"</u> promossa dalla Provincia di Bologna in collaborazione con il Comune di Bologna, l'Urban Center di Bologna; con il patrocinio di: Presidenza del Consiglio dei Ministri; Regione Emilia-Romagna; Ordine degli Architetti di Bologna; INU - Istituto Nazionale di Urbanistica. <u>Gruppo di ricerca</u>: M. Agnoletto, A. Delpiano, F. Evangelisti, G. Fini, G. Franceschelli, G. Franz, A. Giovanninetti, M. Guerzoni. Il contributo di Mello ha riguardato la prima parte della ricerca dedicata al <u>rapporto tra "superluoghi" e città</u> ed è confluito nella stesura del testo: Mello P., <u>Forme di "eccesso" e perdita di senso generalizzata</u>. In: AA.VV. <u>La civiltà dei superluoghi</u>, pp. 15-19, Bologna: Damiani Editore, 2007, ISBN: 9788862080088.</p> |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>11/3/2002</p> <p>Regione Emilia Romagna</p> <p>Istituzione pubblica</p> <p>Collaboratrice</p> <p>Collaborazione sui temi del progetto di legge "Norme per il recupero degli edifici storico-artistici e la promozione della qualità architettonica e paesaggistica del territorio" (B.U.R. n. 157 dell'11/3/2002)</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/06/2001 – 30/09/2001</p> <p>Architetto Andrea Ponsi - Via Della Fonderia, 25, 50142 Firenze FI</p> <p>Studio di Architettura e Design</p> <p>Consulente scientifico</p> <p><u>Consulenza scientifica per la progettazione di un Centro di Prevenzione in Versilia (Marina di Pietrasanta)</u>. Progettista: arch. Andrea Ponsi, Concorso Internazionale di Progettazione, 2° classificato, Settembre, 2001.</p>  |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/07/2001 - 30/06/2002</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Dip. PROCESSI E METODI DELLA PRODUZIONE EDILIZIA</p> <p><u>Assegnista di ricerca - SSD ICAR/12</u></p> <p>Ricerca su: La comunicatività ambientale come strategia progettuale per mitigare i conflitti sensoriali uomo-ambiente.</p>  |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>05/05/1998-12/12/2002</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Centro Interuniversitario di ricerca sui sistemi e le tecnologie per le strutture sanitarie "TESIS".</p> <p>Collaboratore scientifico</p> <p>Partecipazione alle attività di ricerca del Centro Interuniversitario "TESIS", diretto dal prof. Romano Del Nord (dal 2017 diretto dal prof. Roberto Bologna) (<a href="https://www.thesis.unifi.it/">https://www.thesis.unifi.it/</a>).</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/01/1996 – 31/12/1997</p> <p>Modo. Rivista Internazionale di cultura del progetto, via Roma, 21, Milano</p> <p>Periodico mensile</p> <p>Collaboratrice redazionale</p> <p>Stesura e proposta di articoli, tematiche, interviste, inchieste.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/04/1997 – 30/09/1997</p> <p>Università "La Sapienza", Viale del Policlinico, 155, Roma</p> <p>Facoltà di Sociologia, Cattedra di Sociologia del lavoro del prof. Domenico De Masi</p> <p>Esperta di storia, teoria e critica del progetto.</p> <p>Contributo come esperta del settore, per la realizzazione della ricerca "Il Negozio Mondo. Prospettiva Design 2010" svoltasi nell'A.A. 1996-'97. Partecipanti alla ricerca: A. Abruzzese; F. Alison; A. Aparo; M. Canevacci; F. Carmagnola; E. Pinci; P. Mello; L. Sabattini.</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>18/03/1995 – 01/04/1995</p> <p>Centro d'arte Spaziotempo, Piazza Dei Peruzzi 15r, Firenze</p> <p>Centro d'arte</p> <p>Curatrice</p> <p>Curatrice della mostra di disegni delle prime opere di architettura di Philippe Starck.</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul> <p>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>   | <p>01/01/1995 – 31/12/2001</p> <p>«IDEA» (Industrial Design Electronic Address) (<a href="http://www.x-idea.com">http://www.x-idea.com</a>)</p> <p>Rivista on-line. Comitato scientifico: F. Carmagnola (Filosofo), P. A. Cetica (Architetto), U. Fadini (Filosofo), A. Meda (Ingegnere), G. Pettena (Storico dell'architettura e del design), P. Rizzatto (Architetto), D. Santachiara (Designer). Primo sito italiano di Industrial Design in Internet (e uno dei primi a livello internazionale)</p> <p>Ideatrice e direttrice</p> <p>Direzione e programmazione degli argomenti provenienti da differenti ambiti disciplinari (storico, progettuale, filosofico).</p> |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> | <p>01/11/1996 – 31/10/1999</p> <p>Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze</p> <p>Ricerca sull'architettura degli ospedali. Titolo: <u>"Cultura dei luoghi e progettazione ospedaliera"</u>. Ricerca svolta in parte a Parigi, dove gli ospedali sono progettati da architetti e non da "specialisti" e <u>oggetto di pubblicazione</u> - inquadrandone problematiche a livello di analisi storica, teorica e critica con l'intento di rimarcare il ruolo dell'architetto nella caratterizzazione dell'ospedale dal punto di vista semantico ed estetico, dei relativi spazi interni progettati (dalle hall alle camere di degenza) e del rapporto con l'ambiente urbano. L'ospedale è certamente una delle architetture più complesse che un architetto possa realizzare poiché coinvolge operatori tra i più diversi e richiede grande sensibilità rispetto alle soluzioni adottate in relazione alla possibilità di agire positivamente sul percorso di guarigione dei pazienti. A tale proposito, particolare attenzione è stata dedicata agli esempi elaborati da maestri del Movimento Moderno come Alvar Aalto e Le Corbusier o da architetti francesi contemporanei come Nouvel, Vasconi, Reichen et Robert, e molti altri. Partendo dal tipo di conoscenze acquisite è stato sviluppato un lavoro estremamente dettagliato, frutto da una parte di ricerche più specificatamente storiche e teoriche, dall'altra di un'analisi sul campo che ha portato anche a stabilire significativi contatti a livello internazionale con prestigiosi studi di architettura (AART International, Colboc, Fainsilber, Groupe 6, Nouvel, Reichen &amp; Robert, Riboulet, Vasconi, Zublena). L'intento è stato quello di restituire importanza e visibilità a un settore dell'architettura che negli ultimi decenni in Italia è stato piuttosto trascurato, alimentando un'immagine dell'ospedale anonima e priva di valore sia per gli utenti che all'interno del contesto urbano. Come osserva Nouvel: <u>"L'architettura può realmente esistere in ambito ospedaliero"</u>. Tra i risultati ottenuti la pubblicazione del manuale: Mello P., L'ospedale ridefinito. Soluzioni e ipotesi a confronto. Aart International – Aalto – Colboc – CSPE – Fainsilber – Groupe 6 – Ito – Koolhaas – Le Corbusier – Nouvel – Reichen &amp; Robert – Sottsass – Petre-Souchet – Riboulet – Vasconi – Zublena, pp. 1-334, FIRENZE: Alinea Editrice, 2000 ISBN: 8881254573.</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>  | Dottore di ricerca in Tecnologia dell'Architettura (4/4/2000).  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul> | 5/7/1993<br>Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>   | Tesi di laurea di storia, teoria e critica del progetto dal titolo "Il suono delle cose". Punteggio: 110/110 e lode. Relatore: prof. Egidio Mucci. Correlatori: prof. Ubaldo Fadini.<br>Alla base della tesi vi è l'idea di rimarcare <u>il ruolo del progettista rispetto alla formazione della stessa realtà</u> . La tesi è stata anche il luogo per <u>una prima valutazione critica di approcci progettuali diametralmente opposti</u> , come per esempio Loos e Gaudì, o Thonet e Mollino, verificandone l'impatto con la realtà. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>  | Dottore in Architettura   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> </ul> </li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul> | 29/7/1982<br>Liceo Ginnasio Statale "G. Palmieri", Lecce  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>  | Diploma di maturità classica con il seguente voto: 48/60  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>   |   |

## CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI

|               |  |
|---------------|--|
| Data (da – a) | 17/01/2020 – 17/01/2031<br><b>Abilitazione scientifica nazionale come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura</b>  |
| Data (da – a) | 11/2/2015 – 11/02/2026<br><b>Abilitazione scientifica nazionale come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura</b>   |
| Date (da – a) | Dal 2/7/2014 a oggi<br>È socio corrispondente dell'Accademia degli Euteleti di San Miniato   |
| Date (da – a) | 28/3/2005-16/4/2005<br>Patrizia Mello figura tra i 60 personaggi citati – a livello internazionale - in occasione della mostra "Italy Now? Country Places in Architecture", curata da Alberto Alessi, Hartell Gallery, |

Cornell University, Ithaca, NY, (28 marzo - 16 aprile 2005), a proposito di contributi sui temi dell'architettura contemporanea.

Date (da – a) 01/06/2002 – 01/07/2002

Abilitazione alla professione di architetto (Università degli Studi di Firenze, seconda sessione 2002).

## FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO

Date (da – a) 7/11/2022 – 30/09/2023  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Ca' Foscari di Venezia  
• Tipo di azienda o settore Dipartimento di Filosofia e Beni culturali  
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita Professore a contratto  
Principali mansioni e responsabilità **Professore a contratto dell'insegnamento di "Architettura contemporanea II" - FM0245-2", SSD ICAR/18** - Corso di Laurea magistrale (DM270) in "Storia delle arti e conservazione dei beni artistici" (curriculum contemporaneo), CFU n. 6.

Date (da – a) In fase di svolgimento  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Ca' Foscari di Venezia  
• Tipo di azienda o settore Dipartimento di Filosofia e Beni culturali  
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita Relatrice  
Principali mansioni e responsabilità **Relatrice delle seguenti tesi di laurea - SSD ICAR/18:**  
"Strategie urbane di convivenza tra natura e artificio: sulla evoluzione di un equilibrio agognato e mai risolto. Dalle "città giardino" di fine Ottocento alle riconversioni "verdi" del contemporaneo". Studentessa: Alice Paccagnella, a.a. 2020-2021; "Architettura contemporanea come motore di riconversione del patrimonio esistente e di valorizzazione del territorio - tra conservazione tout court e sperimentazione formale e materica". Studentessa: Vittoria Riffelli, a.a. 2021-2022; "L'Africa al centro. Una indagine sulla presenza del continente africano nel corso delle Biennali di Architettura e della Biennale Architettura 2023 'Il Laboratorio del Futuro', a cura di Lesley Lokko". Studentessa: Martina Ferro Garel, a.a. 2021-2022; "Archivi e depositi on stage: analisi e ipotesi future di accessibilità e fruibilità per un rinnovamento degli spazi storici artistici. L'Archivio Luigi Pericle e il Depot Museen Boijmans Van Beuningen". Studentessa: Annachiara Pelosato, a.a. 2022-2023.  
Corso di Laurea Magistrale (LM) in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici

Date (da – a) 2/11/2021 – 30/09/2022  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Ca' Foscari di Venezia  
• Tipo di azienda o settore Dipartimento di Filosofia e Beni culturali  
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita Professore a contratto  
Principali mansioni e responsabilità **Professore a contratto dell'insegnamento di "Architettura contemporanea II" - FM0245-2", SSD ICAR/18** - Corso di Laurea magistrale (DM270) in "Storia delle arti e conservazione dei beni artistici" (curriculum contemporaneo), CFU n. 6.

Date (da – a) 11-07-2022 al 11-07-2022  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Ca' Foscari di Venezia  
Dipartimento di Filosofia e Beni culturali

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> Principali mansioni e responsabilità  | Relatrice<br>Relatrice della Tesi di laurea <u>“Architettura contemporanea e promozione culturale globale. Il caso del polo museale dell'Isola di Saadiyat”</u> , Corso di Laurea Magistrale (LM) in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici – <u>SSD ICAR/18</u> . Studentessa: Ilaria Zago, a.a. 2021-2022 (punteggio: 110 e lode).   |
| Date (da – a)<br>Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> Principali mansioni e responsabilità | 29/03/2021 – 30/09/2021<br>Università Ca' Foscari di Venezia<br>Dipartimento di Filosofia e Beni culturali<br>Professore a contratto<br><b>Professore a contratto dell'insegnamento di “Architettura contemporanea II” - FM0245-2”, SSD ICAR/18</b> - Corso di Laurea magistrale (DM270) in "Storia delle arti e conservazione dei beni artistici" (curriculum contemporaneo), CFU n. 6.   |
| Date (da – a)<br>Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> Principali mansioni e responsabilità | 16/09/2019 – 16/09/2020<br>Università Ca' Foscari di Venezia<br>Dipartimento di Filosofia e Beni culturali<br>Professore a contratto<br><b>Professore a contratto dell'insegnamento di “Storia dell'architettura contemporanea” - FM0208”, SSD ICAR/18</b> - Corso di Laurea magistrale (DM270) in "Storia delle arti e conservazione dei beni artistici" (curriculum contemporaneo), CFU n. 6.  |
| Date (da – a)<br>Nome e indirizzo del datore di lavoro   | 12/02/2019<br>Syracuse University in Florence - Piazza Fra' Girolamo Savonarola, 15, Firenze   |
| Tipo di azienda o settore  | School of Architecture   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> Principali mansioni e responsabilità   | Guest critic<br>She provided comments and criticism to students regarding the first studio project of the semester titled "Firenze Interrotta". For this project, students were asked to reconsider the urban development of Florence since 1865, along the lines of radical Florentine practices like Superstudio, Archizoom, etc. <u>Mello was invited based on her expertise in the history and theory of these radical practices.</u>                      |
| Date (da – a)<br>Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> Principali mansioni e responsabilità | 13/12/2018<br>Sapienza University of Rome – via Flaminia, 72, Roma<br>Dipartimento Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura - International Master of Science in Product Design<br>Lecturer<br>Lecture on: <u>“1955-1975 From Counterculture to Radical Design”</u> .  |
| Date (da – a)<br>Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> Principali mansioni e responsabilità | 01/01/2013 - 30/04/2016<br>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE<br>Dipartimento di Architettura<br>Professore<br><b>Professore di Storia dell'Architettura III (Storia, teoria e critica dell'Architettura Contemporanea) - SSD ICAR/18</b> , corso di Laurea Magistrale in Architettura, quinquennale a ciclo unico, classe LM-4 c.u., secondo semestre, CFU n. 8, negli anni accademici: <u>2012/2013; 2013/2014; 2014/2015</u> . |



|  |  |
|--|--|
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/09/2011 – 30/06/2012</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Facoltà di Architettura</p> <p>Professore a contratto</p> <p>Docente del corso di Critica del Design.</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>02/12/2010</p> <p>Syracuse University in Florence - Piazza Fra' Girolamo Savonarola, 15, Firenze</p> <p>School of Architecture</p> <p>Lecturer</p> <p>Lecture on: "Digital Ito. New Media, New Real".</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>27/04/2009</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Facoltà di Architettura</p> <p>Docente</p> <p>Lezione su "Il rapporto tra progetto e computer nell'approccio progettuale di Toyo Ito" per il Laboratorio di Progettazione per il recupero urbano/Progettazione Architettonica III, tenuto da A. Breschi - SSD ICAR 14.</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>23/04/2009</p> <p>Università La Sapienza, via Flaminia, 359, Roma</p> <p>Dipartimento di Architettura DiAR</p> <p>Docente</p> <p>Lezione su "Ito Digitale. Nuovi media, nuovo reale", EdilStampa, 2008, all'interno del Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica. Introduzione: A. Terranova; relatori: R. Secchi, C. Severati, M. Amati, C. Dreifuss, C. Gamboni, L. Turchini; Coordinamento: I. Vitale - SSD ICAR 14.</p> |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>16/3/2009</p> <p>Kent State University in Florence, Via Camillo Cavour, 26, Firenze</p> <p>The Florence International Institute</p> <p>Lecturer</p> <p>Lecture for the series: "<u>The Kent State Lectures on Design Spring 2009</u>"; n. ore 3: "Contemporary design. Mutations, objects, environments, architectures".</p>  |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>11/4/2008</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Facoltà di Architettura di Firenze</p> <p>Docente</p> <p>Lezione su: "Ito digitale. Nuovi media nuovo reale", per il Laboratorio di Orientamento in Progettazione Architettonica tenuto da A. Breschi - SSD ICAR 14.</p>  |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>20/05/2006 – 24/05/2006</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Dipartimento di Tecnologia e Design, <u>Master in "Design e Innovazione"</u> - Quarrata, 20/23/24 maggio 2006.</p> <p>Docente</p> <p>Lezioni su: "Progetto e Natura", n. ore 12.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>22/12/2005</p> <p>Università della Svizzera Italiana</p> <p>Accademia di Architettura di Mendrisio - <u>Master Professionale in Architettura</u> (Master of Advanced Studies)</p> <p>Docente</p> <p>Lezione su: "<u>Disegnare la città diffusa</u>" (Remaking the sprawl), n. ore 4 - SSD ICAR 14.</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>15/09/2005 – 31/05/2006</p> <p>Università di Camerino, Lungo Castellano Sisto V, 36, Ascoli Piceno</p> <p>Scuola di Architettura e Design</p> <p>Professore a contratto</p> <p><b>Insegnamento del corso di Teoria e Storia del Design.</b></p>  |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>15/09/2005 al 31/05/2008</p> <p>Facoltà di Architettura di Firenze –</p> <p>Corso di Laurea in Disegno Industriale</p> <p>Professore a contratto</p> <p>Insegnamento del corso "Laboratorio di Portfolio per Allestimenti" negli anni accademici: 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008. <u>Lezioni di storia e teoria del progetto sulla evoluzione degli allestimenti museali dai primi del Novecento ad oggi.</u></p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>15/09/2003 – 31/05/2006</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Corso di Laurea in Disegno Industriale</p> <p>Professore a contratto negli anni accademici: 2003/2004; 2004/2005; 2005/2006</p> <p><b>Insegnamento del corso di Storia dell'Arte Contemporanea - SSD L-ART/03.</b></p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>15/09/2001 – 31/05/2005</p> <p>Università di Camerino, Lungo Castellano Sisto V, 36, Ascoli Piceno</p> <p>Scuola di Architettura e Design</p> <p>Professore a contratto negli anni accademici: 2001/2002; 2002/2003; 2003/2004; 2004/2005</p> <p><b>Insegnamento del corso di Storia dell'Arte Contemporanea- SSD L-ART/03.</b></p>  |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/03/2005 al 31/03/2005</p> <p>Istituto Regionale di Studi e Ricerca Sociale di Trento, Piazza S. Maria Maggiore 7, Trento</p> <p>Istituzione pubblica</p> <p>Docente</p> <p>Incarico di docenza per il Master in Gestione dei servizi per il privato sociale, n. ore 8. Tema: La progettazione delle residenze per gli anziani.</p>  |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/07/2003 al 30/07/2003</p> <p>Istituto Regionale di Studi e Ricerca Sociale di Trento, Piazza S. Maria Maggiore 7, Trento</p> <p>Istituzione pubblica</p> <p>Docente</p> <p>Incarico di docenza per il Master in management dei servizi alla persona, n. ore 8. Tema: La progettazione degli ospedali; e Master per Assistente di direzione nei servizi alla persona, n. ore 8. Tema: Il rapporto tra architettura contemporanea e progettazione degli spazi urbani per un'utenza allargata.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>31/5/2002</p> <p>Università degli Studi di Parma, Viale Giovanni Rasori, 10, Parma</p> <p>Facoltà di Architettura</p> <p>Docente</p> <p>Lezione su: "Metamorfosi dello spazio. Annotazioni sul divenire metropolitano" per il Laboratorio di Progettazione Architettonica – 3° anno tenuto da A. Breschi - SSD ICAR 14</p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>30/04/2002</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Facoltà di Architettura</p> <p>Docente</p> <p>Lezione su: "Metamorfosi dello spazio. Annotazioni sul divenire metropolitano" per i corsi di Progettazione Architettonica tenuti da A. Breschi, M. Moretti, F. Lorusso - SSD ICAR 14.</p>  |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>15/09/2000 – 31/05/2001</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Facoltà di Architettura</p> <p>Docente</p> <p>Affidamento del modulo di <u>Teorie e Tecniche della Progettazione Architettonica</u> all'interno del laboratorio di Progettazione – 3° anno (SSD ICAR 14).</p>  |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>14/09/2001 al 12/10/2001</p> <p>Politecnico di Milano - Piazza Leonardo da Vinci, 32 20133 Milano</p> <p>Dipartimento di Architettura</p> <p>Docente</p> <p>Svolgimento di lezioni sulla progettazione ospedaliera per il Corso di Aggiornamento in "Progettazione e Gestione della Qualità delle Strutture Sanitarie e Socio-Assistenziali" (14, 21, 28 settembre, 5, 12 ottobre 2001), Direttore Prof. Arch. Luigi Chiara - SSD ICAR 14.</p> |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>01/02/2000 al 15/02/2000</p> <p>Università degli Studi di Bologna, viale Risorgimento 2, 40136, Bologna</p> <p>Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale della Facoltà di Ingegneria</p> <p>Docente</p> <p>Svolgimento di lezioni sulla progettazione ospedaliera per il 6° Corso di perfezionamento in "Progettazione e Gestione degli edifici per la Sanità", nell'a.a. 1999/2000 - SSD ICAR 14.</p>                        |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>15/09/1996 – 31/05/1999</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Facoltà di Architettura</p> <p>Assistente</p> <p>Attività di collaborazione didattica come <b>assistente per la cattedra di Storia dell'architettura contemporanea, con seminari di storia, teoria e critica dell'architettura e del design contemporanei – SSD ICAR 18.</b></p>   |
| <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego – Qualifica rivestita</li> </ul> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> | <p>15/09/1996 – 30/05/1997</p> <p>Università degli Studi di FIRENZE - P.zza S. Marco, 4 – FIRENZE</p> <p>Facoltà di Architettura</p> <p>Docente</p> <p>Svolgimento di lezioni su progettisti contemporanei per il corso di Progettazione Urbana tenuto da Alberto Breschi, nell'a.a. 1996/97 - SSD ICAR 14.</p>   |

**ORGANIZZAZIONE O  
PARTECIPAZIONE COME  
RELATORE A CONVEGNI DI  
CARATTERE SCIENTIFICO**

Relazione su: "Critical Functionalisms as a Form of Creativity. Two unrealized Rem Koolhaas projects: the Parc de la Villette (1982) and the Très Grande Bibliothèque (1989) in Paris" in occasione della XIII. International Theory and History of Architecture Conference - Archtheo '19. Convegno internazionale organizzato da DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), Istanbul, 25 ottobre 2019. Relazione pubblicata nei relativi atti del convegno (pp. 247-256), Metin Copy Plus, Mollafenari Mah., ISBN: 978-605-81019-8-2.

Relazione su "Disegno e Utopia" in occasione della presentazione della rivista "AND" sul tema "Disegno e Utopia", Palazzo Strozzi, Sala Ferri, Firenze, 23 novembre 2017. La relazione ha riguardato il tema della utopia come strumento di elaborazione teorica in vista di una messa in discussione dello status quo.

Relatrice alla tavola rotonda "Maratona Radicals" curata da "Senzacornice", Firenze, Sala d'Arme – Palazzo Vecchio, 23 ottobre 2017. Enti promotori: Comune di Firenze, Senzacornice, Palazzo Strozzi, Fondazione CR Firenze, OAC (Osservatorio per le arti contemporanee). (<https://vimeo.com/278114128>).

Relazione su: "Absorbing Modernity" in occasione della X. International Theory of Architecture Conference - Archtheo '16. Convegno internazionale organizzato da DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), Istanbul, 27-28 ottobre 2016. Relazione pubblicata nei relativi atti del convegno (pp. 380-392), Mahmutpasa/Istanbul: Metin Copy Plus, Mollafenari Mah., Türkocagi Cad. 3/1, ISBN: 978-605-9207-51-5.

Relazione su: "Collisioni Radicali" in occasione della conferenza "Architetture Pneumatiche tra utopia e realtà"; organizzazione: Legambiente, Collettivo Pomaia, Analogique, con il contributo del Comune di Firenze e del Quartiere 4; Mercoledì 12 ottobre 2016, Facoltà di Architettura - Plesso didattico di Santa Verdiana, Piazza Ghiberti 27.

Ideazione e cura di due giornate di studio sull'attualità di Le Corbusier (con Valentina Gensini - direttrice del Museo del Novecento di Firenze). Titolo: "A un passo da Le Corbusier. Strategie abitative nel XXI secolo. Idee, testimonianze, progetti sull'attualità di un grande conoscitore dei tempi". Firenze, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, piazza delle Murate, 10 e 11 dicembre 2015. Organizzazione: DIDA e Comune di Firenze, in collaborazione con L'Institut français di Firenze e la Fondation Le Corbusier. 10 dicembre, apertura lavori: Lorenzo Perra (Assessore Urbanistica e politiche del Territorio del Comune di Firenze), Saverio Mecca (direttore DIDA), Isabelle Mallez (direttrice dell'Institut français di Firenze); introduzione delle curatrici P. Mello e V. Gensini; tavola rotonda con Cristian Chironi, Bénédicte Gandini, Valentina Gensini, Patrizia Mello, Tommaso Sacchi; 11 dicembre, relazione introduttiva di P. Mello e relazioni di: Andrea Volpe, Ezio Godoli, Maria Grazia Eccheli, Corinna Vasic, Susanna Caccia Gherardini.

Obiettivo delle due giornate di studio è stato quello di aprire un dibattito sull'attualità del pensiero di Le Corbusier a cinquant'anni dalla sua scomparsa, sulle idee rivoluzionarie maturate nei primi decenni del Novecento per cambiare il modo di abitare in casa, di concepire la vita in comune, di fare collettività. Ad aprire il dibattito è stata l'esperienza dell'artista Cristian Chironi che per abbreviare le distanze (e non possedendo una casa di proprietà) sta abitando direttamente le case realizzate da Le Corbusier avviando al loro interno riflessioni tra le più diverse.

Relazione su: "Dall'Unité d'Habitation (1947-1952) al Market Hall (2004-2014). Funzioni extra residenziali e link caratteristici", in occasione delle due giornate di studio su Le Corbusier: "A un

passo da Le Corbusier. Strategie abitative nel XXI secolo. Idee, testimonianze, progetti sull'attualità di un grande conoscitore dei tempi", a cura di P. Mello e V. Gensini (Firenze, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, piazza delle Murate, 10 e 11 dicembre 2015).

Conferenza su: "Firenze e le avanguardie radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra: il contributo di Remo Buti", 23 novembre 2015, Museo del Novecento di Firenze, in occasione dell'omonimo seminario svolto presso il museo (terza parte). Docente: P. Mello.

Introduzione alle conferenze di: Adolfo Natalini - Superstudio (12 ottobre 2015); Gilberto Corretti-Archizoom (19 ottobre 2015); Alberto Breschi - Ziggurat (26 ottobre 2015); Lapo Binazzi - UFO (2 novembre 2015); Carlo Caldini - 9999 (9 novembre 2015); Gianni Pettena (16 novembre 2015), presso il Museo del Novecento di Firenze, in occasione del seminario "Firenze e le avanguardie radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra" - docente: P. Mello.

Conferenza su: "Firenze e le avanguardie radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra", 5 ottobre 2015, Museo del Novecento di Firenze, in occasione dell'omonimo seminario svolto presso il museo (seconda parte). Docente: P. Mello.

Conferenza su: "Firenze e le avanguardie radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra", 28 settembre 2015, Museo del Novecento di Firenze, in occasione dell'omonimo seminario svolto presso il museo (prima parte). Docente: P. Mello.

Intervento alla tavola rotonda sugli argomenti della mostra "Firenze e le avanguardie Radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra. Riflessioni e nuove questioni" (a cura di P. Mello) e relativa presentazione degli argomenti, presso "Le Murate. PAC (Progetti Arte Contemporanea)", piazza delle Murate, Firenze, 14 luglio 2015. Partecipanti: T. Sacchi (Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze); V. Gensini (curatrice e direttore artistico dello spazio espositivo "Le Murate. PAC"); A. Muzzonigro (Studio Stefano Boeri Architetti); gli architetti radicali: A. Breschi, L. Binazzi, C. Caldini, G. Corretti, G. P. Frassinelli, A. Natalini, G. Pettena.

Intervento sulle teorie radicali in occasione dell'evento installazione di Lapo Binazzi (UFO) "La cupola del Duomo (s)gonfiabile. Tra utopia e realtà". Enti promotori: Osservatorio sull'Architettura/Fondazione Targetti, Florence Institute of Design International, Ordine degli Architetti di Firenze (Firenze, martedì 9 giugno 2015, Villa La Saffaiata, Fondazione Targetti).

Partecipazione alla discussione sulla lecture "Radicalcity. Arrivederci tradizione", tenuta da Miguel Luengo Angulo, all'interno del "Laboratorio di architettura e struttura" tenuto da F. M. Lorusso, G. Tempesta, S. Mecca (DiDA, sede di Santa Teresa, 4 dicembre 2014).

Partecipazione ai lavori e presentazione della relazione "MUDI, un museo della rinascita per celebrare seicento anni di vita tra arte, architettura, accoglienza, cultura dell'infanzia, operosità delle donne e benefattori", all'interno del "2° Convegno Internazionale sulla Documentazione, Conservazione e recupero del Patrimonio Architettonico e sulla Tutela Paesaggistica. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di Conoscenza", organizzato dall'Università degli Studi di Firenze (Dipartimento di Architettura) e dall'Universidad Politécnica de Madrid (Escuela Superior de Arquitectura) a Firenze, 6-8 novembre 2014. Relazione pubblicata all'interno degli atti del convegno (pp. 665-671, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 9788860558299).

Introduzione alla conferenza di Carlo Caldini - gruppo 9999, Spazio Suc delle Murate, Firenze, venerdì 14 febbraio 2014, a conclusione della mostra "Ipotesi urbane. Case-studio per committenti della città".

Dialogo su: "Città oltre. Pensieri e parole sulla città contemporanea", Teatro Studio Krypton, Scandicci, 31 gennaio 2014. Pensieri e parole di F. Farinelli e C. Giroi; dialoghi di M. Gamannossi, P. Gaglianò, A. Lambertini, P. Mello.

Relazione su: "Contestazione radical e global tools nella città della Storia" all'interno del ciclo di incontri "Firenze: sette stanze dell'abitare", in occasione della mostra: "Marco Dezzi Bardeschi:

Autenticità. La casa abitata e la città del Novecento - La città oltre la città", Archivio Storico del Comune di Firenze, 30 gennaio 2014. Tema generale: "Sperimentalismo e utopia: Radicalism e New History (gli anni Sessanta)". Con tre testimonianze di: R. Buti, A. Breschi, M. Dezzi Bardeschi. La relazione è confluita nella pubblicazione del testo omonimo (Mello P., Contestazione radical e global tools nella città della Storia/Radical Contestation and Global Tools in the Historical City, INTERSEZIONI. Rivista di storia delle idee, vol. 2, il Mulino, 2015, pp. 309-323, ISSN: 0393-2451, doi: <http://www.rivisteweb.it/doi/10.1404/80303>).

Relazione su: "Inventare la didattica" in occasione della tavola rotonda introduttiva alla mostra "Ipotesi urbane. Case-studio per committenti della città", Spazio Suc delle Murate, Firenze, giovedì 24 gennaio 2014. Saluti: V. Gensini, S. Mecca. Relatori: G. Alfarano, L. Chiesi, M. De Santis, F. M. Lorusso, G. Lotti, P. Mello.

Relazione su: "Inventare la didattica", in occasione della tavola rotonda introduttiva all'inaugurazione della mostra "Ipotesi Urbane" - Progetti del I e V anno della Facoltà di Architettura, Spazio Suc delle Murate, Firenze, giovedì 21 febbraio 2013. Relatori: S. Mecca, A. Breschi, L. Chiesi, P. Mello, V. Barberis.

Relazione su: "Cultura dei luoghi: tra progetto, azione e vissuto", all'interno del Convegno: "Ethos repubblicano e pensiero meridiano. Libertà, tempi e luoghi", Auditorium, Università della Svizzera italiana, Lugano, 29-30-31 ottobre 2009. La relazione è confluita nella pubblicazione del testo omonimo: Mello P. (2011), *Cultura dei luoghi: tra progetto, azione e vissuto*. In: (a cura di): Federica Frediani e Fernanda Gallo, *Ethos Repubblicano e Pensiero Meridiano*. I MURI BIANCHI, pp. 179-193, REGGIO EMILIA: Edizioni Diabasis, ISBN: 9788881037278).

Conferenza su: "Pensieri di Design", in occasione della mostra: "Super, sentieri neobarocchi tra arte e design" (a cura di M. Petroni), ex Chiesa di San Francesco della Scarpa, via Cairoli, Lecce, venerdì 3 luglio 2009.

Ideazione e cura dell'incontro di studio: Filosofia e Design. Sul protagonismo degli oggetti, Sala Ferri, Gabinetto Vieusseux, Palazzo Strozzi, Firenze, 11 maggio 2009. Enti promotori: Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze in collaborazione con "Gruppo Quinto Alto". Presentazione e coordinamento degli interventi: P. Mello. Interventi di: M. Costa, P. Mello, M. Zito. Il confronto tra filosofia e design, è stato discusso a partire dal tema specifico del "protagonismo degli oggetti" che oggi caratterizza il quotidiano, sia per l'ingente quantità di oggetti prodotti, sia per il loro porsi su un piano sempre più allineato a quello dell'umano, tanto da diventare proseguimento dell'umana presenza, come nel caso degli oggetti a funzionamento elettronico. Aspetti che portano inevitabilmente alla necessità di discutere le fasi di evoluzione storica degli oggetti d'uso e le implicazioni di natura antropologica ed estetica ad essi correlate per valutarne, in ultima analisi, gli attuali cambiamenti dal punto di vista progettuale e rispetto al loro utilizzo quotidiano.

Relazione su: "Uomini & Cose", all'interno dell'incontro di studio organizzato "Filosofia e design. Sul protagonismo degli oggetti" (Sala Ferri, Gabinetto Vieusseux, Palazzo Strozzi, Firenze, 11 maggio 2009).

Relazione su: "Louis Poulsen e l'identità del design danese", in occasione del seminario "La luce nel design danese", Sede dell'Ordine degli architetti di Napoli, Piazzetta Matilde Serao, 7, mercoledì 6 maggio 2009, ore 16.30. Saluti – P. Pisciotta, Presidente Ordine degli Architetti di Napoli; relatori: M. P. Ciamarra, P. Mello, E. Bordonaro.

Relazione su: "Ito Digitale. Nuovi media, nuovo reale", presso il Dipartimento di Architettura DiAR, all'interno del dottorato di ricerca. Discussione: M. Amati, C. Dreifuss, C. Gamboni, R. Secchi, C. Severati, A. Terranova, L. Turchini, giovedì 23 aprile 2009.

Relazione su: "Design Contemporaneo. Mutazioni, oggetti, ambienti, architetture". Una serata sul design contemporaneo presso il Teatro Studio di Scandicci, all'interno della serie di incontri "I linguaggi dell'arte", un progetto a cura di Giancarlo Cauteruccio e Pietro Gagliano, 19 febbraio, 2009, ore 21.

Ideazione e cura dell'incontro di studio: "Filosofia e Architettura. Architettura e produzione di senso", Sala Ferri, Gabinetto Vieusseux, Palazzo Strozzi, Firenze, 28 Aprile 2008. Enti promotori: Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze in collaborazione con Gruppo Quinto Alto. Presentazione e coordinamento degli interventi: P. Mello. Interventi di: U. Fadini, M. Ilardi, P. Mello. Il confronto tra Architettura e Filosofia, accomunate dall'essere entrambe attività di creazione, è stato discusso a partire da uno dei temi più scottanti dell'attuale dibattito architettonico: quello della "produzione di senso" in un momento storico in cui la professione dell'architetto oscilla tra due estremi: da una parte l'assoluta mancanza di senso, quindi la banalizzazione dei segni e l'asservimento alle logiche economiche che gestiscono la realizzazione di nuove architetture; dall'altra certo intellettualismo che chiude la pratica professionale in schemi e significati di difficile comprensione per il sociale. Quale allora deve essere il rapporto tra discipline? Quale deve essere oggi il ruolo dell'architetto rispetto alla disarmante crescita urbana? Queste alcune delle domande a cui l'incontro ha cercato di rispondere.

Relazione su: "Architettura e produzione di senso" all'interno del convegno organizzato "Filosofia e architettura. Architettura e produzione di senso" (Sala Ferri, Gabinetto Vieusseux, Palazzo Strozzi, Firenze, 28 Aprile 2008).

Relazione su: "Sensi e figure dell'urbano", in occasione del convegno: "Sviluppo tecnologico e trasformazioni della sensibilità", Istituto Santissima Annunziata, Piazza Poggio Imperiale, 1, Firenze, 14 Aprile 2007. Enti promotori: Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura in collaborazione con Laboratorio Nuova Buonarroti. La relazione è in parte confluita nella pubblicazione del testo: Mello P. (2008), Sensi e figure dell'urbano. Note a margine sulla 10ª Biennale di Architettura di Venezia. In: AA.VV. Per un'ecologia politica. Contro l'economia del valore, vol. 33, pp. 143-154, Milano: Associazione culturale eterotopia, ISBN: 9788888791135.

Cura (insieme a Pino Bruggellis) dell'incontro con Vito Acconci, dal titolo: "Reinventare lo spazio pubblico", Salone Brunelleschi, Istituto degli Innocenti, Piazza Santissima Annunziata, Firenze, 12 Febbraio 2007. Ente promotore: Osservatorio sull'Architettura Contemporanea della Fondazione Targetti, in collaborazione con l'Assessorato all'Urbanistica del Comune di Firenze e l'Istituto degli Innocenti.

Relazione su: "Se il quotidiano diventa straordinario" all'interno del convegno curato su Vito Acconci (Salone Brunelleschi, Istituto degli Innocenti, Piazza Santissima Annunziata, Firenze, 12 Febbraio 2007). Il lavoro su Acconci ha proseguito con la stesura del testo omonimo e di una lunga intervista ad Acconci: Mello P. (2009), Se il quotidiano diventa straordinario. In: (a cura di): Pino Bruggellis, L'invisibile Linea Rossa. Osservatorio sull'architettura. Fondazione Targetti. Quodlibet Studio. Città e Paesaggio, pp. 82-105, Macerata: Quodlibet, ISBN: 9788874623181.

Relazione su: "Interferenze urbane. Città Architettura Società", Facoltà di Architettura di Firenze, in occasione dei mercoledì dell'Architettura ideati da Alberto Breschi, sede di Santa Teresa, Aula 5, 22 novembre 2006. Relatori: Giandomenico Amendola, Alberto Breschi, Patrizia Mello.

Relazione su: "Interagire e Comunicare: il design nell'era dell'elettronica", Giardino dei Ciliegi, via dell'Agnolo, 5, Firenze, martedì 13 dicembre 2005. Enti promotori: Assessorato alla cultura, Comune di Firenze, in collaborazione con Laboratorio Nuova Buonarroti, 13 dicembre 2005.

Relazione su: "Le nuove generazioni e l'architettura contemporanea", in occasione del ciclo di incontri di Arte e Architettura, curati da Giancarlo Cauteruccio con l'Assessorato all'Urbanistica del Comune di Scandicci, l'Ordine degli Architetti di Firenze e Prato, l'Accademia di Belle Arti e l'ISIA di Firenze – Piazza Matteotti, Scandicci, 27 Giugno 2005.

Relazione su: "Architetture eccedenti profili e costruzioni standard", Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento (direttore: F. Cavallucci), in occasione del "Ciclo di Conversazioni" a margine della mostra: "La Follia e il quotidiano" (Trento, 25 settembre 2004 - 9 gennaio 2005), 21 dicembre 2004. I contenuti della relazione sono confluiti nella stesura del testo: P. Mello, Progetto e Individuo. In: AA. VV. Caosmos. Filosofia e tecnica nelle società di controllo, vol. 31, Milano, Edizioni Associazione Culturale Eterotopia, 2006, pp. 145-158, ISBN: 8888791116.

Relazione su: "Evoluzione storica e attualità dei luoghi di cura", Teatro Verdi di Pistoia, in

occasione del Convegno "Le storie degli altri" organizzato dalla USL n. 3 di Pistoia, 6 novembre 2004.

Relazione su: "Architettura Contemporanea", presso l'auditorium del Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci di Prato (direttore: Daniel Soutif), in occasione del convegno "PostMetropoli. Avvicinamenti al piano strategico" organizzato dalla Commissione cultura dell'Ordine degli Architetti di Prato, 29 ottobre 2004.

Relazione su: "L'architettura degli ospedali" presso l'auditorium del Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci di Prato (direttore: Daniel Soutif), evento a cura dell'Ordine degli Architetti di Prato, 26 maggio 2004.

Relazione su: "Annotazioni sul divenire metropolitano" presso la Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento (direttore: Fabio Cavallucci), 2 ottobre 2003.

Relazione su: "Chi lavora al computer, pensa di essere... virtuale?", Facoltà di Architettura Civile, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano, giovedì 22 maggio 2003. Introduce: Pietro Derossi. Interventi di: Paolo Deganello, Fulvio Irace, Patrizia Mello, Pier Aldo Rovatti, Livio Sacchi. Seminario ideato e organizzato da Pietro Derossi per avviare una discussione attorno alla parola "virtuale", parola usata nei testi contemporanei che si occupano di arte e, nello specifico, di architettura e per valutare gli effetti pratici che l'estensione e la velocizzazione delle comunicazioni hanno sullo sviluppo della progettazione architettonica. I contenuti della relazione sono confluiti nella stesura del testo: P. Mello, Progetto e computer, in: AA.VV., Spazi nomadi. Figure e forme dell'etica contemporanea, vol. 28, Roma, DeriveApprodi, 2004, pp. 114-137, ISBN: 8888738533.

Relazione su: "Metamorfosi dello spazio. Annotazioni sul divenire metropolitano", DAAC, Laboratorio di Teorie e Critica dell'Architettura Contemporanea della Facoltà di Architettura di Roma, mercoledì 11 dicembre 2002. Partecipanti: Paolo Desideri, Valeria Giordano, Paola Gregory, Roberto Secchi, Antonino Terranova.

Ideatrice di un incontro di studio sull'architettura degli ospedali "L'ospedale ridefinito", Firenze, Aula Magna di Villa Pepi, 22 gennaio 2002 (ente promotore: Azienda Ospedaliera Careggi). L'incontro di studio ha rappresentato un momento di discussione pubblica sul tema della progettazione degli ospedali in ambito sanitario, coinvolgendo i principali responsabili della gestione organizzativa a partire dal testo P. Mello, "L'ospedale ridefinito. Soluzioni e ipotesi a confronto", Firenze, Alinea, 2000, ISBN: 8881254573.

Ideatrice e curatrice di un incontro di studio su: Architettura e Postmodernità – Palagio di Parte Guelfa, Firenze, 17-18 marzo 2001. Enti promotori: Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze - Direzione Biblioteche e Archivio in collaborazione con Gruppo "Quinto Alto" – Laboratorio Nuova Buonarroti, "Arch'it" – rivista digitale di architettura.

L'incontro di studio nasce con l'intento di coinvolgere una serie di professionisti, storici, teorici e critici del progetto contemporaneo ad una riflessione sui cambiamenti che negli ultimi decenni hanno interessato il campo architettonico a partire dal concetto di "postmodernità" e dalle numerose interpretazioni ad esso date. Alcuni dei contenuti sviluppati durante i lavori del convegno sono confluiti nella cura da parte di P. Mello del nodo: "Prospettive sulla città", pubblicato su "Iride. Filosofia e discussione pubblica", n. 36, il Mulino, maggio-agosto, 2002, ISSN: 1122-7893. Presentazione e coordinamento degli interventi: P. Mello. Relatori: S. Boeri, A. Breschi, P. Ciorra, P. Mello, G. Paba, G. Pettena, R. Rizzi, M. Sernini, M. Zardini.

Relazione su: "Architettura merce sacra. Tra progetto, azione e vissuto" all'interno del convegno ideato e organizzato "Architettura e Postmodernità" (Palagio di Parte Guelfa, Firenze, 17-18 marzo 2001).

Relazione su: "La condizione postmoderna. A partire da Jean François Lyotard", all'interno del programma annuale di incontri promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze in collaborazione con il gruppo Quinto Alto, Palagio di Parte Guelfa, Firenze, venerdì 26 maggio 2000.



Ideatrice e curatrice di un incontro di studio a carattere multidisciplinare: "Spazi della Patologia/Patologia degli Spazi", Facoltà di Architettura, Firenze, 5 maggio 1998. Enti promotori: Centro Interuniversitario di Ricerca sui sistemi e le tecnologie per le strutture sanitarie TESIS, Comune di Firenze, Assessorato alla Cultura, Assessorato alla Sanità. Il convegno, a carattere multidisciplinare, è parte integrante del lavoro di ricerca svolto durante il dottorato. Occorre sperimentare nuove forme di mediazione tra la necessità di vivere gli "spazi della patologia" e le possibili forme di vita al loro interno, grazie ad una progettualità non più "anonima" ma in grado di assorbire "attivamente" il rapporto intensivo tra paziente e luogo della cura nel modo più confortevole possibile. A tale scopo diventa necessario individuare una linea di ricerca comune tra i diversi ambiti disciplinari chiamati ad inquadrare lo scorrere dell'esistenza umana nello spazio per una maggiore visibilità di temi quali la "comprensione dei luoghi della cura nella loro specificità formale e funzionale" e le "attuali possibilità di evoluzione degli stessi" dal punto di vista progettuale. I risultati dell'incontro di studio sono stati pubblicati in: P. Mello (a cura di), Spazi della patologia Patologia degli spazi, Milano, Mimesis, 1999, ISBN: 88-87231-29-X.

Relazione su "Ammalati di spazio. Frequentazioni, ambientazioni, paradossi", all'interno del convegno ideato e organizzato "Spazi della patologia. Patologia degli spazi", Facoltà di Architettura, Firenze, 5 maggio 1998, e pubblicata nei relativi atti.

Presentazione del numero monografico di «El Croquis» su Jean Nouvel, presso il Teatro Studio di Scandicci, alla presenza di Nouvel, all'interno del Convegno internazionale di architettura: "Le schegge di Vitruvio", curato da E. Mucci, promosso dal Centro Studi Giovanni Klaus Koenig dell'Università degli Studi di Firenze (Spedale degli Innocenti, Firenze, 1-2 dicembre 1995). Al convegno hanno partecipato E. Souto de Moura, S. Calatrava, D. Libeskind, O. M. Ungers, G. Valle, V. Gregotti, P. Greenaway, U. Eco, e molti altri.

Ideatrice e curatrice di un incontro di studio su Philippe Starck: "Progetti in movimento/Verso un'antropologia minima" – e relativa mostra di disegni delle prime opere di architettura, Centro d'arte Spaziotempo, Firenze (18 marzo 1995 - 1 aprile 1995). L'attenzione al lavoro del designer Philippe Starck nasce per inquadrarne il contributo da un punto di vista teorico all'interno di un quadro più ampio di trasformazioni inerenti la contemporaneità e, più in generale, l'approccio ai temi del costruito. Presentazione e coordinamento degli interventi: P. Mello. Relatori: F. Bertoni, P. A. Cetica, U. Fadini, P. Mello, E. Mucci.

Relazione su: Verso un'antropologia minima. I progetti di Philippe Starck, all'interno dell'omonimo incontro di studio ideato e organizzato (Centro d'arte Spaziotempo, Firenze, 18 marzo 1995).

## **PUBBLICAZIONI e altri prodotti della ricerca**

- **In rosso le monografie**
- **In verde le riviste di classe A**
- **In blu i saggi in libri collettivi**
- **In arancione le curatele**

**Mello P (in fase di pubblicazione). L'architettura incontra la cultura dei luoghi e rinsalda il nostro rapporto con la natura. Il progetto del Wadden Sea Centre di Dorte Mandrup in Danimarca. RASSEGNA DI ARCHITETTURA E URBANISTICA, ISSN: 0392-8608**

Mello P (2023). DoorScape: oltre la soglia della Querini Stampalia. IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P (2023), Toshiko Mori e Steven Holl: una coppia (e la prima donna) per «Domus». IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P (2023). L'architettura del futuro? Nasce in Africa. Al via la Biennale diretta da Lesley

**Mello P (2022), Ricordando Zaha Hadid. ANANKE, vol. 95, p. 152-157, ISSN: 1129-8219**

**Mello P. (2022), Twentieth Century Architecture and Modernity. Our Past, Our Present, pp. 1-204, Los Angeles: ORO Editions Publishers of Architecture, Art, and Design Gordon Goff: Publisher, ISBN: 978-1-954081-90-1**

Mello P (2022). Zaha Hadid dopo Zaha Hadid. IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

**Mello P (2021). Artigiani del presente. Per restituire senso al nostro "vivere insieme". ANANKE, vol. 93, p. 83-90, ISSN: 1129-8219**

Mello P. (2020), Vito Acconci: architettura come azione e performance, IL PROGETTO, vol. 44, pp. 138-144, ISSN: 1590-7058

Mello P. (2020), David Adjaye, narrazioni esistenziali, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2020), Dorte Mandrup tra natura e artificio (ma con umiltà), IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2020), Cobe: la nostra città è la nostra casa, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2020), Quanto vale una terrazza, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2020), Contropiede di Koolhaas: ed è Countryside!, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2020), Jean Nouvel, atti di pensiero per un maestro di scena. IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

**Mello P. (2019), Critical Functionalism as a Form of Creativity. Two unrealized Rem Koolhaas projects: the Parc De La Villette (1982) and the Très Grande Bibliothèque (1989) in Paris, in: AA. VV. (a cura di) Özgür Öztürk DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), XIII. INTERNATIONAL THEORY AND HISTORY OF ARCHITECTURE CONFERENCE ARCHTHEO '19 CONFERENCE PROCEEDINGS, pp. 247-256, Metin Copy Plus, Mollafenari Mah., ISBN: 978-605-81019-8-2, Istanbul, 25 Ottobre 2019.**

Mello P. (2019), Architettura & Rivoluzione. La Torre di Tatlin 100 anni dopo, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2019), Diller + Scofidio, i Kubrick dell'architettura, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2018), Avanti c'è posto! Nella casa del futuro con MVRDV, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2018), I primi 25 anni spericolati di MVRDV. Società al massimo, realismo estetico e futuro delle città: lo studio olandese festeggia il quarto di secolo lontano da approcci stilistici, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2018), La Cina si ricorda del suo volto rurale, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2018), Nader Tehrani, pedagista dello spazio, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, ISSN: 2284-1369

Mello P. (2018), Remo Buti. Anti-design e poesia del quotidiano per abitare oltre le abitudini/Remo Buti. Anti design and poetry of everyday life to live beyond habits, AND, vol. 33, pp. 45-49, ISSN: 1723-9990

**Mello P. (2018), Tra architettura e post-architettura: il Freespace della Biennale 2018,**

**ANANKE, vol. 85, pp. 81-85, ISSN: 1129-8219**

Mello P. (2017), A Calenzano, quasi un grembo materno, IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, p. 46-47, ISSN: 2284-1369

**Mello P. (2017), Firenze e le avanguardie Radicali. Un seminario di ricerca, pp. 1-196, Firenze: DIDA press, ISBN: 9788896080733**

**Mello P. (2017), Neoavanguardie e controcultura a Firenze. Il movimento Radical e i protagonisti di un cambiamento storico internazionale, pp. 1-328, Firenze: Angelo Pontecorboli, ISBN: 978-88-99695-29-3**

Mello P. (2017), Process of Abstraction and Nature. In: urbanNext/expanding architecture to rethink cities (<https://urbannext.net/process-of-abstraction-and-nature/>).

**MELLO P. (2016), I DESIDERI DEL GIOVANE KOOLHAAS. DUE PROGETTI INTERROTTI: IL PARC DE LA VILLETTE E LA TRÈS GRANDE BIBLIOTHÈQUE, ANANKE, vol. 78, pp. 79-83, ISSN: 1129-8219**

**MELLO P. (2016), THE QUESTION OF THE "MODERN" IN ARCHITECTURE. A HISTORIC OPEN DEBATE. In: AA. VV. (a cura di): DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), ARCHTHEO '16 X. International Theory of Architecture Conference, pp. 380-392, Mahmutpasa/Istanbul:Metin Copy Plus, Mollafenari Mah., Türkocagi Cad. 3/1, ISBN: 978-605-9207-51-5, Istanbul, 27-28 Ottobre 2016.**

Mello P. (2016), Sul protagonismo degli oggetti/The protagonism of the objects, MD MATERIAL DESIGN. POST-IT, ISSN: 2239-6063 ([http://www.materialdesign.it/it/post-it/sul-protagonismo-degli-oggetti-\\_13\\_675.htm](http://www.materialdesign.it/it/post-it/sul-protagonismo-degli-oggetti-_13_675.htm)).

Mello P. (2016), video "Firenze e le avanguardie Radicali. Progetti, azioni, super-visioni, oggetti extra"/video "Florence and the radical avant-garde. Projects, actions, super-visions, extra objects" (<http://www.unifi.it/index.php?module=PostWrap&page=catalogomm>).

**Mello P. (2015), Contestazione radical e global tools nella città della Storia/Radical Contestation and Global Tools in the Historical City, INTERSEZIONI, vol. 2, pp. 309-323, ISSN: 0393-2451, doi: <http://www.rivisteweb.it/doi/10.1404/80303>**

**Mello P. (2015), DALL'UNITÉ D'HABITATION DI MARSIGLIA (1947-'52) AL MARKET HALL DI ROTTERDAM (2004-2014), ANANKE, vol. 75, pp. 71-74, ISSN: 1129-8219**

Mello P. (2015), Umanesimo - Razionalismo - Vitalismo-extra. Firenze, Leonardo Ricci e la cultura pop/Humanism - Rationalism - Extra-vitalism. Florence, Leonardo Ricci and the pop culture, BOLLETTINO DELL'ACCADEMIA DEGLI EUTELETI DELLA CITTÀ DI SAN MINIATO, vol. 82, pp. 429-438, ISSN: 2281-521X

Mello P. (2014), 14. Mostra Internazionale di Architettura "Fundamentals"/14. International Architecture Exhibition "Fundamentals", LETTERA INTERNAZIONALE, vol. 120, p. 62, ISSN: 1592-2898

**Mello P. (2014), Assorbire la lezione del Moderno: un tema controverso e infinito, ANANKE, vol. 73, pp. 50-55, ISSN: 1129-8219**

Mello P. (2014), Dall'invariante neoplastica alla varietà esclusiva dell'era dell'elettronica: processo di astrazione e natura/From Neo-plastic Invariants to the Exclusive Variety of the Age of Electronics: the process of abstraction and nature, IL PROGETTO, vol. 40, pp. 126-137, ISSN: 1590-7058

Mello P. (2014), Il progresso e le sue contraddizioni nella città contemporanea/Progress and its contradictions in the contemporary city, BOLLETTINO DELL'ACCADEMIA DEGLI EUTELETI DELLA CITTÀ DI SAN MINIATO, vol. 81, pp. 103-114, ISSN: 2281-521X

**Mello P. (2014), L'architettura, scomposta, ritrova la sua vitalità, ANANKE, vol. 72, pp. 84-86, ISSN: 1129-8219**

**Mello P. (2014), Mudi, un museo della rinascita per celebrare seicento anni di vita tra arte, architettura, accoglienza, cultura dell'infanzia, operosità delle donne e benefattori/ Mudi,**

a museum of rebirth to celebrate six hundred years of art, architecture, hospitality, the culture of childhood, women's industriousness and cultural benefactors. In: (a cura di): Stefano Bertocci, Silvio Van Riel, ReUSO. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza, vol. 2, pp. 665-671, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 9788860558299, Firenze, 6/7/8 Novembre 2014

Mello P. (2011), Cultura dei luoghi: tra progetto, azione e vissuto. In: (a cura di): Federica Frediani e Fernanda Gallo, Ethos Repubblicano e Pensiero Meridiano. I MURI BIANCHI, pp. 179-193, REGGIO EMILIA: Edizioni Diabasis, ISBN: 9788881037278

Mello P. (2009), La Biennale di Architettura 2008. In: AA.VV. Millepiani/Urban1. vol. 1, pp. 161-164, MILANO: Edizioni Associazione Culturale Eterotopia, ISBN: 9788888791265

Mello P. (2009), Se il quotidiano diventa straordinario. In: (a cura di): Pino Bruggellis, L'invisibile Linea Rossa. Osservatorio sull'architettura. Fondazione Targetti. QUODLIBET STUDIO. CITTÀ E PAESAGGIO, pp. 82-105, MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874623181

Mello P. (2009), Urbanisti andate in periferia [City Planners in the Suburbs], LIBERAZIONE, pp. 12-13, ISSN: 1127-3089

Mello P. (2008), Architettura e politiche dell'abitare. Città alla ricerca di un progetto ma la politica è vuota, LIBERAZIONE, p. 14, ISSN: 1127-3089

Mello P. (2008), Biennale, è una formula che serve ancora a qualcosa?. LIBERAZIONE, p. 12, ISSN: 1127-3089

Mello P. (2008), Contemporary Classic. Louis Poulsen and the identity of Danish design. In: «80 Anno Luce», annuario della Lighting Academy, Centro di ricerca della azienda Targetti-Poulsen, Fondazione Targetti, Firenze, 2008. pp. 42-63.

**Mello P. (2008), Design Contemporaneo. Mutazioni oggetti ambienti architetture, pp. 1-252, Milano: Mondadori Electa, ISBN: 9788837051983**

Mello P. (2008), Dialoghi tra natura e cultura. Sul lavoro di Diller, Scofidio + Renfro, OPERE, vol. 21, pp. 68-69, ISSN: 1723-1906

**Mello P. (2008), Ito Digitale. Nuovi media, nuovo reale, pp. 1-95, ROMA: Edilstampa, ISBN: 9788878640443**

Mello P. (2008), Sensi e figure dell'urbano. Note a margine sulla 10ª Biennale di Architettura di Venezia. In: AA.VV. Per un'ecologia politica. Contro l'economia del valore, vol. 33, pp. 143-154, Milano: Associazione culturale eterotopia, ISBN: 9788888791135

Mello P. (2008), Sottsass sentimentale della materia, contro il consumismo usa e getta, LIBERAZIONE, p. 3, ISSN: 1127-3089

Mello P. (2007), Computer technology e progetto. Verso il superamento del moderno, EDA, ESEMPI DI ARCHITETTURA, vol. 3, pp. 176-181, ISSN: 2384-9576

Mello P. (2007), Forme di "eccesso" e perdita di senso generalizzata. In: AA.VV. La civiltà dei superluoghi, pp. 15-19, Bologna: Damiani Editore, ISBN: 9788862080088

Mello P. (2007), Intervista a Toyo Ito, ARCH'IT (<http://architettura.it/files/20070407/index.htm>)

Mello P. (2007), Mike Davis, Il pianeta degli slum, Milano, Feltrinelli, 2006, PARAMETRO, vol. 268, pp. 5-6, ISSN: 0031-1731

Mello P. (2007), Progettare l'ospedale nel nuovo millennio. In: Light&Health, Targetti Sankey SpA, 2007, pp. 8-23.

Mello P. (2006), Città al microscopio. La 10. Mostra Internazionale di Architettura/Cities under the microscope. The 10. International Architecture Exhibition, EXIBART.COM, ISSN: 1972-0165

Mello P. (2006), Esperienze artistiche in ospedale, TECNICA OSPEDALIERA, vol. 9, pp. 36-39, ISSN: 0392-4831

Mello P. (2006), La Timone, Marsiglia. Città ospedaliera, TECNICA OSPEDALIERA, vol. 8, pp. 68-74, ISSN: 0392-4831

**Mello P. (2006), Progetto e Individuo. In: AA. VV. Caosmos. Filosofia e tecnica nelle società di controllo, vol. 31, pp. 145-158, MILANO: Edizioni Associazione Culturale Eterotopia, ISBN: 8888791116**

Mello P. (2006), Tiziana Villani, Il Tempo della trasformazione. Corpi Territori e Tecnologie, Roma, Manifestolibri, 2006. IRIDE, vol. 52, pp. 665-666, ISSN: 1122-7893

Mello P. (2005), Architetture per una riflessione sull'esistenza, WORK, vol. 11, pp. 30-31, ISSN: 1724-5516

Mello P. (2005), Massimo Ilardi, Nei territori del consumo totale. Il disobbediente e l'architetto, DeriveApprodi, Roma, 2004, PARAMETRO, vol. 256, pp. 4-5, ISSN: 0031-1731

**Mello P. (2005), Onix. Eco-Farm. Una nuova etica del curare, DOMUS, vol. 877, pp. 52-53, ISSN: 0012-5377**

Mello P. (2005), Ospedali pediatrici: nuove tendenze e soluzioni progettuali, OPERE, vol. 8, pp. 28-29, ISSN: 1723-1906

**Mello P. (2004), Processo creativo e rappresentazione dello spazio. In: AA.VV. (a cura di): Mauro De Luca, Giovanni Garroni, Andrea Lupacchini, Design tra sperimentalismo e alterità culturale, pp. 105-108, Ascoli Piceno: Edizioni Librati, ISBN: 8887691223**

**Mello P. (2004), Progetto e computer. In: AA. VV. Spazi Nomadi. Figure e forme dell'etica contemporanea, vol. 28, pp. 114-137, ROMA: DeriveApprodi, ISBN: 8888738533**

Mello P. (2004), Residenza per anziani a Modena. TECNICA OSPEDALIERA, pp. 74-77, ISSN: 0392-4831

Mello P. (2003), L'ospedale si evolve, SAPERE, vol. 4, pp. 65-72, ISSN: 0036-4681

**Mello P. (2003), Un tema difficile: Firenze e l'architettura. In: AA.VV. R.O.M.A. Il rudere e il condominio. vol. 5, ROMA: Meltemi Editore, pp. 126-127, ISBN: 88-8353-240-6**

Mello P. (2003), Verità o radicalità in architettura (traduzione dall'inglese del testo di J. Baudrillard). In: AA.VV. Globalizzazione ed esperienze di vita. Nuove povertà e processi di liberazione, vol. 26, p. 61-73, Milano: Associazione Culturale Mimesis, ISBN: 8884831725

Mello P. (2002), Il ruolo del progetto oggi nella definizione degli spazi urbani. INFORUM, vol. 13, p. 9-10

**Mello P. (2002), Metamorfosi dello spazio. Annotazioni sul divenire metropolitano, TEMI, pp. 1-153, TORINO: Bollati Boringhieri, ISBN: 8833913732**

Mello P. (2002), Ospedale "Cognacq-Jay", Parigi, TECNICA OSPEDALIERA, vol. 11, pp. 36-40, ISSN: 0392-4831

**Mello P. (2002), Sull'attualità del fenomeno urbano, IRIDE, vol. 36, p. 317-360, ISSN: 1122-7893**

Mello P. (2001), La progettazione degli ospedali. Un tema da ridefinire, TECNICA OSPEDALIERA, vol. 11, pp. 52-58, ISSN: 0392-4831

**Mello P. (2000), Architettura come abito mentale. Gli spazi di Toyo Ito. In: AA.VV. Affioramenti. vol. 6, pp. 82-85, ROMA: Castelveccchi, ISBN: 88-8210-198-3**

Mello P. (2000), Ettore Sottsass. IL PROGETTO, vol. 6, pp. 36-37, ISSN: 1590-7058

Mello P. (2000), Gioco di filtri e atmosfere naturali, TECNICA OSPEDALIERA, vol. 11, pp. 36-41, ISSN: 0392-4831

Mello P. (2000), La città nell'ospedale, TECNICA OSPEDALIERA, vol. 3, pp. 46-53, ISSN: 0392-4831

Mello P. (2000), Living Plasma. In: AA.VV. 2a+pHome, vol. 1, pp. 80-87, ROMA: Castelvechi, ISBN: 88-8210-188-6

Mello P. (2000), L'ospedale ridefinito. Soluzioni e ipotesi a confronto. Aart International – Aalto – Colboc – CSPE – Fainsilber – Groupe 6 – Ito – Koolhaas – Le Corbusier – Nouvel – Reichen & Robert – Sottsass – Petre-Souchet – Riboulet – Vasconi – Zublena, pp. 1-334, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 8881254573

Mello P. (2000), Meditazione tecnologica e carattere di transitività degli spazi. In: AA.VV. Tecnofilosofia. Per una nuova antropologia filosofica, vol. 17/18, pp. 125-135, Milano: Associazione culturale eterotopia, ISBN: 8884830044

Mello P. (1999), Ammalati di spazio. Frequentazioni, ambientazioni, paradossi. In: (a cura di): Patrizia Mello, Spazi della patologia. Patologia degli spazi, ETEROTOPIE, pp. 73-88, MILANO: Mimesis Edizioni, ISBN: 888723129X

Mello P. (1999), Issey Miyake, Making Things, MODO, vol. 195, pp. 79-81, ISSN: 0391-3635

Mello P. (1999), Una lampada non è una lampada. In: (a cura di): Stefano Follesa, Corpi Illuminanti, pp. 10-17, Siena: Al.Sa.Ba.

Mello P. (a cura di) (1999), Spazi della patologia. Patologia degli spazi, ETEROTOPIE, pp. 1-242, MILANO: Mimesis Edizioni, ISBN: 88-87231-29-X

Mello P. (1999), Tra autoproduzione e consumo soft/Self-production and soft consumerism, MODO, vol. 194, p. 75-78, ISSN: 0391-3635

Mello P. (1998), Archindugio come nuova riflessione sulle cose, NUOVA META, vol. 11, pp. 92-93, ISSN: 1724-1642

Mello P. (1998), Home and Out. IL PROGETTO, vol. 3, pp. 58-59, ISSN: 1590-7058

Mello P. (1998), Il fenomeno Starck/The Starck phenomenon, AREA, vol. 41, pp. 74-77, ISSN: 0394-0055

Mello P. (1998), Progettare l'artificiale. Concavità ideali. In: La Stanza Rossa. Rivista d'Arte dell'era Virtuale, vol. 27, p. 13, EAN: 9788874370795

Mello P., Fadini U. (1998), Accomodation...Affetti e progetti. In: AA.VV. Gomorra. Territori e culture della metropoli contemporanea, vol. 2, MILANO: Costa & Nolan, pp. 44-45, ISBN: 88-7648-330-6

Mello P. (1997), Attorno a un tavolo. ARTIGIANATO TRA ARTE E DESIGN, vol. 25, pp. 8-12, ISSN: 1724-9430

Mello P. (1997), Idee per Cascina/Ideas for Cascina, MODO, vol. 177, pp. 61-64, ISSN: 0391-3635

Mello P. (1997), Progetti in movimento. Philippe Starck, pp. 1-94, FIRENZE: Festina Lente, ISBN: 8885171265

Mello P. (1996), Carlo Bimbi, Diario di Lavoro (1970-1995), Alinea Editrice, Firenze, 1995, L'UNITÀ, p. 18, ISSN: 0391-7002

Mello P. (1996), Cascina e la tradizione/Cascina and its tradition, MODO, vol. 173, pp. 72-76, ISSN: 0391-3635

Mello P. (1996), Giovanni Klaus Koenig, Architettura del Novecento, Teoria, storia, pratica, critica, Marsilio, 1995, L'UNITÀ, p. 18, ISSN: 0391-7002

Mello P. (1996), Il Salone del mobile 1996/The 1996 Furniture Show, MODO, vol. 173, pp. 42-46, ISSN: 0391-3635

Mello P. (1996), La macchina e l'uomo, MODO, vol. 170, pp. 60-62, ISSN: 0391-3635

Mello P. (1996), La nuova era urbana, NUOVA META, vol. 7, pp. 90-93, ISSN: 1724-1642

Mello P. (1996), Philippe Starck, MODO, vol. 176, pp. 75-78, ISSN: 0391-3635

Mello P. (1996), Scenari di riflessione/Scenes for reflection, MODO, vol. 172, pp. 26-31, ISSN: 0391-3635

Mello P. (1996), Svelamenti metropolitani. In: AA.VV. Biopolitica e territorio. I rapporti di potere passano attraverso i corpi. vol. 9, pp. 103-108, Milano: Associazione Culturale Mimesis, ISBN: 8885889778

Mello P. (1996), Uomini e macchine. NUOVA META, vol. 6, p. 89-94, ISSN: 1724-1642

Mello P., Fadini U. (1996), Disegni del mutamento. In: AA.VV. Architettura della sparizione, architettura totale. Spaesamenti metropolitani, vol. 7, pp. 59-69, Milano: Associazione culturale Mimesis, ISBN: 8885889972

Mello P. (1995), Philippe Starck a Firenze. LA NUOVA CITTÀ, vol. 8, pp. 142-145, ISSN: 1128-1790

Mello P. (1995), "Il ragionar viaggiando": in cerca d'autore-vole design, NUOVA META, vol. 5, pp. 88-91, ISSN: 1724-1642

Mello P. (1994), Da Geppetto a Philippe Starck: due figure alle prese con le trasformazioni materiali della vita, NUOVA META, vol. 3/4, pp. 112-115, ISSN: 1724-1642

Mello P. (1994), Menzogne itineranti. In: (a cura di): Stefano Loria, Camere con vista. pp. 192-202, FIRENZE: Festina Lente, ISBN: 8885171176

Mello P. (1993), Il progetto cucina/Kitchen design, AREA, vol. 13, pp. 82-89, ISSN: 0394-0055

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*



ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

eccellente  
buono  
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

OTTIME CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE ACQUISITE DURANTE GLI ANNI DI DOCENZA E DURANTE LE NUMEROSE OCCASIONI UFFICIALI (CONVEGNI, PRESENTAZIONE DEI LIBRI, ECC.) IN CUI SONO NECESSARIE CHIAREZZA ESPOSITIVA E CAPACITÀ DI COINVOLGIMENTO DEGLI ALTRI

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE IN PARTICOLARE IN OCCASIONE DELL'ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

UTILIZZO DI APPARECCHIATURE ELETTRONICHE QUALI COMPUTER, SCANNER, ECC. PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA E DIDATTICA

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

OTTIME CAPACITÀ DI SCRITTURA (SIA NEL SETTORE DELLA SAGGISTICA CHE DELLA NARRATIVA)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

B

Venezia, 14/07/2023

Firmato



# Curriculum Vitae Europass

## Informazioni personali

Nome/Cognome

GIULIANA MOSCA

## 1. Formazione e titoli

Data

06/02/2023 – 06/02/2034

Titolo della qualifica rilasciata

**Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura (S.S.D. ICAR/18 Storia dell'architettura)

Idoneità ottenuta con giudizio unanime della commissione

Data

2013-2016 (titolo conseguito il 09/02/2017)

Titolo della qualifica rilasciata

**Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura** (S.S.D. ICAR/18), Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, XXIX ciclo (con borsa)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Sapienza-Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura

Titolo della tesi

*Architettura a Perugia nel Quattrocento: committenza, artefici, linguaggi*

Supervisor della ricerca

Prof. Francesco Paolo Fiore, Prof.ssa Renata Samperi

Componenti della commissione giudicatrice

Proff. Riccardo Dalla Negra, Irene Italia Costantina Giustina, Carlo Mambriani

Giudizio

Ottimo con lode

Data

2013

Titolo della qualifica rilasciata

**Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli Studi di Camerino

Data

2010-2013 (titolo conseguito il 07/03/2013)

Titolo della qualifica rilasciata

**Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione architettonica**

Disciplina

Storia dell'Architettura (S.S.D. ICAR/18)

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura

Titolo della tesi

*In media urbe. Pietro Barbo e il palazzo di San Marco a Roma*

Relatore

Prof. Maurizio Gargano

Votazione

110 e lode, dignità di pubblicazione

Data

2006-2010 (titolo conseguito il 02/03/2010)

Titolo della qualifica rilasciata

**Laurea triennale in Scienze dell'Architettura**

|  |   |
|--|---|
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura   |
| Votazione  | 110 e lode  |
| Data   | 2000-2005   |
| Titolo della qualifica rilasciata                                    | <b>Diploma di maturità scientifica</b>  |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Liceo Scientifico statale "G. Galilei", Terni   |
| Votazione  | 100/100, encomio della commissione  |
| <b>2. Esperienza didattica</b>                                       |   |
| Data   | a.a. 2022/2023  |
| Lavoro o posizione ricoperti   | <b>Docente a contratto</b>  |
| Principali attività e responsabilità                                 | Corso "Architettura italiana del '900" (50 ore, 4 CFU), S.S.D. ICAR/18  |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                                | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura   |
| Data   | a.a. 2019/2020  |
| Lavoro o posizione ricoperti   | <b>Docente a contratto</b>  |
| Principali attività e responsabilità                                 | Corso "Architettura italiana del '900 – parte 2" (25 ore, 2 CFU), S.S.D. ICAR/18  |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                                | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura   |
| Data   | a.a. 2018/2019  |
| Lavoro o posizione ricoperti   | <b>Docente a contratto</b>  |
| Principali attività e responsabilità                                 | Corso "Architettura italiana del '900 – parte 2" (25 ore, 2 CFU), S.S.D. ICAR/18  |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                                | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura   |
| Data   | a.a. 2018/2019  |
| Lavoro o posizione ricoperti   | <b>Relatore</b>   |
| Principali attività e responsabilità                                 | Seminario "XX century Architecture" nell'ambito del Workshop internazionale "XX century History, Architecture and Design" (Ferrara, 18-20 febbraio 2019, 14 ore, in lingua inglese) |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                                | Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura   |
| Data   | a.a. 2017/2018  |
| Lavoro o posizione ricoperti   | <b>Docente a contratto</b>  |
| Principali attività e responsabilità                                 | Corso "Architetture del Contemporaneo" (25 ore, 2 CFU), S.S.D. ICAR/18  |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                                | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura   |

|  |  |
|--|--|
| lavoro   |  |
| Data   | 2017   |
| Lavoro o posizione ricoperti                                     | <b>Tutor a contratto</b> , Summer School "Renaissance Architecture in Rome" (Roma, 12-23 giugno 2017, in lingua inglese)                     |
| Principali attività e responsabilità                             | Preparazione di materiali didattici, attività didattica integrativa e di supporto agli studenti (in inglese)                                 |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                            | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura   |
| Data   | a.a. 2016/2017   |
| Lavoro o posizione ricoperti                                     | <b>Cultore della Materia in Storia dell'Architettura</b> (S.S.D. ICAR/18)  |
| Principali attività e responsabilità                             | Collaborazione all'attività didattica e allo svolgimento degli esami di profitto   |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                            | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, corso Architetture del Contemporaneo (1960-2010), Prof.ssa Maria Ida Talamona |
| Data   | a.a. 2016/2017   |
| Lavoro o posizione ricoperti                                     | <b>Cultore della Materia in Storia dell'Architettura</b> (S.S.D. ICAR/18)  |
| Principali attività e responsabilità                             | collaborazione all'attività didattica e allo svolgimento degli esami di profitto   |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                            | Sapienza-Università di Roma, Facoltà di Architettura, corso Storia dell'Architettura antica e medievale, Prof.ssa Renata Samperi             |
| Data   | dall'a.a. 2012/2013  |
| Lavoro o posizione ricoperti                                     | <b>Cultore della Materia in Storia dell'Architettura</b> (S.S.D. ICAR/18)  |
| Principali attività e responsabilità                             | collaborazione all'attività didattica e allo svolgimento degli esami di profitto   |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                            | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, corso di Storia dell'Architettura 2 B (XVII-XXI sec.), Prof. Maurizio Gargano |
| Data   | a.a. 2011/2012   |
| Lavoro o posizione ricoperti                                     | <b>Assegno di Ateneo di tutorato</b>   |
| Principali attività e responsabilità                             | attività di supporto agli studenti, collaborazione alla organizzazione delle uscite didattiche e del viaggio studio                          |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                            | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, corso di Storia dell'Architettura 2 B (XVII-XXI sec.), prof. Maurizio Gargano |
| Data   | a.a. 2010/2011   |
| Lavoro o posizione ricoperti                                     | <b>Assegno di Ateneo di tutorato</b>   |
| Principali attività e responsabilità                             | attività di supporto agli studenti, collaborazione alla organizzazione delle uscite didattiche e del viaggio studio                          |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                            | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, corso di Storia dell'Architettura 2 B (XVII-XXI sec.), prof. Maurizio Gargano |
| <b>Lezioni e conferenze su invito tenute in ambito didattico</b> |  |
| Data   | 2017, 2 novembre   |
| Tema dell'intervento   | <i>Architettura e committenza a Perugia nel XV secolo</i>  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Corso                | Strumenti e metodi della ricerca storica, Prof.ssa Paola Zampa, Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Restauro               |
| Data                 | 2017, 16 giugno  |
| Tema dell'intervento | Workshop Palazzo Venezia (con Prof.ssa Renata Samperi)   |
| Corso                | Summer School "Renaissance Architecture in Rome", Roma 12-23 giugno 2017   |
| Data                 | a.a. 2016/2017   |
| Tema dell'intervento | <i>Architettura e Storia: Carlo Scarpa</i>   |
| Corso                | Architetture del Contemporaneo (1960-2010), Prof.ssa Marida Talamona, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  |
| Data                 | a.a. 2016/2017   |
| Tema dell'intervento | «Complexity and contradiction in Architecture»: ricerca e architetture di Venturi, Scott Brown & Associates  |
| Corso                | Architetture del Contemporaneo (1960-2010), Prof.ssa Marida Talamona, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  |
| Data                 | a.a. 2015/2016   |
| Tema dell'intervento | <i>La basilica di San Francesco ad Assisi</i>  |
| Corso                | Storia dell'Architettura antica e medievale, Prof.ssa Renata Samperi, "Sapienza" – Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura |
| Data                 | a.a. 2013/2014 – a.a. 2016/2017  |
| Tema dell'intervento | <i>Il Deutscher Werkbund e il Bauhaus</i>  |
| Corso                | Storia dell'Architettura 2 B (XVII-XXI sec.), Prof. Maurizio Gargano, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  |
| Data                 | a.a. 2013/2014 – a.a. 2016/2017  |
| Tema dell'intervento | <i>Architettura in Italia nel primo e nel secondo dopoguerra</i>   |
| Corso                | Storia dell'Architettura 2B (XVII-XXI sec.), prof. Maurizio Gargano, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura   |
| Data                 | a.a. 2013/2014 – a.a. 2016/2017  |
| Tema dell'intervento | <i>Il Barocco a Torino: Guarino Guarini e Filippo Juvarra</i>  |
| Corso                | Storia dell'Architettura 2B (XVII-XXI sec.), prof. Maurizio Gargano, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura   |
| Data                 | a.a. 2011/2012, 2012-2013  |
| Tema dell'intervento | <i>Alvar Aalto e l'architettura moderna in Scandinavia</i>   |
| Corso                | Storia dell'Architettura 2B (XVII-XXI sec.), prof. Maurizio Gargano, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura   |

### 3. Attività scientifica

|      |   |
|------|---|
| Data | 11 Gennaio – 30 Aprile 2021 (in precedenza Marzo-Luglio 2020, contratto posticipato a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19) |
|------|---|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Lavoro o posizione ricoperti          | <b>United States Embassy/Franco Zeffirelli Italian Fellow in Renaissance and Early Modern Studies</b>   |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | American Academy in Rome  |
| Principali attività e responsabilità  | Progetto di ricerca <i>The Architectural Patronage of the Santacroce Family in Rome and Lazio (XV-XVI centuries)</i> . Attività di ricerca presso biblioteche e archivi romani, residenza presso l'American Academy in Rome, partecipazione alle attività scientifiche e culturali dell'accademia.  |
| Data                                  | Agosto 2019   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | <b>Titolare di borsa di ricerca RSA-Kress UCLA Library Research Fellowship</b>  |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | The Renaissance Society of America  |
| Principali attività e responsabilità  | Progetto di ricerca <i>Beyond defense. Military architecture and "all'antica" style in the early Sixteenth century</i> . Attività di ricerca archivistica sulla fortezza Santacroce di Vejano e sulla sua committenza architettonica, svolta presso la University of California Los Angeles, Charles E. Young Research Library, fondo Orsini Family Papers. |
| Data                                  | 1 aprile 2018 – 31 marzo 2019   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | <b>Assegnista di ricerca in Storia dell'Architettura</b> (S.S.D. ICAR/18)   |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, responsabile scientifico Prof. Maurizio Gargano.   |
| Principali attività e responsabilità  | Attività di ricerca sul tema <i>I modi dell'abitare nell'età moderna e contemporanea. Tipologie e modelli insediativi: l'intreccio fra architettura e infrastrutture urbane</i> .   |
| Data                                  | 2017-2020   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | <b>Componente del gruppo di ricerca</b> per il progetto <i>Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico</i> , responsabile Prof. Saverio Sturm, Università degli Studi Roma Tre  |
| Principali attività e responsabilità  | Ricerca bibliografica e archivistica, partecipazione alla pubblicazione del volume <i>Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico</i> , a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, ISBN 978-88-94971-11-8.  |
| Data                                  | 04/12/2013- 03/12/2016  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | <b>Dottoranda in Storia dell'Architettura</b> (S.S.D. ICAR/18), Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, XXIX ciclo  |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Sapienza-Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura   |
| Data                                  | agosto 2013   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | <b>Residente presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi</b> , nell'ambito del programma <i>Le promesse dell'arte</i>   |
| Principali attività e responsabilità  | Ricerca bibliografica e archivistica (Archives Nationales, Archives de Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Archives des Affaires Étrangères Paris, Archivio del Consolato Italiano a Parigi, Archivio dell'Ambasciata Italiana a Parigi) sulla storia urbana e architettonica dell'Hôtel de Galliffet a Parigi (XVII-XX sec.).             |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Italiano di Cultura, 50 rue de Varenne, 75007 Parigi   |

|   |  |
|---|--|
| Data  | luglio-novembre 2013   |
| Lavoro o posizione ricoperti                                | <b>Titolare di borsa di ricerca post laurea</b> sul tema <i>La storia dell'Hôtel de Galliffet a Parigi</i> (responsabile Prof.ssa Elisabetta Pallottino, Università degli Studi Roma Tre)  |
| Principali attività e responsabilità                        | Ricerca bibliografica e archivistica (Archives Nationales, Archives de Paris, Bibilothèque Historique de la Ville de Paris, Archives des Affaires Étrangères Paris, Archivio del Consolato Italiano a Parigi, Archivio dell'Ambasciata Italiana a Parigi, Archivio Storico del Ministero degli Affari Esteri - Roma) sulla storia urbana e architettonica dell'Hôtel de Galliffet a Parigi (XVII-XX sec.). |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro                       | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  |
| <b>Partecipazione a convegni, conferenze, presentazioni</b> |  |
| Data  | 2022, 9 marzo  |
| Convegno/Conferenza/Seminario                               | Ciclo di conferenze «Forme e linguaggi dell'apparire nella Roma rinascimentale: abiti, case, cerimonie» – associazione Roma nel Rinascimento, 15 dicembre 2021-23 marzo 2022   |
| Titolo dell'intervento                                      | «...essendo sotto quest'apparenza non piccola utilità». <i>Architettura e decorazione di una residenza familiare tra Quattro e Cinquecento: il palazzo Santacroce nel rione Sant'Angelo</i>  |
| Data  | 2021, 5 dicembre   |
| Convegno/Conferenza/Seminario                               | Ciclo internazionale di conferenze «Tuesday Talks» – Society of Fellows of the American Academy in Rome  |
| Titolo dell'intervento                                      | <i>Finding/Ritrovamenti – Transcription from Hidden Tales</i> con Annalisa Metta (Università degli Studi Roma Tre) e Francesca Berni (Politecnico di Milano). Presentazione dei primi risultati della ricerca condotta come Italian Fellow (2021) presso l'American Academy in Rome.   |
| Data  | 2021, 13 aprile  |
| Convegno/Conferenza/Seminario                               | Convegno internazionale «Renaissance Society of America Annual Meeting (virtual)» – Renaissance Society of America, online, 13-15 e 20-22 aprile 2021  |
| Titolo dell'intervento                                      | <i>Programs and Conflicts in the making of the Via Alessandrina in Borgo, Rome</i><br>Panel: <i>Art and Architecture: Rome</i>   |
| Data  | 2021, 8 febbraio   |
| Convegno/Conferenza/Seminario                               | Ciclo di conferenze «Fellows Shoptalk», American Academy in Rome   |
| Titolo dell'intervento                                      | <i>Patronage and Architecture by an emerging family in Renaissance Rome: new research on the Santacroce buildings</i>  |
| Data  | 2019, 5 dicembre   |
| Convegno/Conferenza/Seminario                               | Convegno «Mercato immobiliare e spazi urbani a Roma nel Rinascimento», Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 5-6 dicembre 2019  |
| Titolo dell'intervento                                      | <i>Modi dell'abitare nella Roma dei secoli XV-XVI</i>  |
| Data  | 2018, 24 marzo   |
| Convegno/Conferenza/Seminario                               | Convegno internazionale «Renaissance Society of America, Annual Meeting», New Orleans 22-24 marzo 2018   |
| Titolo dell'intervento                                      | <i>Pietro Barbo e il palazzo di San Marco a Roma, tra tradizione e modernità</i> . Panel:  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <i>Architecture and Urbanism in Fifteenth and Sixteenth century Rome</i> , organizzatore Prof. Maurizio Gargano, sponsor Roma nel Rinascimento.   |
| Convegno/Conferenza/Seminario | <p>Data 2018, 10 marzo</p> <p>Convegno internazionale «L'architecture gothique entre réception et invention. Impact, continuité et réinterprétation (XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)». Journée doctorale. Parigi, Centre André Chastel, 10 marzo 2018</p> <p>Titolo dell'intervento <i>Persistance et réinterprétation de l'architecture gothique dans les communes d'Italie centrale au XV<sup>e</sup> siècle : le cas de Pérouse</i></p> |
| Convegno/Conferenza/Seminario | <p>Data 2017, 17 giugno</p> <p>Ciclo di conferenze «1515-2015 Bartolomeo d'Alviano – Cinquecento anni», Comune di Alviano, Università degli Studi di Perugia</p> <p>Titolo dell'intervento <i>"Un palazzo fatto in modo di fortezza". Il castello di Alviano tra XV e XVI secolo</i></p>  |
| Convegno/Conferenza/Seminario | <p>Data 2016, 16 dicembre</p> <p>Convegno «Gubbio dal comune alla signoria: mutamenti sociali e nuovi assetti urbanistici di una città medievale», Gubbio 16-17 dicembre 2016</p> <p>Titolo dell'intervento <i>Modelli e soluzioni architettoniche tra Urbino, Gubbio e Perugia</i></p>   |
| Convegno/Conferenza/Seminario | <p>Data 2016, 11 ottobre</p> <p>Ciclo di Conferenze «Perugia 1416», Associazione Perugia 2016, Università degli Studi di Perugia</p> <p>Titolo dell'intervento <i>Perugia tra XIV e XV secolo: una città in trasformazione</i> con Prof. Manuel Vaquero Piñeiro, Università degli Studi di Perugia</p>  |
| Convegno/Conferenza/Seminario | <p>Data 2016, 13 giugno</p> <p>Presentazione del libro <i>Architettura e restauri: la storia incompiuta dell'Hôtel de Galliffet</i>, Parigi, Istituto Italiano di Cultura con Sara D'Abate, Università degli Studi Roma Tre</p>   |
| Convegno/Conferenza/Seminario | <p>Data 2013, 30 agosto</p> <p>Conferenza conclusiva del lavoro di ricerca condotto nell'ambito del programma "Le promesse dell'Arte", Parigi, Istituto Italiano di Cultura</p> <p>Titolo dell'intervento <i>L'Hôtel de Galliffet</i> (con Sara D'Abate, Università degli Studi Roma Tre)</p>   |
| Convegno/Conferenza/Seminario | <p>Data 2013, 4 novembre</p> <p>Presentazione del restauro delle superfici dipinte e delle epigrafi della Loggetta del mezzanino di Palazzo Venezia, Roma, Sala della Crociera</p> <p>Titolo dell'intervento <i>Il progetto e le trasformazioni del Palazzo di Venezia</i></p>  |
| Convegno/Conferenza/Seminario | <p>Data 2013, 11 ottobre</p> <p>Convegno internazionale «Early modern Rome 2», Centro Studi di Roma, University of California, Roma 10-12 ottobre 2013</p> <p>Titolo dell'intervento <i>Il palazzo di Venezia da palazzo cardinalizio a palazzo apostolico: il progetto e la fabbrica</i></p>   |

#### 4. Borse e premi

|   |  |
|---|--|
| Data                                    | 11 Gennaio – 30 Aprile 2021  |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | <b>United States Embassy/Franco Zeffirelli Italian Fellowship in Renaissance and Early Modern Studies</b><br>Borsa di ricerca residenziale presso l'American Academy in Rome per il progetto: <i>The Architectural Patronage of the Santacroce Family in Rome and Lazio (XV-XVI centuries)</i> . |
| Data                                    | 2019   |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | <b>The RSA-Kress UCLA Library Research Fellowship</b><br>Borsa di ricerca residenziale presso la University of California Los Angeles, Charles E. Young Research Library per il progetto: <i>Beyond defense. Military architecture and "all'antica" style in the early Sixteenth century</i> .   |
| Data                                    | 2018   |
| Borsa/Premio                            | <b>Samuel Kress Foundation Travel Grant</b> , per la partecipazione all'incontro annuale della Renaissance Society of America (New Orleans, 22-24 marzo 2018)  |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | Renaissance Society of America, Samuel Kress Foundation  |
| Data                                    | Dicembre 2013 – dicembre 2016  |
| Borsa/Premio                            | <b>Borsa di Dottorato</b> , Dottorato di ricerca in Storia, Disegno, Restauro dell'architettura, XXIX ciclo  |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | Sapienza Università di Roma  |
| Data                                    | 2013   |
| Borsa/Premio                            | <b>Borsa di ricerca post laurea</b> sul tema <i>La storia dell'Hôtel de Galliffet a Parigi</i>   |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura  |
| Data                                    | 2011   |
| Borsa/Premio                            | <b>Borsa di partecipazione</b> alla giornata di studi <i>Vitruvio, disegno e architettura tra l'Antico e il Cinquecento</i> (7-8 ottobre 2011)   |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | Centro Studi Vitruviani, via Arco d'Augusto 81, 61032 Fano (PU)  |

## 5. Affiliazioni

|      |  |
|------|--|
| Data | dal 2018   |
|      | <b>Associazione Roma nel Rinascimento</b>        |
| Data | dal 2018   |
|      | <b>Deputazione di Storia Patria per l'Umbria</b> |

## 6. Altre esperienze professionali



|                              |   |
|------------------------------|---|
| Data                         | 2020-2023   |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente a tempo determinato presso scuola secondaria di secondo grado, insegnamento Disegno e Storia dell'arte, classe di concorso A017 |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Data                         | 2017-2020  |
| Lavoro o posizione ricoperti | Docente a tempo determinato presso scuola secondaria di primo grado, insegnamento Arte e immagine, classe di concorso A001 |

## 7. Esperienze formative, corsi, seminari

|   |   |
|---|---|
| Data                                    | 16-18 giugno 2016   |
| Attività                                | 29° Seminario di Storia dell'Architettura: <i>Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il Giovane</i>  |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Contrà Porti 11, 36100 Vicenza  |
| Data                                    | 13-14 luglio 2015   |
| Attività                                | Corso sull'utilizzo della stazione totale   |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | Laboratorio di Innovazione per il rilevamento, la rappresentazione e l'analisi dell'architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza-Università di Roma |
| Data                                    | 23-29 luglio 2014   |
| Attività                                | Corso <i>Strumenti e tecniche per il rilievo e la rappresentazione 3D dell'archeologia e dell'architettura</i>  |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura   |
| Data                                    | 2014-2015   |
| Attività                                | Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (partecipazione come uditrice)  |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | Archivio di Stato di Perugia  |
| Data                                    | 7-8 ottobre 2011  |
| Attività                                | Giornate di Studi: <i>Vitruvio, disegno e architettura tra l'antico e il Cinquecento</i>  |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice | Centro Studi Vitruviani, via Vitruvio 9, 61032 Fano   |

## 8. Capacità e competenze personali

|                |   |
|----------------|---|
| Madrelingua    | <b>Italiana</b>   |
| Altre lingue   |   |
| <b>Inglese</b> | <b>Listening</b> Expert C1<br><b>Reading</b> Expert C1<br><b>Writing</b> Expert C1<br><b>Speaking</b> Expert C1<br>Certificazione LanguageCert Level 2, result: High pass |

Altre conoscenze linguistiche

**Francese** (ascolto, lettura, scrittura, parlato)

**Lingua latina** (lettura e traduzione)

Capacità e competenze  
informatiche

pacchetto Office (Word, Excel, Power Point, Access); Autodesk Autocad; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe Indesign; Sketchup; Gsuite.

## **Pubblicazioni**

### **Monografie**

- G. MOSCA, *“columnis et multis marmoribus. Angoli nei cortili romani del secondo Quattrocento*, Campisano, (Angoli e Demoni, 10), Roma 2022, ISBN 979-12-80956-15-6.
- G. MOSCA, *Architettura a Perugia nel XV secolo. Committenza, artefici, linguaggi*, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, (Quaderni Storici del Comune di Perugia, n.s., 1), Perugia 2017, ISBN 978-88-95331-50-8.
- S. D'ABATE, G. MOSCA, *Architettura e restauri. La storia incompiuta dell'Hôtel de Galliffet*, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Paris 2016, ISBN 978-2-919205-15-8.

### **Articoli in rivista**

- G. MOSCA, *Architettura e infrastrutture urbane nella Roma del primo Rinascimento: alcune considerazioni intorno all'apertura della via Alessandrina in Borgo*, in «Annali di Architettura», 33, 2021, pp. 13-24, ISSN 1124-7169.
- G. MOSCA, *Identità cittadina e rinnovamento architettonico a Perugia nel '400: il palazzo del Capitano del Popolo*, in «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», 114, 2017, pp. 113-164, ISSN 0300-4422.
- G. MOSCA, *Paolo II e il viridarium del palazzo di San Marco a Roma: nuove acquisizioni*, in «Roma nel Rinascimento», 2015, pp. 379-400, ISSN 2036-2463.

### **Contributi in volume**

- G. MOSCA, *Interventi urbani e architettura a Roma all'apertura della via Alessandrina in Borgo*, in *Mercato immobiliare e spazi urbani nella Roma del Rinascimento*, a cura di L. Palermo, Istituto Nazionale di Studi Romani, (Fonti e studi per la storia economica e sociale di Roma e dello Stato Pontificio, n.s., 1), Roma 2022, pp. 507-523, ISBN 978-887-311-517-5.
- G. MOSCA, *Architettura e decorazione di una residenza familiare tra Quattro e Cinquecento a Roma. Note sul palazzo Santacroce nel rione Sant' Angelo*, in *Forme e linguaggi dell'apparire nella Roma rinascimentale*, a cura di I. Ait, D. Lombardi, A. Modigliani, Roma nel Rinascimento, (RR inedita 100, saggi), Roma 2022, pp. 193-214, ISBN 978-88-85800-24-3.
- G. MOSCA, *Regesto delle piante e delle vedute di Foligno, secoli XV-XIX*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 44-54, ISBN 978-88-94971-11-8.
- G. MOSCA, *Palazzo Cibo, Nocchi*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 61-68, ISBN 978-88-94971-11-8.
- G. MOSCA, *Palazzo Elmi, Elisei, Barnabò*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 69-74, ISBN 978-88-94971-11-8.
- G. MOSCA, *Palazzo Nuti, Deli*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 77-83, ISBN 978-88-94971-11-8.
- G. MOSCA, *Palazzo Deli, Maiolica*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 84-89, ISBN 978-88-94971-11-8.
- G. MOSCA, *Palazzo Canuti, Barugi*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 115-123, ISBN 978-88-94971-11-8.
- G. MOSCA, *Palazzo Gherardi, Caminati*, in *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 125-129, ISBN 978-88-94971-11-8.

- G. MOSCA, *Palazzo Vallati, Montogli, poi Guiducci, in Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, a cura di S. Sturm, Quattroemme, Foligno 2020, pp. 137-141, ISBN 978-88-94971-11-8.
- G. MOSCA, *Persistence et réinterprétation de l'architecture gothique dans les communes d'Italie centrale au XVe siècle : le cas de Pérouse*, in *L'architecture gothique entre réception et invention. Impact, continuité et réinterprétation (XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, a cura di D. Sandron, C. Ceccotti, E. Gallotta, Peter Lang, Bruxelles 2020, pp. 71-93, ISBN 978-2-8076-1513-7.
- G. MOSCA, *"Un palazzo fatto in modo di fortezza". Il castello di Alviano tra XV e XVI secolo*, in *"Impaziente della quiete". Bartolomeo d'Alviano, un condottiero nell'Italia del Rinascimento*, a cura di E. Irace, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 181-197, ISBN 978-88-15-27346-8.

## Schede

- Scheda bibliografica di S. Bova, *Marco Barbo e la fabbrica di Palazzo Venezia* (in «Römisches Jahrbuch der Biblioteca Hertziana, 43, 2017-2018, pp. 11-79), in «Roma nel Rinascimento», 2022, pp. 196-197, ISSN 2036-2463.
- Scheda bibliografica di V. Zanchettin, *La prima architettura. Le Stanze di Raffaello al tempo di Giulio II* (in «Römisches Jahrbuch der Biblioteca Hertziana, 43, 2017-2018, pp. 371-342), in «Roma nel Rinascimento», 2022, pp. 341-343, ISSN 2036-2463.
- Scheda bibliografica di T. Daniels, *The Sistine Chapel: New Sources on its Building History and the Question of its Architect* (in «Römisches Jahrbuch der Biblioteca Hertziana, 43, 2017-2018, pp. 81-97), in «Roma nel Rinascimento», 2021, pp. 127-128, ISSN 2036-2463.
- Scheda bibliografica di A. Grafton, *The 2019 Josephine Waters Bennett Lecture: The Winged Eye at Work: Leon Battista Alberti surveys old St. Peter's* (in «Renaissance Quarterly», 73, 2020, 4, pp. 1137-1178), in «Roma nel Rinascimento», 2021, pp. 164-165, ISSN 2036-2463.
- Perugia, Porta Marzia, particolare della decorazione sovrastante l'arco*, in *I disegni di Charles Percier, 1784-1838. Toscana, Umbria e Marche*, a cura di S. Frommel e J.P. Garric, Campisano, Roma 2021, pp. 139-140, ISBN 978-88-85795-74-7.
- Spoletto, Basilica di San Salvatore, prospetto, particolari decorativi*, in *I disegni di Charles Percier, 1784-1838. Toscana, Umbria e Marche*, a cura di S. Frommel e J.P. Garric, Campisano, Roma 2021, pp. 145-147, ISBN 978-88-85795-74-7.
- Spoletto, Chiesa di San Gregorio Maggiore, pianta*, in *I disegni di Charles Percier, 1784-1838. Toscana, Umbria e Marche*, a cura di S. Frommel e J.P. Garric, Campisano, Roma 2021, p. 148, ISBN 978-88-85795-74-7.
- Perugia, Palazzo dell'Università vecchia e fontana, veduta frontale*, in *I disegni di Charles Percier, 1784-1838. Toscana, Umbria e Marche*, a cura di S. Frommel e J.P. Garric, Campisano, Roma 2021, pp. 152-153, ISBN 978-88-85795-74-7.
- Scheda bibliografica di E. Bentivoglio, S. Valtieri, *Palazzo del Governo Vecchio a Roma. Sul palazzo già del cardinale Stefano Nardini e sulle sue trasformazioni dal XV secolo a oggi*, Roma, GB Editoria, 2019, in «Roma nel Rinascimento», 2020, pp. 92-95, ISSN 2036-2463.
- Scheda bibliografica di M. J. Waters, *Reviving Antiquity with Granite: Spolia and the Development of Roman Renaissance Architecture* (in «Architectural History», 59, 2016, pp. 49-179), in «Roma nel Rinascimento», 2019, pp. 77-79, ISSN 2036-2463.
- Scheda bibliografica di S. Albiero, *Los proyectos de Antonio de Sangallo el Joven para la iglesia de Santiago de los Españoles en Roma* (in «Annali di Architettura», 28, 2016, pp. 49-62), in «Roma nel Rinascimento», 2018, pp. 111-113, ISSN 2036-2463.
- Scheda bibliografica di *La Casa dei Cavalieri di Rodi. Stratigrafia storica di un monumento*, Atti delle Giornate di Studi, Roma, 28 febbraio-1 marzo 2013, a cura di Letizia Abbondanza, Lucrezia Ungaro («Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma», 116, 2015 [2016]), in «Roma nel Rinascimento», 2018, pp. 162-166, ISSN 2036-2463.
- Scheda bibliografica di C. Keyvanian, *Hospitals and Urbanism in Rome 1200-1500*, Brill, Leiden-Boston 2015, in «Roma nel Rinascimento», 2017, pp. 165-168, ISSN 2036-2463.
- Scheda bibliografica di M. Antonucci, *Bramante nella Roma di Alessandro VI, tra mecenatismo spagnolo e committenza "all'antica"* (in X. Company, B. Franco, *Bramante en Roma, Roma en España: un juego de*

*espejos en la temprana Edad Moderna*, Lleida 2014, pp. 78-91), in «Roma nel Rinascimento», 2015, pp. 199-202, ISSN 2036-2463.

La sottoscritta consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo:  
<http://www.uniroma3.it/privacy/>

Data 14/07/2023

Firmato da GIULIANA MOSCA - copia originale firmata conservata agli atti dell'Università degli Studi di Roma Tre.

## MAURO MUSSOLIN

### CURRICULUM VITÆ

#### AFFILIAZIONE CORRENTE

|  |  |
|--|--|
|  | <p>2019, gennaio- 2023, dicembre</p> <p><b>Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut</b><br/>Direzione Dr. Prof. Alessandro Nova (gennaio 2019-maggio 2023)<br/>Direzione Dr. Prof. Gerhard Wolf (giugno 2023)</p> <p>Gastwissenschaftler (Visiting Scholar)<br/><a href="https://www.khi.fi.it/it/institut/mitarbeiter/mussolin-mauro.php">https://www.khi.fi.it/it/institut/mitarbeiter/mussolin-mauro.php</a></p> |
|--|--|

#### CONOSCENZE LINGUISTICHE

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <i>Madrelingua</i>      | Italiano  |
| <i>Lingue straniere</i> | Inglese parlato e scritto: ottimo<br>Francese parlato e scritto: sufficiente<br>Tedesco e Spagnolo: lettura |

#### a) DOTTORATO DI RICERCA E ALTRI TITOLI DI STUDIO

##### a.1) ABILITAZIONI, DOTTORATO E LAUREA

|   |   |
|---|---|
| <i>Abilitazione scientifica nazionale</i>       | <p>2014, 17 febbraio</p> <p><b>ANVUR – Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca</b></p> <p><b>Abilitazione all'insegnamento come professore di II fascia: SC 08/E2, SSD ICAR/18</b><br/>(valida dal 17/07/2014 al 17/02/2025)</p>   |
| <i>Diploma di dottorato</i>                     | <p>2001, 22 gennaio</p> <p><b>Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'architettura</b></p> <p><b>Dottore della ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, XI ciclo</b></p> <p><i>La Tribuna delle Reliquie di Michelangelo. Culto e architettura nella chiesa di San Lorenzo a Firenze</i>,<br/>Università IUAV di Venezia, Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, coordinatore e tutor: Prof. Howard Burns.</p> |
| <i>Abilitazione all'esercizio professionale</i> | <p>1996, sessione autunnale</p> <p><b>Università IUAV di Venezia</b></p> <p><b>Abilitazione all'esercizio della professione di architetto</b></p>   |
| <i>Diploma di laurea (vecchio ordinamento)</i>  | <p>1995, 27 luglio</p> <p><b>Università IUAV di Venezia</b></p> <p><b>Dottore in Architettura, voto: 110/110 e lode</b></p> <p>Tesi di laurea: <i>Vicende di un cantiere conventuale senese. I regolari osservanti di San Domenico e il complesso di Santo Spirito ai Pispini</i> relatori: Prof. Anna Bedon, Prof. Howard Burns, Prof. Francesco Pontarin</p>  |

**b) INCARICHI E CONTRATTI E ATTIVITÀ DIDATTICA****b.1) INCARICHI DA UNIVERSITÀ ITALIANE**

|  |   |
|--|---|
| <i>Incarico di Professore di II fascia, in base a procedura di selezione ai sensi dell'art. 18, co. 1, L. 240/2010</i> | 2020, 1 settembre-2022, 31 ottobre<br><br><b>Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. d’Annunzio”</b><br>Dipartimento di Architettura, Corso di laurea triennale in “Design” (primo anno)<br><br><b>Professore di II fascia, SSD ICAR/18</b><br>(ruolo annullato in ottemperanza alla sentenza TAR Pescara n. 113/2022) |
|--|---|

**b.2) CONTRATTI DA UNIVERSITÀ ITALIANE**

|  |   |
|--|---|
| <i>Contratto di Ricercatore TD, ai sensi dell'art. 1, co. 14, lettera a), L. 230/2005</i>      | 2009-2015<br><br><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br><br><b>Ricercatore TD, SSD ICAR/18</b><br>primo triennio: 20 ottobre 2009-19 ottobre 2012<br>secondo triennio: 20 ottobre 2012-19 ottobre 2015        |
| <i>Rinnovo di incarico di professore a contratto, ai sensi del D.M. 242/1998 e L. 230/2005</i> | 2008-2009<br><br><b>Università per Stranieri di Siena</b><br>Facoltà di Lingua e Cultura Italiana<br><br><b>Professore a contratto per un corso di Architettura del paesaggio, SSD ICAR/15</b><br>36 ore, 6 CFU |
| <i>Incarico di professore a contratto, ai sensi del D.M. 242/1998 e L. 230/2005</i>            | 2007-2008<br><br><b>Università per Stranieri di Siena</b><br>Facoltà di Lingua e Cultura Italiana<br><br><b>Professore a contratto per un corso di Architettura del paesaggio, SSD ICAR/15</b><br>36 ore, 6 CFU |

**b.3) CONTRATTI DA UNIVERSITÀ STRANIERE**

|   |   |
|---|---|
| <i>Affidamento di corso universitario in base a procedure internazionali di selezione</i> | 2020, gennaio-maggio<br><br><b>Syracuse University</b><br>School of Architecture<br><br><b>1 contratto di Adjunct Professor</b><br>42 ore, 4 credits  |
| <i>Affidamento di corso universitario come Visiting Professor su invito</i>               | 2019, settembre-dicembre<br><br><b>EPFL – École Polytechnique Fédérale de Lausanne</b><br>ENAC – Faculté de l’Environnement Naturel, Architectural et Construit<br><br><b>1 contratto di Visiting Professor</b><br>48 ore, 3 credits ECTS |

|   |  |
|---|--|
| <i>Affidamento di corso universitario come Visiting Professor su invito</i>               | <p>2015, febbraio-marzo</p> <p><b>University of Virginia at Charlottesville</b><br/>School of Architecture</p> <p><b>1 contratto di Visiting Professor (<i>The Veneto Society Visiting Professor</i>)</b><br/>15 ore</p> |
| <i>Affidamento di corso universitario in base a procedure internazionali di selezione</i> | <p>2014, agosto-dicembre</p> <p><b>University of Virginia at Charlottesville</b><br/>School of Architecture</p> <p><b>1 contratto di Adjunct Professor</b><br/>42 ore, 4 credits</p>                                     |
| <i>Affidamento di corsi universitari in base a procedure internazionali di selezione</i>  | <p>2005-2014</p> <p><b>New York University</b><br/>New York University Florence, Villa La Pietra</p> <p><b>24 contratti di Adjunct Professor</b><br/>42 ore, 4 credits ciascuno</p>                                      |
| <i>Affidamento di corsi universitari in base a procedure internazionali di selezione</i>  | <p>2005-2006</p> <p><b>Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York University</b><br/>New York University Florence, Villa La Pietra</p> <p><b>2 contratti di Adjunct Professor</b><br/>42 ore, 4 credits ciascuno</p>         |
| <i>Affidamento di corsi universitari in base a procedure internazionali di selezione</i>  | <p>2004-2010</p> <p><b>Union College</b></p> <p><b>7 contratti di Adjunct Professor</b><br/>42 ore, 4 credits ciascuno</p>   |
| <i>Affidamento di corsi universitari in base a procedure internazionali di selezione</i>  | <p>2002-2003</p> <p><b>Richmond The American International University in London</b></p> <p><b>2 contratti di Adjunct Professor</b><br/>42 ore, 4 credits ciascuno</p>  |

#### b.4) ASSEGNİ DI RICERCA DA UNIVERSITÀ ITALIANE

|   |  |
|---|--|
| <i>Contratto ai sensi dell'art. 51, comma 6, L. 449/1997 e successive modificazioni</i> | <p>2007, 1 novembre-2008, 31 ottobre</p> <p><b>Università degli Studi di Firenze</b><br/>Dipartimento di Storia dell'architettura e della città</p> <p><b>Assegno di ricerca universitario annuale</b></p> <p>Progetto: <i>La basilica dell'Umbità di Pistoia. Le vicende della fabbrica nei suoi cinque secoli di storia attraverso le fonti documentarie e le componenti materiali</i>; Responsabile: Prof. Gianluca Belli</p> |
|---|--|

b.5) CONTRATTI DI COLLABORAZIONE DA QUALIFICATI ENTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

|   |   |
|---|---|
| <i>Visiting professor, contratto di "lavoro a progetto" ai sensi dell'art. 61 e ssgg, D.L. 276/2003</i> | <p>2012, agosto-dicembre</p> <p><b>Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Direzione Dr. Prof. Alessandro Nova</b></p> <p>Project: <i>Michelangelo: Visualizzare l'invisibile nei disegni di Casa Buonarroti</i></p> <p>Research Grant: 12.500 €</p>                   |
| <i>Incarico di consulente scientifico</i>   | <p>1995, 15 ottobre-1996, 14 marzo</p> <p><b>CISA Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza</b></p> <p>Incarico di consulente scientifico con compiti organizzativi e di coordinamento del progetto "Museo Virtuale Palladiano", compenso Lit. 11.000.000</p> |

b.6) DIDATTICA FRONTALE IN CORSI UNIVERSITARI ITALIANI

|  |  |
|--|--|
| <i>Attività didattica frontale in università italiana come professore di II fascia</i> | <p>2021-2022, secondo semestre</p> <p><b>Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio"</b></p> <p>Dipartimento di Architettura, Corso di laurea triennale in "Design" (primo anno)</p> <p><b>Corso di Storia del design, SSD ICAR/18</b></p> <p>60 ore, 6 cfu</p> <p><i>Forme, spazi, protagonisti del design: 1751-2000 (vedi Syllabus 1 in Allegato B)</i></p>  |
| <i>Attività didattica frontale in università italiana come professore di II fascia</i> | <p>2021-2022, primo semestre</p> <p><b>Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio"</b></p> <p>Dipartimento di Architettura, Corso di laurea triennale in "Scienze dell'habitat sostenibile" (primo anno)</p> <p><b>Corso di Storia del paesaggio e dei beni comuni, SSD ICAR/18</b></p> <p>60 ore, 6 cfu</p> <p><i>Storia, architetture e rappresentazione del territorio: testi, immagini, letture (vedi Syllabus 2 in Allegato B)</i></p> |
| <i>Attività didattica frontale in università italiana come professore di II fascia</i> | <p>2020-2021, primo semestre</p> <p><b>Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio"</b></p> <p>Dipartimento di Architettura, Corso di laurea triennale in "Design" (primo anno)</p> <p><b>Corso di Storia del design, SSD ICAR/18</b></p> <p>60 ore, 6 cfu</p> <p><i>Storia del disegno industriale in Europa</i></p>  |
| <i>Attività didattica frontale in università italiana come professore a contratto</i>  | <p>2009-2010, secondo semestre</p> <p><b>Università per Stranieri di Siena, Facoltà di Lingua e Cultura Italiana, Siena</b></p> <p>Corso di Laurea Magistrale in competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica</p> <p><b>Corso di Architettura del paesaggio, SSD ICAR/15</b></p> <p>35 ore, 6 crediti</p> <p><i>Storia, architetture e rappresentazione del territorio: testi, immagini, lettura</i></p>                 |



|  |   |
|--|---|
| Attività didattica frontale in università italiana come professore a contratto | <p>2008-2009, secondo semestre</p> <p><b>Università per Stranieri di Siena, Facoltà di Lingua e Cultura Italiana, Siena</b><br/>Corso di Laurea Magistrale in competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica</p> <p><b>Corso di Architettura del paesaggio, SSD ICAR/15</b><br/>35 ore, 6 crediti</p> <p><i>Storia, architetture e rappresentazione del territorio: "Toscana felix" dal genius loci ai non-luoghi</i></p> |
|--|---|

b.7) DIDATTICA FRONTALE IN CORSI UNIVERSITARI STRANIERI ALL'ESTERO

|   |  |
|---|--|
| Attività didattica frontale in università straniera come Visiting Professor su invito | <p>2019, settembre-dicembre</p> <p><b>EPFL – École Polytechnique Fédérale de Lausanne,</b><br/>ENAC – Faculté de l'Environnement Naturel, Architectural et Construit, Master Program</p> <p><b>Corso di Storia dell'architettura in piena congruità con il SSD ICAR/18</b><br/>in inglese, 12 lezioni frontali, 48 ore, 3 crediti ECTS</p> <p><i>Michelangelo and the Experience of Space</i> (vedi Syllabus 3 in Allegato B)</p>  |
| Attività didattica frontale in università straniera come Visiting Professor su invito | <p>2015, febbraio-marzo</p> <p><b>University of Virginia at Charlottesville</b><br/>School of Architecture</p> <p><b>The Veneto Society Public Lectures and Graduate Seminars</b>, in piena congruità con il SSD ICAR/18<br/>in inglese, 15 ore frontali</p> <p><i>The Venetian Renaissance. Cities, Architects, and the Venetian Identity</i><br/>Lecture 1 and Graduate Seminar 1. <i>Architectural Identity: From Tradition to Heritage</i><br/>Lecture 2 and Graduate Seminar 2. <i>Cities and Buildings</i><br/>Lecture 3 and Graduate Seminar 3. <i>Patrons and Architects</i></p> |

b.8) DIDATTICA FRONTALE IN CORSI UNIVERSITARI STRANIERI IN ITALIA

|  |   |
|--|---|
| Attività didattica frontale in università straniera come Adjunct Professor | <p>2020, gennaio-maggio</p> <p><b>Syracuse University</b><br/>School of Architecture, Academic Program, Florence</p> <p><b>Corso di Storia dell'architettura in piena congruità con il SSD ICAR/18</b><br/>in inglese, 42 ore, 4 credits</p> <p><i>History of Architecture: 16th century Italian Architecture</i> (vedi Syllabus 4 in Allegato B)</p>         |
| Attività didattica frontale in università straniera come Adjunct Professor | <p>2014, agosto-dicembre</p> <p><b>University of Virginia at Charlottesville</b><br/>School of Architecture, Academic Program, Venice</p> <p><b>Corso di Storia dell'architettura in piena congruità con il SSD ICAR/18</b><br/>in inglese, 42 ore, 4 credits</p> <p><i>History of Architecture: Renaissance Architecture. Rome, Florence, and Venice</i></p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>Attività<br/>didattica<br/>frontale in<br/>università<br/>straniera come<br/>Adjunct<br/>Professor</p> | <p>2007-2014</p> <p><b>New York University</b><br/>New York University Florence, Villa La Pietra</p> <p><b>4 corsi di Storia dell'architettura in piena congruità con il SSD ICAR/18</b><br/>in inglese, 42 ore, 4 credits</p> <p>2014, spring: <i>European Architecture of the Renaissance</i> (vedi Syllabus 5 in Allegato B)<br/>2012, fall: <i>European Architecture of the Renaissance</i> (vedi Syllabus 6 in Allegato B)<br/>2011, fall: <i>European Architecture of the Renaissance</i><br/>2007, fall: <i>European Architecture of the Renaissance</i></p>  |
| <p>Attività<br/>didattica<br/>frontale in<br/>università<br/>straniera come<br/>Adjunct<br/>Professor</p> | <p>2006-2013</p> <p><b>New York University</b><br/>New York University Florence, Villa La Pietra</p> <p><b>12 corsi di Storia dell'architettura/Storia dell'arte/Storia della religione con buona congruità rispetto al SSD ICAR/18</b><br/>(offerta didattica improntata alla comprensione del rapporto tra architettura e spazio sacro. storia religiosa e devozionale, e tra santuari e opere d'arte)<br/>in inglese, 42 ore, 4 credits</p> <p>2013, fall: <i>Holy People, Holy Places: Sacred as Narrative, Sacred as Space</i> (vedi Syllabus 7 in Allegato B)<br/>2013, spring: <i>Holy People, Holy Places: Sacred Spaces and Sacred Art</i><br/>2012, spring: <i>Holy People, Holy Places: Sacred as Narrative, Sacred as Space</i><br/>2011, spring: <i>Holy People, Holy Places: Sacred Spaces and Sacred Art</i><br/>2010, fall: <i>Holy People, Holy Places. Religious Architecture and Sacred Space in the Late Modern</i><br/>2010, spring: <i>Holy People, Holy Places: Religious Architecture and Sacred Space in Renaissance Italy</i><br/>2009, fall: <i>Holy People, Holy Places. Religious Architecture and Sacred Space. Medieval Italy</i><br/>2009, spring: <i>Holy People, Holy Places. Religious Architecture and Sacred Space. Early Christian to Middle-age</i><br/>2008, fall: <i>Holy People, Holy Places: Images, places, and texts about sainthood and spirituality in Early Modern Italy</i><br/>(vedi Syllabus 8 in Allegato B)<br/>2008, spring: <i>Holy People, Holy Places: Sacred Spaces and Sacred Art</i><br/>2007, spring: <i>Holy People, Holy Places Religious Architecture and Sacred Space</i><br/>2006, fall: <i>Holy People, Holy Places in Medieval and Renaissance Italy</i></p> |
| <p>Attività<br/>didattica<br/>frontale in<br/>università<br/>straniera come<br/>Adjunct<br/>Professor</p> | <p>2005-2008</p> <p><b>New York University</b><br/>New York University Florence, Villa La Pietra</p> <p><b>8 corsi di Storia dell'architettura/Storia dell'arte con buona congruità rispetto al SSD ICAR/18</b><br/>(offerta didattica improntata alla comprensione del rapporto tra spazio architettonico e opere d'arte)<br/>in inglese, 42 ore, 4 credits</p> <p>2008, fall: <i>Renaissance Art and Architecture in Italy</i><br/>2008, spring: <i>Florentine Early Renaissance. Architecture and Art from Giotto to Michelangelo</i> (vedi Syllabus 9 in Allegato B)<br/>2007, fall: <i>Florentine High Renaissance. Architecture and Art from Michelangelo to Giambologna</i> (vedi Syllabus 10 in Allegato B)<br/>2007, spring: <i>Florentine Early Renaissance. Architecture and Art from Giotto to Michelangelo</i><br/>2006, fall: <i>Florentine High Renaissance. Architecture and Art from Michelangelo to Giambologna</i><br/>2006, spring: <i>Florentine High Renaissance. Architecture and Art from Michelangelo to Giambologna</i><br/>2005, fall: <i>Florentine High Renaissance. Architecture and Art from Michelangelo to Giambologna</i><br/>2005, spring: <i>Florentine High Renaissance. Architecture and Art from Michelangelo to Giambologna</i></p>  |

|  |  |
|--|--|
| Attività didattica frontale in università straniera come Adjunct Professor | <p>2005-2006</p> <p><b>Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York University</b><br/>Summer Program at New York University Florence, Villa La Pietra</p> <p><b>2 corsi di Storia dell'architettura e dell'arte con buona congruità rispetto al SSD ICAR/18</b><br/>(offerta didattica improntata alla comprensione del rapporto tra spazio architettonico e opere d'arte)<br/>in inglese, 42 ore, 4 credits</p> <p>2006, summer: <i>Masters and Monuments. Florentine Art and Architecture of the Renaissance</i><br/>2005, summer: <i>Masters and Monuments. Florentine Art and Architecture of the Renaissance</i></p>   |
| Attività didattica frontale in università straniera come Adjunct Professor | <p>2004-2010</p> <p><b>Union College</b><br/>Academic Program in Florence</p> <p><b>7 contratti per corsi di Storia dell'architettura in piena congruità con il SSD ICAR/18</b><br/>in inglese, 42 ore, 4 credits</p> <p>2010, spring: <i>Florentine High Renaissance. Art and Architecture from Michelangelo to Giambologna</i><br/>2009, spring: <i>The Space of Florence: The Buildings and the City</i><br/>2008, spring: <i>Florence: Architecture for a City</i><br/>2007, spring: <i>The Space of Florence: The Built Environment</i><br/>2006, spring: <i>Built Language. A Survey on the Classical Tradition in Central-Italian Architecture</i><br/>2005, spring: <i>Rome and Florence: Monumental Buildings and the Urban Fabric</i><br/>2004, spring: <i>Built Language. A Survey on the Classical Tradition in Central-Italian Architecture</i></p> |
| Attività didattica frontale in università straniera come Adjunct Professor | <p>2002-2003</p> <p><b>Richmond The American International University in London</b><br/>Academic Program in Florence</p> <p><b>2 corsi di Storia dell'architettura e dell'arte con buona congruità rispetto al SSD ICAR/18</b><br/>(offerta didattica improntata alla comprensione del rapporto tra spazio architettonico e opere d'arte)<br/>in inglese, 42 ore, 4 credits</p> <p>2003, fall: <i>Romanesque and Gothic Art and Architecture in Italy</i><br/>2004, spring: <i>Mannerism and Baroque Art and Architecture in Italy</i></p>   |

b.9) GRADUATE LECTURES E GRADUATE SEMINARS PRESSO UNIVERSITÀ E ISTITUTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

|  |   |
|--|---|
| Relatore a Graduate lecture            | <p>2022, 25 marzo</p> <p><b>Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato in Architettura, città e design</b></p> <p>Conferenza della Scuola di Dottorato: <i>La carta e l'architetto. Materialità dei fogli, medialità del disegno</i></p>                                     |
| Relatore a Graduate lecture            | <p>2019, 10 giugno</p> <p><b>Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato in Architettura, città e design</b></p> <p>Conferenza della Scuola di Dottorato: <i>Michelangelo architetto militare, i disegni di fortificazione per Firenze</i></p>                                |
| Relatore "invitato" a Graduate seminar | <p>2019, 16 maggio</p> <p><b>Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze</b><br/>Graduate Program, Prof. Alina Payne</p> <p>Graduate seminar: <i>L'universo della carta tra Medioevo e Rinascimento. Itinerari, pratiche, riuso</i></p> |

|   |  |
|---|--|
| Relatore<br>“invitato” a<br>Graduate<br>seminar | 2019, 7-8 marzo<br><br><b>Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze</b><br>Graduate workshop: <i>Collaboration in the Renaissance Architect’s</i> , a cura di Cara Rachele, Cammy Brothers<br><br>Paper: <i>“Vi dimoravano i migliori e primi artefici dell'arte nostre, ... ed alcuna volta, ma però di rado, Michelangelo”: the workshop of Baccio d'Agnolo</i> |
| Relatore a<br>Graduate<br>lecture               | 2018, 29 maggio<br><br><b>The Getty Research Institute, The J. Paul Getty Trust, Los Angeles</b><br><br>Graduate lecture: <i>Michelangelo on Paper</i>   |
| Relatore<br>“invitato” a<br>Graduate<br>seminar | 2018, 25 aprile<br><br><b>The Morgan Library, New York</b><br>Graduate , Dr. John Marciari<br><br>Graduate seminar: <i>Michelangelo’s Drawings: Mediality and Materiality</i>  |
| Relatore a<br>Graduate<br>lecture               | 2017, 1 novembre<br><br><b>The Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University in the city of New York</b><br><br>Graduate colloquium: <i>Michelangelo and Paper as Palimpsest: A Book Project</i>  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>Graduate<br>seminar | 2017, 25 ottobre<br><br><b>Columbia University, Department of Art and Archaeology, New York</b><br>Graduate Program, Prof. Michael Cole<br><br>Graduate seminar: <i>Michelangelo at the Met. A critical point of view of the exhibition</i>  |
| Relatore a<br>Graduate<br>lecture               | 2017, 6 giugno<br><br><b>University of York, Department of History of Art, York UK</b><br><br>Graduate lecture: <i>Michelangelo: Drawings, Records, Letters, Sonnets</i>   |
| Relatore<br>“invitato” a<br>Graduate<br>seminar | 2017, 5 giugno<br><br><b>University of York, Department of History of Art, York UK</b><br>Graduate Program, Prof. Amanda Lillie<br><br>Graduate seminar: <i>The wooden model of Baccio d’Agnolo for the Oratory of the Compagnia of San Giuseppe in Florence</i>   |
| Relatore a<br>Graduate<br>lecture               | 2017, 24 marzo<br><br><b>The Metropolitan Museum of Art, New York</b><br><br>Graduate colloquium: <i>Michelangelo: The Architectural Drawings</i>  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>Graduate<br>seminar | 2017, 17 febbraio<br><br><b>Princeton University, Department of Art and Archeology, Princeton NJ</b><br>Graduate Program, Prof. Charlie Barber<br><br>Graduate seminar: <i>A Transatlantic Conversation on History of Architecture</i>   |
| Relatore a<br>Graduate<br>lecture               | 2017, 16 febbraio<br><br><b>Princeton University, Department of Art and Archeology, Princeton NJ</b><br><br>Graduate conference: <i>Michelangelo and Paper as Palimpsest</i>   |

|  |   |
|--|---|
| Relatore a Graduate lecture            | <p>2016, 11 febbraio</p> <p><b>CASVA – Center for Advanced Studies in the Visual Arts at The National Gallery of Art, Washington DC</b></p> <p>CCLXXX Graduate colloquium: <i>Michelangelo: The Designs for the Fortifications of Florence and Other Topographical Sketches</i></p>   |
| Relatore “invitato” a Graduate seminar | <p>2014, 7 novembre</p> <p><b>European University Institute, Department of History and Civilization, Fiesole</b></p> <p>Course on <i>Visual and Material Culture: New Trends and Methodologies</i>, Prof. Luca Molà</p> <p>Graduate seminar: <i>Drawing and Modeling: The Use of Paper and Wood in Renaissance Architectural Projects</i></p> |

b.10) DIDATTICA INTEGRATIVA COME RICERCATORE TD ICAR/18 PER LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA

|  |  |
|--|--|
| Attività didattica integrativa in corsi di dottorato | <p>2014-2015</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b></p> <p>Corso di Dottorato in Storia dell'arte moderna, Prof. Massimo Ferretti</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) in piena congruità con il SSD ICAR/18</p> <p>6 ore</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Architettura civile a Firenze nel Rinascimento</i></li> <li>2. <i>Palazzo Strozzi</i></li> <li>3. <i>Palazzo Medici</i></li> </ol>  |
| Attività didattica integrativa in corsi di dottorato | <p>2013-2014</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b></p> <p>Corso di Dottorato in Storia dell'arte moderna, Prof. Massimo Ferretti</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) in piena congruità con il SSD ICAR/18</p> <p>5 ore</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>“L'architettura di Michelangelo” di James Ackerman</i></li> <li>2. <i>Palazzo Ducale di Lucca (sopralluogo)</i></li> </ol>  |
| Attività didattica integrativa in corsi di dottorato | <p>2013-2014</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b></p> <p>Corso di Dottorato in Storia dell'arte medievale, Prof. M. Monica Donato</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) in piena congruità con il SSD ICAR/18</p> <p>20 ore</p> <p><i>Non habet exemplum. Politica, cultura, occasioni e invenzioni degli artisti: Pisa vs Siena (secc. XI-XV)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Introduzione alla storia dell'architettura medievale: il rapporto con l'antico</i></li> <li>2. <i>Edifici medievali di Roma: tecniche edilizie</i></li> <li>3. <i>Edifici medievali di Firenze: tecniche edilizie</i></li> <li>4. <i>Chiese medievali di Pisa</i></li> <li>5. <i>Edifici medievali di Pisa: tecniche edilizie</i></li> <li>6. <i>Edifici medievali di Pisa: tipologie architettoniche</i></li> <li>7. <i>Chiese alto-medievali di Pisa</i></li> <li>8. <i>Chiese tardo-medievali di Pisa</i></li> <li>9. <i>Duomo di Pisa</i></li> <li>10. <i>Battistero, Campanile e Camposanto di Pisa</i></li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Attività<br/>didattica<br/>integrativa in<br/>corsi di<br/>dottorato</p>          | <p>2012-2013</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br/>Corso di Dottorato in Storia dell'arte medievale, Prof. M. Monica Donato</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) in piena congruità con il SSD ICAR/18<br/>10 ore</p> <p><i>Arte e 'libertas' nell'Italia dei Signori. Lavori in corso su e intorno a Firenze</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Badia Fiorentina</i> (sopralluogo)</li> <li>2. <i>Palazzo del Bargello</i> (sopralluogo)</li> <li>3. <i>Palazzo di Mercatanzia</i> (sopralluogo)</li> <li>4. <i>Ex chiesa di San Pier Scheraggio</i> (sopralluogo)</li> <li>5. <i>Palazzo della Signoria</i> (sopralluogo)</li> </ol>   |
| <p>Attività<br/>didattica<br/>integrativa in<br/>corsi di<br/>dottorato</p>          | <p>2012-2013</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br/>Corso di Dottorato in Storia dell'arte moderna, Prof. Massimo Ferretti</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) in piena congruità con il SSD ICAR/18<br/>10 ore</p> <p><i>Il Museo in Italia, 1870-1970. Allestimenti e museografie</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Museo Nazionale del Bargello</i> (sopralluogo)</li> <li>2. <i>Museo Bardini</i> (sopralluogo)</li> <li>3. <i>Palazzo della Signoria</i> (sopralluogo)</li> <li>4. <i>Galleria degli Uffizi</i> (sopralluogo)</li> <li>5. <i>Orsanmichele</i> (sopralluogo)</li> </ol>   |
| <p>Libera attività<br/>didattica della<br/>Classe di<br/>Lettere e<br/>Filosofia</p> | <p>2012, maggio</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br/>Seminario libero della Classe di Lettere e Filosofia</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) con sufficiente congruità rispetto al SSD ICAR/18<br/>10 ore</p> <p><i>Michelangelo, carte, fogli, disegni. Il disegno di architettura alla luce della storia materiale</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Introduzione dei temi e precisazioni terminologiche</i></li> <li>2. <i>La produzione della carta in Italia tra XII e XVII secolo</i></li> <li>3. <i>L'invenzione della filigrana e il ruolo di Fabriano</i></li> <li>4. <i>Produzione e commercio della carta</i></li> <li>5. <i>Dalla cartiera alla bottega del cartolaio.</i></li> <li>6. <i>Caratteristiche merceologiche, formati, qualità e varietà dei fogli in commercio</i></li> <li>7. <i>Dallo scrittoio di famiglia allo studio d'artista.</i></li> <li>8. <i>Strumenti della scrittura e del disegno, mise en page, calligrafia, plicature, strappi, riciclo, collaborazioni, integrazioni, restauri</i></li> <li>9. <i>Disegni autografi, fogli di "scuola", carte d'archivio</i></li> <li>10. <i>Destinazione e consumo della carta nella vita quotidiana e nella pratica di bottega</i></li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
| <p><i>Libera attività didattica della Classe di Lettere e Filosofia</i></p>      | <p>2012, marzo-giugno</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br/>Seminario libero della Classe di Lettere e Filosofia</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) in piena congruità con il SSD ICAR/18<br/>10 ore</p> <p><i>L'architettura nel mondo mediterraneo, 1300-1600</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Il Mediterraneo, mare che unisce, mare che divide: una cultura urbana e architettonica unitaria?</i></li> <li>2. <i>Politica, cultura e cultura architettonica: i grandi committenti: Mehmet II, Giulio II, Cosimo I, Filippo II</i></li> <li>3. <i>L'architetto e la trasmissione della cultura architettonica</i></li> <li>4. <i>Progettazione e disegno, cantiere e costruzione, pubblicazioni e descrizioni</i></li> <li>5. <i>Città: governo, abitanti, infrastrutture, tipologie, spazi, mercati, commercio, produzione, sviluppo e pianificazione</i></li> <li>6. <i>Edifici residenziali</i></li> <li>7. <i>Giardini, padiglioni, dimore suburbane e di campagna</i></li> <li>8. <i>Edifici di culto, cappelle funerarie, mausolei, tombe e sepolcri</i></li> <li>9. <i>Dal Mediterraneo e ritorno: Inghilterra e Russia</i></li> <li>10. <i>Scambi, rivalità, affermazioni di identità</i></li> </ol>  |
| <p><i>Attività didattica integrativa della Classe di Lettere e Filosofia</i></p> | <p>2011, maggio-giugno</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br/>Seminario libero della Classe di Lettere e Filosofia</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) con buona congruità rispetto al SSD ICAR/18<br/>20 ore, 2 crediti</p> <p><i>Pale d'altare, arredi liturgici, dispositivi visivi e strategie iconografiche nella progettazione dello spazio architettonico di cappelle e oratori privati tra XIV e XVI secolo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Chiesa/oratorio/altare: introduzione e chiarificazioni terminologiche</i></li> <li>2. <i>Tipologie e modelli nello spazio della chiesa: cappelle isolate, laterali, a parete</i></li> <li>3. <i>Tra pale d'altare e cappelle: storiografia, metodi e problemi da Jacob Burckhardt a oggi</i></li> <li>4. <i>Diritto canonico e fonti documentarie: giuspatronati, testamenti, ius sepeliendi</i></li> <li>5. <i>Uffizio divino e disposizioni pro remedio animae: cappellanie, suffragi, indulgenze</i></li> <li>6. <i>Culto e devozione: reliquie, immagini miracolose, luoghi santi</i></li> <li>7. <i>Disegno e realizzazione: invenzione, prassi, strumenti del progetto</i></li> <li>8. <i>Luce e colore: illuminazione, pavimenti, mosaici</i></li> <li>9. <i>Materiali e oggetti: arredi fissi, mobili, effimeri</i></li> <li>10. <i>Dispositivi visivi e strategie iconografiche: narrazioni fisiche, letterarie, spirituali</i></li> </ol> |
| <p><i>Attività didattica integrativa in corsi di dottorato</i></p>               | <p>2010-2011</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br/>Corso di Storia dell'architettura, Prof. Howard Burns</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) in piena congruità con il SSD ICAR/18<br/>20 ore</p> <p><i>Andrea Palladio e il mondo mediterraneo del suo tempo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (sopralluogo)</i></li> <li>2. <i>Firenze, Museo di Casa Buonarroti (sopralluogo)</i></li> <li>3. <i>Roma, Vaticano, Cappella Paolina, mostra Michelangelo architetto a Roma (sopralluogo)</i></li> <li>4. <i>Istanbul, Hagia Sophia (sopralluogo)</i></li> </ol>  |

|  |  |
|--|--|
| Attività didattica integrativa in corsi di dottorato | <p>2009-2010</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br/>Corso di Storia dell'architettura, Prof. Howard Burns</p> <p><b>Ricercatore di Storia dell'architettura</b>, didattica integrativa per studenti perfezionandi (dottorandi) in piena congruità con il SSD ICAR/18<br/>20 ore</p> <p><i>Disegno e architettura</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cortona, Montepulciano, Pienza (sopralluogo)</li> <li>2. Poggio a Caiano, Villa Medicea (sopralluogo)</li> <li>3. Genova, Palazzo Doria, Santa Maria in Carignano (sopralluogo)</li> <li>4. Siena, mostra Architetti a Siena (sopralluogo)</li> </ol> |
|--|--|

b.11) ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI SERVIZIO PER LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA

|  |   |
|--|---|
| Attività didattica diretta in corso di dottorato | <p>2015-2016</p> <p><b>Correlatore di tesi di perfezionamento (dottorato)</b></p> <p>tesi di: Dario Donetti, <i>Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura toscana</i>, relatore: Prof. Howard Burns, correlatore: Mauro Mussolin</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| Commissioni diploma di perfezionamento (dottorato) | <p>2015, 24 aprile</p> <p><b>Membro della Commissione per il rilascio di diplomi di perfezionamento</b></p> <p>allievo perfezionando: Andrea de Meo</p>         |
| Commissioni diploma di perfezionamento (dottorato) | <p>2014, 7 luglio</p> <p><b>Membro della Commissione per il rilascio di diplomi di perfezionamento</b></p> <p>allieva perfezionanda: Alice Cavinato</p>         |
| Commissioni diploma di perfezionamento (dottorato) | <p>2013, 21 gennaio</p> <p><b>Membro della Commissione per il rilascio di diplomi di perfezionamento</b></p> <p>allieva perfezionanda: Myriam Pilutti Namer</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Diploma di licenza (dottorato) | <p>2013, 24 ottobre</p> <p><b>Membro della Commissione per il rilascio di diplomi di licenza</b></p> <p>allieva Allegra Iafrate</p> |
|--------------------------------|---|

|   |   |
|---|---|
| Assegni di ricerca per allievi perfezionandi (dottorandi) | <p>2014</p> <p><b>Segretario e Membro delle Commissioni per assegnazione di assegni di ricerca per allievi perfezionandi</b></p> <p>Assegnatario: Giampaolo Ermini</p>            |
| Assegni di ricerca per allievi perfezionandi (dottorandi) | <p>2010</p> <p><b>Segretario e Membro delle Commissioni per assegnazione di assegni di ricerca per allievi perfezionandi</b></p> <p>Assegnatario perfezionando: Andrea De Meo</p> |



|  |   |
|--|---|
| <i>Assegni di ricerca per allievi perfezionandi (dottorandi)</i> | 2010<br><br><b>Segretario e Membro delle Commissioni per assegnazione di assegni di ricerca per allievi perfezionandi</b><br><br>Assegnataria perfezionanda: Federica Rossi |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
| <i>Concorso di ammissione allievi perfezionandi (dottorandi)</i> | 2013, settembre-ottobre<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte nel Concorso di ammissione per allievi perfezionandi</b> |
| <i>Concorso di ammissione allievi perfezionandi (dottorandi)</i> | 2012, settembre-ottobre<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte nel Concorso di ammissione per allievi perfezionandi</b> |
| <i>Concorso di ammissione allievi perfezionandi (dottorandi)</i> | 2011, settembre-ottobre<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte nel Concorso di ammissione per allievi perfezionandi</b> |

|  |   |
|--|---|
| <i>Concorso di ammissione allievi ordinari (laureandi)</i> | 2014, agosto-settembre<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte nel Concorso di ammissione per allievi ordinari</b> |
| <i>Concorso di ammissione allievi ordinari (laureandi)</i> | 2013, agosto-settembre<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte nel Concorso di ammissione per allievi ordinari</b> |
| <i>Concorso di ammissione allievi ordinari (laureandi)</i> | 2012, agosto-settembre<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte nel Concorso di ammissione per allievi ordinari</b> |
| <i>Concorso di ammissione allievi ordinari (laureandi)</i> | 2011, agosto-settembre<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte nel Concorso di ammissione per allievi ordinari</b> |

|   |  |
|---|--|
| <i>Passaggi d'anno allievi (laureandi e dottorandi)</i> | 2014-2015<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte per il Colloquio di passaggio d'anno per allievi ordinari</b>                 |
| <i>Passaggi d'anno allievi (laureandi e dottorandi)</i> | 2013-2014<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte per il Colloquio di passaggio d'anno per allievi ordinari</b>                 |
| <i>Passaggi d'anno allievi (laureandi e dottorandi)</i> | 2012-2013<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte per il Colloquio di passaggio d'anno per allievi ordinari e perfezionandi</b> |
| <i>Passaggi d'anno allievi (laureandi e dottorandi)</i> | 2011-2012<br><br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte per il Colloquio di passaggio d'anno per allievi ordinari e perfezionandi</b> |

|   |   |
|---|---|
| <i>Passaggi d'anno allievi (laureandi e dottorandi)</i> | 2010-2011<br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte per il Colloquio di passaggio d'anno per allievi perfezionandi</b> |
| <i>Passaggi d'anno allievi (laureandi e dottorandi)</i> | 2009-2010<br><b>Membro della Commissione di Storia dell'arte per il Colloquio di passaggio d'anno per allievi perfezionandi</b> |

b.12) ATTIVITÀ COLLEGIALI PER LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <i>Attività collegiali SNS</i> | 2013, gennaio-2014, novembre<br><b>Rappresentante dei ricercatori a tempo determinato nel Consiglio della Classe di Lettere e Filosofia</b> |
|--------------------------------|---|

c) ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI INTERNAZIONALI

c.1) SCHOLARSHIPS SU INVITO DA ISTITUTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <i>Gastwissen-schaftler</i> | 2019, gennaio-2023, dicembre<br><b>Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Direzione Dr. Prof. Alessandro Nova</b><br><br>Projects: <i>Religio, Pietas, Devotio: Andrea Mantegna's Christian Universe</i><br><i>Paper and Papermaking: the European Network from the 14<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> Century</i><br><i>Renaissance Savona: Architecture, Art, and Society in the Age of the Della Rovere</i><br><i>Michelangelo e la carta. Materialità, medialità archeologia dei fogli</i> |
| <i>Visiting professor</i>   | 2018, aprile-agosto<br><b>The Getty Research Institute, The J. Paul Getty Trust, Los Angeles</b><br><br>Project: <i>Symbolic and Ritual Architectural Vandalism in Renaissance Italy</i><br>Residential Scholarship Grant: \$ 17.200   |

c.2) FELLOWSHIPS DA ISTITUTI DI RICERCA INTERNAZIONALI SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CON PEER REVIEW

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <i>Research associate</i> | 2017, settembre-dicembre<br><b>Columbia University, The Italian Academy for Advanced Studies in America, New York</b><br><br>Project: <i>Michelangelo and Paper as Palimpsest</i><br>Research Grant: \$ 29,500   |
| <i>Senior fellow</i>      | 2016, 1 settembre-2017, 31 agosto<br><b>The Metropolitan Museum of Art, Department of Drawings and Prints, New York</b><br><br>Project: <i>Michelangelo and Paper as Palimpsest</i><br>The Sylvan C. Coleman and Pam Coleman Memorial Fund Fellowship Grant: \$ 48.000             |
| <i>Research scholar</i>   | 2016, gennaio-giugno<br><b>The Getty Research Institute, The J. Paul Getty Trust, Los Angeles</b><br><br>Project: <i>Michelangelo and Paper as Palimpsest</i><br>Residential Scholarship Grant: \$ 65.000 (Posizione occupata: 16 maggio-31 luglio 2016; Grant ricevuto: \$ 8.390) |

|                        |   |
|------------------------|---|
| <i>Senior fellow</i>   | <p>2015, 16 settembre-2016, 16 maggio</p> <p><b>CASVA – Center for Advanced Studies in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington DC</b></p> <p>Project: <i>Michelangelo and Paper as Palimpsest</i><br/>Samuel H. Kress Senior Fellowship Grant: \$ 51.000</p>                     |
| <i>Research fellow</i> | <p>2003, luglio-2004, giugno</p> <p><b>Villa I Tatti – The Harvard University Center for Renaissance Italian Studies, Firenze</b></p> <p>Project: <i>San Bernardino all'Osservanza. Ritual, Architecture, and Art in 15th-century Siena</i><br/>Rush H. Kress Fellowship Grant: \$ 48.000</p> |

c.3) RESEARCH GRANTS NAZIONALI FINANZIATI SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CON PEER REVIEW

|  |  |
|--|--|
| <i>Titolare di Progetto SNS di Ricerca Nazionale</i> | <p>2013-2014 / 2014-2015</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b></p> <p>Project 1: <i>Architectural models between XIV and XVI Century: media, functions, representation, theory, terminology</i> (Valutazione: Eccellente)</p> <p>Project 2: <i>"Brandale" and "Maddalena": Urban strategies and architectural patronage in Quattrocento Savona</i> (Valutazione: Eccellente)</p> <p>Progetto biennale 2013-2015 (28 mesi)<br/>Finanziamento € 30.000</p> <p>Assegnazione di collaborazioni di ricerca per Project 2:</p> <p>2014, 26 aprile, assegnataria Ricercatrice di Storia dell'architettura Dr. Clara Altavista (reg. n. 335 del 27.05.2014); periodo 26.06.2014-25.12.2014, importo € 5.450</p> <p>2015, 20 maggio, assegnatario Graphic designer Leonardo Pili (reg. n. 478 del 11.06.2015); periodo 15.07.2015–14.09.2015, importo € 4.608,26</p> |
| <i>Titolare di Progetto SNS di Ricerca Nazionale</i> | <p>2011-2012</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b></p> <p>Project: <i>The Analysis of Michelangelo's Paper Documents in European Collections of Drawings</i> (Valutazione: Eccellente)</p> <p>Progetto annuale 2011 (15 mesi)<br/>Finanziamento € 9.000</p>   |

d) ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

e) ATTIVITÀ PROGETTUALE

f) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

f.1) COORDINAMENTO DI GRUPPO DI RICERCA PRIN

|  |   |
|--|---|
| <i>Coordinatore di unità locale PRIN</i> | <p>2008-2013</p> <p><b>PRIN 2008: Architettura e identità locali</b></p> <p>Coordinatore scientifico nazionale: Francesco Paolo Di Teodoro<br/>Referenti Scuola Normale Superiore: Howard Burns, Glenn Most<br/>Coordinatore unità locale di ricerca per la Toscana: Mauro Mussolin</p> |
|--|---|

f.2) PARTECIPAZIONE SU INVITO A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

|   |  |
|---|--|
| Partecipazione a progetto europeo di ricerca<br>Horizon 2020 – COST | <p>2019-2023</p> <p><b>Horizon 2020 – COST European Cooperation in Science &amp; Technology</b><br/><b>Università degli Studi di Firenze</b></p> <p><b>Cost Action 18140: PIMo. People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean</b><br/>Action Chair: Giovani Tarantino<br/>Membro del Workgroup Paper in Motion, Leader: José María Perez Fernandez</p> <p><a href="http://www.peopleinmotion-costaction.org/">http://www.peopleinmotion-costaction.org/</a><br/> <a href="http://www.peopleinmotion-costaction.org/workgroups/paperinmotion/">http://www.peopleinmotion-costaction.org/workgroups/paperinmotion/</a><br/> <a href="http://www.peopleinmotion-costaction.org/mauro-mussolin/">http://www.peopleinmotion-costaction.org/mauro-mussolin/</a></p> |
| Partecipazione a progetto di ricerca internazionale                 | <p>2017-2018</p> <p><b>Avery Architectural and Fine Arts Library in collaboration with The Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York</b></p> <p>Progetto di ricerca: <b>The Digital Serlio Project</b><br/>Principal Investigator: Prof. Francesco Benelli</p> <p><a href="https://library.columbia.edu/libraries/avery/digitalserlio.html">https://library.columbia.edu/libraries/avery/digitalserlio.html</a></p>   |

f.3) CURATELA DI MOSTRE

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Curatore di mostra            | <p>2017, agosto-novembre</p> <p><b>The Metropolitan Museum of Art, New York</b><br/><b>Department of Drawings and Prints, The Robert Wood Johnson Jr. Gallery</b></p> <p>Mostra: <i>Representing the Third Dimension in Italian Architectural Drawings, A Selection from The Met Collection</i>, a cura di Mauro Mussolin</p> <p><a href="https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2017/italian-renaissance-architectural-drawings">https://www.metmuseum.org/blogs/now-at-the-met/2017/italian-renaissance-architectural-drawings</a></p> |
| Curatore di mostra online     | <p>2014, 17 novembre</p> <p><b>Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Phototek</b></p> <p>Mostra online: <i>Visualizzare l'invisibile nei disegni di Michelangelo in Casa Buonarroti</i>, a cura di Mauro Mussolin</p> <p><a href="http://photothek.khi.fi.it/documents/oau/00000270">http://photothek.khi.fi.it/documents/oau/00000270</a></p>  |
| Co-curatore di mostra         | <p>2009, 6 ottobre-2010, 7 febbraio</p> <p><b>Musei Capitolini, Roma</b></p> <p>Mostra: <i>Michelangelo architetto a Roma</i>, a cura di Mauro Mussolin e Pina Ragionieri, presidente del comitato scientifico Mauro Mussolin</p>  |
| Curatore di sezione di mostra | <p>2006, 20 giugno-2007, 12 novembre</p> <p><b>Museo della Fondazione Casa Buonarroti, Firenze</b></p> <p>Mostra: <i>Michelangelo architetto a San Lorenzo. Quattro problemi aperti</i>, a cura di Pietro Ruschi, Silvia Catitti, Thomas Gronegger, Mauro Mussolin,</p> <p>Sezione IV: <i>La Tribuna delle Reliquie</i>, a cura di Mauro Mussolin</p>  |

#### i.4) ORGANIZZAZIONE DI COMITATI SCIENTIFICI DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

|  |  |
|--|--|
| <i>Organizzatore di comitato scientifico di simposio internazionale</i>  | 2012, 10-12 maggio<br><br><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br><br>Organizzazione di simposio internazionale di studi: <i>Disegno e modello di architettura</i> a cura di Howard Burns e Mauro Mussolin  |
| <i>Organizzatore di comitato scientifico di seminario internazionale</i> | 2009, 27-28 ottobre<br><br><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br><br>Organizzazione seminario internazionale di studi: <i>Edizione e commento: testo e immagini</i> a cura di Howard Burns e Mauro Mussolin   |
| <i>Organizzatore di comitato scientifico di convegno internazionale</i>  | 2006, 12-13 giugno<br><br><b>Georgetown University at Villa Le Balze, Fiesole</b><br><br>Organizzazione di convegno internazionale di studi: <i>I luoghi del sacro. Il sacro e la città moderna fra Medioevo ed Età moderna</i> a cura di Gabriela Dragnea Horvath, Marcello Fantoni, Florence Moly, Mauro Mussolin, Fabrizio Ricciardelli |

#### g) ~~BREVETTI~~

#### h) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI

##### h.1) INVITI A CONFERENZE PUBBLICHE PRESSO UNIVERSITÀ E QUALIFICATI ISTITUTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

|  |   |
|--|---|
| <i>Relatore "invitato" a conferenza pubblica</i> | 2022, April 13<br><br><b>Académie de France – Villa Médicis, Roma</b><br><br>Conferenza pubblica: <i>Michelangelo, gofferie su carta</i><br>in connessione con la mostra: <i>Scarabocchio da Leonardo da Vinci a Cy Twombly</i> , (Roma, Villa Medici, 3 marzo-22 maggio, 2022)   |
| <i>Relatore "invitato" a conferenza pubblica</i> | 2021, April 21<br><br><b>Università di Bologna Alma Mater Studiorum – I Mercoledì di Santa Cristina</b><br><br>Conferenza pubblica: <i>Michelangelo. Materialità dei fogli, medialità del disegno</i><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EKr1rao044U">https://www.youtube.com/watch?v=EKr1rao044U</a>  |
| <i>Relatore "invitato" a conferenza pubblica</i> | 2019, 21 giugno<br><br><b>Académie de France – Villa Médicis, Roma</b><br>VII Giornata di Studi del "Rome Art History Network": <i>Fake news. L'arte e l'informazione contraffatta: la manipolazione della realtà tra produzione artistica e indagine storico-critica</i> , a cura di Camilla Ceccotti, Pauline Lafille, Ginevra Odone<br><br>Conferenza serale: <i>Michelangelo, bufale e dintorni</i> |
| <i>Relatore "invitato" a conferenza pubblica</i> | 2019, 5 marzo<br><br><b>Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze</b><br><br>Conferenza serale: <i>Palinsesti. Michelangelo e la carta</i><br><br><a href="https://vimeo.com/322779198">https://vimeo.com/322779198</a>  |

|  |   |
|--|---|
| Relatore<br>"invitato" a<br>conferenza<br>pubblica | 2018, 25 aprile<br><br><b>The Morgan Library, New York</b><br>Public program: <i>Imaging technics and the technical study of drawings</i><br><br>Lecture: <i>Memory of Paper: Michelangelo's Drawings and their Reuse in Time</i>   |
| Relatore<br>"invitato" a<br>conferenza<br>pubblica | 2017, 15 novembre<br><br><b>Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York University, New York</b><br><br>Public lecture: <i>Michelangelo. The Drawings for the Fortification of Florence</i><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AzC-T-oWvU0">https://www.youtube.com/watch?v=AzC-T-oWvU0</a> |
| Relatore<br>"invitato" a<br>conferenza<br>pubblica | 2010, 26 gennaio<br><br><b>New York University Florence, Villa La Pietra, Firenze</b><br><br>Public lecture: <i>Why Michelangelo's architecture matters today?</i>  |
| Relatore<br>"invitato" a<br>conferenza<br>pubblica | 2004, 24 novembre<br><br><b>Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze</b><br><br>Kolloquium: <i>Michelangelo e la Tribuna delle Reliquie di Clemente VII in San Lorenzo a Firenze</i>  |

## h.2) INVITI A CONFERENZE PUBBLICHE PRESSO QUALIFICATI ENTI NAZIONALI

|  |   |
|--|---|
| Relatore<br>"invitato" a<br>conferenza<br>pubblica | 2013, 10 maggio<br><br><b>Comune di Pistoia</b><br>Servizio Educazione e Cultura<br><b>in collaborazione con Università degli Studi di Firenze</b><br>Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo<br>Serie di conferenze pubbliche: <i>Il Museo e la città. Vicende artistiche pistoiesi del Cinquecento: tracce, riflessioni, aggiornamenti</i><br><br>Conferenza pubblica (presso la Basilica della Madonna dell'Umiltà, Pistoia): <i>La fabbrica della chiesa dell'Umiltà fra Giorgio Vasari e Bartolomeo Ammannati</i> |
| Relatore<br>"invitato" a<br>conferenza<br>pubblica | 2006, 13 ottobre<br><br><b>Museo dell'Opera della Metropolitana, Siena</b><br><br>Conferenza pubblica: <i>Il culto dell'Immacolata Concezione nella cultura senese del Rinascimento. Tradizione e iconografia</i>   |
| Relatore<br>"invitato" a<br>conferenza<br>pubblica | 2004, 10 novembre<br><br><b>Museo dell'Opera della Metropolitana, Siena</b><br><br>Conferenza pubblica: <i>La chiesa di San Sebastiano in Vallepiana a Siena nella storia della città e nella storia dell'architettura</i> (Oratorio di San Sebastiano in Vallepiana)   |
| Relatore<br>"invitato" a<br>conferenza<br>pubblica | 2003, 18 giugno<br><br><b>Giunta Comunale, Siena</b><br><br>Conferenza pubblica: <i>Santo Spirito di Siena da carcere a spazio per la collettività. Un itinerario per immagini</i> (Sala delle Lupe in Palazzo Pubblico)  |

### h.3) INVITI A CONVEGNI, WORKSHOPS, COLLOQUI E GIORNATE DI STUDIO DI RILEVANZA INTERNAZIONALE

|  |   |
|--|---|
| Relatore<br>“invitato” a<br>workshop<br>internazionale | 2023, May 25-26<br><br><b>Netherlandish Institute for Art History</b><br>Expert meeting: <i>From the mind to the page: navigating the early modern sketchbook</i> , a cura di Daantje Meuwissen<br><br>Relazione: <i>Did Michelangelo use sketchbooks?</i>  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>conferenza<br>pubblica     | 2021, June 7<br><br><b>Accademy of Finland – Villa Lante al Gianicolo</b><br>Convegno internazionale di studi <i>Baldassarre Turini tra la Toscana dei Medici e la Roma di Raffaello: politica, arte e riformismo religioso, 1513-1543</i> , a cura di Alessandra Giannotti, Maurizio Sangalli<br><br>Relazione: <i>Il refugium sul Gianicolo di Baldassarre Turini. Villa Lante tra architettura, mecenatismo e retorica da Marziale a Paolo III</i>                                   |
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale | 2019, 17-19 ottobre<br><br><b>Duke University, Wired! Lab for Digital Art History &amp; Visual Culture, Durham NC</b><br>International symposium: <i>Centering Art History &amp; Visual Culture in the Digital Humanities. A symposium celebrating ten years of the Wired! Lab for Digital Art History &amp; Visual Culture</i> , a cura di Paul Jaskot<br><br>Relazione: <i>The Mind of Michelangelo on Paper</i> (Nasher Museum of Art, Durham NC)                                    |
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale | 2019, 4-5 febbraio<br><br><b>Académie de France à Rome – Villa Médicis, Roma</b><br>Convegno internazionale: <i>Nature(s) en cage(s). Pour une étude anthropologique, historique et artistique des volières</i> , a cura di Etienne Anheim, Flaminia Bardati, Emmanuel Lurin, Melanie Rostand<br><br>Relazione: <i>Gabbie da grilli e leoni in stia, ragnaie per beccafichi e frasconaie da uccellatori. Feste, fiere, cacce, metafore e doppi sensi nella Toscana del Rinascimento</i> |
| Relatore<br>“invitato” a<br>workshop<br>internazionale | 2018, 29-30 novembre<br><br><b>Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze</b><br>Project presentation: <i>Florentia Illustrata. Discussion on Digital Projects on Florence</i> , a cura di Nicholas Terpstra, Niall Atkinson<br><br>Project presentation: <i>The Demolition of the Florentine Borghi in 1529: A Social Space Reconstructed</i>   |
| Relatore<br>“invitato” a<br>simposio<br>internazionale | 2018, 19 ottobre<br><br><b>Columbia University, Avery Architectural and Fine Arts Library, New York</b><br>Simposio internazionale: <i>The Digital Serlio Symposium</i> , a cura di Francesco Benelli, Theresa Harris<br><br>Relazione: <i>Sebastiano Serlio VI, On Domestic architecture. An analysis of the manuscript's paper</i>  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale | 2014, 9-11 ottobre<br><br><b>Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze</b><br>Convegno internazionale: <i>Michelangelo. Arte – Materia – Lavoro</i> , a cura di Alessandro Nova e Vitale Zanchettin<br><br>Relazione: <i>Profondità della carta, sovrapposizione di segni. Nuove letture su alcuni «schizzi indecifrabili» di Casa Buonarroti</i>  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale | 2013, 14-16 novembre<br><br><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br>Convegno internazionale: <i>Entre idéal et matériel. Espace, territoire et légitimation du pouvoir (v. 1200 – v. 1640)</i> , a cura di Patrick Boucheron, M. Monica Donato, Marco Folin, Jean-Philippe Genet<br><br>Relazione: <i>Ponti, fortificazioni, strade: dimensione territoriale e funzione comunicativa nei disegni di Michelangelo</i>   |

|   |   |
|---|---|
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale          | <p>2013, 7-8 novembre</p> <p><b>Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Centro di Studi sul Rinascimento</b><br/>           Convegno internazionale: <i>Modelli architettonici: funzione e evoluzione di uno strumento di concezione e di rappresentazione</i>, a cura di Sabine Frommel</p> <p>Relazione 1: <i>Il modello come strumento flessibile della progettazione architettonica a Firenze nel Cinquecento: Michelangelo e Baccio d’Agnolo</i></p> <p>Relazione 2: <i>L’Opera di San Petronio attraverso i disegni architettonici dell’Archivio della Fabbrica</i></p> |
| Relatore<br>“invitato” a<br>giornata di studi<br>internazionale | <p>2013, 31 maggio</p> <p><b>Biblioteca Medicea-Laurenziana, Firenze</b><br/>           Giornata di studi internazionale: <i>The Badia Fiesolana. Augustinian and Academic locus amoenus in the Florentine Hills</i>, a cura di Angela Dressen, Klaus Pietschmann</p> <p>Relazione: <i>La Badia Fiesolana e i suoi orti: le trasformazioni quattrocentesche da monastero benedettino a canonica regolare</i></p>  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale          | <p>2013, 4-6 aprile</p> <p><b>Scuola Normale Superiore, Pisa</b><br/>           Convegno internazionale di studi: <i>Architettura e identità locali</i>, a cura di Howard Burns, Francesco Paolo di Teodoro, Mauro Mussolin</p> <p>Relazione: <i>Lo spazio di Siena tra “buongoverno” e “stile panforte”: splendori e miserie di una iper-identità locale</i></p>   |
| Relatore<br>“invitato” a<br>seminario<br>internazionale         | <p>2012, 7-9 giugno</p> <p><b>CISA Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, in collaborazione con Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze</b><br/>           XXVI Seminario internazionale di Storia dell'architettura: <i>Giuliano da Sangallo. In onore di Arnaldo Bruschi</i>, a cura di Amedeo Belluzzi, Howard Burns, Caroline Elam, Francesco Paolo Fiore</p> <p>Relazione: <i>I 'più modelli' di Palazzo Strozzi: immagini, rilievi, ipotesi ricostruttive</i> (Palazzo Barbarano, Vicenza)</p>             |
| Relatore<br>“invitato” a<br>colloquio<br>internazionale         | <p>2010, 19-20 novembre</p> <p><b>Albertina Museum, Vienna</b><br/>           Internationalen Kolloquiums: <i>Michelangelo als Zeichner</i>, a cura di Achim Gnann, Claudia Echinger-Maurach, Johachim Poeschke</p> <p>Relazione: <i>I disegni di Casa Buonarroti: alcune considerazioni sull'uso della carta e dei fogli</i></p>   |
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale          | <p>2009, 25-28 novembre</p> <p><b>Museo di San Marco, Firenze</b><br/>           Convegno internazionale di studi in occasione del 550° anniversario della morte di Sant'Antonino: <i>Antonino Pierozzi OP (1389-1459). La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del XV secolo</i>, a cura di Maria Pia Paoli, Luciano Cinelli, Lorenzo Fabbri</p> <p>Relazione: <i>Alle origini del culto di Antonino nella chiesa di San Marco: dal primo altare alla cappella Salviati</i></p>  |



|  |  |
|--|--|
| Relatore<br>“invitato” a<br>seminario<br>internazionale      | 2009, 12-13 giugno<br><br><b>CISA Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza</b><br>XXIV Seminario internazionale di Storia dell'architettura: <i>Il chiostro e l'architetto. Complessi conventuali e monastici nell'Italia del Rinascimento</i><br><br>Relazione: <i>Considerazioni su alcuni "luoghi" dell'Osservanza francescana nell'Italia centrale del Quattrocento: La Verna, L'Aquila, Siena, Firenze</i> |
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale       | 2009, 29-31 gennaio<br><br><b>Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze</b><br>Convegno internazionale: <i>Michelangelo e il linguaggio del disegno di architettura</i> , a cura di Alessandro Nova e Golo Maurer<br><br>Relazione: <i>Carte alla mano: alcune notazioni sui fogli michelangioleschi di architettura di Casa Buonarroti</i>   |
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale       | 2007, 4-5 maggio<br><br><b>Accademia Senese degli Intronati, Siena</b><br>Convegno internazionale di studi: <i>Presenza del passato. Political Ideas e modelli culturali nella storia e nell'arte senese</i> , a cura di Roberto De Mattei, Joanna Cannon, Patricia Rubin, Charles Hope, Roberto Guerrini, Marilena Caciorgna<br><br>Relazione: <i>Misticismo senese: la costruzione di un modello locale di santità</i>                       |
| Relatore<br>“invitato” a<br>colloquio<br>internazionale      | 2006, 5-7 ottobre<br><br><b>Rencontre avec le Patrimoine Religieux, Centre François-Garnier, Châtillon-sur-Indre</b><br>Colloque international: <i>Images de la Cathédrale dans la littérature et dans l'art</i><br><br>Relazione: <i>La Cathédrale de Pienza dans le Commentaires d'Enea Silvio Piccolomini</i> (La Grande Bretèche, Tours)   |
| Organizzatore e<br>relatore di<br>convegno<br>internazionale | 2006, 12-13 giugno<br><br><b>Georgetown University at Villa Le Balze, Fiesole</b><br>Convegno internazionale di studi: <i>I luoghi del sacro. Il sacro e la città moderna fra Medioevo ed Età moderna</i> , a cura di Gabriela Dragnea Horvath, Marcello Fantoni, Florence Moly, Mauro Mussolin, Fabrizio Ricciardelli<br><br>Relazione: <i>Dinamiche del sacro a Siena tra Quattro e Cinquecento</i>  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale       | 2005, 5-7 maggio<br><br><b>Archivio di Stato, Siena</b><br>Convegno internazionale di studi: <i>Pio II Piccolomini: il papa del Rinascimento a Siena</i> , a cura di Mario Ascheri, Fabrizio Nevola<br><br>Relazione: <i>La chiesa di San Francesco di Siena, da mausoleo piccolomineo a pantheon cittadino</i>  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>simposio<br>internazionale       | 2004, 14-16 ottobre<br><br><b>Johns Hopkins University at Villa Spelman, Firenze</b><br>International symposium and roundtable discussion: <i>Truth and Falsehood in Early Renaissance Italy</i> , a cura di Julia Hairston<br><br>Relazione: <i>La cerimonia di ostensione di reliquie nella chiesa di San Lorenzo a Firenze: il dono, la festa, la pacificazione</i>   |

|  |   |
|--|---|
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno<br>internazionale             | 2003, 28-30 settembre<br><br><b>Università degli Studi di Siena in collaborazione con AHRB Centre for the Study of Renaissance Elites and Court Culture – University of Warwick UK, Warburg Italia, Siena, Accademia Senese degli Intronati, Siena</b><br>Convegno internazionale di studi: <i>Siena e il Rinascimento: l'ultimo secolo della Repubblica</i> , a cura di Mario Ascheri, Fabrizio Nevola<br><br>Relazione: <i>Il corpo conteso. Architettura e culto di san Bernardino tra Siena e l'Aquila alla fine del Quattrocento</i> |
| Relatore<br>“invitato” a<br>giornata<br>internazionale di<br>studi | 2003, 12 giugno<br><br><b>Università degli Studi di Siena in collaborazione con AHRB Centre for the Study of Renaissance Elites and Court Culture – University of Warwick UK, Warburg Italia, Siena, Accademia Senese degli Intronati, Siena</b><br>Giornata internazionale di studi: <i>Ritual in Renaissance Siena: Comparative Disciplinary Approaches</i> , a cura di Fabrizio Nevola, Philippa Jackson<br><br>Relazione: <i>Il culto dell'Immacolata Concezione a Siena dopo la vittoria di Porta Camollia del 1526</i>              |
| Relatore<br>“invitato” a<br>giornata<br>internazionale di<br>studi | 2003, 16 maggio<br><br><b>University of Warwick UK, AHRB Centre for the Study of Renaissance Elites and Court Culture</b><br>Giornata internazionale di studi: <i>Ritual in Renaissance Siena: Comparative Disciplinary Approaches</i> , a cura di Fabrizio Nevola, Philippa Jackson<br><br>Paper: <i>The Cult of the Immaculate Conception and Sienese Religious Architecture</i>  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>seminario<br>internazionale            | 2001, 10-12 luglio<br><br><b>Centro Internazionale di Studi La ‘Gerusalemme’ di San Vivaldo, Montaione</b><br>VI Seminario di studi: San Vivaldo e l'eremitismo toscano dei secoli XIII-XV<br><br>Relazione: <i>Deserti e crudi sassi: spazi e immagini di vita eremitica nell'architettura francescana</i> (Convento di San Vivaldo, Montaione)  |
| Relatore<br>“invitato” a<br>seminario<br>internazionale            | 2001, 17-23 maggio<br><br><b>CISA Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza</b><br>XX Seminario internazionale di Storia dell'architettura: <i>Baldassare Peruzzi 1481-1536</i> , a cura di Christoph L. Frommel, Arnaldo Bruschi, Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Pier Nicola Pagliara<br><br>Relazione: <i>Gli oratori di San Sebastiano in Vallepiatta e San Giuseppe dei Legnaioli. Due vecchie ipotesi per Baldassarre Peruzzi a Siena</i> (Oratorio di San Sebastiano, Siena)                    |
| Relatore<br>“invitato” a<br>giornata<br>internazionale di<br>studi | 2000, 17 marzo<br><br><b>Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut, Roma</b><br>Giornata di studio internazionale: <i>L'architettura del Rinascimento a Siena</i> , a cura di Christoph L. Frommel, Elisabeth Kieven, Matthias Quast<br><br>Relazione: <i>Pratica e invenzione nel cantiere di alcune chiese di comunità mendicanti a Siena nella seconda metà del Quattrocento</i>   |

#### h.4) INVITI A CONVEGNI, SEMINARI E SIMPOSI NAZIONALI

|  |  |
|--|--|
| Relatore<br>"invitato" a<br>convegno<br>di studi | 2023, March 30<br><br><b>Accademia delle Arti del Disegno, Firenze</b><br>Convegno in cinque giornate: <i>Le mura di Firenze dall'età romana al patrimonio mondiale dell'UNESCO</i> , a cura di Renzo Manetti<br><br>Relazione: <i>Le fortificazioni di Michelangelo</i>   |
| Relatore<br>"invitato" a<br>convegno<br>di studi | 2019, 29-30 novembre<br><br><b>Accademia Senese degli Intronati, Accademia dei Rozzi, Accademia dei Fisiocritici, Siena</b><br>Convegno di studi: <i>Leonardo e la cultura senese</i> , a cura di Ettore Pellegrini<br><br>Relazione: <i>Leonardo e Francesco di Giorgio a Milano e Pavia</i> (Accademia Senese degli Intronati, Siena)  |
| Relatore<br>"invitato" a<br>giornata<br>di studi | 2019, 6 febbraio<br><br><b>Fondazione Roberto Longhi, Firenze</b><br>Giornata di studi: <i>Le tipologie del disegno</i> , a cura di Catherine Monbeig Goguel, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò<br><br>Relazione: <i>Il disegno architettonico nel Rinascimento: finalità progettuali e strategie di comunicazione</i>   |
| Relatore<br>"invitato" a<br>convegno di<br>studi | 2014, 26-28 luglio<br><br><b>Convento della Verna, Chiusi della Verna</b><br>Convegno di studi: <i>Altro monte non ha più santo il mondo. III: Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato Mediceo (secoli XVI-XVIII)</i> , a cura di Nicoletta Baldini<br><br>Relazione: <i>La Verna tra costruzione del santuario e costruzione del mito tra Cinque e Seicento</i>  |
| Relatore<br>"invitato" a<br>giornata di<br>studi | 2013, 17 maggio<br><br><b>Soprintendenza per i Beni Culturali, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato, in collaborazione con Diocesi di Pistoia, Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia</b><br>Giornata di studi: <i>La Madonna dell'Umiltà e Santa Maria del Fiore. Due cupole a confronto</i> , a cura di Valerio Tesi<br><br>Relazione: <i>Il cantiere cinquecentesco: Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati, Jacopo Lafri</i> (Palazzo De' Rossi, Pistoia) |
| Relatore<br>"invitato" a<br>convegno di<br>studi | 2012, 30 luglio-1 agosto<br><br><b>Convento della Verna, Chiusi della Verna</b><br>Convegno di studi: <i>Altro monte non ha più santo il mondo. II. Storia, architettura ed arte alla Verna fra il XV ed il XVI secolo</i> , a cura di Nicoletta Baldini<br><br>Relazione: <i>Il convento della Verna e l'architettura delle fondazioni dell'Osservanza francescana fra il XV ed il XVI secolo</i>   |
| Relatore<br>"invitato" a<br>convegno di<br>studi | 2011, 14 ottobre<br><br><b>Ordine degli Architetti Provincia di Pistoia, in collaborazione con Comune di Pistoia, Archivio di Stato, Pistoia</b><br>Convegno nazionale: <i>Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio</i> , a cura di Nicoletta Lepri<br><br>Relazione: <i>Bartolomeo Ammannati e la basilica dell'Umiltà</i> (Palazzo Vescovile, Pistoia)  |

|  |  |
|--|--|
| Relatore<br>“invitato” a<br>convegno di<br>studi | 2011, 4-6 agosto<br><br><b>Convento della Verna, Chiusi della Verna</b><br>Convegno di studi: <i>Altro monte non ha più santo il mondo. I: Storia, architettura ed arte alla Verna dalle origini al primo Quattrocento</i> , a cura di Nicoletta Baldini<br><br>Relazione: <i>Le architetture dell’insediamento alvernino delle origini</i>      |
| Relatore<br>“invitato” a<br>giornata di<br>studi | 2008, 6 febbraio<br><br><b>Camera dei Deputati in collaborazione con Il Sole 24Ore-Motta Editore</b><br>Giornata di studi: <i>Una giornata di studi dedicata a Michelangelo in onore di Cristina Acidini Luchinat</i> .<br><br>Relazione: <i>Michelangelo e l’architettura</i> (Camera dei Deputati presso il Complesso di Vicolo Valdina, Roma) |

#### h.5) PARTECIPAZIONE A CONGRESSI INTERNAZIONALI COME SOCIO ISCRITTO

|   |   |
|---|---|
| RSA Annual<br>meeting:<br>respondent,<br>panelist, and<br>participant of<br>a round table | 2019, 17 -19 marzo<br><br><b>Renaissance Society of America</b> (Annual Meeting, Toronto)<br><br>Panelist of the Panel: <i>Michelangelo’s Drawings I</i> ; organizers: Deborah Parker, Raymond Carlson; chair Maria Ruvoldt<br>Paper: <i>The Master’s Doodles: Irony, Playfulness, and Informality in Michelangelo’s Drawings</i><br><br>Respondent of the Panel: <i>Herms and “terms” in literature and art</i> ; organizer: Claudia Echinger-Maurach, chair Fernando Loffredo<br><br>Participant of the Round Table: <i>The Materials and Practices of Renaissance Architecture I: Materials</i> ; organizer Cammy Brothers |
| RSA Annual<br>meeting:<br>chair, and<br>panelist  | 2017, 30 marzo -1 aprile<br><br><b>Renaissance Society of America</b> (Annual Meeting, Chicago)<br><br>Chair of the Panel: <i>Interpreting the Antique 1500–1675: Architects Face the Antique II</i> ; organizers Ginette Vegenheim, Joseph Connors; panelists: Cammy Brothers, Howard Burns, Joseph Connors<br><br>Panelist of the Panel: <i>Paper in the Artist’s Workshop II</i> ; organizer and chair: Caroline Fowler<br>Paper: <i>Recycled Paper and the Second Life of the Sheets in Michelangelo’s Studio</i>   |
| RSA Annual<br>meeting:<br>panelist  | 2016, 30 marzo-2 aprile<br><br><b>Renaissance Society of America RSA</b> (Annual Meeting, Boston)<br><br>Panelist of the Panel: <i>Building with Paper: The Materiality of Renaissance Architectural Drawings II</i> ; organizers: Dario Donetti, Morgan Ng; chair: Marzia Faietti<br>Paper: <i>Michelangelo and Paper as Palimpsest</i>  |
| RSA Annual<br>meeting:<br>organizer,<br>and panelist                                      | 2005, 7-9 aprile<br><br><b>Renaissance Society of America RSA</b> (Annual Meeting, Cambridge UK)<br><br>Panelist and organizer of the Panel: <i>Strategies of Afterlife in Cinquecento Florence: Three Generation of Medici in San Lorenzo</i> ; organizer: Mauro Mussolin; chair: Bruce Edelstein; panelists: Mauro Mussolin, Emanuela Ferretti, Dimitri Zikos<br>Paper: <i>Clement VII and the Tribuna delle Reliquie</i>   |

## i) PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

### i.1) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

|  |   |
|--|---|
| <i>Incarico di Consigliere scientifico</i>                   | da gennaio 2022<br><b>Fondazione Fedrigoni Fabriano</b><br>Membro del Consiglio scientifico   |
| <i>Affiliazione ad Accademia di Lettere e Scienze</i>        | da novembre 2015<br><b>Accademia Senese degli Intronati, Siena</b><br>Socio corrispondente  |
| <i>Premio per la ricerca</i>                                 | 2015, ottobre<br><b>CASVA – Center for Advanced Studies in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington DC,</b><br>in collaboration with <b>The Lois Roth Endowment, Washington DC</b><br><br><b>Henry and Judith Millon Award on History of Architecture Grant: \$ 1.000</b>   |
| <i>Premio per pubblicazione</i>                              | 2004, settembre<br><b>The Lila Acheson Wallace Foundation, New York</b><br><br><b>Reader's Digest Endowment Fund for Scholarly Publications Grant: \$ 8.000</b>   |
| <i>Assegno di ricerca per soggiorno di studio all'estero</i> | 1998, gennaio-giugno<br><b>Università IUAV di Venezia</b><br>Dipartimento di Storia dell'architettura<br>in collaborazione con Harvard University, Graduate School of Design, Cambridge MA<br><br><b>Ph.D. International Exchange Program, assegno di ricerca universitario per dottorandi</b><br><br>Predoctoral grant: 12.0000.000 Lit.                           |
| <i>Premio per tesi di laurea</i>                             | 1996, 12 dicembre<br><b>Archivio di Stato, Siena – Archivio di Stato, Firenze</b><br><br><b>Premio unico Sonia Adorni Fineschi per miglior contributo inedito di archivistica: Lit. 1.000.000</b><br><br>Tesi premiata: <i>Vicende di un cantiere conventuale senese. I regolari osservanti di san Domenico ed il convento di Santo Spirito ai Pispini in Siena</i> |

### i.5) INVITI A COMITATI SCIENTIFICI DI MOSTRE

|  |   |
|--|---|
| <i>Partecipazione a comitato scientifico di mostra</i> | 2019, 12 dicembre-2020, 1 maggio<br><b>Palazzo Madama, Torino, in collaborazione con Associazione Civita Mostre e Musei</b><br><br>Partecipazione a comitato scientifico di mostra: <b>Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno</b><br>a cura di Sandrina Bandera, Howard Burns, Vincenzo Farinella |
| <i>Partecipazione a comitato scientifico di mostra</i> | 2012-2013<br><b>Museo delle Cappelle Medicee, Firenze</b><br><br>Partecipazione a comitato scientifico di mostra: <b>Nello splendore Mediceo. Papa Leone X e Firenze</b><br>a cura di Nicoletta Baldini, Monica Bietti  |

|  |   |
|--|---|
| <i>Partecipazione a comitato scientifico di mostra</i> | <p>2008-2009</p> <p><b>Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena</b></p> <p>Partecipazione a comitato scientifico di mostra: <i>Architetti a Siena. Testimonianze dalla Biblioteca Comunale di Siena tra XV e XVIII secolo</i><br/>a cura di Daniele Danesi, Milena Pagni, Annalisa Pezzo</p>  |
| <i>Partecipazione a comitato scientifico di mostra</i> | <p>2005-2006</p> <p><b>CISA Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, in collaborazione con Museo della Fondazione Casa Buonarroti, Firenze</b></p> <p>Partecipazione a comitato scientifico di mostra: <i>Michelangelo e il disegno di Architettura</i><br/>a cura di Guido Beltramini, Howard Burns, Caroline Elam</p> |

#### ATTIVITÀ DI REFERAGGIO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

|   |  |
|---|--|
| <i>Attività di referaggio e blind peer review</i> | <p>2016-2023</p> <p>Riviste:<br/> <i>Architectural History</i>, The Society of Architectural Historians of Great Britain<br/> <i>A/I/SDesign Journal: Storia e ricerche</i>, Associazione Italiana Storici del Design<br/> <i>Journal of the Society of Architectural Historians</i>, Society of Architectural Historians<br/> <i>Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz</i>, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut<br/> <i>Opus Incertum</i>, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze</p> <p>Case editrici:<br/>         Firenze University Press, Università degli Studi di Firenze<br/>         Officina Libraria, Roma</p> |
|---|--|

#### ALTRI TITOLI

##### PARTECIPAZIONE A CORSI, SEMINARI E CONVEGNI CON BORSA DI STUDIO

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <i>Corso di formazione con borsa</i> | <p>2004, 18-23 ottobre</p> <p><b>Fondazione Federico Zeri – Villa Zeri, Mentana</b></p> <p>Corso di formazione in Storia dell'arte: <i>L'arte a Roma nel Duecento e il cantiere di Assisi</i></p>  |
| <i>Corso di formazione con borsa</i> | <p>2001, 12 luglio</p> <p><b>Centro Internazionale di Studi La 'Gerusalemme' di San Vivaldo, Montaione (Convento di San Vivaldo)</b></p> <p>VI Seminario internazionale di studi: <i>San Vivaldo e l'eremitismo toscano dei secoli XIII-XV</i></p>             |
| <i>Corso di formazione con borsa</i> | <p>2000, 16-20 ottobre</p> <p><b>Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara</b></p> <p>III Settimana di Alti Studi Rinascimentali: <i>Cultura, rappresentazione e pratica della devozione tra '400 e '600</i></p>   |
| <i>Corso di formazione con borsa</i> | <p>2000, 4-6 ottobre</p> <p><b>Centro Internazionale di Studi La 'Gerusalemme' di San Vivaldo, Montaione (Convento di San Vivaldo)</b></p> <p>V Convegno internazionale di studi: <i>Una 'Gerusalemme' toscana sullo sfondo di due Giubilei: 1500-1525</i></p> |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <i>Corso di formazione con borsa</i> | 2000, 4-7 luglio<br><b>Centro Internazionale di Studi La ‘Gerusalemme’ di San Vivaldo, Montaione (Convento di San Vivaldo)</b><br>V Seminario internazionale di studi: <i>Terrasanta – Terra sacra</i> |
| <i>Corso di formazione con borsa</i> | 2000, 13-15 aprile<br><b>Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova</b><br>Convegno internazionale di studi: <i>Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova</i>                                 |
| <i>Corso di formazione con borsa</i> | 1999, 21-23 ottobre<br><b>Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova</b><br>Convegno internazionale di studi: <i>Il principe architetto</i>   |

#### CORSI DI FORMAZIONE

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <i>Corso di formazione</i> | 1995, settembre-1996, aprile<br><b>Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali, Venezia</b><br>Corso regionale di formazione per la catalogazione dei Beni Ambientali e Architettonici    |
| <i>Corso di formazione</i> | 1992, settembre<br><b>CISA Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza</b><br>XXXIV Corso internazionale di Storia dell’architettura: <i>L’opera di Andrea Palladio</i> |

#### ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA IN QUALIFICATE SEDI DI INFORMAZIONE

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <i>Interviste Rai International</i> | 2010, 30 giugno, ore 14.00<br><b>Rai International</b> , (in qualità di ospite principale)<br>Programma radiofonico: <i>Taccuino italiano</i> , condotto da Edoardo Melchiorri<br>Argomento della puntata: <i>Le città dell'Unesco. Pienza e la Val d'Orcia</i>                  |
| <i>Interviste Rai International</i> | 2010, 21 aprile, ore 14.00<br><b>Rai International</b> , (in qualità di ospite principale)<br>Programma radiofonico: <i>Taccuino italiano</i> , condotto da Edoardo Melchiorri<br>Argomento della puntata: <i>Le città dell'Unesco. Siena</i>                                    |
| <i>Interviste Rai International</i> | 2009, 11 novembre, ore 15.30<br><b>Rai International</b> , (in qualità di ospite principale)<br>Programma radiofonico: <i>Taccuino italiano</i> , condotto da Edoardo Melchiorri<br>Argomento della puntata: <i>Michelangelo architetto a Roma in mostra ai Musei Capitolini</i> |

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Tutti i saggi sono scaricabili dalla pagina personale di Academia.edu:

<https://khiflorenz.academia.edu/MauroMussolin>

## IN CORSO DI STAMPA

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| Mauro Mussolin | (monografia in corso di stampa con doppio referaggio)<br><br><b><i>Palinsesti. Michelangelo e la carta</i></b>  | Officina Libraria,<br>Firenze,<br>(2024)  |
| Mauro Mussolin | (mostra online con DOI e doppio referaggio con contenuti scaricabili in forma di volume monografico dotato di ISBN)<br><br><b><i>Michelangelo. Materialità, Medialità, Archeologia dei fogli</i></b>  | Kunsthistorisches<br>Institut in<br>Florenz –<br>Max-Planck-<br>Institut (2023) |
| Mauro Mussolin | (saggio in atti di convegno)<br><br><b>Villa Lante sul Gianicolo: Giulio Romano e il <i>refugium</i> di Baldassarre Turini da Pescia,</b><br>in <i>Baldassarre Turrini tra la Toscana dei Medici e la Roma di Raffaello. Politica, arte e<br/>riformismo religioso 1513-1543</i> , convegno internazionale di studi (Roma, 28-29 ottobre 2021),<br>a cura di Alessandra Giannotti e Maurizio Sangalli | Institutum<br>Romanum<br>Finlandiae,<br>Roma,<br>(2023)                         |
| Mauro Mussolin | (saggio in volume tematico)<br><br><b><i>L'architettura della chiesa di San Martino a Siena dal Quattrocento al Settecento, in La<br/>chiesa di San Martino a Siena</i></b> , a cura di Alessandro Angelini, Michele Pellegrini   | Leo S. Olschki,<br>Firenze,<br>(2023)   |

## MONOGRAFIE

|                |  |  |
|----------------|--|--|
| Mauro Mussolin | (monografia con doppio referaggio)<br><br><b><i>Sisto IV e il sovrapporta Basso Della Rovere d'Aragona. Architettura e scultura a Savona nel<br/>Rinascimento</i></b> (The Acton Collection Series, 1; Villa La Pietra New York University Florence)<br><br><a href="https://lapietra.nyu.edu/publications/">https://lapietra.nyu.edu/publications/</a><br><br>ISBN 9788833672076    | New York<br>University<br>Florence –<br>Officina Libraria,<br>Firenze,<br>2021 |
| Mauro Mussolin | (monografia con doppio referaggio)<br><br><b><i>Sixtus IV and the Basso Della Rovere d'Aragona Overdoor. Architecture and Sculpture in<br/>Renaissance Savona</i></b> (The Acton Collection Series, 1; Villa La Pietra New York University<br>Florence)<br><br><a href="https://lapietra.nyu.edu/publications/">https://lapietra.nyu.edu/publications/</a><br><br>ISBN 9788833670782 | New York<br>University<br>Florence –<br>Officina Libraria,<br>Firenze,<br>202  |

## CURATELA DI VOLUMI

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
| Co-curatela di<br>volume<br>tematico | (volume tematico)<br><br><b><i>La carta e il Mediterraneo: produzione, commercio, comunicazione</i></b> , a cura di Livia Faggioni,<br>Mauro Mussolin<br><br><a href="https://globhis.files.wordpress.com/2022/11/faggioni-mussolin-2022.pdf">https://globhis.files.wordpress.com/2022/11/faggioni-mussolin-2022.pdf</a><br><br>ISBN: 9788890851995 | Fondazione<br>Fedrigoni<br>Fabriano,<br>Fabriano,<br>2022 |
|--------------------------------------|---|---|



|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| Co-curatela di volume tematico | (volume tematico)<br><br><b><i>Architettura e identità locali</i></b> , vol. II, a cura di Howard Burns, Mauro Mussolin, con la collaborazione di Clara Altavista, presentazione di Howard Burns e Mauro Mussolin<br><br>ISBN 9788822263254 | Leo S. Olschki, Firenze, 2013               |
| Curatela di volume tematico    | (catalogo di mostra)<br><br><b><i>Michelangelo architetto a Roma</i></b> , catalogo della mostra (Roma 6 ottobre 2009-7 febbraio 2010), a cura di Mauro Mussolin, con la collaborazione di Clara Altavista<br><br>ISBN 9788836615018        | Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2009 |

#### SAGGI E CONTRIBUTI

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| Mauro Mussolin | (saggio in volume tematico)<br><br><b><i>Il manoscritto del Libro VI di Sebastiano Serlio della Avery Library: vecchie e nuove letture attraverso un secolo di studi sulla carta</i></b> , in <i>La carta e il Mediterraneo: produzione, commercio, comunicazione</i> , a cura di Livia Faggioni, Mauro Mussolin, pp. 169-191<br><br>ISBN 9788890851995  | Fondazione Fedrigoni Fabiano, Fabriano, 2022  |
| Mauro Mussolin | (saggio in catalogo di mostra)<br><br><b><i>Federico da Montefeltro e la virtù dell'architettura nel Palazzo Ducale di Urbino</i></b> , in <i>Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti</i> , cat. della mostra (Urbino, 23 giu.-9 ott 2022), a cura di A. Angelini, G. Fattorini, G. Russo, pp. 222-227 (saggio), pp. 208-211 (schede)<br><br>ISBN 9791254630396 | Marsilio, Venezia, 2022   |
| Mauro Mussolin | (saggio in catalogo di mostra)<br><br><b><i>Michelangelo, gofferie su carta</i></b> , in <i>Scarabocchio da Leonardo da Vinci a Cy Twombly</i> , catalogo della mostra (Roma, 3 marzo-22 maggio 2022 – Paris 18 ottobre 2022 - 15 gennaio 2023), a cura di Francesca Alberti e Diane H. Bodart, pp. 58-62 (saggio), pp. 56-57, 63-67 (schede)<br><br>ISBN 9782840568490                            | Académie de France à Rome – Beaux-Arts de Paris édition, Paris, 2022                                      |
| Mauro Mussolin | (saggio in catalogo di mostra)<br><br><b><i>Michel-Ange: gaucheries sur papier</i></b> , in <i>Gribouillage de Léonard de Vinci à Cy Twombly</i> , catalogue de l'exposition (Rome, 3 mars-22 mai 2022 – Paris 18 oct. 2022 - 15 janvier 2023), sous la direction de Francesca Alberti et Diane H. Bodart, pp. 58-62 (saggio), pp. 56-57, 63-67 (schede)<br><br>ISBN 9782840568483                 | Académie de France à Rome – Beaux-Arts de Paris édition, Paris, 2022                                      |
| Mauro Mussolin | (saggio in atti di convegno nazionale)<br><br><b><i>Leonardo, Bramante, Francesco di Giorgio: incontri e pareri sull'architettura tra Milano e Pavia intorno al 1490</i></b> , in <i>Leonardo e la cultura senese. Tracce di reciproche influenze</i> , atti delle giornate di studio (Siena, 29-30 nov. 2019), a cura di Ettore Pellegrini, pp. 153-183<br><br>ISBN 9788875767655                 | Betti editore – Accademia dei Fisiocritici – Accademia dei Rozzi – Accademia degli Intronati, Siena, 2022 |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| Mauro Mussolin                   | (saggio in catalogo di mostra)<br><br><i>La cappella di Andrea Mantegna nella chiesa di Sant'Andrea a Mantova</i> , in <i>Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno</i> , catalogo della mostra (Torino, 12 dicembre 2019 – 4 maggio 2020), a cura di Sandrina Bandera, Howard Burns, Vincenzo Farinella, pp. 240-251 (saggio), pp. 269-272 (schede relative al saggio, nn. VI. 4-5-6)<br><br>ISBN 9788829703710   | Marsilio,<br>Venezia,<br>2019  |
| Mauro Mussolin                   | (saggio in volume tematico con doppio referaggio)<br><br><i>«Schizzi indecifrabili». Michelangelo e i disegni interlocutori</i> , in <i>Michelangelo. Materia-Arte-Lavoro</i> , a cura di Alessandro Nova, Vitale Zanchettin, pp. 157-171<br><br>ISBN 9788831742467   | Marsilio,<br>Venezia,<br>2019  |
| Mauro Mussolin                   | (contributo in annuario di museo straniero)<br><br><i>Michelangelos Zeichnungen für eine Verklärung Christi Bemerkungen zu einer Rekonstruktion des originalen Blattes</i> , contributo in Claudia Echinger Maurach <i>Ein Konkurrenz-Projekt Michelangelos zu Raffaels Transfiguration?</i> , in <i>Wallraf-Richartz-Jahrbuch</i> , 80, 2019, pp. 127-159  | Wallraf-Richartz-Museum,<br>Köln,<br>2019  |
| Mauro Mussolin                   | (saggio online su website istituzionale della Avery Library)<br><br><i>Serlio's Book VI on Domestic Architecture: Analysis of the Manuscript's Paper at Avery Library</i> (testo Mauro Mussolin), <i>Appendici 1-2-3</i> (Leonardo Pili)<br><br><a href="https://library.columbia.edu/libraries/avery/digitalserlio/essays.html">https://library.columbia.edu/libraries/avery/digitalserlio/essays.html</a>   | Avery<br>Architectural &<br>Fine Arts Library,<br>Columbia<br>University,<br>New York,<br>2018 |
| Mauro Mussolin                   | (saggio in catalogo di mostra)<br><br><i>Michelangelo and the experience of space</i> , in <i>Michelangelo: Divine Draftsman and Designer</i> , exhibition catalogue (November 13, 2017-February 12, 2018, The Metropolitan Museum of Art, New York), ed. by Carmen Bambach, pp. 273-278 (text), 352-354 (notes)<br><br>ISBN 9781588396372  | Yale University<br>Press,<br>New Haven /<br>New York,<br>2017                                  |
| Mauro Mussolin                   | (saggio in catalogo di mostra con schede relative)<br><br><i>Michelangelo architetto militare: progettazione e strategia comunicativa nei disegni di fortificazione per Firenze</i> , in <i>Michelangelo e l'assedio di Firenze</i> , catalogo della mostra (Firenze, 21 giugno-2 ottobre 2017), a cura di Alessandro Cecchi, pp. 45-59 (saggio), pp. 82-96 (schede relative al saggio)<br><br>ISBN 9788859617426   | Polistampa,<br>Firenze,<br>2017  |
| Mauro Mussolin                   | (saggio in volume tematico)<br><br><i>La chiesa della Madonna dell'Umiltà di Pistoia: devozione, architettura, storia</i> , in <i>Il Museo e la città. Vicende artistiche pistoiesi del Cinquecento</i> , pp. 9-37<br><br>ISBN 9788873366300  | Gli Ori,<br>Pistoia,<br>2017   |
| Mauro Mussolin                   | (saggio in atti di convegno internazionale)<br><br><i>“Devicta Montis Natura”. Cosimo de' Medici, Timoteo Maffei e la ricostruzione della Badia Fiesolana per i Canonici regolari lateranensi</i> , in <i>The Badia Fiesolana: Augustinian and Academic locus amoenus in the Florentine Hills</i> , Acts of the International Conference (Florence, 31 May 2013), ed. by Angela Dressen, Klaus Pietschmann, pp. 1-16 (tables, and plates), pp. 35-67 (text)<br><br>ISBN 9783643908087 | LIT-Verlag,<br>Berlin / Münster /<br>Wien / Zürich /<br>London,<br>2017                        |
| Amanda Lillie,<br>Mauro Mussolin | (saggio in volume tematico)<br><br><i>The wooden models of Palazzo Strozzi as flexible instruments in the design process</i> , in <i>Giuliano da Sangallo</i> , a cura di Amedeo Belluzzi, Caroline Elam, Francesco Paolo Fiore, pp. 210-228 (primi due paragrafi a firma del sottoscritto, pp. 210-218)<br><br>ISBN 9788899765200  | Marsilio,<br>Venezia,<br>2017  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| Mauro Mussolin                      | <p>(report della ricerca)</p> <p><b>Michelangelo and Paper as Palimpsest</b>, in <i>Center 36: National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts</i>, vol. 36, Washington DC, 2016, pp. 134-137</p> <p>ISSN 1557198X (print); ISSN 15571998 (online)</p> <p><a href="https://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/research/CASVA/pdfs/center-36.pdf">https://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/research/CASVA/pdfs/center-36.pdf</a></p>                    | National Gallery of Art, Washington DC 2017                   |
| Mauro Mussolin                      | <p>(saggio in volume tematico)</p> <p><b>Il modello ligneo di Baccio d'Agnolo per l'oratorio di San Giuseppe a Firenze</b>, in <i>Les maquettes d'architecture: fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation</i>, sous la direction de Sabine Frommel avec la collaboration de Raphaël Tassin, pp. 87-100</p> <p>ISBN 9782708409996 (Picard), ISBN 9788898229475 (Campisano)</p>  | Édition A. et J. Picard / Campisano Editore, Paris-Roma, 2015 |
| Mauro Mussolin                      | <p>(voce enciclopedica)</p> <p><b>Pelori, Giovanni Battista</b>, in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>, vol. 82, p. 203</p> <p>ISBN 9788812000326</p> <p><a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-pelori_(Dizionario-Biografico)/">http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-pelori_(Dizionario-Biografico)/</a></p>  | Istituto Enciclopedico Treccani, Roma. 2015                   |
| Alessandro Angelini, Mauro Mussolin | <p>(voce enciclopedica)</p> <p><b>Peruzzi, Baldassarre</b>, in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>, vol. 82, pp. 547-558</p> <p>ISBN 9788812000326</p> <p><a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/baldassarre-peruzzi_(Dizionario-Biografico)/">http://www.treccani.it/enciclopedia/baldassarre-peruzzi_(Dizionario-Biografico)/</a></p>  | Istituto Enciclopedico Treccani, Roma 2015                    |
| Mauro Mussolin                      | <p>(saggio in atti di convegno)</p> <p><b>Decus, magnificentia, sumptus: loci e santuari dell'Osservanza francescana in Umbria e Toscana fra Quattrocento e primo Cinquecento</b>, in <i>Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna XV-XVI sec.</i>, atti del convegno di studi, (La Verna, 30 luglio-1 agosto 2012), a cura di Nicoletta Baldini (Collana <i>Tesori della Verna</i>, 2), pp. 89-133</p> <p>ISBN 9788890726842</p> | Edizioni Studi Francescani, Firenze 2014                      |
| Mauro Mussolin                      | <p>(saggio in volume tematico)</p> <p><b>«Aquila ladra innamorata di Bernardin beato». Culto di san Bernardino, Osservanza francescana e identità civica tra L'Aquila e Siena nel Quattrocento</b>, in <i>Architettura e identità locali</i>, vol. II, a cura di Howard Burns, Mauro Mussolin, con la collaborazione di Clara Altavista, pp. 103-152</p> <p>ISBN 9788822263254</p>   | Leo S. Olschki, Firenze 2013                                  |
| Mauro Mussolin                      | <p>(saggio in <i>Festschrift</i>)</p> <p><b>Fiori di blasoneria: gli stemmi di Sisto IV e Antonio Basso della Rovere d'Aragona nel sovrapporta di Villa La Pietra a Firenze</b>, in <i>Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors</i>, ed. by Machtelt Israëls, Louis A. Waldman, vol. I, pp. 237-252, vol. II, pp. 828-834</p> <p>ISBN 9788897737056</p>  | Officina Libraria, Milano 2013                                |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| Mauro Mussolin | <p>(saggio in rivista scientifica, Area 10, Area 11)</p> <p><b><i>La promozione del culto di sant'Antonino al tempo di Leone X e Clemente VII e i progetti di Antonio da Sangallo il Giovane per la chiesa di San Marco</i></b>, in <i>Memorie domenicane</i>, n.s. 2012, n. 43 (numero monografico dedicato a <i>Antonino Pierozzi OP, 1389-1459. La figura e l'opera di un santo arcivescovo nell'Europa del Quattrocento</i>, atti del Convegno internazionale di studi storici, Firenze, 25-28 novembre 2009), a cura di Luciano Cinelli, Maria Pia Paoli, pp. 509-532 (testo), 600-606 (tavole)</p> <p>ISBN 9788864340609</p> | Nerbini,<br>Firenze 2013                            |
| Mauro Mussolin | <p>(voce enciclopedica)</p> <p><b><i>Neroni, Bartolomeo, detto il Riccio</i></b>, voce in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>, vol. 78, pp. 282-286</p> <p>ISBN 9788812000326</p> <p><a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/bartolomeo-neroni_(Dizionario-Biografico)/">http://www.treccani.it/enciclopedia/bartolomeo-neroni_(Dizionario-Biografico)/</a></p>   | Istituto<br>Enciclopedico<br>Treccani,<br>Roma 2013 |
| Mauro Mussolin | <p>(saggio in catalogo di mostra)</p> <p><b><i>Committenze architettoniche tra Roma e Firenze al tempo di Leone X</i></b>, in <i>Nello splendore Mediceo. Papa Leone X e Firenze</i>, catalogo della mostra (Firenze, 25 marzo-6 ottobre 2013), a cura di Nicoletta Baldini e Monica Bietti, pp. 192-203</p> <p>ISBN 9788883476570</p>   | Sillabe,<br>Firenze 2013                            |
| Mauro Mussolin | <p>(saggio in atti di convegno internazionale con doppio referaggio)</p> <p><b><i>Michelangelo e i disegni di figura: alcune considerazioni sulla carta e sull'uso dei fogli di Casa Buonarroti e del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi</i></b>, in <i>Michelangelo als Zeichner</i>, akten des Internationalen Kolloquiums (Wien, Albertina-Museum, 19-20 November 2010), Claudia Echinger-Maurach, Achim Gnann, Joachim Poeschke (Hgg.), pp. 145-165</p> <p>ISBN 978-3-86887-019-0</p>   | Rhema-Verlag,<br>Münster 2013                       |
| Mauro Mussolin | <p>(saggio in atti di convegno internazionale con doppio referaggio)</p> <p><b><i>In controluce: alcune osservazioni sull'uso della carta nei disegni architettonici di Michelangelo in Casa Buonarroti</i></b>, in <i>Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura</i>, atti del convegno (Firenze, 29-31 gennaio 2009), a cura di Golo Maurer, Alessandro Nova, pp. 287-311</p> <p>ISBN 9788831712224</p>  | Marsilio,<br>Venezia 2012                           |
| Mauro Mussolin | <p>(saggio in atti di convegno)</p> <p><b><i>Deserti e crudi sassi: mito, vita religiosa e architetture alla Verna dalle origini al primo Quattrocento</i></b>, in <i>Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna dalle origini al Quattrocento</i>, atti del convegno di studi, (La Verna, 4-6 agosto 2011), a cura di Nicoletta Baldini, (Collana <i>Tesori della Verna I</i>), pp. 117-136</p> <p>ISBN 9788890726811</p>   | Edizioni Studi<br>Francescani,<br>Firenze 2012      |
| Mauro Mussolin | <p>(saggio in volume tematico)</p> <p><b><i>Architettura ad Arezzo nel XV secolo</i></b>, in <i>Arezzo nel Medioevo</i>, a cura di Giovanni Cherubini, Franco Franceschi, Andrea Barlucchi, Giulio Firpo, pp. 271-281</p> <p>ISBN 9788876892684</p>  | Giorgio<br>Bretschneider,<br>Roma 2012              |

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| Mauro Mussolin | (saggio in atti di convegno internazionale)<br><br><i>Is all of Italy a museum?</i> in <i>Churches, temples, mosques: places of worship or museums</i> , International conference (Firenze, April 26-27, 2012), ed. by Maia Wellington Gahtan, (Forum on Museum and Religion), pp. 181-189<br><br>ISBN 9788879705820  | Edifir,<br>Firenze 2012                                      |
| Mauro Mussolin | (saggio in <i>Festschrift</i> )<br><br><i>Identificazioni per tre chiese senesi: una veduta di cantiere per Santa Maria in Portico a Fontegiusta e due fogli con disegni per San Giuseppe dei Legnaioli e San Francesco</i> , in <i>Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns</i> , a cura di Maria Beltramini, Caroline Elam, pp. 43-68<br><br>ISBN 9788876423727 | Edizioni della<br>Normale,<br>Pisa 2010                      |
| Mauro Mussolin | (saggio in catalogo di mostra)<br><br><i>Teoria, prassi, antico: la trasmissione dei saperi architettonici a Siena nel Rinascimento</i> , in <i>Architetti a Siena. Testimonianze dalla Biblioteca Comunale di Siena tra XV e XVIII secolo</i> , catalogo della mostra (Siena, 19 dicembre 2009-12 marzo 2010), a cura di Daniele Danesi, Milena Pagni, Annalisa Pezzo, pp. 45-69<br><br>ISBN 9788836615797   | Silvana<br>Editoriale,<br>Cinisello Balsamo,<br>2009         |
| Mauro Mussolin | (saggio in catalogo di mostra)<br><br><i>Finestra a edicola della cappella dei Santi Cosma e Damiano in Castel Sant'Angelo</i> , in <i>Michelangelo architetto a Roma</i> , catalogo della mostra (Roma 6 ottobre 2009-7 febbraio 2010), a cura di Mauro Mussolin, con la collaborazione di Clara Altavista, pp. 84-89<br><br>ISBN 9788836615018  | Silvana<br>Editoriale,<br>Cinisello Balsamo,<br>2009         |
| Mauro Mussolin | (saggio in catalogo di mostra)<br><br><i>San Giovanni dei Fiorentini</i> , in <i>Michelangelo architetto a Roma</i> , catalogo della mostra (Roma 6 ottobre 2009-7 febbraio 2010), a cura di Mauro Mussolin, con la collaborazione di Clara Altavista, pp. 206-213<br><br>ISBN 9788836615018  | Silvana<br>Editoriale,<br>Cinisello Balsamo,<br>2009         |
| Mauro Mussolin | (saggio in volume tematico)<br><br><i>Città e architetture in terra aretina nel XV secolo</i> , in <i>Arte in terra d'Arezzo, il Quattrocento</i> , a cura di Liletta Fornasari, Giancarlo Gentilini, Alessandra Giannotti, pp. 269-294<br><br>ISBN 9788879703826   | Edifir,<br>Firenze,<br>2008                                  |
| Mauro Mussolin | (saggio in rivista internazionale)<br><br><i>La Cathédrale de Pienza dans les Commentaires d'Enea Silvio Piccolomini</i> , in <i>Images de la cathédrale dans la littérature et dans l'art (Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine Religieux, 26)</i> , actes du colloque international (Tours, 5-7 octobre 2006), pp. 90-99<br><br>ISBN 2911948300  | Centre François-<br>Garnier,<br>Châtillon-sur-<br>Indre 2008 |

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| Mauro Mussolin | (saggio in atti di convegno internazionale)<br><br><b><i>Da Mistici senesi a Misticismo senese. L'opera di Piero Misciattelli e la costruzione di un modello locale di santità</i></b> , in <i>Presenza del passato. Political Ideas e modelli culturali nella storia e nell'arte senese</i> , atti del convegno internazionale (Siena, 4-5 maggio 2007), pp.127-146<br><br>ISBN 9788882724047                              | Cantagalli / CNR, Siena 2008  |
| Mauro Mussolin | (saggio e schede relative in catalogo di mostra)<br><br><b><i>La Tribuna delle Reliquie. Sezione IV</i></b> , in <i>Michelangelo architetto a San Lorenzo. Quattro problemi aperti</i> , catalogo della mostra (Firenze, 20 giugno-12 novembre 2007), a cura di Pietro Ruschi, pp. 181-199 (saggio), pp. 200-226 (schede relative al saggio)<br><br>ISBN 9788874611003  | Mandragora, Firenze 2007  |
| Mauro Mussolin | (saggio in catalogo di mostra)<br><br><b><i>Forme in fieri. I modelli architettonici nella progettazione di Michelangelo</i></b> , in <i>Michelangelo e il disegno di architettura</i> , catalogo mostra (Vicenza, 17 settembre-10 dicembre 2006 – Firenze, 15 dicembre 2006-19 marzo 2007), a cura di Caroline Elam, pp. 94-111<br><br>ISBN 9788831791069  | Marsilio, Venezia 2006  |
| Mauro Mussolin | (scheda in catalogo di mostra)<br><br><b><i>Studi di piante per la cappella Sforza a Roma</i></b> (scheda 22), in <i>Michelangelo e il disegno di architettura</i> , catalogo della mostra (Vicenza, 17 settembre-10 dicembre 2006 – Firenze, 15 dicembre 2006-19 marzo 2007), a cura di Caroline Elam, pp. 205-206<br><br>ISBN 9788831791069   | Marsilio, Venezia 2006  |
| Mauro Mussolin | (saggio in rivista scientifica e di Classe A, Area 08)<br><br><b><i>The rise of the new civic ritual of the Immaculate Conception of the Virgin in sixteenth-century Siena</i></b> , «Renaissance Studies», vol. XX, n. 2, April 2006, pp. 253-275 (ripubblicato in <i>Beyond the Palio. Urbanism and Ritual in Renaissance Siena</i> , ed. by Philippa Jackson, Fabrizio Nevola, pp. 117-139)<br><br>ISBN 9781405155724    | Blackwell Publisher, Oxford 2006  |
| Mauro Mussolin | (saggio in volume tematico)<br><br><b><i>Il culto dell'Immacolata Concezione a Siena nel Cinquecento. Tradizione e iconografia</i></b> , in <i>Forte Fortuna. Religiosità e arte nella cultura senese dalle origini, all'Umanesimo di Pio II, ai restauri del XIX secolo</i> («Quaderni dell'Opera» 7-8-9), 2003-2005 [2006], 2 voll., a cura di Mario Lorenzoni, Roberto Guerrini, vol. 1, pp. 131-307, vol. 2, tavv. 6-26 | Opera della Metropolitana di Siena, Siena 2006                              |
| Mauro Mussolin | (scheda in catalogo di mostra)<br><br><b><i>Antonio Federighi e bottega. Frammenti del monumento sepolcrale di Silvio Piccolomini e Vittoria Forteguerra</i></b> (scheda 6), in <i>Pio II, la città, le arti. La 'Rinascita' della scultura: ricerca e restauri</i> , catalogo della mostra (Siena, 23 giugno-8 ottobre 2006), a cura di Laura Martini, pp. 61-65<br><br>ISBN 9788880241638                                 | Protagon, Siena 2006  |
| Mauro Mussolin | (saggio in volume tematico)<br><br><b><i>"Cathedralis effecta est": il Duomo di Pienza e il rinascimento cristiano di Pio II</i></b> , in <i>Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo</i> , a cura di Alessandro Angelini, pp. 214-249<br><br>ISBN: 9788882159900  | Monte dei Paschi di Siena-Silvana Editoriale, Siena-Cinisello Balsamo, 2005 |

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| Mauro Mussolin | (saggio in volume tematico)<br><br><i>San Sebastiano in Vallepiatta</i> , in <i>Baldassarre Peruzzi 1481-1536</i> , a cura di Christoph L. Frommel, Arnaldo Bruschi, Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Pier Nicola Pagliara, pp. 95-122<br><br>ISBN 9788831784955  | Marsilio,<br>Venezia 2005                             |
| Mauro Mussolin | (saggio in volume tematico)<br><br><i>The Rebuilding of Siena's Church of Santo Spirito in the Late Fifteenth Century</i> , in <i>Renaissance Siena: Art in Context</i> , ed. by Lawrence Jenkins, pp. 81-107<br><br>ISBN 9781931112437   | Truman State<br>Univ. Press,<br>Kirksville 2005       |
| Mauro Mussolin | (saggio in volume tematico)<br><br><i>Il beato Bernardo Tolomei e la fondazione di Monte Oliveto Minore a Siena</i> , in <i>La Misericordia di Siena attraverso i secoli, dalla Domus Misericordiae all'Arciconfraternita di Misericordia</i> , a cura di Mario Ascheri, Patrizia Turrini, pp. 495-509.<br><br>ISBN 9788880241188 | Protagon,<br>Siena 2004                               |
| Mauro Mussolin | (saggio in rivista scientifica)<br><br><i>La chiesa di San Francesco a Siena: impianto originario e fasi di cantiere</i> , in «Bullettino Senese di Storia Patria», CVI (1999), pp. 115-155<br><br>ISSN: 0391-7568  | Accademia<br>Senese degli<br>Intronati,<br>Siena 1999 |
| Mauro Mussolin | (saggio in rivista scientifica)<br><br><i>Il convento di Santo Spirito di Siena e i regolari osservanti di san Domenico</i> , in «Bullettino Senese di Storia Patria», CIV (1997), pp. 7-193<br><br>ISSN: 0391-7568   | Accademia<br>Senese degli<br>Intronati,<br>Siena 1997 |

#### RECENSIONI SU RIVISTA SCIENTIFICA

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| Mauro Mussolin | (recensione di volume su rivista scientifica)<br><br>Marco Spallanzani, <i>Maioliche di Savona e Albisola a Firenze (1650-1700)</i> , Sagep Editori, Genova 2018<br><br>in «Bullettino Senese di Storia Patria», CXXVI, 2019, pp. 589-592<br><br>ISSN: 0391-7568   | Accademia<br>Senese degli<br>Intronati,<br>Siena 2019     |
| Mauro Mussolin | (recensione di catalogo di mostra su rivista scientifica)<br><br><i>The Chiaroscuro Woodcut in Renaissance Italy</i> , edited by Naoko Takahatake with contributions by Jonathan Bober, Jamie Gabbarelli, Antony Griffiths, Peter Parshall, Linda Stiber Morenus, LACMA-Los Angeles County Museum of Art, Delmonico Books-Prestel, Munich-London-New York 2018<br><br>in «Bullettino Senese di Storia Patria», CXXVI, 2019, pp. 581-588<br><br>ISSN: 0391-7568 | Accademia<br>Senese degli<br>Intronati,<br>Siena,<br>2019 |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| Mauro Mussolin | <p>(recensione di volume su rivista scientifica)</p> <p>Marco Spallanzani, <i>Rugs in Late Medieval Siena</i>, (The Bruschettini Foundation for Islamic and Asian Art, Genova – Textile Studies II), S.P.E.S. Studio Per Edizioni Scelte, Firenze 2014</p> <p>in «Bullettino Senese di Storia Patria», CXXIV, 2017, pp. 529-533</p> <p>ISSN: 0391-7568</p> | Accademia Senese degli Intronati, Siena, 2017 |
| Mauro Mussolin | <p>(recensione di volume su rivista scientifica)</p> <p>Jane Tylus, <i>Siena. City of Secrets</i>, Chicago Univ. Press 2015</p> <p>in «Bullettino Senese di Storia Patria», CXXII, 2015</p> <p>ISSN: 0391-7568</p>   | Accademia Senese degli Intronati, Siena 2015  |
| Mauro Mussolin | <p>(recensione di volume su rivista scientifica)</p> <p>Marilena Caciorgna, <i>Virginis Templum. Siena, Cattedrale, Cripta, Battistero</i>, Livorno 2013</p> <p>in «Bullettino Senese di Storia Patria», CXX, 2013</p> <p>ISSN: 0391-7568</p>  | Accademia Senese degli Intronati, Siena, 2013 |



FORMATO EUROPEO  
CURRICULUM VITAE



Il Curriculum Vitae dell'attività scientifica e professionale, della sottoscritta arch. Maria Richiello, c.f. nata a e residente in .

è stato redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del

D.P.R. 445/2000. La sottoscritta dichiara che quanto segue nel presente curriculum, corrisponde a verità in osservanza dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e degli articoli 483, 485 e 486 del Codice penale. La candidata dichiara, infine, sotto la propria responsabilità (D.P.R. n.445/2000) dell'avvenuto deposito delle pubblicazioni ai sensi del D.P.R. n.252/2006.

Nome

Maria Richiello

E-mail

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Universitario di II Fascia, Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura (ICAR 18-ICAR19)

## INDICE

### -INFORMAZIONI PERSONALI

Presentazione

### -ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO

### -ORGANIZZAZIONE E CORDINAMENTO GRUPPI DI RICERCA

### -RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE

Insegnamento Universitario  
Enti Pubblici

### - ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

Istituti e Case Editrici  
Imprese di Restauro monumentale, Edili, Privati

### -COMITATI EDITORIALI, RICONOSCIMENTI MOSTRE

### -ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### -CAPACITÀ E COMPETENZE

### -PUBBLICAZIONI

Citazioni scientifiche  
Articoli su quotidiani

### -TITOLI

## INFORMAZIONI PERSONALI

Maria Richiello

Nel 1996 Iscritta all' Anagrafe dei tecnici liberi professionisti esterni all'amministrazione del Comune di Roma.

Nel 1998 Iscritta nell'elenco dei collaboratori della Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma. Consulente per il Rilievo Monumentale, Ricerche Storiche, Mappature Tematiche, Progettazione del Restauro Architettonico e Collaudo.

Nel 2005 Iscritta nell'elenco dei collaboratori della Soprintendenza Beni Architettonici Abruzzo consulente per il Rilievo Monumentale, Ricerche Storiche, Mappature Tematiche, Progettazione del Restauro Architettonico e Collaudo.

Nel 2016 Ministero per i Beni e le Attività Culturali Villa Adriana e Villa d'Este iscritta nell'elenco professionisti idonei al conferimento incarichi di servizi attinenti all'Architettura e All'ingegneria di importo inferiore a 100.000, 00 euro.

Dal 28/11/2022 iscritta al MEPA (Mercato Elettronico della P.A.) per Servizi Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione, di cui all'art.36, comma 6 del D.lgs. n.50/2016, relativamente alle seguenti categorie: Servizi professionali per il restauro architettonico; Coordinamento della Sicurezza (Dlgs 81/08).

Dal 14/12/2022 iscritta Ministero della cultura SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA PER LA COSTITUZIONE DI UN ELENCO DI PROFESSIONISTI PER L'AFFIDAMENTO DEI SERVIZI DI ARCHITETTURA E INGEGNERIA PER IMPORTI SOTTO SOGLIA DI CUI AL D.LGS. 50/2016 E PER L' AFFIDAMENTO DEGLI INCARICHI RELATIVI AGLI INTERVENTI DEL PNRR E ALTRI INTERVENTI DI COMPETENZA DI QUESTA SOPRINTENDENZA FINANZIATI ATTRAVERSO FONDI NAZIONALI O COMUNITARI per le seguenti categorie: S48.2: Supporto RUP S48.6: Consulenza peritale e tecnica S48.10: Consulenza tecnica sugli immobili S48.13: Consulenza di progettazione architettonica S.48.37: Coordinamento della Sicurezza (Dlgs 81/08).

### Presentazione

Maria Richiello si Laurea in Architettura (vecchio ordinamento), presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 1993, in Restauro dei Monumenti, relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani, consegue la Specializzazione in "Restauro dei Monumenti" presso L'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani (1997).

È Iscritta all'Albo degli Architetti della Provincia di Roma dal 1994, n. 10701, ed è Coordinatore in fase di Sicurezza (D.L. 494/ Dlgs 81/08). In ambito professionale, con contratti e incarichi, ha realizzato *Ricerche Storiche e Rilievi* per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma su palazzo Altieri (2001), palazzo "Oratorio dell'ex Collegio Calasanzio" (2001), la chiesa di san Vitale (2001), la chiesa di san Bartolomeo all'Isola Tiberina (1997-2001), la chiesa di

santa Maria del Popolo (2004) in collaborazione con il F.E.C., la chiesa dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino (2004). Ha svolto collaborazione tecnica scientifica per la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, Foro Romano. Edificio di santa Maria Nova, santa Francesca Romana (2015).

In ambito Universitario, con contratti e incarichi, ha svolto il ruolo di: Segretario scientifico e professore di “Teoria e storia del restauro architettonico” nel Master di II livello in “Direzione dei lavori e del cantiere di restauro architettonico e archeologico” Facoltà di Ingegneria, A.A. 2005-2006, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. Nella medesima Università e Facoltà di Ingegneria è stata professore a contratto del “Laboratorio di Storia dell’Architettura” per gli A.A. 2006-2007 e 2007-2008. È stata professore a contratto, nel corso di Laurea Architettura degli Interni e Allestimento, in “Storia dell’Architettura e degli Interni” A.A. 2009-2010, dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Architettura, Ludovico Quaroni. Ha vinto e svolto l’“Assegno di Ricerca biennale – settore disciplinare ICAR/18” con Tema: “Ricerca storica su Villa Mondragone e suoi annessi architettonici” Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (2009-2010). Nel 2015 è idonea per il ruolo di Ricercatore tipo B, Restauro\_ ICAR 19, Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara. Nel 2018 è Abilitata a Professore di II fascia, Associato, nel settore disciplinare 08/E2 – “Storia dell’Architettura e Restauro”, ICAR 18 e ICAR19. Dal 2019-2021-2022 è professore di Storia dell’Architettura nel corso integrativo: “Rome Baroque Architecture” presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e Storia dell’Arte, dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

L’attività professionale e di *Ricerca* della candidata si rivolge al *Restauro Architettonico* ed abbraccia i temi della *Storia dell’Architettura* in un arco storico-cronologico tra storia tardo-antica ed età contemporanea, spaziando da temi dell’architettura che vanno dal periodo della Grecia antica all’architettura romana, dal gotico al romanico, dal rinascimento al barocco fino all’architettura contemporanea. L’articolazione dei temi trattati si accompagna ad una sostanziale e costante attenzione al contesto urbano, territoriale e a studi sulla Città e ad una attenzione professionale tra cantieri di restauro, conoscenza di procedure amministrative e di quelle ad evidenza pubblica.

La candidata con esperienza ventennale, con incarichi Universitari, impegnata nella ricerca storica del patrimonio Nazionale, si propone di continuare con lo studio scientifico delle realtà storico architettoniche con attività di organizzazione e di ricerca anche con possibili e significative realizzazioni editoriali e attività -a carattere scientifico- che possano aggiornare le Discipline del Restauro e della Storia dell’Architettura. Nel realizzare Ricerche Storiche e Rilievi che riguardano importanti edifici tutelati ha organizzato gruppi di ricerca e curato opere monografiche per diverse Case Editrici (Bonsignori – Edindustria- Elio de Rosa- Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato- Dante Alighieri). Tra queste: *Rocca di Cave*, (ed. Elio de Rosa 1998), *La chiesa di San Bartolomeo all’Isola Tiberina* (ed. Bonsignori 2002), *Il Villino Folchi* (Edindustria 2003), *La Storia e il Restauro del complesso Conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all’Aventino* (Elio de Rosa 2004), *Santa Maria in Monticelli* (Elio de Rosa 2005), *Il tempio Valdese di piazza Cavour* (Monumenti di Roma 2005), *La famiglia Piccolomini* (Edindustria 2006), *Palazzo Muti Bussi all’Aracoeli* (Edindustria 2006). Ha curato la pubblicazione di due volumi su *Santa Maria del Popolo Storia e Restauri* (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2009) e ha realizzato il volume in Italiano (2015) e Inglese (2018) *Villa Mondragone una Villa Pontificia* (Società Editrice Dante Alighieri). Ha svolto studi e realizzato *disegni* per collane Editoriali: *Roma Archeologica* e *Roma Sacra*. Ha pubblicato (2021) *La Basilica di Santa Maria Nova - Santa Francesca Romana* in Daniela Esposito, Valeria Montanari (a cura di) *Realtà dell’architettura fra materia e immagine vol. II* per Giovanni Carbonara Studi e Ricerche. Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura.

La candidata Maria Richiello dichiara il consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/16 - con l’indicazione delle esperienze professionali maturate e dei titoli di studio conseguiti.

## ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Anni 2016-2017

Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore agli "Incontri su Roma 2016/17 luoghi e libri da scoprire" Biblioteche del comune di Roma. Biblioteca Giordano Bruno: 28 ottobre 2016, "san Bartolomeo all'Isola Tiberina"; 1° dicembre 2016, "Santa Maria del Popolo"; 2 febbraio 2017 "S. Alessio all'Aventino"; 16 febbraio 2017 "Villa Mondragone una villa pontificia".

Data: 12-05-2016.

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno per il volume "Villa Mondragone una villa pontificia", Società Editrice Dante Alighieri presso il Centro Studi Storici Padri Barnabiti di Roma, con il Patrocinio di: Centro Studi Storici Padri Barnabiti, Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, Ex Al Massimo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Interventi del Rettore prof. Giuseppe Novelli, del prof. Padre Filippo Lovison, dell'arch. Marina Cogotti, della prof. Claudia Conforti, dell'arch. Francesco Scoppola.

Data: 24-02-2016

Partecipazione al convegno per il libro: Villa Mondragone "Seconda Roma" a cura di Marina Formica" a Villa Mondragone. Interventi del Rettore prof. Giuseppe Novelli e del prof. Antonio Paolucci.

Data: 21-11-2015

Relatore al convegno per il volume: "Villa Mondragone una villa pontificia". Società Editrice Dante Alighieri, organizzato dagli Ex Alunni dell'Istituto Massimiliano Massimo a Villa Malta a Roma\_ Civiltà Cattolica.

Data: 01-12-2010.

Organizzazione e partecipazione ad un secondo convegno per i volumi su "Santa Maria del Popolo storia e Restauri" svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Chieti- Pescara "Gabriele D'Annunzio", con interventi dei professori S. Trinchese (Preside della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), S. Celentano (Direttore del dottorato in "Studi Umanistici" della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), M.G. Aurigemma (Università di Chieti- Pescara, Facoltà di Lettere) C. Varagnoli (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura), G.C. Sciolla (Università degli Studi di Torino).

Data: 28-01-2010

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno per la presentazione dei volumi: "Santa Maria del Popolo. Storia e Restauri" Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato a Roma presso la chiesa di santa Maria del Popolo. Interventi di: prof. Enzo Bentivoglio, prof. Donatella Fiorani, prof. Francesco Paolo Fiore, prof. Christoph Luitpold Frommel, prof. Antonio Paolucci, prof. Alessandro Tomei, prof. Simonetta Valtieri, prof. Alessandro Zuccari, dott. Iaria Miarelli Mariani e arch. Maria Richiello.

Comitato Scientifico: prof. Enzo Bentivoglio, prof. Giovanni Carbonara, prof. Claudia Conforti, arch. Roberto Di Paola, prof. Christoph Luitpold Frommel, prof. Fausta Gualdi, dott. Iaria Miarelli Mariani, arch. Maria Richiello, prof. Simonetta Valtieri.

autori dei saggi: prof. W. Angelelli, dott. S. Antellini, prof. M. Antonucci, dott. F. Astolfi, dott. G. Bandini, dott. C. Barbieri, prof. F. Bellini, prof. E. Bentivoglio, dott. G. Bentivoglio, prof. G. Capitelli, prof. C. Conforti, prof. M.G. D'Amelio, arch. F. de Tomasso, prof. C.L. Frommel, arch. R. Garofalo, dott. D. Gallavotti Cavallero, dott. M. Grasso, prof. F. Gualdi, prof. H. Hager, arch. L.P.M. Martino, dott. I. Miarelli Mariani, dott. A.M. Mignosi Tantillo, arch. O. Muratore, prof. E. Parlato, arch. A. Parente, dott. A.M. Pedrocchi, dott. P. Picardi, dott. S. Pompei Carbonara, prof. T. Pöpper, dott. F. Rausa, arch. M. Richiello, dott. M. Rondina, dott. G. Terzulli, prof. P. Tosini, prof. S. Valtieri, dott. C. Viggiani.

Data: 24-11-2005.

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno: "Santa Maria in Monticelli" svolto a Roma per il F.E.C. Fondo Edifici di Culto per il Ministero degli Interni. Interventi di: prof. Claudia Conforti, Soprintendente Maurizio Galletti Soprintendente, Direttore F.E.C. Prefetto dott. Francesco La Motta.

Data: 04-03-2004.

Organizzazione e partecipazione al convegno: "Villa Piccolomini" svolto a Roma nell'ambito della settimana per la Cultura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. (interventi del Direttore Regionale Luciano Marchetti, prof. Giovanni Carbonara, Soprintendente Maurizio Galletti).

Data: 12-02-2004.

Organizzazione e partecipazione al convegno: "La Storia e il restauro del complesso dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" svolto a Roma per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma. Interventi di: prof. Claudio Varagnoli, prof. Alessandro Tomei.

Data: 16-12-2003.

Relatore al convegno: "Il Villino Folchi", svolto a Roma il 16 dicembre 2003 per la società Tosinvest interventi di: On. Gianni Borgna, prof. Paolo Portoghesi, arch. Maria Richiello.

Data: 25-10-2002.

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno: "San Bartolomeo all'Isola Storia e Restauro" per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma svolto a Roma. Interventi di: Soprintendente Ruggero Martines, dott. Franco Astolfi, arch. Paolo Barbato, arch. Maria Richiello, dott. Claudia Viggiani.

Data: 08-08-1998.

Relatore al convegno: "Il Castello medioevale di Rocca di Cave" per il comune di Rocca di Cave. Interventi di: Soprintendente Mario De Cunzio, arch. Barbara Nazzaro e arch. Maria Richiello.

## ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA

Anno 2004-2009

Ilaria Miarelli Mariani - M. Richiello (a cura di), Santa Maria del Popolo, storia e restauri, Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma 2009

Coordinamento del gruppo di studio - sezione architettura e restauro: dott. Simona Antellini, prof. Micaela Antonucci, dott. Franco Astolfi, prof. Federico Bellini, prof. Enzo Bentivoglio, prof. Claudia Conforti, prof. Maria Grazia D'Amelio, arch. Francesco de Tomasso, prof. Christoph Luitpold Frommel, arch. Rita Garofalo, prof. Hellmut Hager, arch. Lorenzo Pio Massimo Martino, arch. Oliva Muratore, arch. Angela Parente, dott. Fiorenza Rausa, dott. Giovanna Terzulli e prof. Simonetta Valtieri.

Anno 2005-2006

"Palazzo Muti-Bussi all'Aracoeli a Roma" Edindustria Editore, Roma 2006. Coordinamento Scientifico e organizzazione del gruppo di studio-autori: prof. Paolo Portoghesi, prof. Franco Astolfi, prof. Micaela Antonucci, prof. Claudia Conforti, prof. Ilaria Miarelli Mariani, dott. Claudia Viggiani, dott. Giancarlo Sestieri, arch. Oliva Muratore e dott. Giacinta Pucci Muti Bussi.

Anno 2003- 2004

O. Muratore - M. Richiello (a cura di), La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, Elio de Rosa Editore, Roma 2004. Coordinamento autori (insieme ad Oliva Muratore)

Anno 2003

"Il villino Folchi" Edindustria Editore, Roma 2003.

coordinamento e organizzazione del gruppo di studio-autori: prof. Paolo Portoghesi, prof. Claudia Conforti, dott. Franco Astolfi, dott. Claudia Viggiani, dott. Giovanna Paciucci e arch. Oliva Muratore.

Anno 2000-2001

M. Richiello (a cura di) San Bartolomeo all'Isola. Storia e Restauro, Bonsignori Editore, Roma dicembre 2001. Coordinamento autori: Soprintendente Ruggero Martinez, dott. Franco Astolfi, arch. Paolo Barbato, dott. Otto Mazzuccato, arch. Barbara Nazzaro, dott. Claudia Viggiani e dott. Barbara Stradcuter.

## RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE

### -Insegnamento Universitario

A.A. 2021-2022. Dipartimento Di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in *Art History From the Late Antiquity to the Present*. Dal 20/01/2022 al 30/09/22.

-Professore del corso integrativo/Insegnamento: "*Baroque Rome, Architecture and Public Spaces*" del corso "Early Modern Art" Mod. B. Lessons: Villa Mondragone, The Gardens of the Quirinal Palace, Francesco Borromini.

Lessons on Early Baroque themes: "The Council of Trent and the Arts – The Church and the Reformers. The Architecture at the time of Sixtus V. The Architecture at the time of Paolo V and Cardinal Scipione Borghese, G.B. Soria, F. Ponzio, C. Maderno. *Baroque Architecture*: meanings, and themes of the Baroque. General Features: history and fortune of the term, themes of the Baroque Architecture, Infinity, and Illusionism. Urban Spaces of Roman Baroque Architecture.

A.A. 2020-2021. Dipartimento Di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in *Art History From the Late Antiquity to the Present*. Dal 17/11/2020 al 30/09/21.

-Professore del corso integrativo/Insegnamento: "*Baroque Rome, Architecture and Public Spaces*" del corso "Early Modern Art" Mod. B.

Lessons on Early Baroque themes: "The Council of Trent and the Arts – The Church and the Reformers. The Architecture at the time of Sixtus V. The Architecture at the time of Paolo V and Cardinal Scipione Borghese, G.B. Soria, F. Ponzio, C. Maderno. *Baroque Architecture*: meanings, and themes of the Baroque. General Features: history and fortune of the term, themes of the Baroque Architecture, Infinity, and Illusionism. Urban space of Roman Baroque Architecture. The Architecture of F. Borromini and P. da Cortona.

A.A. 2019-2020. Dipartimento Di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in *Art History From the Late Antiquity to the Present*. Dal 17/01/20 al 30/09/20.

-Professore del corso integrativo/Insegnamento "*Baroque Rome Architecture and Public Spaces*" al Corso Ufficiale/Corso Integrato di "Early Modern Art" Mod. B.

Lessons on Early Baroque themes: The Council of Trent and the Arts – The Church and the Reformers. The Architecture at the time of Sixtus V. The Architecture at the time of Paolo V and Cardinal Scipione Borghese. G.B. Soria, F. Ponzio, C. Maderno. Urban space of Roman Baroque Architecture. The Architecture of G.L. Bernini, F. Borromini, and P. da Cortona.

Lezioni al Corso prof. Maria Beltramini "Raphael and Architecture. Designs and Buildings in Renaissance Rome":

Rafael and Architecture: the Chigi Chapel 's in Santa Maria del Popolo, The tempietto of Bramante in San Pietro in Montorio.

2019. Vincitrice degli incarichi di Insegnamento in Restauro Architettonico e Storia dell'architettura contemporanea presso UNICAL Dipartimento di Ingegneria Civile.

2018. Conseguimento dell'ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando D.D. 1532/2016, settore Concorsuale 08/E2 Professore Associato, di II fascia, Restauro e Storia dell'Architettura.

Abilitazione valida dal 06/11/2018 al 06/11/2029.

2015. Idoneità scientifica al settore disciplinare ICAR 19 -Restauro- secondo posto al concorso: Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara 19 giu. 2015 prot. 27979. Procedura di valutazione comparativa \_ per titoli e discussione pubblica per il reclutamento di Ricercatore tipologia B- Settore Concorsuale 08/E2 S.S.D ICAR/19 (pubblicato G.U. n.84 28/10/2014).

A.A. 2008-2010. Vincitrice dell'Assegno di Ricerca biennale –settore disciplinare ICAR/18: concorso bandito con D.R. il 23.06.2008 (pubblicato G. U. n. 53 del 08.07.2008) Tema: "Ricerca su Villa Mondragone e suoi annessi architettonici" Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" ai sensi dell'art.51, c. 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449. Incarico svolto dal 17/11/2008 al 17/11/2010.

A.A. 2009-2010. (Modulo B) Professore a contratto in “Storia dell'Architettura e degli Interni” nel Corso di Laurea Architettura degli Interni e Allestimento, Università “La Sapienza” – Architettura- Ludovico Quaroni.

Incarico svolto dal 18/11/2008 al 17/01/2009. Lezioni su: Neo Medievalismo in E. Viollet Le Duc, La sincerità dell'architettura in J. Ruskin, W. Morris e la riforma delle arti applicate, visita a Santa Maria del Popolo e piazza del Popolo a Roma (G. Valadier), V. Horta continuità tra spazio esterno ed interno, C.R. Mackintosh e la scuola di Glasgow, il Modernismo in Spagna e A. Gaudì, la Secessione Viennese O. Wagner, A. Loos, l'Esposizione di Torino nel 1902, F.L. Wright, il Deutsche Werkbund, l'architettura Espressionista in Europa, Il Bauhaus e il Movimento Moderno.

A.A. 2007-2008. Professore a contratto in “Storia dell'Architettura” nel "LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA 1/1" Università di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Ingegneria Civile, per l'A.A. 2007-2008.

Incarico svolto dal 01/10/2007 al 07/12/2007. Lezioni sugli Ordini Architettonici e Trattati di Architettura, sull'Architettura Greca e Romana, sull'Architettura Paleocristiana e Romanica, sull'Architettura Gotica, sull'Architettura del Rinascimento del '400 e del '500 e sull'Architettura Barocca.

A.A. 2006-2007. Professore a contratto in “Storia dell'Architettura” nel "LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA 1/1" Università di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Ingegneria Civile, per l'A.A. 2006-2007.

Incarico svolto dal 02/10/2006 al 07/12/2006. Lezioni sugli Ordini Architettonici e trattati di Architettura, sull'Architettura Greca e Romana, sull'Architettura Paleocristiana e Romanica, sull'Architettura Gotica, sull'Architettura del Rinascimento del '400 e del '500 e sull'Architettura Barocca.

A. A.2005- 2006. Professore di “Teoria e storia del restauro architettonico” nel Master di II livello in "Direzione dei lavori e del cantiere del restauro architettonico e archeologico" della Facoltà di Ingegneria A.A. 2005-2006 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" Incarico svolto dal 17/02/2006 al 07/04/2006.

Argomenti svolti: il concetto di Restauro e principi generali della Conservazione, il dibattito sull'origine e sulla natura del Restauro, l'atteggiamento delle varie epoche verso le preesistenze, Il Restauro dei monumenti secondo lo stile loro dovuto, il Restauro dei monumenti in Francia nell'Ottocento, l'attività di Viollet le Duc, il Restauro Stilistico, i monumenti e Restauri nel primo Ottocento, il concetto di restauro secondo J. Ruskin, la figura di W. Morris, influenze del restauro stilistico in Italia. Lezioni svolte sulle fasi del progetto di Restauro e consolidamento con due casi pratici di restauro, la chiesa dei santi Bonifacio e Alessio all'Aventino e la chiesa di san Bartolomeo all'Isola Tiberina e sui concetti di restauro, monumento, bene culturale, conservazione, salvaguardia, prevenzione (restauro preventivo), manutenzione, tutela, conservazione integrata, centro antico, centro storico, recupero, riutilizzo, riqualificazione, consolidamento, restauro tipologico, ripristino. Lezioni svolte sul restauro filologico e i suoi sviluppi, sugli apporti normativi di C. Boito, sul restauro filologico-scientifico, G. Giovannoni, la conferenza di Atene e la carta del Restauro, sulle Carte del restauro e l'opera di tutela dell'ambiente urbano, sulla teoria di Cesare Brandi. Lezioni sull'intervento di Restauro del quartiere Weissenhof a Stoccarda e sulla ricostruzione postbellica, sul Restauro Critico, R. Pane, R. Bonelli.

A. A.2005- 2006. Professore di: "Storia dell'architettura e dell'arte dal Medioevo all'Ottocento" presso il corso per Collaboratore restauratore, esperto in Beni Culturali, organizzato dal Formedil Lazio, in collaborazione con la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" AA: 2005-2006.

Incarico da gennaio 2005.

A. A.2005- 2006. Segretario Scientifico svolto nel Master di II livello in "Direzione dei lavori e del cantiere di restauro architettonico e archeologico" della Facoltà di Ingegneria per l'anno accademico 2005-2006, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con compiti di organizzazione, programmazione, pianificazione e strutturazione dei corsi e delle attività pratiche del cantiere di Restauro.



In collaborazione con: Soprintendenza Comunale ai Beni Culturali di Roma; Istituto Centrale per il Restauro (ICR), Centro Formazione Maestranze Edili (CEFME) del Lazio, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee (DARC), Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche – Ancona, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio per il Comune di Roma Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il paesaggio e per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico di Venezia e Laguna, Soprintendenza Archeologica di Napoli e Teano; Istituto Austriaco di Studi Storici a Roma; Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Servizio Integrato Infrastrutture e Trasporti; Associazione Costruttori Edili di Roma (ACER).  
Incarico svolto dal 11/11/2005 al 03/06/2006.

A. A.2005- 2006. Gestione ed Organizzazione del Corso per il C.E.F.M.E.: Restauro e tutela della Salute-operatore specializzato in metodologie di lavoro innovative per la sicurezza nell'attività di Restauro-nell'ambito del Master in "Direzione dei lavori e del cantiere di restauro architettonico e archeologico" della Facoltà di Ingegneria per l'anno accademico 2005-2006 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

#### -Enti Pubblici

Data: 05-08-2015

Incarico (N. 3638) di collaborazione tecnica scientifica del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e L'Area Archeologica di Roma. Oggetto della collaborazione: Ricerche storiche e approfondimento degli affreschi dell'edificio. Foro Romano. Edificio di Santa Maria Nova. Delibera: N.177 del 17-04-2014 –N. 699. Responsabile del procedimento dott. Patrizia Fortini.

Data: 20/11/2006

Supervisione scientifica e consulenza per il Ministero dei Beni Culturali per la realizzazione del sito web, con particolare riguardo alla documentazione scientifica, iconologia e bibliografica dei contenuti e le attività redazionali e Editoriali del nuovo portale web della amministrazione per la "Direzione Generale Regionale B.C.P. per l'Abruzzo".

Data:05/05/2005

Collaborazione con il Ministero dell'Interno F.E.C. per lo studio –ricerca storica- sulla chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma.

Data: 22/12/2004

Incarico per rilievo architettonico della chiesa dei "Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" a Roma – per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma eseguito per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio - Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio per il Comune di Roma. Via di S. Michele,17.

Data: 30/01/2004

Convenzione per affidamento di incarico per la redazione di uno studio analitico di carattere storico documentario sul Complesso Monumentale di Santa Maria del Popolo Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Patrimonio Artistico Storico e Demoetnoantropologico di Roma.

Data: anno 2001

Incarico e realizzazione di ricerca storica sul palazzo romano: "Oratorio dell'ex Collegio Calasanzio" a Roma. Per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma - arch. Paolo Barbato responsabile del procedimento Soprintendenza BAP per il Comune di Roma.

Data: anno 2001

Incarico e realizzazione di ricerca storica relativa alla chiesa di San Vitale a Roma per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma - arch. Francesco Giacomini responsabile del procedimento per la Soprintendenza BAP per il Comune di Roma-

## ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

-Istituti e Case Editrici

### **SOCIETA' EDITRICE DANTE ALIGHIERI**

Data: 27/11/2017

Incarico in qualità di autore dell'opera originale intitolata: "Villa Mondragone a papal villa", 230 pp. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma

Data: 08/12/2016

Incarico in qualità di autore dell'opera: "Giovanni Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico", 43 pp. Roma,

Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma.

Data: 10/09/2016

Incarico in qualità di autore dell'opera: "San Bartolomeo all'Isola Tiberina", 93 pp. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma.

Data: 06/07/2015

Incarico in qualità di autore dell'opera originale intitolata: "Villa Mondragone una villa Pontificia", 232 pp. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma.

### **ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO**

Data: 21/12/2005

Incarico e cura del saggio in qualità di autore: *Le trasformazioni dell'area urbana. Dal XVIII al XX secolo* dell'opera "Santa Maria del Popolo. Storia e restauri" per l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. p.zza G. Verdi, 10 Roma 2009.

Data: 05/12/2005

Incarico e realizzazione della cura scientifica e coordinamento editoriale dell'opera: "Santa Maria del Popolo, storia e restauri" (in collaborazione con Ilaria Miarelli Mariani) per L' Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. piazza G. Verdi, 10 Roma.

### **ELIO DE ROSA EDITORE**

Data: anno 2005

Monografia: Incarico e redazione del volume in qualità di autore sulla chiesa "Santa Maria in Monticelli" a Roma per il Ministero degli Interni- FEC Fondo Edifici per il Culto eseguito per la società editrice Elio de Rosa- Cosmofilm S.p.A., Roma 2005.

Data: anno 2003

Incarico della cura scientifica e del coordinamento editoriale del volume relativo alla chiesa di Sant'Alessio all'Aventino edito dalla casa editrice Elio de Rosa Editore "La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" a cura di O. Muratore - M. Richiello per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma, società editrice Elio de Rosa- Cosmofilm S.p.A. piazzale Clodio, 14 Roma.

Data: anno 1999- 2000

Collaborazione con la società editrice Elio de Rosa per l'elaborazione scientifica e l'attuazione grafica di 11 itinerari storico - archeologici sulla rivista ROMArcheologica con la realizzazione di 33 planimetrie: 1° itinerario: Foro Romano - 2 planimetrie; 2° itinerario: Palatino - Colosseo - Arco di Costantino - 2 planimetrie; 3° itinerario: Fori imperiali - Campidoglio - 2 planimetrie; 4° itinerario: Campo Marzio - 2 planimetrie; 5° itinerario: Quirinale - Esquilino - Colle Oppio - 3 planimetrie; 6° itinerario: Colle Celio - Aventino e dintorni - 2 planimetrie; 7° itinerario: L'ansa sinistra del Tevere e Isola Tiberina - Trastevere - Vaticano - 3 planimetrie; 8° itinerario: Le mura - via Cassia - via Flaminia - via Salaria - via Nomentana - via Tiburtina - via

Predestina – via Casilina – 8 planimetrie; 9° itinerario: via Tuscolana – via Latina – via Appia – via Ostiense – via Portuense – via Aurelia – via Trionfale – 7 planimetrie; 10° itinerario: Catacombe cristiane – Catacombe ebraiche – 2 planimetrie; 11° itinerario: Ostia Antica – Villa Adriana – 2 planimetrie.

Data: anno 1998

Incarico e realizzazione del volume, in qualità di autore, relativo alla storia della cittadina di Rocca di Cave e dei suoi principali monumenti per la società editrice Elio de Rosa editore, Rocca di Cave – Arte Storia Territorio, Roma 1998, Comune di Rocca di Cave provincia di Roma

Data: anno 1998

Collaborazione con la rivista "ROMA SACRA", Elio de Rosa editore, per la cura del saggio in qualità di autore sulla storia della chiesa di Santa Maria in Monticelli con disegno riguardante il rilievo della planimetria generale della chiesa.

#### **EDINDUSTRIA S.p.A.**

Data: anno 2005/2006

Incarico e realizzazione del coordinamento scientifico del volume su "Palazzo Muti Bussi a piazza dell'Aracoeli a Roma", eseguito per GRUPPO TOSINVEST SANITA', via Marche 1-Roma, casa editrice Edindustria, Roma 2006.

Data: anno 2005/2006

Incarico e redazione dei saggi in qualità di autore: "L'area dal '700 ai nostri giorni, gli sventramenti urbanistici- Le vicende urbanistiche di piazza Aracoeli e di palazzo Muti Bussi – i primi piani regolatori- La costruzione del Vittoriano - La piazza dell'Aracoeli e palazzo Muti- Bussi- L'isolamento del colle Capitolino- La via dei Fori Imperiali" nel volume su Palazzo Muti-Bussi all'Aracoeli a Roma, casa editrice Edindustria, Roma 2006.

Data:19/04/2005

Incarico e redazione del saggio in qualità di autore: "La famiglia Piccolomini, la Casa del Sole della famiglia Piccolomini, La Pienza di Pio II", pp. 17-23 nel volume "Villa Piccolomini- una residenza di campagna alle porte del Vaticano" a cura di Carla Benocci, Roma 2005 per la casa editrice Edindustria S.p.A., viale Maresciallo Pilsudski 124- Roma 2005.

Data:03/10/2003

Incarico del coordinamento editoriale del volume "Il Villino Folchi" via Marche, 1 - Roma di proprietà GRUPPO TOSINVEST SANITÀ pubblicato dalla casa editrice Edindustria S.p.A., viale Maresciallo Pilsudski 124- Roma 2003.

Data 03/10/2003

Incarico e redazione dei saggi in qualità di autore. La figura del progettista del villino Folchi: Giovanni Battista Giovenale pp. 69-96; L'Architettura del Villino Folchi pp. 97- 115 INDICI pp. 158-171; BIBLIOGRAFIA pp. 173-175; in "il villino Folchi" a cura di R. Di Paola, casa editrice Edindustria- Roma 2003.

#### **BONSIGNORI EDITORE**

Data: 14-05-2001

Collaborazione con Bonsignori Editore S.r.l. per la cura scientifica, la realizzazione editoriale e redazione dei saggi in qualità di autore del volume "San Bartolomeo all'Isola" Storia e Restauri.

#### **BETAGAMMA EDITORE**

MdiR monumentidiroma

2003 Recensioni sulla chiesa di Santi Bonifacio e Alessio e sul villino Folchi sulla rivista MdiR Monumenti di Roma per la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma.

2006 Cura del saggio in qualità di autore. La chiesa Valdese a piazza Cavour in MdiR Monumenti di Roma Quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico e Demoetnoantropologico di Roma.

Altro: 2004 M. Richiello. Disegni e immagini fotografiche in: "Incannucciate e Volte appese" Tavole a cura di Linda di Muzio- "Elementi di finitura diversi" di G. Palmerio, in Atlante del Restauro diretto da G. Carbonara UTET, Roma 2004, p. 322.

- Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati

Data: 13/02/2002

committente: società S.AP.P. via S. Quintino, 33 Roma

Incarico e realizzazione di ricerca storica sul complesso architettonico e sulla chiesa di Sant'Alessio all'Aventino a Roma per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma.

Data: Anno 2001

committente: ing. Luigi. Siracusa, via Fedro, 52- Roma

Incarico e realizzazione di ricerca storica su palazzo Altieri a Roma: "Relazione storico critica sul cortile secondario di palazzo Altieri e sui cortili di palazzi romani coevi"; rilievo architettonico delle scale e chiostri principali del palazzo. Per documentazione per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma.

Data: 30/03/2000

committente: Olimpo S.p.A., via Anna Foà, 32 Roma

Incarico e realizzazione della "Ricerca storica relativa all'Isola Tiberina e alla chiesa di San Bartolomeo all'Isola" a Roma per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma.

Data: 16/02/2000

collaborazione con la Società C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi S.p.A. del 16 ottobre 2001 per collaborazioni presso l'ufficio tecnico della Società.

Anno 2000

committente: "Costruttori Romani Riuniti Grandi Opere" S.p.A.

Incarico per progettazione urbanistica e realizzazione grafica riguardante la viabilità della città di Roma "Il raccordo Anulare Centrale" Roma -, pubblicato nel settembre 2000 eseguito per "Costruttori Romani Riuniti Grandi Opere" S.p.A. e A.C.E.R. (Associazione Costruttori Romani Riuniti).

Anno 1999

committente: INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI

Incarico per rilievo architettonico dell'edificio sito in via Flaminia 525, eseguito per la società INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI, Roma Via Flaminia 888.

Anno 1998 – aprile

committente: C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi, via Flaminia 888 – Roma. Collaborazione professionale con la società di costruzioni C.C.C., via Flaminia 888 – Roma incarico per progettazione edilizia costruttiva riguardante edificio destinato a residenza per disabili- Limbiate - Milano.

Anno 1998-febbraio

committente: Comune di Rocca di Cave

Realizzazione del progetto strutturale di consolidamento riguardante "la torre centrale del Castello di Rocca di Cave e parte del muro di cinta" nell'ambito del Progetto di Restauro- obiettivo 5B- Regione Lazio, per il recupero della Rocca destinata a diventare sede di un Museo Geo Paleontologico, comune di Rocca di Cave - Provincia di Roma.

-responsabile del procedimento arch. Luigi Salomone.

Anno 1997 – ottobre – dicembre

committente: C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi, via Flaminia 888 – Roma. Collaborazione professionale con la società di costruzioni C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi incarico per progettazione architettonica di edificio con destinazione uffici in via Egidio Galbani, Roma; per studio di fattibilità con realizzazione grafica di un planivolumetrico riguardante la zona industriale di Saxa Rubra in Roma; incarico per progettazione architettonica del "fabbricato industriale con destinazione uffici in via Cantalupo in Sabina", Roma.

Anno 1995

committente: C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi, via Flaminia 888 – Roma. Collaborazione professionale con la C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi incarico per progettazione ambientale "riqualificazione della spiaggia di Capocotta- litoranea Ostia - Anzio

## COMITATI EDITORIALI, RICONOSCIMENTI E MOSTRE

Anni 1999- 2000. Partecipazione alla “collana editoriale” RomaArcheologica , Elio de Rosa Editore Collaborazione con la società editrice Elio de Rosa per l’elaborazione scientifica e l’attuazione grafica di 11 itinerari storico - archeologici sulla rivista ROMArcheologica con la realizzazione di 33 planimetrie: 1° itinerario: Foro Romano - 2 planimetrie; 2° itinerario: Palatino - Colosseo - Arco di Costantino - 2 planimetrie; 3° itinerario: Fori imperiali – Campidoglio – 2 planimetrie; 4° itinerario: Campo Marzio – 2 planimetrie; 5° itinerario: Quirinale – Esquilino – Colle Oppio – 3 planimetrie; 6° itinerario: Colle Celio – Aventino e dintorni – 2 planimetrie; 7° itinerario: L’ansa sinistra del Tevere e Isola Tiberina – Trastevere – Vaticano – 3 planimetrie; 8° itinerario: Le mura – via Cassia – via Flaminia – via Salaria – via Nomentana – via Tiburtina – via Predestina – via Casilina – 8 planimetrie; 9° itinerario: via Tuscolana – via Latina – via Appia – via Ostiense – via Portuense – via Aurelia – via Trionfale – 7 planimetrie; 10° itinerario: Catacombe cristiane – Catacombe ebraiche – 2 planimetrie; 11° itinerario: Ostia Antica – Villa Adriana – 2 planimetrie. dal 10-01-1999 al 10-03-2001.

Anni 2004-2005. Partecipazione alla collana editoriale "Le chiese del Fondo Edifici di Culto". Elio de Rosa Editore Monografia: Incarico e redazione del volume in qualità di autore sulla chiesa “Santa Maria in Monticelli” a Roma per il Ministero degli Interni- FEC Fondo Edifici per il Culto eseguito per la società editrice Elio de Rosa- Cosmofilm S.p.A., Roma 2005. dal 01-01-2004 al 12-12-2005.

Anni 2006-2009. Partecipazione al Comitato Scientifico di: "Santa Maria del Popolo, storia e restauri", Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma 2009 Coordinamento del gruppo di studio - sezione architettura e restauro: arch. Simona Antellini, prof. Micaela Antonucci, dott. Franco Astolfi, prof. Federico Bellini, prof. Enzo Bentivoglio, prof. Claudia Conforti, prof. Maria Grazia D'Amelio, arch. Francesco de Tomasso, prof. Christoph Luitpold Frommel, arch. Rita Garofalo, prof. Hellmut Hager, arch. Lorenzo Pio Massimo Martino, arch. Oliva Muratore, arch. Angela Parente, dott. Fiorenza Rausa, dott. Giovanna Terzulli e prof. Simonetta Valtieri. dal 10-01-2006 al 10-01-2009.

Gennaio 1998. Mostra d’Arte tenuta nella “GALLERIA L ‘AGOSTINIANA” Piazza del Popolo,12/a-Roma su “Rilievi e Disegni dei Castelli di Genazzano, Castel San Pietro, Rocca di Cave e di vari edifici monumentali”.

Ottobre 1997. Premio Universitario Architettura per i Castelli istituito dall’ Archeoclub d’Italia Comune di Pavullo nel Frignano (MO), partecipazione alla mostra nel Convegno” Il Riuso dei Castelli”.

Maggio 1997. Premio ASS.I.R.C.CO. Giovani I edizione intitolata a Carlo Cestelli Guidi, segnalazione per lo studio, Tesi di Laurea, effettuato sulla chiesa di S. Maria in Monticelli (segnalazione sul catalogo dei lavori considerati di maggior valore).

Anno 1996. Concorso “Il riuso dei castelli della Provincia di Frosinone”, partecipazione con progetto sul castello di Roccasecca.

## -ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Compie Studi Classici a Roma presso il Liceo Classico Nazareth nel 1985.

-EF France\_Séjour Linguistique. France (Annecy) 1983. Certificate of Attendance, International Language Academy". Cambridge 1991.

Laurea in Architettura conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 25 novembre 1993, tesi: "santa Maria in Monticelli e la sua Piazza - proposte per il Restauro", relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani, cattedra di Restauro dei Monumenti II, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Progetto segnalato in premio ASS.I.R.C.CO. giovani, I edizione intitolata a Carlo Cestelli Guidi maggio 1997.

Specializzazione in Restauro dei Monumenti<sup>1</sup> conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, il 15 luglio 1997, titolo della tesi "Il castello di Rocca di Cave", relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani.

Iscritta all'Albo degli Architetti della Provincia di Roma n. 10701. Abilitazione all'esercizio della professione nell'Aprile del 1994.

Coordinatore in materia di sicurezza e salute durante la progettazione e la realizzazione dell'opera (Decreto Legislativo 14 agosto 1996 n. 494) a seguito del corso di formazione per la sicurezza del lavoro nel settore edile svolto presso l'Ordine degli Architetti di Roma, 2001.

Conseguimento dell'attestato di merito "Il Fascicolo del fabbricato con approfondimenti sui Beni Architettonici" rilasciato dal C.I.R.P.S. in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", da ASS.I.R.CO., dall'Assessorato ai Lavori Pubblici del comune di Roma, e dal Consiglio Nazionale degli Architetti e dal Consiglio Nazionale degli Ingegneri 1997.

---

<sup>1</sup> Ricerche svolte per la scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso l'Università La Sapienza in Roma dal 1995 al 1997:

- Studio sulle "Leggi della Regione Lazio in materia di Beni Architettonici" nel Corso di "Legislazione dei Beni Culturali" tenuto dal prof. Pietro Graziani;
- Studio su William Morris, "William Morris, architettura ambiente, lavoro" nel Corso di Pianificazione Urbanistica delle aree di Conservazione, prof. Gaetano Miarelli Mariani;
- Redazione del progetto FIO, per il Restauro delle mura di Viterbo - Corso di tecniche economiche applicate ai beni culturali- prof. Giuseppe Proietti, direttore dell'Ufficio Centrale per i Beni ambientali e Paesaggistici;
- Studio storico critico su Ludovico Rusconi Sassi nel corso di "Istituzioni di storiografia architettonica" prof. Sandro Benedetti;
- Realizzazione delle "piante di strato" durante lo scavo archeologico eseguito al COLOSSEO -CUNEO VII per la Soprintendenza Archeologica di Roma, nel Corso di: "Tecniche di Cantiere di Scavo e Restauro" della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'Università La Sapienza di Roma.

## -CAPACITÀ E COMPETENZE

### Conoscenze linguistiche

Italiano: Madrelingua

Inglese

ascolto: Ottimo, lettura: Ottimo, parlato: Ottimo, scritto: Ottimo.

Francese

ascolto: Buono, lettura: Ottimo, parlato: Buono, scritto: Sufficiente.

### Capacità e Competenze Comunicative, Relazionali Organizzative e Gestionali

Ottime capacità comunicative e relazionali. Ottime capacità organizzative e gestionali.

### Capacità e Competenze Tecniche

architettonico.

Ricerca storico-architettonica e storico artistica. Conoscenza critica delle tecniche costruttive e tipologiche, conoscenza critica delle tecniche di conservazione e consolidamento. Rilievo metrico. Rilievo

Rilievo ed analisi dello stato di conservazione. Studio di fattibilità, Progetto preliminare, definitivo, esecutivo. Editor. Coordinatore e curatore scientifico.

### Capacità e Competenze Informatiche

Disegno tecnico (Autocad); Immagini e presentazione (Adobe Photoshop, Photo paint, PowerPoint). Elaborazioni testi: Word, Sistemi Operativi: Windows Software CAD, software GIS

Patente di Guida: A e B

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. 2021-Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)

Richiello M., *La Basilica di Santa Maria Nova - Santa Francesca Romana* in Daniela Esposito, Valeria Montanari (a cura di) *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Il per Giovanni Carbonara Studi e Ricerche. Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*. n. s. 73-74, ISBN 97888913392, ISSN 0485-4152.

2. 2018 -Monografia o trattato scientifico-

Richiello M., *Villa Mondragone a papal villa*. pp. 1-225, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3802-7.

3. 2018 -Pubblicazione di fonti inedite-

Richiello M., *Appendix: Archival Documentation*, pp. 149-225, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3802-7.

4. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *Attività di Restauro*, in: AA. VV., n.e. (a cura di): Richiello M., Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico. pp. 12-20, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

5. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *Avvenimenti principali - Dalla fine del culto di Esculapio alla chiesa di Ottone III - I rifacimenti del XVI e del XVII secolo - Gli interventi dal XVIII secolo ai nostri giorni*, in: AA.VV., n.e. (a cura di): Richiello M., San Bartolomeo all'Isola Tiberina, pp. 21-41, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

6. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *Cronologia della Chiesa di San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, in: AA.VV. n.e. (a cura di): Richiello M., San Bartolomeo all'Isola Tiberina. pp. 85-87, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

7. 2016 -Curatela-

Richiello M., (a cura di) n.e., *Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico*, pp. 1-42, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

8. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)

Richiello M., *La facciata*, in: AA.VV., n.e., (a cura di): Richiello M., San Bartolomeo all'Isola Tiberina, pp. 42-47, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

9. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *L'attività Edilizia e l'Architettura*, in: AA. VV., n.e. (a cura di): Richiello M., Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico, pp. 5-11, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

10. 2016 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *Un'opera nota di architettura eclettica: Il villino Folchi*, in: AA. VV. n.e. (a cura di): Richiello M., Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico, pp. 21-30, Roma: Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4147-8.

11. 2016 -Curatela-

Richiello M., (a cura di), *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, AA.VV., n.e., pp. 1-93, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-4144-7.

12. 2015 -Monografia o trattato scientifico-

Richiello M., *Villa Mondragone una villa Pontificia* (luglio 2015) pp. 232, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3775-4.



13. 2015 -Pubblicazione di fonti inedite-

Richiello M., Appendice Documentaria Archivio Altemps, Archivio Segreto Vaticano, pp. 130-225, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, ISBN: 978-88-534-3775-4.

14. 2015 -Contributo in Volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *Dalle fasi costruttive (Altemps - Borghese) ai restauri (XIX - XX secolo)*, in: Villa Mondragone "seconda Roma" (a cura di) Formica M., Roma, Palombi Editori, ISBN: 978-88-6060-685-3.

15. 2015 -Contributo in Volume (Chapter or wise)-

Richiello M., *From construction phases (Altemps - Borghese) restorations (XIX - XX century)*, in: Villa Mondragone "second Rome" (eds) Formica M., Rome, Palombi Editori. ISBN: 978-88-6060-685-3.

16. 2009 -Curatela-

Miarelli Mariani I. - Richiello M., (a cura di), *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*. vol. I-II, p. 1 -p. 945, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-2401-005-4.

17. 2009 -Contributo in volume (Capitolo o saggio) -

Richiello M., *Le trasformazioni dell'area urbana. Dal XVIII al XX secolo. L'Intervento di Giuseppe Valadier*, in: Santa Maria del popolo. Storia e restauri. p. 51-p.87, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-2401-005-4.

18. 2009 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *Regesto restauri (1955-2008)*, in: Santa Maria del Popolo. Storia e restauri. p. 739-p.747, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-2401-005-4.

19. 2009 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., Miarelli Mariani I., Parente A., *Cronologia*, in: Santa Maria del Popolo. Storia e restauri. p. 823-p.859, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-2401-005-4.

20. 2009 - Breve introduzione-

Richiello M., *Premessa*, in: santa Maria del Popolo. Storia e restauri. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISBN: 978-88-2401-005-4.

21. 2006 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., Muratore O., *Interventi edilizi in Piazza Sallustia la Sala Danilo Longhi e il Villino Maccari*, in: Gli Horti Sallustiani. p. 58-63, Roma, UNIONCAMERE, ISBN: 88-6077-013-0.

22. 2006 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *L'area di Palazzo Muti Bussi dal Settecento ai nostri giorni "gli sventramenti urbanistici"*, in: Palazzo Muti Bussi all'Aracoeli, p. 57-p.84, Roma, Edindustria, ISBN: 978-88-907938-4-4.

23. 2005 -Monografia o trattato scientifico-

Richiello M., *Santa Maria in Monticelli*, p. 9- p. 159, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-066-5.

24. 2005 - Articolo in rivista-

Richiello M., *il Tempio Valdese a piazza Cavour*, in: MdiR. monumentidiroma, p. 87-p. 94, ISSN: 1722-8840.

25. 2005 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *La famiglia Piccolomini*, in: Villa Piccolomini. Una residenza di campagna alle porte del Vaticano, p. 25-p.32, Roma, Edindustria, ISBN: 978-88-907938-2-0.

26. 2004 -Curatela-

Muratore O., Richiello M. (a cura di), *La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino*, p. 1-p. 216 Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-058-0.

27. 2004 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *La chiesa e il complesso conventuale dalle origini al XVII secolo*, in: La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, p. 35-p.55, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-058-0.

28. 2004 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -

Richiello M., *Cenni topografici dell'Aventino dal sacco di Alarico (410 d.C.) ai giorni nostri*, in: La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, p. 23-p.34, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-058-0.

29. 2004 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., Barbato P., Viggiani C., *Il Cantiere di Restauro. Recenti sondaggi all'interno del complesso conventuale*, in: La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, p. 137- p.139, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978- 88-7369-058-0.
30. 2004 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., *Cronologia*, in: La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino. p. 167-p.170, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-058-0.
31. 2003 -Recensione in rivista-  
Richiello M., *La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio*, in: MdiR. monumentidiroma, vol. 2, ISSN: 1722-8840.
32. 2003 -Recensione in rivista-  
Richiello M., *Il villino Folchi*, in MdiR. monumentidiroma, vol. 2, ISSN:1722-8840.
33. 2003 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M (2003). *La figura del progettista del villino Folchi*, in: Il villino Folchi. p. 69-p.96, Roma, Edindustria, ISBN: 978-88-907938-0-6.
34. 2003 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., *L'architettura del villino Folchi*, in: Il villino Folchi. p. 97- p.116, Roma, Edindustria, ISBN: 978-88-907938-0-6.
35. 2002 –Curatela-  
Richiello M., *S. Bartolomeo all'Isola Storia e Restauro*, p. 1- p.118, Roma, Bonsignori Editore, ISBN: 978-88-7597-304-9.
36. 2002 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., *La Facciata-studio storico critico*, in: S. Bartolomeo all'Isola Storia e Restauro, p. 29-p.52, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7597-304-9.
37. 2002 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., *Avvenimenti principali - Dalla fine del culto di Esculapio alla chiesa di Ottone III - I rifacimenti del XVI e del XVII secolo - Gli interventi dal XVIII secolo ai nostri giorni –* p- 29 – p.52; in: S. Bartolomeo all'Isola Storia e Restauro. p. 29-p.52, Roma, Bonsignori editore, ISBN: 978-88-7597-304-9.
38. 2002 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M., *Cronologia della chiesa di san Bartolomeo all'Isola Tiberina*, in: S. Bartolomeo all'Isola Storia e Restauri. p. 107-109, Roma, Bonsignori editore, ISBN: 978-88-7597-304-9.
39. 2000 -Disegno-  
Richiello M., *Colle Celio-Aventino e dintorni*, in: RomArcheologica, Roma, Elio de Rosa vol.6°, ISBN: 978-88-7369-005-4.
40. 2000 -Disegno-  
Richiello M., *L'ansa sinistra del Tevere e Isola Tiberina-Trastevere- Vaticano*, in: RomArcheologica, Roma, Elio de Rosa, vol. 7°, ISBN: 978-88-7369-006-1.
41. 2000 -Disegno-  
Richiello M., *Le mura- via Cassia-via Flaminia-via Salaria-via Nomentana-via Tiburtina*, in: RomArcheologica, Roma, Elio de Rosa vol. 8°, ISBN: 978-88-7369-007-8.
42. 2000 -Disegno-  
Richiello M., *Via Tuscolana, via Latina, via appia, via Ostiense, via Portuense, via Aurelia, via Trionfale*, in: RomArcheologica, Roma, Elio de Rosa vol. 9°. ISBN: 978-88-7369-008-4.
43. 2000 -Disegno-  
Richiello M., *Catacombe cristiane-Catacombe ebraiche*, in: RomArcheologica. Roma, Elio de Rosa vol. 10°, ISBN: 978-88-7369-009-2.
44. 2000 -Disegno-  
Richiello M., *Ostia Antica - Villa Adriana*, in: RomArcheologica. Roma, Elio de Rosa vol. 11°, ISBN: 978-88-7369-010-8.
45. 1999 -Disegno-  
Richiello M., *il Foro Romano*, in: RomArcheologica. Roma, Elio de Rosa vol. 1°, ISBN: 978-88-7369-000-9.

46. 1999 -Disegno-  
Richiello M., *Palatino-Colosseo-Arco di Costantino*, in: RomArcheologica. Roma, Elio de Rosa vol. 2°, ISBN: 978-88-7369-001-6.
47. 1999 -Disegno-  
Richiello M., *Fori Imperiali-Campidoglio*, in: RomArcheologica. Roma, Elio de Rosa vol. 3°, ISBN: 978-88-7369-002-3.
48. 1999 - Disegno-  
Richiello M., (1999). *Campo Marzio*, in: RomArcheologica. Roma, Elio de Rosa vol. 4°, ISBN: 978-88-7369-003-0.
49. 1999 - Disegno-  
Richiello M., (1999). *Quirinale-Esquilino-Colle Oppio*, in: RomArcheologica. Roma, Elio de Rosa vol. 5°, ISBN: 978-88-7369-004-7.
50. 1998 -Monografia o trattato scientifico-  
Nazzaro B.F.F., Richiello M., *Rocca di Cave*. p. 1-p. 94, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-066-5.
51. 1998 -Pubblicazione di fonti inedite-  
Nazzaro B.F.F., Richiello M., *Rocca di Cave*. p. 51-p. 77, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-066-5.
52. 1998 -Contributo in volume (Capitolo o Saggio) -  
Richiello M (1998). *Santa Maria in Monticelli*, in: Roma Sacra 13° Itinerario. vol. IV, p. 28-p.32, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-028-3.
53. 1998 -Disegno-  
(Rilievo) Planimetria della chiesa Richiello M., *Santa Maria in Monticelli*, in: Roma Sacra 13° Itinerario. vol. IV, p. 28-p.32, Roma, Elio de Rosa, ISBN: 978-88-7369-028-3.

#### CITAZIONI SCIENTIFICHE:

- 1) M. Richiello (a cura di) con Ilaria Miarelli Mariani, *Santa Maria del Popolo, storia e restauri*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009

Studio citato

- in: F. Bellini, *Le cupole di Borromini, la scienza costruttiva in età barocca*, pp.66, 75, Electa Milano 2004.
- in: D. Frapiccini, *L'età aurea di Giulio II. Arti, cantieri e maestranze prima di Raffaello*; The golden age of Giulio II. Arts, sites and workforces before Raffaello, 2015.
- in: G. Morello, *La Basilica di San Pietro: Fortuna e immagine*, p. 178, 2012.
- in: F. Vistoli, *Tomba di Nerone: toponimo, comprensorio e zona urbanistica di Roma capitale: scritti tematici in memoria di Gaetano Messineo*, 2012.
- in: S. Valtieri, *PAU*, Rivista semestrale del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico dell'Università di Reggio Calabria, 2012.
- in: P. Baker-Bates, *Sebastiano del Piombo and the World of Spanish Rome*, p. 161, 2017.
- in: L. Pon, *A Printed Icon in Early Modern Italy: Forlì's Madonna of the Fire*, 2015.
- in: A. Sigel, I. Wardropper, with contributions by Andrea Bacchi, Tomaso Montanari, and Steven F. Ostrow, *Bernini: Sculpting in Clay*, pag. 392, 2012.
- in: E. Mc Cahill, *Reviving the Eternal City* – pag. 203, 2013.
- in: C. Stollhans, *St. Catherine of Alexandria in Renaissance Roman Art: Case Studies in Patronage*, 2014.
- in: K. Helmstutler Di Dio, *Making and Moving Sculpture in Early Modern Italy*, pag. 163, 2017.
- in: C. Crescentini, *Andrea Bregno*, 2008.
- in: R. Matheus, E. Oy-Marra, K. Pietschmann, *Barocke Bekehrungen: Konversionsszenarien im Rom der Frühen Neuzeit*, 2014.
- in: G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fabelli, M.R. Menna, P. Pagliani, *L'Officina dello sguardo Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia. Vol.1 Roma* 2014.
- in: E. Ippoliti, L. Paris, M. Trentani, *Tra rilievo e progetto. La concezione spaziale di Bramante per il coro di Santa Maria del Popolo a Roma*, in: Disegnare idee immagini 55/2017. Drawing and Restoration of Architecture, 2017.
- in: L. Petacco, C. Parisi Presicce, *La Spina: Dall'agro vaticano a via della Conciliazione*, 2016.
- in: P. Zander (a cura di), *I Papi della Memoria. La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità*, 2012.
- in: M. Calvesi, A. Zuccari, *Da Caravaggio ai caravaggeschi*, 2010.
- in: A. Colantuono, S. F. Ostrow, *Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture*, , Pennsylvania State University Press, 2014.

- 2) M. Richiello, *Santa Maria in Monticelli*, Elio de Rosa Editore, Roma 2005.

Studio citato

- in: M. Andaloro, S. Romano, *La pittura medievale a Roma 312-1431, Riforma e tradizione, 1050-1198*, 2006.
- in: O. Muratore, *Il colore dell'architettura storica. Un tema di restauro*, Firenze 2010, p. 77.
- in: V. Casale, F. Petrucci, *Il museo del barocco romano: La collezione Lemme a Palazzo Chigi in Ariccia*, Roma, 2007, p.182.
- in: M. Fagiolo e G. Bonaccorso, (a cura di) *Studi sui Fontana: Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco* Roma 2008 p. 45.
- in: M. Nuzzo, *Eugenio Cisterna. Un artista eclettico fra tradizione e modernità*, 2015.
- in: H. Bredekamp, A. Nesselrath - *Pegasus 13: Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, p. 68, 2012.
- in: D. Vasta, *La pittura sacra in Italia nell'Ottocento. Dal Neoclassicismo al Simbolismo*, ISBN13: 9788849224276, 2012.
- in: E. Debenedetti, *L'arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento - Volume 1* – pag. 182, 1999 ( M. Richiello, *Santa Maria in Monticelli*, in «Roma sacra», XIII (1998), pp. 28-32).
- in: M. C. Dorati, *Una guida artistica di Roma in un manoscritto secentesco anonimo*, da Empoli 2001, vedi (M. RICHIELLO, *Santa Maria in Monticelli*, in "Roma Sacra", 13° itinerario, maggio 1998. pp. 28-32").
- in: C. L. Frommel e M. Pentiricci, (a cura di) *L'antica Basilica di san Lorenzo in Damaso, Indagini archeologiche nel Palazzo della Cancelleria (1988-1993) Volume I*, 2009.

- 3) M. Richiello (a cura di), con O. Muratore, *La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino*, Elio de Rosa Editore, Roma 2004.

Studio citato

- in: D. Kinney (Bryn Mawr College), *The Nineteen Columns of Jacobus Laurentii*, in: *Archaeology in Architecture: Studies in Honor of Cecil L. Striker*, Mainz Am Rhein 2005, pp.105-117.
- in: S. Romano, J. Enckell, *Roma e la Riforma gregoriana*. 2007 pag.294.
- in: M. Maskarinec, *City of Saints: Rebuilding Rome in the Early Middle Ages*, pag. 274, 2018.
- in: *Arte Medievale - Edizione 1 - Pagina 139*, 2007.
- in: P. C. Claussen, *Die Kirchen Der Stadt Rom Im Mittelalter 1050-1300: S. Giovanni in Laterano Corpus Cosmatorum li,2 Mit Einem Beitrag Von Darko Senekovic Ber S. Giovanni in Fonte*, 2008.
- in: G. Klaniczay, *Saints of the Christianization age of Central Europe, Vitae Sanctorum Aetatis Conversionis Europae Centralis*, 2013.

- 4) M. Richiello "il Villino Folchi" 2003

Studio citato

- in: A. Restucci (a cura di), *Storia dell'architettura italiana, L'Ottocento*, Volume 2; Pagina 713, Electa 2005.
- in: G. da Civitella - Glandon: - Pagina 122. Günter Meissner, K.G. Saur Verlag – 2007. Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker  
Autore: Günter Meissner; Andreas Beyer; Beate Edicte Savoy; Wolf Tegethoff; K.G. Saur Verlag.; Tutti gli autori  
Editore: München : Saur, Berlin ; New York : W. de Gruyter Berlin ; Boston : De Gruyter 1992,2017.

- 5) M. Richiello (a cura di) "San Bartolomeo all'Isola. Storia e Restauro", Bonsignori Editore, Roma dicembre 2002 n. ediz. 2016.

Studio citato

- in: D. Kinney (Bryn Mawr College), *The Nineteen Columns of Jacobus Laurentii*, in: *Archaeology in Architecture: Studies in Honor of Cecil L. Striker*, Mainz Am Rhein 2005, pp.105-117.
- in: P. Barbato, *La Chiesa di san Bartolomeo all'Isola. La ricomposizione del disegno architettonico della facciata attraverso il "riequilibrio" delle coloriture originarie*, p.336 in: *Architettura e Giubileo – Gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il grande Giubileo del 2000*, Electa Napoli 2002.
- in: M. Fratarcangeli- G.L. Lerza, *Architetti e Maestranze Lombarde a Roma (1590-1667)*, 2009 p. 174 n. 152.
- in: A. Anselmi, *Le chiese spagnole nella Roma del Seicento e del Settecento*, 2016.
- in: H. Brandenburg, S. Heid, C. Marksches. H. Brandenburg, S. Heid, C. Marksches (a cura di), *Salute e guarigione nella tarda antichità: atti della giornata tematica dei Seminari di archeologia cristiana*, Roma, 20 maggio 2004. - Richiello M. (op. cit. nota 1), pp. 29-42.
- in: E. Debenedetti, *Architetti e ingegneri a confronto: l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, Volume 1, 2007.

## ARTICOLI SU QUOTIDIANI:

Per il volume su San Bartolomeo all'Isola 2002

- "ex-art magazine" Una chiesa sopra un tempio
- "Il Tempo" - 26 ottobre 2002 La nuova vita di San Bartolomeo
- "ex-art magazine" Il culto di Esculapio sull'Isola Tiberina
- "Il Giornale d'Italia" - 14 novembre 2002 san Bartolomeo all'Isola

Per il volume sul Villino Folchi 2003

- "Il Tempo" - 16 dicembre 2003 Guai a dire male del Villino Folchi
- "L'Unità" - 20 dicembre 2003 Il Villino Folchi
- "Libero" - 24 dicembre 2003 Storie e leggende il fascino del Villino Folchi
- "Il Tempo" - 17 dicembre 2003 Storia e restauro del Villino Folchi in un libro la sintesi dell'Eclettismo
- "ex-art magazine" Un esempio di eclettismo
- "Il Giornale d'Italia" - 10 gennaio 2004 Il restauro del Villino Folchi
- "Il Messaggero" - 16 dicembre 2003 Pagine di architettura: il Villino Folchi in un libro di Di Paola

Per il volume su Sant'Alessio all'Aventino 2004

- "Il Giornale d'Italia" 14 febbraio 2004- SS. Bonifacio e Alessio all'Aventino
- "Il Tempo" - 13 febbraio 2004 Restauro, anatomia di un'opera
- "ex-art magazine" Riconosciuta una nota chiesa

Per il volume su Santa Maria in Monticelli 2005

- "Il Tempo" - 25 novembre 2005- Santa Maria un tesoro ritrovato
- "ex-art magazine" Monticelli e dintorni
- "Il Giornale d'Italia" Splendori in soffitta

Per i Volumi su Santa Maria del Popolo storia e restauri 2009

- "Il Tempo" 30 luglio 2006
- "ex-art magazine" e "romacultura" - Una chiesa di quasi mille anni novembre 2009
- "Il Tempo" - Santa Maria del Popolo la storia, il restauro da sfogliare 30 novembre 2009
- "La Stampa" - Chiesa dei misteri 30 novembre 2009
- "L'Osservatore Romano" Santa Maria del Popolo ed i musei vivi 30 gennaio 2010-11-19

Per il volume su Villa Mondragone una villa pontificia 2015:

- Adnkronos Libri: "studio svela affinità tra Mondragone, Quirinale e Campidoglio" 27 novembre 2015
- Roma Cultura "una villa Tuscolana" 3 novembre 2015.

Arch. Maria Richiello

Roma 26-06-2023

## -TITOLI

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI (Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)  
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA' (Art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta Maria Richiello, nata a e ivi residente  
in , cap. e-mail: , consapevole delle

sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci così come stabilito dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e dagli articoli 483, 485 e 486 del codice penale dichiara che quanto segue nei presenti titoli, corrisponde a verità (firma e data in calce al documento)

Dichiara:

Titolo di preferenza a parità di merito art.5 DPR 9 maggio 1994, 487: figli a carico 3.

-di aver compiuto gli studi classici a Roma presso il Liceo Classico Istituto Nazareth nel 1985

-di aver conseguito il Certificate of Attendance -International Language Accademy a Cambridge nel 1991

-di essersi Laureata in Architettura presso l'Università di Roma "La Sapienza" il 25 novembre 1993, titolo della tesi "Santa Maria in Monticelli e la sua Piazza - Proposte per il restauro", relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani, cattedra di Restauro dei Monumenti Il presso l'Università di Roma "La Sapienza". Progetto segnalato in premio ASS.I.R.C.CO giovani, I edizione intitolata a Carlo Cestelli Guidi maggio 1997

-di aver conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto nell'aprile del 1994 a Roma

-di essere iscritta all'Albo degli Architetti della Provincia di Roma n. 10701 e dal 1994 e di svolgere attività libero professionale di architetto

-di aver conseguito la Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso L'Università di Roma "La Sapienza" conseguito il 15 luglio 1997, titolo della tesi "Il castello di Rocca di Cave", relatore prof. Gaetano Miarelli Mariani

- di aver conseguito l'attestato di merito "Il Fascicolo del fabbricato con approfondimenti sui Beni Architettonici" rilasciato dal C.I.R.P.S. dell'Università "La Sapienza" in Roma con A.S.S.I.R.C.O., Assessorato ai Lavori Pubblici del comune di Roma, del Consiglio Nazionale degli Architetti, del Consiglio Nazionale degli Ingegneri

-di essere iscritta dal 1998 nell'elenco dei collaboratori della Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma. Dal 2005 Iscritta nell'elenco dei collaboratori della Soprintendenza Beni Architettonici Abruzzo

-di aver conseguito il titolo di coordinatore in materia di sicurezza e salute durante la progettazione e la realizzazione dell'opera Decreto Legislativo 14 agosto 1996 n. 494 corso di formazione per la sicurezza del lavoro nel settore edile svolto presso l'Ordine degli Architetti di Roma 2001

-di aver vinto un Assegno di Ricerca biennale –settore disciplinare ICAR/18: concorso bandito con D.R. il 23.06.2008 (pubblicato G. U. n. 53 del 08.07.2008) Tema: "Ricerca su Villa Mondragone e suoi annessi architettonici" Università degli Studi di Roma " Tor Vergata" ai sensi dell'art.51, c. 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449.  
Incarico svolto dal 17/11/2008 al 17/11/2010

-di aver conseguito l'Idoneità scientifica al settore disciplinare ICAR 19 -Restauro- secondo posto al concorso: Università degli studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara 19 giu. 2015 prot. 27979. Procedura di valutazione comparativa \_ per titoli e discussione pubblica per il reclutamento di Ricercatore tipologia B- Settore Concorsuale 08/E2 S.S.D ICAR/19 (pubblicato G.U. n.84 28/10/2014)

-di aver conseguito l'ASN, Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando D.D. 1532/2016, settore Concorsuale 08/E2 Professore Associato, di II fascia, Restauro e Storia dell'Architettura.

Abilitazione valida dal 06/11/2018 al 06/11/2028

A.A. 2021-2022, Dipartimento Di Studi Letterari, Filosofici e Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in Art History From the Late Antiquity to the Present. Corso integrativo/Insegnamento di "Baroque Rome. Architecture and Public Spaces" al Corso Ufficiale/Corso Integrato di "Early Modern Art Mod. B. (Secondo Semestre).

A.A. 2020-2021, Dipartimento Di Studi Letterari, Filosofici e Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in Art History From the Late Antiquity to the Present. Corso integrativo/Insegnamento di "Baroque Rome. Architecture and Public Spaces" al Corso Ufficiale/Corso Integrato di "Early Modern Art Mod. B. (Secondo Semestre).

A.A. 2019-2020, Dipartimento Di Studi Letterari, Filosofici e Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Corso di Laurea in Art History From the Late Antiquity to the Present. Corso integrativo/Insegnamento di "Baroque Rome Architecture" al Corso Ufficiale/Corso Integrato di "Early Modern Art Mod. B. (Secondo Semestre).

Incarico (N. 3638) di collaborazione tecnica scientifica del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e L' Area Archeologica di Roma. Oggetto della collaborazione: Ricerche storiche e approfondimento degli affreschi dell'edificio. Foro Romano. Edificio di Santa Maria Nova. Delibera: N.177 del 17-04-2014 –N. 699, dal 05-08-2015 al 30-01-2016.

Incarico di Insegnamento nel Corso di Laurea Architettura degli Interni e Allestimento. Insegnamento: "Storia dell'Architettura e degli Interni" A.A. 2009-2010 (Modulo B) Università di Roma "La Sapienza" –Facoltà di Architettura-Ludovico Quaroni. A.A. 2008-2009, dal 18-11-2008 al 17-01-2009.

Incarico di Ricerca: Assegno di Ricerca biennale –settore disciplinare ICAR/18: concorso bandito con D.R. il 23.06.2008 (pubblicato G. U. n. 53 del 08.07.2008) Tema: "Ricerca su Villa Mondragone e suoi annessi architettonici" Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" ai sensi dell'art.51, comma 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449, dal 17-11-2008 al 17-11-2010.

Incarico di Insegnamento: professore a contratto, "LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA 1/1", Università di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Ingegneria Edile, per l'A.A. 2007-2008. dal 01-10-2007 al 07-12-2007.

Supervisione scientifica e consulenza per il Ministero dei Beni Culturali per la realizzazione del sito web, con particolare riguardo alla documentazione scientifica, iconologia e bibliografica dei contenuti e le attività redazionali e Editoriali del nuovo portale web della amministrazione per la "Direzione Generale Regionale B.C.P. per l'Abruzzo", dal 20-12-2006 al 20-04-2007.

Incarico di insegnamento: professore a contratto, "LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA 1/1" Università di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Ingegneria Edile, per l'A.A. 2006-2007, dal 02-10-2006 al 07-12-2006.

Insegnamento: "Teoria e storia del restauro architettonico" presso il Master di II livello in "Direzione dei lavori e del cantiere del restauro architettonico e archeologico" della Facoltà di Ingegneria A.A. 2005-2006 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dal 17-02-2006 al 07-04-2006.

Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. p.zza G. Verdi, 10 Roma 2009. Incarico e cura del saggio in qualità di autore: Le trasformazioni dell'area urbana. Dal XVIII al XX Secolo, dell'opera: "Santa Maria del Popolo. Storia e restauri", dal 21-12-2005 al 30-06-2006.

Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. piazza G. Verdi, 10 Roma. Incarico e realizzazione della cura scientifica e coordinamento editoriale dell'opera: "Santa Maria del Popolo, storia e restauri", dal 05-12-2005 al 30-06-2006.

Segretario Scientifico svolto nel Master di II livello in "Direzione dei lavori e del cantiere di restauro architettonico e archeologico" della Facoltà di Ingegneria per l'anno accademico 2005-2006 Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con compiti di organizzazione, programmazione, pianificazione e strutturazione dei corsi e delle attività pratiche del cantiere di Restauro in collaborazione con: Soprintendenza Comunale ai Beni Culturali di Roma; Istituto

Centrale per il Restauro (ICR), Centro Formazione Maestranze Edili (CEFME) del Lazio, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee (DARC), Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche – Ancona, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio per il Comune di Roma Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il paesaggio e per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico di Venezia e Laguna, Soprintendenza Archeologica di Napoli e Teano; Istituto Austriaco di Studi Storici a Roma; Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti – Servizio Integrato Infrastrutture e Trasporti; Associazione Costruttori Edili di Roma (ACER), dal 11-11-2005 al 03-06-2006.

Collaborazione con il Ministero dell'Interno F.E.C. per lo studio –ricerca storica- sulla chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma, dal 05-05-2005 al 12-12-2005.

Insegnamento: "Storia dell'architettura e dell'arte dal Medioevo all'Ottocento" presso il corso per Collaboratore restauratore, esperto in Beni Culturali, organizzato dal Formedil Lazio, in collaborazione con la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza AA: 2005-2006, dal 05-01-2005 al 10-04-2005.

Incarico per rilievo architettonico della chiesa dei "Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" a Roma per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma eseguito per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali- Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio - Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio per il Comune di Roma. Via di S. Michele,17, dal 22-12-2004 al 30-05-2005.

Convenzione per affidamento di incarico e realizzazione della redazione di uno studio analitico di carattere storico documentario sul Complesso Monumentale di Santa Maria del Popolo Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Patrimonio Artistico Storico e Demoetnoantropologico di Roma, dal 30-01-2004 al 30-01-2005.

Incarico e realizzazione di ricerca storica relativa alla chiesa di San Vitale a Roma per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma - per la Soprintendenza BAP per il Comune di Roma, dal 10-01-2001.

#### Organizzazione, Direzione e Coordinamento di Gruppi di Ricerca

M. Richiello (a cura di) San Bartolomeo all'Isola. Storia e Restauro, Bonsignori Editore, Roma dicembre 2001. Coordinamento autori: Soprintendente Ruggero Martinez, dott. Franco Astolfi, arch. Paolo Barbato, dott. Otto Mazzuccato, arch. Barbara Nazzaro, dott. Claudia Viggiani e dott. Barbara Stradcutter.

"Il villino Folchi" Edindustria Editore, Roma 2003.

coordinamento e organizzazione del gruppo di studio-autori: prof. Paolo Portoghesi, prof. Claudia Conforti, dott. Franco Astolfi, dott. Claudia Viggiani, dott. Giovanna Paciucci e arch. Oliva Muratore.

O. Muratore - M. Richiello (a cura di), La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, Elio de Rosa Editore, Roma 2004. Coordinamento autori (insieme ad Oliva Muratore): dott. Franco Astolfi, dott. Sabina Carbonara, dott. Claudia Viggiani, dott. Saveria Muratore, dott. Maria Alessandra Petretto, dott. Andreina Draghi e dott. Barbara Stradcutter.

"Palazzo Muti-Bussi all'Aracoeli a Roma" Edindustria Editore, Roma 2006. Coordinamento Scientifico e organizzazione del gruppo di studio-autori: prof. Paolo Portoghesi, prof. Franco Astolfi, prof. Micaela Antonucci, prof. Claudia Conforti, prof. Ilaria Miarelli Mariani, dott. Claudia Viggiani, dott. Giancarlo Sestieri, arch. Oliva Muratore e dott. Giacinta Pucci Muti Bussi.

Ilaria Miarelli Mariani - M. Richiello (a cura di), Santa Maria del Popolo, storia e restauri, Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, Roma 2009

Coordinamento del gruppo di studio - sezione architettura e restauro: arch. Simona Antellini, prof. Micaela Antonucci, dott. Franco Astolfi, prof. Federico Bellini, prof. Enzo Bentivoglio, prof. Claudia Conforti, prof. Maria Grazia D'Amelio, arch. Francesco de Tomasso, prof. Christoph Luitpold Frommel, arch. Rita Garofano, prof. Hellmut Hager, arch. Lorenzo Pio Massimo Martino, arch. Oliva Muratore, arch. Angela Parente, dott. Fiorenza Rausa, dott. Giovanna Terzulli e prof. Simonetta Valtieri.



## Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico

Relatore al convegno: "Il Castello medioevale di Rocca di Cave" per il comune di Rocca di Cave. Interventi di: Soprintendente Mario De Cunzio, arch. Barbara Nazzaro e arch. Maria Richiello.  
Data: 08-08-1998.

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno: "San Bartolomeo all'Isola Storia e Restauro" per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma svolto a Roma. Interventi di: Soprintendente Ruggero Martines, dott. Franco Astolfi, arch. Paolo Barbato, arch. Maria Richiello, dott. Claudia Viggiani.  
Data: 25-10-2002.

Relatore al convegno: "Il Villino Folchi", svolto a Roma il 16 dicembre 2003 per la società Tosinvest interventi di: On. Gianni Borgna, prof. Paolo Portoghesi, arch. Maria Richiello, arch. Roberto Di Paola.  
Data: 16-12-2003.

Organizzazione e partecipazione al convegno: "La Storia e il restauro del complesso dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" svolto a Roma per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma. Interventi di: prof. Claudio Varagnoli, prof. Alessandro Tomei.  
Data: 12-02-2004.

Organizzazione e partecipazione al convegno: "Villa Piccolomini" svolto a Roma nell'ambito della settimana per la Cultura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. (interventi del Direttore Regionale Luciano Marchetti, prof. Giovanni Carbonara, Soprintendente Maurizio Galletti).  
Data: 04-03-2004.

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno: "Santa Maria in Monticelli" svolto a Roma per il F.E.C. Fondo Edifici di Culto per il Ministero degli Interni. Interventi di: prof. Claudia Conforti, Soprintendente Maurizio Galletti Soprintendente, Direttore F.E.C. Prefetto Francesco La Motta.  
Data: 24-11-2005.

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno per la presentazione dei volumi: "Santa Maria del Popolo. Storia e Restauri" Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato a Roma presso la chiesa di santa Maria del Popolo. Interventi di : prof. Enzo Bentivoglio, prof. Donatella Fiorani, prof. Francesco Paolo Fiore, prof. Christoph Luitpold Frommel, prof. Antonio Paolucci, prof. Alessandro Tomei, prof. Simonetta Valtieri, prof. Alessandro Zuccari, dott. Ilaria Miarelli Mariani e arch. Maria Richiello.

Comitato Scientifico: prof. Enzo Bentivoglio, prof. Giovanni Carbonara, prof. Claudia Conforti, arch. Roberto Di Paola, prof. Christoph Luitpold Frommel, prof. Fausta Gualdi, dott. Ilaria Miarelli Mariani, arch. Maria Richiello, prof. Simonetta Valtieri. autori dei saggi: prof. W. Angelelli, dott. S. Antellini, prof. M. Antonucci, dott. F. Astolfi, dott. G. Bandini, dott. C. Barbieri, prof. F. Bellini, prof. E. Bentivoglio, dott. G. Bentivoglio, prof. G. Capitelli, prof. C. Conforti, prof. M.G. D'Amelio, arch. F. de Tomasso, prof. C.L. Frommel, arch. R. Garofalo, dott. D. Gallavotti Cavallero, dott. M. Grasso, prof. F. Gualdi, prof. H. Hager, arch. L.P.M. Martino, dott. I. Miarelli Mariani, dott. A.M. Mignosi Tantillo, arch. O. Muratore, prof. E. Parlato, arch. A. Parente, dott. A.M. Pedrocchi, dott. P. Picardi, dott. S. Pompei Carbonara, prof. T. Pöpper, dott. F. Rausa, arch. M. Richiello, dott. M. Rondina, dott. G. Terzulli, prof. P. Tosini, prof. S. Valtieri, dott. C. Viggiani  
Data: 28-01-2010

Organizzazione e partecipazione ad un secondo convegno per i volumi su "Santa Maria del Popolo storia e Restauri" svolto presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Chieti- Pescara "Gabriele D'Annunzio", con interventi dei professori S. Trinchese (Preside della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), S. Celentano (Direttore del dottorato in "Studi Umanistici" della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), M.G. Aurigemma (Università di Chieti- Pescara, Facoltà di Lettere) C. Varagnoli (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura), G.C. Sciolla (Università degli Studi di Torino).  
Data: 01-12-2010.

Relatore al convegno per il volume: " Villa Mondragone una villa pontificia". Società Editrice Dante Alighieri, organizzato dagli Ex Alunni dell'Istituto Massimiliano Massimo a Villa Malta a Roma\_ Civiltà Cattolica.  
Data: 21-11-2015.

Partecipazione al convegno per il libro: Villa Mondragone "Seconda Roma" a cura di Marina Formica" a Villa Mondragone. Interventi del Magnifico Rettore Giuseppe Novelli e del prof. Antonio Paolucci.  
Data: 24-02-2016.

Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno per il volume " Villa Mondragone una villa pontificia", Società Editrice Dante Alighieri presso il Centro Studi Storici Padri Barnabiti di Roma, con il Patrocinio di: Centro Studi Storici P

Barnabiti, Direzione Generale Belle Arti e Paesaggio, Ex Al Massimo, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Interventi del Rettore prof. Giuseppe Novelli, del prof. Padre Filippo Lovison, dell'arch. Marina Cogotti, della prof. Claudia Conforti, dell'arch. Francesco Scoppola.

Data: 12-05-2016.

#### Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi, via Flaminia 888 – Roma. Collaborazione professionale con la C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi incarico per progettazione ambientale "riqualificazione della spiaggia di Capocotta- litoranea Ostia-Anzio", dal 15-01-1995 al 15-06-1995.

Iscrizione nell'elenco di fiducia della dei collaboratori esterni alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, dal 10-01-1998.

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: Comune di Rocca di Cave. Realizzazione del progetto strutturale di consolidamento riguardante "la torre centrale del Castello di Rocca di Cave e parte del muro di cinta" nell'ambito del Progetto di Restauro obbiettivo 5B- Regione Lazio, per il recupero della medesima Rocca destinata a diventare sede di un Museo Geo Paleontologico, comune di Rocca di Cave, Provincia di Roma, dal 10-02-1998 al 10-03-1998.

Collaborazione editoriale con la casa editrice Elio de Rosa Editore: incarico e realizzazione del volume, in qualità di autore, relativo alla storia della cittadina di Rocca di Cave e dei suoi principali monumenti per la società editrice Elio de Rosa editore, Rocca di Cave – Arte Storia Territorio, Roma 1998- Comune di Rocca di Cave provincia di Roma, dal 10-03-1998 al 08-08-1998.

Collaborazione editoriale con la casa editrice: Elio de Rosa Editore per la rivista "ROMA SACRA" cura del saggio in qualità di autore sulla storia della chiesa di Santa Maria in Monticelli con disegno riguardante il rilievo della planimetria generale della chiesa, dal 15-04-1998 al 15-09-1998.

Collaborazione con la società editrice Elio de Rosa per l'elaborazione scientifica e l'attuazione grafica di 11 itinerari storico - archeologici sulla rivista ROMArcheologica con la realizzazione di 33 planimetrie: 1° itinerario: Foro Romano - 2 planimetrie; 2° itinerario: Palatino - Colosseo – Arco di Costantino - 2 planimetrie; 3° itinerario: Fori imperiali – Campidoglio – 2 planimetrie; 4° itinerario: Campo Marzio – 2 planimetrie; 5° itinerario: Quirinale – Esquilino – Colle Oppio – 3 planimetrie; 6° itinerario: Colle Celio – Aventino e dintorni – 2 planimetrie; 7° itinerario: L'ansa sinistra del Tevere e Isola Tiberina – Trastevere – Vaticano – 3 planimetrie; 8° itinerario: Le mura – via Cassia – via Flaminia – via Salaria – via Nomentana – via Tiburtina – via Predestina – via Casilina – 8 planimetrie; 9° itinerario: via Tuscolana – via Latina – via Appia – via Ostiense – via Portuense – via Aurelia – via Trionfale – 7 planimetrie; 10° itinerario: Catacombe cristiane – Catacombe ebraiche – 2 planimetrie; 11° itinerario: Ostia Antica – Villa Adriana – 2 planimetrie, dal 10-01-1999 al 10-03-2001.

Collaborazione con la Società C.C.C. Costruzioni Civili Cerasi S.p.A. presso l'ufficio tecnico della Società. dal 16-02-2000 al 30-06-2001-

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: Olimpo S.p.A., via Anna Foà, 32 Roma Incarico e realizzazione della "Ricerca storica relativa all'Isola Tiberina e alla chiesa di San Bartolomeo all'Isola" a Roma per documentazione per la Soprintendenza dei Beni Architettonici di Roma, dal 30-03-2000 al 30-07-2000.

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: ing. Luigi. Siracusa, via Fedro, 52- Roma. Incarico e realizzazione di ricerca storica su palazzo Altieri a Roma: "Relazione storico critica sul cortile secondario di palazzo Altieri e sui cortili di palazzi romani coevi". Rilievi Architettonici. Per documentazione per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma, dal 10-02-2001 al 10-06-2001.

Collaborazione con Bonsignori Editore S.r.l. per la cura scientifica, la realizzazione editoriale e redazione dei saggi in qualità di autore del volume "San Bartolomeo all'Isola" Storia e Restauri, data: 14-05-2001.

Imprese di Restauro Monumentale, Edili, Privati. Committente: società S.A.P.P. via S. Quintino, 33 Roma Incarico e realizzazione di ricerca storica sul complesso architettonico e sulla chiesa di Sant'Alessio all'Aventino a Roma, dal 13-02-2002 al 15-06-2002.

Incarico del coordinamento editoriale del volume "Il Villino Folchi" via Marche, 1 - Roma di proprietà GRUPPO TOSINVEST SANITA pubblicato dalla casa editrice Edindustria S.p.A., viale Maresciallo Pilsudsky 124- Roma 20, data:03/10/2003.

Incarico e redazione dei saggi in qualità di autore La figura del progettista del villino Folchi: Giovanni Battista Giovenale pp. 69-96; L'Architettura del Villino Folchi pp. 97- 115 INDICI pp. 158-171; BIBLIOGRAFIA pp. 173-175; in "il villino Folchi" a cura di R. Di Paola, casa editrice Edindustria- Roma 2003, data 03/10/2003.

Collaborazione editoriale con la casa editrice Elio de Rosa Editore: Incarico della cura scientifica e del coordinamento editoriale del volume relativo alla chiesa di Sant'Alessio all'Aventino edito dalla casa editrice Elio de Rosa Editore "La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" a cura di O. Muratore - M. Richiello per la Soprintendenza ai Beni Architettonici di Roma, società editrice Elio de Rosa- Cosmofilm S.p.A. piazzale Clodio, 14 Roma, dal 10-02-2003 al 12-02-2004.

Collaborazione Editoriale con la casa editrice Betagamma: recensione su "La chiesa di Santi Bonifacio e Alessio" sulla rivista MdiR Monumenti di Roma per la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma, dal 12-06-2003 al 12-12-2003.

Collaborazione Editoriale con la casa editrice Betagamma: recensioni sul villino Folchi sulla rivista MdiR Monumenti di Roma per la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma, dal 12-06-2003 al 12-12-2003.

Monografia: Incarico e redazione del volume in qualità di autore sulla chiesa "Santa Maria in Monticelli" a Roma per il Ministero degli Interni- FEC Fondo Edifici per il Culto eseguito per la società editrice Elio de Rosa- Cosmofilm S.p.A., Roma 2005, dal 01-01-2004 al 12-12-2005.

Collaborazione con la casa editrice Edindustria S.p.A.: incarico e redazione del saggio in qualità di autore La famiglia Piccolomini: la "Casa del Sole" della famiglia Piccolomini-La famiglia Piccolomini-La Pienza di Pio II: il capolavoro architettonico della famiglia Piccolomini pp. 17-23 introduttivo al Testo "Villa Piccolomini- una residenza di campagna alle porte del Vaticano" a cura di Carla Benocci, Roma 2005, per la casa editrice Edindustria S.p.A. , viale Maresciallo Pilsudski 124, dal 15-01-2005 al 19-04-2005.

Incarico e realizzazione del Coordinamento Scientifico del volume su "Palazzo Muti- Bussi a piazza dell'Aracoeli a Roma" AA.VV., eseguito per GRUPPO TOSINVEST SANITA', via Marche 1-Roma, casa editrice Edindustria, Roma 2006, dal 10-02-2005 al 04-03-2006.

Collaborazione con la casa editrice Edindustria S.p.A.: incarico e redazione dei saggi in qualità di autore L'area dal '700 ai nostri giorni, "gli sventramenti urbanistici"- Le vicende urbanistiche di piazza Aracoeli e di palazzo Muti Bussi – i primi piani regolatori- La costruzione del Vittoriano – La piazza dell'Aracoeli e palazzo Muti- Bussi- L'isolamento del colle Capitolino- La via dei Fori Imperiali, AA. VV., "Palazzo Muti-Bussi all'Aracoeli a Roma", Roma 2006, dal 04-03-2005 al 04-03-2006.

Collaborazione con la casa editrice Betagamma: cura del saggio in qualità di autore "La chiesa Valdese a piazza Cavour" in: MdiR Monumenti di Roma – Quaderni della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico- Artistico e Demoticoantropologico di Roma, dal 10-05-2005 al 10-01-2006.

Iscrizione nell'elenco di fiducia dei collaboratori esterni della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici dell'Abruzzo dal 25-10-2005.

Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri. Incarico in qualità di autore dell'opera originale intitolata: Villa Mondragone una villa Pontificia" 248 pp. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 06-07-2015 al 28-01-2016.

Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri Incarico in qualità di autore dell'opera: "San Bartolomeo all'Isola Tiberina" 93 pp. Roma Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 10-09-2016 al 20-12-2016.

Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri Incarico in qualità di autore dell'opera: "Giovane Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico", pp. 43 Roma Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 08-12-2016 al 20-12-2016.

Collaborazione con la casa editrice: Società Editrice Dante Alighieri. Incarico in qualità di autore dell'opera originale intitolata: Villa Mondragone a papal Villa" in inglese 230 pp. Roma, Società Editrice Dante Alighieri, viale Somalia, 5-00199 Roma, dal 27-11-2017 al 28-01-2018.

IDONEITÀ Mibact 2021 Idoneità alla procedura pubblica di selezione per il conferimento di incarichi di collaborazione, ai sensi dell'art. 7 comma 6, del d.lgs. 30 marzo 2001, 165, e ss.mm. da svolgersi presso la Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma.

Dal 28/11/2022 iscritta al MEPA (Mercato Elettronico della P.A.) per Servizi Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione, di cui all'art.36, comma 6 del D.lgs. n.50/2016, relativamente alle seguenti categorie: dotato di tutti i poteri necessari per la partecipazione alla presente procedura, Servizi professionali per il restauro architettonico e coordinamento della Sicurezza (Dlgs 81/08).

Dal 14/12/2022 iscritta Ministero della cultura SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA PER LA COSTITUZIONE DI UN ELENCO DI PROFESSIONISTI PER L'AFFIDAMENTO DEI SERVIZI DI ARCHITETTURA E INGEGNERIA PER IMPORTI SOTTO SOGLIA DI CUI AL D.LGS. 50/2016 E PER L' AFFIDAMENTO DEGLI INCARICHI RELATIVI AGLI INTERVENTI DEL PNRR E ALTRI INTERVENTI DI COMPETENZA DI QUESTA SOPRINTENDENZA FINANZIATI ATTRAVERSO FONDI NAZIONALI O COMUNITARI per le seguenti categorie: S48.2: Supporto RUP S48.6: Consulenza peritale e tecnica S48.10: Consulenza tecnica sugli immobili S48.13: Consulenza di progettazione architettonica S.48.37: coordinamento della Sicurezza (Dlgs 81/08).

|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
|                                     | MARIA RICHIELLO. |
| Letto, confermato e sottoscritto.   |                  |
| ...ROMA....., lì<br>.....26/06/2023 | .                |

## ALLEGATO A Curriculum vitae

MARGHERITA TABANELLI

### Posizione attuale:

dal 01/08/2020 Wissenschaftliche Mitarbeiterin\* presso l'Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin, settore scientifico-disciplinare: Geschichte der Architektur und des Städtebaus (Storia dell'architettura e dell'urbanistica)  
\*il ruolo di Wissenschaftlicher Mitarbeiter è stato dichiarato equivalente a quello di ricercatore RTDb/RTDa dal parere CUN Prot. 1479 del 21/1/2016.

Incarichi amministrativi assunti all'interno del dipartimento:

- coordinamento della didattica dei corsi di laurea triennale e magistrale in Kunst- und Bildgeschichte (Storia dell'arte e dell'immagine), da aprile 2021 a oggi.
- coordinamento dei seminari sul campo/viaggi di istruzione per i corsi di laurea triennale e magistrale in Kunst- und Bildgeschichte, da settembre 2020 a oggi.
- selezione e assistenza degli studenti-tutor del corso di laurea triennale in Kunst- und Bildgeschichte, da settembre 2020 a oggi.
- partecipazione alla commissione di valutazione della didattica, I semestre a.a. 2020/21.

### Precedenti posizioni:

- 01/10/2018-31/07/2020 Borsista post-dottorato presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Titolo del progetto di ricerca: *La decorazione scultorea del castello di Lagopesole nel contesto. Processi di interazione artistica in età tardosveva e protoangioina* (BH-P-18-02).
- 01/04/2017-31/10/2017 Titolare di borsa di Perfezionamento all'estero di Sapienza Università di Roma. Soggiorno di ricerca svolto presso la Humboldt-Universität zu Berlin. Titolo del progetto di ricerca: *Dalla Sarazenisch-normannische Kunst alla Südtalienforschung. La storiografia tedesca sull'architettura normanno-sveva tra l'epoca guglielmina e il secondo Dopoguerra*.
- 01/11/2013-23/02/2017 Dottoranda titolare di borsa di studio, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

## FORMAZIONE

### Titoli di studio

- 23/02/2017 Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, curriculum Storia dell'arte medievale presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (XXIX ciclo). Tesi dal titolo *Architettura sacra in Calabria e in Sicilia nell'età della Contea: gli interventi dei conquistatori normanni tra occidentalizzazione e persistenze italogreche*, tutor P.F. Pistilli e M. Righetti, con lode.
- 30/01/2014 Master di I livello 'Digital Heritage: cultural communication through digital technologies', presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma. 110/110.

- 30/10/2012 Laurea magistrale in Storia dell'arte presso la Facoltà di Scienze Umanistiche di Sapienza Università di Roma. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo *La basilica romanica di San Fedele a Como*, relatore P.F. Pistilli, correlatore L.C. Schiavi (Università di Pavia). 110/110 e lode.
- 18/11/2010 Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre. Tesi in Storia dell'arte medievale dal titolo *Restauro nella basilica di San Vitale a Ravenna: le tarsie marmoree del presbiterio*, relatrice A. Ballardini. 110/110 e lode.

## Lingue straniere

Inglese (IELTS 7/9), Tedesco (ÖSD C1), Francese (A2).

## RICERCA

### Abilitazione scientifica nazionale

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 08/E2 - Restauro e Storia dell'architettura (06/02/2023).
- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte (21/12/2020).

### Partecipazione a progetti di ricerca

- dal 01/01/2023 a oggi Membro del progetto di ricerca *Summer Residences and Retreats of the Rulers around Mount Vulture. Living Comfort and Experience of Nature in the Late Hohenstaufen-Early Angevin Southern Italy*, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft e dalla FWF - Der Wissenschaftsfonds. Principal investigator: Kai Kappel (Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte) e Klaus Tragbar (Universität Innsbruck, Institut für Baugeschichte und Denkmalpflege).
- dal 01/04/2020 a oggi Membro del progetto di ricerca *Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy* della Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, diretto da Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana, direttrice), Elisabetta Scirocco (Bibliotheca Hertziana), Ruggero Longo (Bibliotheca Hertziana) e Manuela Gianandrea (Sapienza Università di Roma, Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo).
- 01/11-31/12-2017 Borsista per attività di ricerca nel progetto PON 03PE002141 *Analisi storico-artistica dei Beni Culturali siciliani in relazione alla verifica della compatibilità di materiali e dispositivi* di Sapienza Università di Roma e Osservatorio per le Arti Decorative in Italia 'Maria Accascina' dell'Università di Palermo. Responsabile scientifica Marina Righetti (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo).
- 01/01/2015-31/10/2016 Membro del progetto *Ai limiti del 'Patrimonium Petri'. L'Impero nelle abbazie dell'Italia mediana, dall'evo carolingio alla dinastia salica*, coordinato da Pio F. Pistilli, finanziato dal programma Ricerca di Ateneo di Sapienza Università di

Roma, classe Progetti medi (ossia gruppi di ricerca di almeno 4 membri, finanziamento max. 15.000 euro).

01/01/2015-31/10/2016 Responsabile scientifica del progetto *Calabria greca, Calabria latina. Interazione culturale e dialettica dei modelli nell'edilizia sacra tra XI e XII secolo*, finanziato dal programma Avvio alla ricerca di Sapienza Università di Roma per dottorandi, specializzandi e assegnisti.

## **Pubblicazioni:**

### Monografie

1. *Architettura sacra in Calabria e Sicilia nell'età della Contea normanna*, Roma 2019 (ISBN: 9788865573761).

### Curatele

1. *L'Architettura normanna e il Mediterraneo. Dinamiche di interazione culturale*, a cura di K. Kappel e M. Tabanelli, numero monografico della rivista «Studi e Ricerche di Storia dell'architettura. Rivista della Società degli Storici dell'Architettura in Italia», VI/1 (2022) (ISSN: 25322699, ISBN: 9788832240733) (classe A ANVUR area 8).
2. *Calabria greca – Calabria latina: segni monumentali di una coesistenza (XI-XII secolo)*, a cura di M. Tabanelli e A. Tranchina, Roma 2020 (ISBN: 9788885795457).

### Articoli in riviste scientifiche (con double blind peer-review)

1. *Echi normanni nel castello imperiale di Poznań. Il Kaiser Guglielmo II e l'arte normanno-sveva*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXI (2019), pp. 104-133 (ISSN: 03421201) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
2. *La decorazione muraria ad intarsi nel Meridione normanno: gli episodi calabresi nel contesto dei rapporti tra Contea e Ducato*, «Arte Medievale», IV s., VII (2016), pp. 51-60 (ISSN: 0393-7267) (classe A ANVUR aree 8 e 10).
3. *Il chiostro di San Bartolomeo a Lipari: sperimentazioni progettuali e decorative nella prima comunità benedettina della Sicilia normanna*, «Hortus Artium Medievalium», XXIII (2016), pp. 579-588 (ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.113723) (classe A ANVUR area 10).
4. *La basilica di S. Fedele e il suo campanile: le trasformazioni del più antico complesso sacro di Como tra XI e XII secolo*, «Arte Medievale», IV s., IV (2014), pp. 35-62 (ISSN: 0393-7267) (classe A ANVUR aree 8 e 10).

### Contributi in volumi collettanei

1. K. Kappel, M. Tabanelli, *Migrationsdynamiken und transkulturelle Verflechtungen. Die Architektur in Südtalien zur Zeit der normannischen Grafen und Herzöge*, in *Norman Connections. Normannische Verflechtungen zwischen Skandinavien und dem Mittelmeer*, a cura di V. Skiba, N. Jaspert, B. Schneidmüller, Regensburg 2022, pp. 184-229: 208-227 (ISBN: 9783795436704).
2. *Il castello e la sua foresta: caccia e rappresentazioni della Natura nelle sculture di Lagopesole*, in *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M.

D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo 2021, pp. 565-573 (ISBN: 9788836645473).

3. *La natura alla corte di Federico II di Svevia*, in *Sympatric areas*, a cura di AereQ13, Roma 2021, pp. 178-185 (ISBN: 9788860609182).
4. *Le cattedrali del conte Ruggero: pluralità e dialettica nell'architettura sacra tra Calabria e Sicilia*, in *Calabria greca – Calabria latina: segni monumentali di una coesistenza (XI-XII secolo)*, a cura di M. Tabanelli, A. Tranchina, Roma 2020, pp. 113-132 (ISBN: 9788885795457).
5. *Beyond 'Plan bénédictin': Reconsidering Sicilian and Calabrian Cathedrals in the Age of the Norman County*, in *Designing Norman Sicily: Visual Stories of a Mediterranean Kingdom*, a cura di E.A. Winkler, L. Fitzgerald, A. Small, Woodbridge 2020, pp. 166-183 (ISBN: 9781783274895, ISSN: 2045-4902).
6. *Decorazioni esterne a mosaico in Terra di Bari tra XI e XII secolo: il caso di San Benedetto a Conversano*, in *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, atti del convegno (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di G. Curzi, A. Madonna, S. Paone, M.C. Rossi, Roma 2018, pp. 31-43 (ISBN: 9788885795129, ISSN: 2039-6333).
7. *Unica, alta et oblonga nave ad modum crucis extructa. Nuovi dati sulla cattedrale normanna di Lipari dalle visite ad limina Apostolorum dell'Archivio Segreto Vaticano*, in *In corso d'opera 2. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi, M. Latella, Roma 2018, pp. 27-34 (ISBN: 9788885795250).
8. *La decorazione muraria a intarsio dal Tirreno all'Adriatico: il caso di San Giovanni in Venere*, in *San Giovanni in Venere. Storia, arte, archeologia di un'abbazia benedettina*, a cura di A.G. Pezzi, M.C. Rossi, Pescara 2017, pp. 49-57 (ISBN: 9788850103652).
9. *Templum tota Sicilia maximum ab Angerio conditum: la cattedrale di Catania tra XI e XII secolo*, in *La lezione gentile. Scritti in onore di Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano 2017, pp. 477-486 (ISBN: 9788891752826).
10. *Il progetto di una nuova Farfa: S. Martino al monte Acuziano*, in P.F. Pistilli, M. Tabanelli, *La stagione del romanico. Il coro orientale dell'abbaziale di Farfa e l'incompiuta basilica di S. Martino sul monte Acuziano*, in *Spazi della Preghiera, Spazi della Bellezza. Il complesso abbaziale di Santa Maria di Farfa*, a cura di I. Del Frate, Roma 2015, pp. 47-63: 51-63 (ISBN: 9788860606853).
11. *San Fedele di Como: un modello architettonico tra centro e meridione dell'Impero*, in *Fernand de Dartein e l'architettura romanica comasca. Viaggio in un archivio inesplorato*, a cura di G. Guarisco, Ariccia 2015, pp. 146-155 (ISBN 9788869750878).
12. *Corrado Ricci e la croce in cristallo di rocca del Museo Capitolare di Atri: la "scoperta" critica del reliquiario della Vera Croce*, in *Atri e la sua Cattedrale: dalla stagione sveva agli Acquaviva*, atti del convegno (Atri, 11 maggio 2013), a cura di A. Madonna, M.C. Rossi, Pescara 2015, pp. 118-128 (ISBN: 9788897131144).
13. *La forma dell'Annunziata: genesi di un oratorio campestre tardomedievale*, in *La Castiglia in Marittima. L'Oratorio dell'Annunziata nella Cori del Quattrocento*, a cura di C. Ciammaruconi, P.F. Pistilli, G. Quaranta, Pescara 2014, pp. 55-65 (ISBN 9788897131090).

Schede in cataloghi di mostre



1. Scheda nr. 65, *Veduta del Duomo Vecchio dalla città di Arezzo*, in *Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci*, catalogo della mostra (Cortona, 2022), a cura di S. Roberto, Roma 2022, pp. 204-205.
2. Scheda F 4.1, *Tafel mit griechischer Inschrift des Nikolaus für Pietro la Bagnara in Palermo*, in *Die Normannen. Eine Geschichte von Mobilität, Eroberung und Innovation*, catalogo della mostra (Mannheim, 2022-2023), a cura di V. Skiba, N. Jaspert, W. Rosendahl, B. Schneidmüller, Regensburg 2022, p. 340 (ISBN: 9783795436711).

#### Recensioni in riviste

1. *Recensione a R.R. Metzner, Zwischen Krone und Kurie. Sakrale Baukunst des 12. Jahrhunderts entlang der italienischen Wege nach Rom*, De Gruyter, Berlin-Boston 2017, «Studi e ricerche di storia dell'architettura», IV (2018), pp. 166-169 (ISSN: 2532-2699) (classe A ANVUR area 8).
2. *Recensione a Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche*, a cura di A. Segagni Malacart e L.C. Schiavi, «Temporis Signa. Rivista di archeologia della tarda antichità e del medioevo», X (2015), pp. 217-219 (ISBN: 9788868091323).

#### **Organizzazione e curatela di convegni di studi**

1. Workshop internazionale *Interrupted Architectures. Unfinished Medieval Buildings between Failure and 'Open Work' (11th-14th century)*, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (online), Roma 3-5 marzo 2021, in collaborazione con T. Michalsky.
2. Convegno internazionale *Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Sapienza Università di Roma 22-23 giugno 2017, in collaborazione con A. Tranchina.

#### **Partecipazioni a convegni e seminari**

1. *La cattedrale di Cosenza: tra storiografia e nuove ricerche*, Università della Calabria, Cosenza 25-26 maggio 2022, intervento dal titolo: *Un contesto per la cattedrale di Cosenza: episodi di architettura sacra nella Calabria tardonormanna e sveva* (su invito).
2. *Interrupted Architectures. Unfinished Medieval Buildings between Failure and 'Open Work' (11th-14th century)*, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma (online) 3-5 marzo 2021, relazione introduttiva *Architetture interrotte* e conclusioni (co-organizzazione).
3. *Chivalry and Nobility in Medieval and Early Modern Art*, Università di Be'er Sheva (Israele) 2 gennaio 2020, intervento dal titolo *The Castle and its Forest. Nature and Hunt in the Sculptural Decoration of Lagopesole (Basilicata)* (selezione tramite call for papers).
4. *Atelier di Ricerca – Werkstattgespräch – Shop Talk*, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma 8 maggio 2019, intervento dal titolo *Il castello e la sua foresta: caccia e rappresentazioni della Natura nelle sculture di Lagopesole* (su invito).
5. *The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*, Università di Oxford (UK) 30 giugno-2 luglio 2017, intervento dal titolo *Much more than "Plan bénédictin": Reconsidering Sicilian cathedrals in the age of the County* (selezione tramite call for papers).

6. *Calabria greca – Calabria latina: segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Sapienza Università di Roma 22-23 giugno 2017, intervento dal titolo *In attesa di Cefalù: S. Maria della Roccella e la seconda generazione dell'architettura sacra della Contea* (co-organizzazione).
7. *La costruzione della forma. Architettura nell'Italia medievale. Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni*, Sapienza Università di Roma 22-25 maggio 2017, intervento dal titolo *S. Maria della Roccella e la seconda generazione di architettura sacra nella contea normanna di Calabria e Sicilia* (selezione tramite call for papers).
8. *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, Conversano 10-11 febbraio 2017, intervento dal titolo *La decorazione musiva di San Benedetto a Conversano. Riflessioni sulla policromia muraria in Terra di Bari tra XI e XII secolo* (su invito).
9. *International Medieval Congress*, Università di Leeds (UK) 4-7 luglio 2016, intervento dal titolo *Norman Architecture for Norman Monks? The First Benedictine Foundations in the County of Sicily* (selezione tramite call for papers).
10. *Living and dying in the cloister. Monastic life from the 5th to the 11th century. 23rd International IRCLAMA Colloquium*, Zara (Croazia) 28 maggio-4 giugno 2016, intervento dal titolo *Il chiostro di San Bartolomeo a Lipari: sperimentazioni progettuali e decorative nella prima comunità benedettina della Sicilia normanna* (selezione tramite call for papers).
11. *San Giovanni in Venere: tutela e valorizzazione di un'abbazia benedettina nel panorama storico artistico del Medioevo adriatico*, Fossacesia 5-6 febbraio 2016, intervento dal titolo *La decorazione muraria a intarsio dal Tirreno all'Adriatico: il caso di S. Giovanni in Venere* (su invito).
12. *Medioevo in Formazione IV: Istituzioni, paesaggi e culture del Mediterraneo nel Medioevo*, Pisa 5-8 novembre 2015, intervento dal titolo *Dall'Abbatia Sanctae Mariae de Rocella al Castrum Roccellae: la vicenda di S. Maria della Roccella e la disputa tra Squillace e Catanzaro in età normanna* (selezione tramite call for papers).
13. *Internationaler Doktorandenworkshop zur mittelalterlichen Sakralarchitektur*, Laives 5-7 giugno 2015, intervento dal titolo *Sakralbaukunst in Kalabrien und Sizilien zur Zeit der normannischen Grafschaft: Die Aufträge der Eroberer zwischen Latinisierung und italobyzantinischer Tradition* (selezione tramite call for papers).
14. *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca. Giornate di studi in ricordo di Antonio Cadei*, Sapienza Università di Roma 17-18 dicembre 2014, intervento dal titolo *La decorazione muraria ad intarsi nel Meridione normanno: gli episodi calabresi* (su invito).
15. *Fernand de Dartein e i monumenti comaschi. Storia, archeologia, tutela e restauri nell'antica Provincia e Diocesi di Como (1850-1920)*, Como 14-15 novembre 2013, intervento dal titolo *San Fedele di Como: trasmissione di un modello architettonico tra centro e Meridione dell'Impero* (su invito).
16. *Cori nel Medioevo. Memoria e sopravvivenze*, Cori 15 giugno 2013, intervento dal titolo *Il sarcofago di Alberto nella collegiata di S. Maria della Pietà a Cori* (su invito).
17. *Atri e la sua Cattedrale: dalla stagione sveva agli Acquaviva*, Atri 11 maggio 2013, intervento dal titolo *Corrado Ricci e la croce in cristallo di rocca del Museo Capitolare di Atri: la "scoperta" critica del reliquiario della Vera Croce* (su invito).

## **Comitati editoriali e collaborazione con riviste e case editrici scientifiche**

- Membro della redazione della rivista scientifica *Arte Medievale* (classe A ANVUR aree 8 e 10).
- Membro del comitato scientifico della collana *Res Aedificatoria Medii Aevi Europae*.
- Peer-reviewer per le riviste *Hortus Artium Medievalium* (classe A ANVUR area 10), *Convivium* (classe A ANVUR area 10), *Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo* (classe A ANVUR area 8), *Studi e ricerche di Storia dell'Architettura* (classe A ANVUR area 8), *Archeologia dell'Architettura* (classe A ANVUR aree 8 e 10), *Arts* e per la casa editrice I.B. Tauris – Bloomsbury Publishing.

## **Borse di studio**

- Borsa post-dottorato della Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Titolo del progetto di ricerca: *La decorazione scultorea del castello di Lagopesole nel contesto. Processi di interazione artistica in età tardosveva e protoangioina* (BH-P-18-02) (01/10/2018-31/07/2020, v. anche sezione Posizioni precedenti).
- Borsa per attività di ricerca nel progetto PON 03PE002141 *Analisi storico-artistica dei Beni Culturali siciliani in relazione alla verifica della compatibilità di materiali e dispositivi di Sapienza Università di Roma e Osservatorio per le Arti Decorative in Italia 'Maria Accascina'* dell'Università di Palermo, responsabile scientifica Marina Righetti (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo) (01/11-31/12-2017, v. anche sezione Partecipazione a progetti di ricerca).
- Borsa di Perfezionamento all'estero di Sapienza Università di Roma. Titolo del progetto di ricerca: *Dalla Sarazenischnormannische Kunst alla Südtalienforschung. La storiografia tedesca sull'architettura normanno-sveva tra l'epoca guglielmina e il secondo Dopoguerra* (01/04/2017-31/10/2017, v. anche sezione Posizioni precedenti).
- Borsa di studio per dottorandi del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) per frequentare un corso intensivo di lingua tedesca in Germania (luglio-agosto 2014, Monaco di Baviera).
- Borsa di Dottorato, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma (01/11/2013-30/10/2016, v. anche sezione Posizioni precedenti).

## **Premi**

- Premio "Esordi" per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'Arte del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma (06/04/2018).
- Premio di Laurea di Fondazione Sapienza per la migliore tesi di laurea magistrale della Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma (24/06/2014).

## **DIDATTICA**

### **Didattica con titolarità in corsi di laurea triennali e magistrali**

I seguenti corsi sono stati tutti erogati nell'ambito dell'attività come Wissenschaftliche Mitarbeiterin (RTD) presso l'Institut für Kunst- und Bildgeschichte della Humboldt-Universität zu Berlin.

- a.a. 2022/23 Seminario sul campo (Exkursion) di Storia dell'architettura e dell'urbanistica per i corsi di laurea triennale e magistrale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Rom 1870-1945: Die Erschaffung einer Nationalhauptstadt* (Roma 1870-1945: la creazione di una Capitale per la Nazione). Durata: 32 ore, 4 punti ECTS (=CFU). 15 studenti
- a.a. 2022/23 Corso seminariale di Introduzione alla Storia dell'architettura per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Einführung in die Architekturgeschichte* (Introduzione alla Storia dell'architettura). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (= CFU). Ca. 25 studenti.
- a.a. 2022/23 Corso seminariale di Storia dell'architettura per il corso di laurea magistrale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Auf dem Weg in die Moderne? Baupolitik im Wilhelminischen Berlin* (Verso il Moderno? Politica architettonica nella Berlino di Guglielmo II). Durata: 32 ore, 4 punti ECTS (=CFU). Ca. 20 studenti.
- a.a. 2021/22 Corso seminariale di Introduzione alla Storia dell'architettura per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Architektur analysieren: Methoden, Theorien, Medien* (Analizzare l'architettura: metodi, teorie, media). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 15 studenti.
- a.a. 2021/22 Corso seminariale di Storia dell'arte medievale per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Die mittelalterliche Bauhütte: technische und soziale Aspekte vormoderner Großbaustellen* (Il cantiere medievale. Aspetti tecnici e sociali delle grandi costruzioni pre-moderne). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 18 studenti.
- a.a. 2021/22 Seminario sul campo (Exkursion) di Storia dell'arte medievale per i corsi di laurea triennale e magistrale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Die Grablegen der Normannen in Süditalien* (Sepolture dei Normanni in Italia meridionale). Durata: 32 ore, 4 punti ECTS (=CFU). Ca. 10 studenti.
- a.a. 2020/21 Corso seminariale di Introduzione alla Storia dell'architettura per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Einführung in die Baukunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit* (Introduzione all'architettura medievale e rinascimentale). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 20 studenti.
- a.a. 2020/21 Corso seminariale di Storia dell'arte medievale per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Die Architektur der mittelalterlichen Orden* (L'architettura degli ordini monastici medievali). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 20 studenti.
- a.a. 2020/21 Corso seminariale di Storia dell'arte medievale per il corso di laurea triennale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Castra, Burgen, Festungen. Wehrbau in Europa und im Mittelmeerraum bis zur Einführung der Feuerwaffen* (Castra, castelli e fortezze. Architettura fortificata in Europa e nel Mediterraneo fino all'introduzione delle armi da fuoco). Durata: 32 ore, 3 punti ECTS (=CFU). Ca. 15 studenti.
- a.a. 2020/21 Seminario sul campo (Exkursion) di Storia dell'architettura e dell'urbanistica per i corsi di laurea triennale e magistrale Kunst- und Bildgeschichte. Titolo del corso: *Rostock - Bad Doberan. Stadtentwicklung und Architektur im Mittelalter* (Rostock – Bad Doberan. Sviluppo urbano e architettura nel Medioevo). Durata: 32 ore, 4 punti ECTS (=CFU). Ca. 10 studenti.

### **Attività didattica senza titolarità presso altre sedi**

- a.a. 2022/23 Conferenza didattica dal titolo *Il Palazzo imperiale di Poznań e la fortuna del Meridione normanno nella cultura architettonica della Germania guglielmina* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura 1 A, titolare F. Mattei, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre.
- a.a. 2021/22 Conferenza didattica dal titolo *Un'Incompiuta normanna in Calabria: S. Maria della Roccella* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura 1 A, titolare F. Mattei, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre.
- a.a. 2020/21 Conferenza didattica dal titolo *Benedettini alla (ri)conquista del Sud: le fondazioni monastiche della prima età normanna in Calabria e Basilicata* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura 1 A, titolare F. Mattei, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre.
- a.a. 2019/20 Due conferenze didattiche dal titolo *I Normanni in Italia meridionale dalla conquista al tramonto dinastico: chiese, palazzi, presidi militari e Romanico al di là delle Alpi: il contesto europeo tra XI e XII secolo* nell'ambito del corso di Storia dell'architettura 1 A, titolare F. Mattei, Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre.

### **Didattica in scuole di dottorato e di specializzazione**

- a.a. 2022/23 Conferenza dal titolo *"Germanizzare" i Normanni. Studio e revival dell'arte normanna nella committenza del Kaiser Guglielmo II (1888-1918)* per il Dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (22/02/2023).
- a.a. 2022/23 Conferenza dal titolo *Architetture medievali incompiute. Prospettive di ricerca su strategie e fallimenti di cantiere* per la Scuola di Specializzazione Beni archeologici, Corso di Archeologia dell'Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Storia Culture Civiltà (20/02/2023).
- a.a. 2021/22 Conferenza dal titolo *Il Palazzo imperiale di Poznań e la fortuna del Meridione normanno nella cultura architettonica della Germania guglielmina* per la Scuola di Dottorato Architettura, Città e Design, Ambito di ricerca Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Università IUAV di Venezia (19/04/2022).

### **Correlazione di tesi di laurea magistrale**

- a.a. 2021/22 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Lungo la riva sinistra del Meno. Il Kaiserpfalz di Seligenstadt, una residenza sveva a guado di un fiume*, dott. Francesco Paolesse, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2020/21 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Le Domus di Federico II nel Regno di Sicilia: tipologie, logistica e una prima catalogazione aggiornata*, dott.ssa Sara Federici, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.

- a.a. 2019/20 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Architettura militare templare nella Corona d'Aragona: le fortezze di Gardeny e Miravet*, dott. Lorenzo Mercuri, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2018/19 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Un'isola italo-greca ai margini di Roma: l'abbazia di Grottaferrata da Ottone III a Innocenzo III. Risalita e declino di un portato artistico meridionale*, dott.ssa Miriana Schiavone, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2017/18 Tesi in Storia dell'arte medievale: *La cattedrale di Siena e la sua 'cripta'. Gli ambienti ipogei, il luogo senza nome. Storia di una riscoperta casuale*, dott.ssa Donatella Solimbergo, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2017/18 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Il Convento di Cristo a Tomar: una fondazione templare nel cuore del Portogallo*, dott.ssa Gaia Marnetto, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Corso di laurea Specialistica in Storia dell'Arte (95/S).
- a.a. 2016/17 Tesi in Storia dell'arte medievale: *Santa Maria in Monte Dominici: un cantiere romano fuori Roma*, dott. Domenico Bontempi, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.
- a.a. 2015/16 Tesi in Storia dell'arte medievale: *La cattedrale di Tivoli*, dott.ssa Francesca Romana Cazzagon, relatore prof. Pio F. Pistilli, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Corso di laurea in Storia dell'Arte LM-89.

### Valutazione di tesi di dottorato

- Membro della commissione d'esame di una tesi di dottorato in Storia dell'arte e dell'immagine presso la Kultur- Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät della Humboldt-Universität zu Berlin (26/09/2022).
- Referee di una tesi di dottorato in Storia dell'arte medievale, 34° ciclo del Dottorato in Storia dell'arte, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma (08/07/2021).

### TERZA MISSIONE

- Insieme a Kai Kappel, conferenza per il pubblico nell'ambito del programma culturale a latere della mostra *Die Normannen* dei Reiss-Engelhorn-Museen di Mannheim (18/09/2022-26/02/2023), dal titolo *Die Baukultur im frühnormannischen Südtalien* (19/01/2023).
- Consulenza per l'elaborazione dei contenuti di una stazione multimediale sull'architettura normanna in Italia meridionale all'interno della mostra *Die Normannen* dei Reiss-Engelhorn-Museen di Mannheim (18/09/2022-26/02/2023).

- Visita guidata per il pubblico al Castrum Caetani di Roma (*Un presidio sull'Appia per la famiglia di Bonifacio VIII: il Castrum Caetani a Capo di Bove*) organizzata dalla Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (18/05/2019).

Berlino, 16 luglio 2023

# Curriculum Vitae

## 1. Informazioni personali

---

Cognome, Nome                      **Ariane VARELA BRAGA**  
**Luogo e data di nascita**  
ORCID  
**Website**

## 2. Posizione ricoperta

---

Académie de France à Rome – Villa Médicis  
Pensionnaire (borsista) 2022-2023  
Viale Trinità dei Monti, 1  
00187 Rome

## 3. Interessi di ricerca

---

Storia e teoria dell'architettura, transfer culturali ed artistici, reti e modelli, orientalismo, ideologie e materialità, ornamento, policromia, costruzioni identitarie.

## 4. Competenze linguistiche

---

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| Francese             | Lingua materna |
| Portoghese (Brasile) | Lingua materna |
| Italiano             | Fluido         |
| Inglese              | Fluido         |
| Spagnolo             | Intermedio     |
| Tedesco              | Base           |

## 5. Esperienze professionali

---

|                 |  |
|-----------------|--|
| 09.2022-08.2023 | <b>Académie de France à Rome – Villa Médicis.</b> <i>Pensionnaire</i> 2022-2023.                                       |
| 05.2022         | <b>Università degli Studi di Milano</b> , Visiting professor, Scuola di specializzazione in Beni artistici e culturali |
| 11-12.2021      | <b>Institut National d'Histoire de l'Art/Académie de France-Villa Medici</b> , Roma, Italia, Bourse Chastel            |



|                 |   |
|-----------------|---|
| 02-11.2021      | <b>Bibliotheca Hertziana</b> -Max Planck Institute for Art History, department II Weddigen, Roma, Italia, Scientific Guest.   |
| 08.2020-01.2021 | <b>Bibliotheca Hertziana</b> -Max Planck Institute for Art History, department II Weddigen, Rome (Italy), Post-Doc Fellow.  |
| 09.2019-07.2020 | <b>Université de Genève, Département d'histoire de l'art, chargée de cours</b> (senior lecturer) pour l'histoire de l'art contemporain                                      |
| 06.2014-07.2019 | <b>Universität Zürich, Instituto of Art History, post-doc researcher</b> in the SNSF project <i>Mudejarismo and Moorish Revival in Europe</i> , directed by Francine Giese. |
| 01.2014-06.2014 | <b>John Cabot University, Roma, Italia, Lecturer</b> in Visual Arts   |
| 02.2001-06.2002 | <b>Université de Genève, Département d'histoire de l'art, auxiliaire d'enseignement et de recherche</b>   |

## 6. Istruzione e formazione

---

|                 |   |
|-----------------|---|
| 07.2020         | <b>Abilitazione scientifica nazionale, tornata 2018-2020, per ruolo di II fascia, settore concorsuale 08/E2, SSD ICAR/18</b>  |
| 2018 – in corso | <b>Abilitazione scientifica svizzera</b> , Universität Zürich, Institute of Art History. Argomento: <i>Orientalist Architecture and Material Culture in 19<sup>th</sup> century Italy</i> . Advisor: Tristan Weddigen.  |
| 04.2013         | <b>Ph.D. ès Lettres</b> ( <i>summa cum laude</i> ), Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'arte et de muséologie. Tesi di dottorato: <i>Retrouver l'unité. La Grammar of Ornament d'Owen Jones et la constitution d'une théorie globale de l'ornementation au milieu du XIXe siècle</i> . Giuria: Pascal Griener (advisor), Alina Payne, Rémi Labrusse. Data della difesa: 17.04.2013. |
| 09.2022         | <b>Licence ès Lettres (equivalente MA)</b> , Université de Genève (A: Art History, B: English Language and Literature, C: Sociology). Advisor: Pierre Vaisse. Date del diploma: 18.10.2002.   |

## 7. Esperienza di insegnamento

---

|         |  |
|---------|--|
| SA 2023 | <b>Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, Orientalismi e narrazioni identitarie tra Spagna e Italia</b>  |
| SP 2022 | <b>Univeristà degli studi di Milano</b> , Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, <i>Intersezioni produttive: ornamento, musei e teoria dell'arte nell'Ottocento</i> . |
| SP 2020 | <b>Université de Genève, Département d'histoire de l'art: Introduction à l'histoire des arts contemporain période II</b> (Corso magistrale, livello BA)                              |
| SP 2020 | <b>Université de Genève, Département d'histoire de l'art: Questions de Méthodes: période contemporaine</b> (seminario, livello BA)   |
| SP 2020 | <b>Université de Genève, Département d'histoire de l'art: Crise et renouveau des arts décoratifs</b> (seminario, livello MA)   |
| SA 2019 | <b>Université de Genève, Département d'histoire de l'art: Introduction à l'histoire des arts contemporain période I</b> (Corso magistrale, livello BA)                               |
| SA 2019 | <b>Université de Genève, Département d'histoire de l'art: Orientalismes</b> (Seminario, livello BA)  |

|         |   |
|---------|---|
| SA 2018 | <b>Universität Zürich</b> , Kunsthistorisches Institut: <i>Looking at Orientalism in the arts and architecture</i> , (seminario, livelli BA+MA, tenuto insieme a Francine Giese).                                   |
| SA 2016 | <b>Universität Zürich</b> , Kunsthistorisches Institut: <i>From East to West. Transmitting Islamic Aesthetics in European Architecture</i> , (livelli BA+MA, Institutskolloquium, tenuto insieme a Francine Giese). |
| SP 2014 | <b>John Cabot University</b> (Rome, Italia): <i>Visual Cultures of the Modern and Contemporary periods</i> (livello BA).  |

## 8. Altri incarichi

---

|                    |  |
|--------------------|--|
| 09.2020 – in corso | <b>Ricercatore associato, École Pratique des Hautes Études</b> (sections 4-5): 'Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine' (HISTARA), Paris                   |
| 09.2020 – in corso | <b>Ricercatore associato, Vitrocentre/Vitromusée Romont</b> , Svizzera   |
| 01.2020 – in corso | <b>Ricercatore associato, Latin American Center Zurich, Universität Zürich</b>   |
| 03.2015-12.2018    | <b>Coordinatore di progetto, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut</b> , <i>Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs im 19. und 20. Jahrhundert</i> , (project director: F. Giese). |

## 9. Direzione di progetti di ricerca

---

|                       |  |
|-----------------------|--|
| 06.09.2022-11.08.2023 | <b>Marble. Identity, Memory and Materiality. From Unification to Fascism</b> , Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2022-2023.                           |
| 01.01.2021-31.12.2021 | <b>Crafting the Moresco</b> , Fondation Grandur pour l'art, 2020.  |
| 09.2016-06.2019       | <b>The Moorish Taste. Networks, Collections and Appropriations in 19th-century Italy and Spain</b> , Kunsthistorisches Institut Universität Zürich, Svizzera |
| 2012-2016             | <b>The colours of marble (XVI-XIXth century)</b> , Istituto Svizzero di Roma   |
| 01.01.2013-31.12.2013 | <b>Villa Monticello and the history of the Swiss Embassy in Rome</b> , Swiss Federal Office of Culture, Swiss Embassy in Rome,                               |

## Progetti presentati

|           |   |
|-----------|---|
| 2023-2025 | <b>Colonial Marble. Materiality and Ideology in Fascist Italy.</b> Progetto presentato al Gerda Henkel Stiftung, in attesa dei risultati  |
| 2024-2029 | <b>Material Identities and transnational models in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries architecture and decorative arts.</b> Progetto presentato alla Agencia Nacional de Investigacion /Ramon y Cajal. In attesa dei risultati |

2021 **The Power of Marble. Ideology, Materiality and Aesthetics (1871-1939).** Project presentato al SNSF (short-listed per l'intervista ma non finanziato).

## 10. Participation a gruppi e progetti di ricerca

---

2022-2027 Partecipazione come ricercatore associato al progetto di ricerca *Modèles architecturaux*, EPHE-Histara, Paris-Sorbonne  
PI Sabine Frommel (EPHE, Paris)

2020 Partecipazione come collaboratore al progetto del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (SNSF) *Modernism, Aniconism and Religion*, Université de Genève, 2020  
PI Dario Gamboni (Unige)

2018-2019 Partecipazione come ricercatore postdoc al progetto del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (SNSF), *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Transcultural Exchange between Muslims, Christians and Jews in the Architecture of the Middle and Modern Ages*, Universität Zürich, Svizzera  
PI Francine Giese

2014-2018 Partecipazione come ricercatore postdoc al progetto del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (SNSF), *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Transcultural Exchange between Muslims, Christians and Jews in the Architecture of the Middle and Modern Ages*, Universität Zürich, Svizzera  
PI Francine Giese

2021 Coordinatore del progetto *Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs im 19. und 20. Jahrhundert*, University of Zurich, Svizzera  
PI Francine Giese

## 11. Mostre

---

2023 **Académie de France à Rome–Villa Médicis**  
*Imago Marmoris*, Exposition des pensionnaires (giugno-agosto 2023)  
Curatrice della sezione

2023 **Museu de Arte Contemporanea de São Paulo (MAC-USP)**, São Paulo, Brasile  
*Cybèle Varela. Imaginarios Pop* (01.07-01.10.2023)  
Co-curatrice

2022 **Académie de France à Rome–Villa Médicis**  
*Splendor Marmoris*, Nuit Blanche (17.11.2023).  
Curatrice della sezione (mapping e proiezioni)

2022-2023 **Vitromusée Romont, Svizzera**  
*Seguso Vetri d'Arte: repertoire artistique*, in collaborazione con Fondazione Giorgio Cini (18.09.2022-15.01.2023)  
Co-curatrice

2021-2022 **Vitromusée Romont, Svizzera**

|      |   |
|------|---|
|      | <i>Interconnected – Venise et Romont en dialogue</i> , in collaborazione con Fondazione Giorgio Cini (29.08.2021-09.01.2022)<br>Co-curatrice                              |
| 2020 | <b>Vitromusée Romont, Svizzera</b><br><i>La redécouverte de la couleur</i> (21.06.2020-28.02.2021)<br>Curatrice della sezione : Théories de la couleur                    |
| 2019 | <b>Vitromusée Romont, Svizzera</b><br><i>Seguso</i> . Mostra digitale permanente.<br>Curatrice  |
| 2018 | <b>Brasilea Stiftung, Basel.</b><br><i>Cybèle Varela: Tropicalismo Remixed</i> (18.01-14.06.2018)<br>Co-curatrice   |
| 2017 | <b>Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin</b><br><i>A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival</i> (10.2017-01-2018)<br>Co-curatrice |
| 2016 | <b>Universität Zürich</b><br><i>Wilhelm Meyer and the Dream of al-Andalus</i> (mostra online)<br>Co-curatrice   |
| 2015 | <b>Oberhofen Castle, Oberhofen</b><br><i>Mythos Orient. Ein Berner Architect in Kairo</i> (06.2015-10.2016)<br>Co-organizzatrice  |

## 12. Borse di studio e premi

---

|           |   |
|-----------|---|
| 2022-2023 | <b>Académie de France à Rome – Villa Médicis. Pensionnaire</b><br>2022-2023   |
| 2021      | <b>‘Bourse André Chastel’, Institut National d’Histoire de l’Art/Académie de France à Rome</b>  |
| 2020      | <b>Borsa della Fondation Gandur, Ginevra</b>  |
| 2018      | <b>Scientific Exchange Grant</b> dal Fondo Nazionale Svizzera per la Ricerca Scientifica per la conferenza <i>Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West 1880–1945</i> , Kunsthau/Rietberg Zurich. |
| 2018      | <b>Travel Grant</b> dal <b>Graduate Campus, Universität Zürich</b>  |
| 2018      | <b>Publication Grant</b> dall’Istituto Svizzero di Roma e della <b>British School in Rome</b> per il volume <i>Stranieri a Roma</i> .   |
| 2016      | <b>Publication Grant</b> dal Fondo Nazionale Svizzera per la Ricerca Scientifica per la pubblicazione del libro tratto dalla tesi di dottorato  |
| 2016      | <b>Publication Grant</b> dall’Université de Neuchâtel per la pubblicazione del libro tratto dalla tesi di dottorato   |
| 2015      | <b>Publication Grants</b> dal <b>Canton Ticino, Istituto Svizzero di Roma, Città di Lugano e Fondazione Santarelli</b> per il volume <i>Splendor marmoris. I colori del marmo da Paolo III a Napoleone III</i> .    |
| 2012      | <b>Publication Grant</b> dal Fondo Nazionale Svizzera per la Ricerca Scientifica per la pubblicazione per il volume <i>Ornamento, tra arte e design</i> .   |
| 2010      | <b>Travel Grant</b> dall’Université de <b>Neuchâtel per un soggiorno di ricerca a Londra</b> (Victoria and Albert Museum and the British Library).  |
| 2008-2011 | <b>Istituto Svizzero di Roma</b> , membro scientifico   |

### 13. Supervisione di tesi di BA e MA, membro di commissioni di dottorato

---

(Supervisione di tutorials di BA e MA non sono indicate)

|      |  |
|------|--|
| 2022 | Isaline Deléderray : <i>Un paradigme muséal complexe : le musée industriel. Étude comparative de cas helvétique</i> (Université de Neuchâtel : membro della commissione di dottorato |
| 2021 | Benoît Versace: <i>La collection de moulages de l'école des arts industriels de Genève</i> (University of Geneva, MA, June 2021, grade: 6/6)   |
| 2020 | Sarah Colabello, <i>L'Académisme au service de l'imaginaire orientale dans l'œuvre de Jean-Léon Gérôme</i> (University of Geneva, BA, December 2020, grade: 5/6)                     |
| 2020 | Véronique Ortolland : <i>Arab Hall de Leighton: la fontaine</i> (University of Geneva, BA, December 2020, grade: 6/6)  |
| 2016 | Enrique Martinez Lombo : <i>La desamortización y la génesis de la red de museos provinciales</i> (Universidad de Leon, Spain) : esperto esterno.                                     |

### 14. Responsabilità istituzionali

---

|      |   |
|------|---|
| 2021 | Swiss Management Committee Substitute in the Cost Action CA18129 - Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750) |
| 2019 | Membro dell'advisory board delle Summer Schools, Dipartimento delle Scienze Umanistiche, Università di Roma Tre, Roma, Italia                           |

### 15. Altre attività

---

|           |  |
|-----------|--|
| 2002-2013 | Giornalista freelance  |
| 1998-1999 | <b>Bureau International de l'Education/UNESCO</b> , Genève, Dep. of Publications, stagio |

### 16. Direzione editoriali

---

|       |  |
|-------|--|
| 2018– | Co-direttrice della collana editorial <i>Pensieri ad Arte</i> , Artemide Editore |
|-------|--|

### 17. Membro di committati scientifici ed editoriali (riviste e reti di ricerca)

---

- Membro dell'editorial board of *Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus* (dal 2020).
- Membro dell'editorial board della rivista peer-review open-access *bfo-Journal* (<http://bauforschungonline.ch/fr/bfo-journal.html>) (dal 2015).
- Membro del research network *Pioneers of Design Education* (Dresden, dal 2022)
- Membro dello Steering Committee e coordinatrice di *NeReMa-International Network for Research on Marble and Decorative Stones* (dal 2021).
- Membro del comitato di organizzazione *Historismus - Swiss Network for Historicism* (dal 2020).

- Esperta esterna per il FNS (Project funding in humanities and social sciences - division I). (dal 2017).
- Membro dell'advisory board del Visual Studies-Rome Network (dal 2017).
- Membro dell'advisory board del *Grand Tour del Terzo Millennio, ricerche di storia dell'architettura*, Università degli Studi di Tor Vergata, Roma (2012-2019).
- Coordinatrice (e fondatrice) del programma Rome Art History Network, Roma (2010-2020).

## 18. Reviewer per riviste scientifiche e case editrici

---

- *Quaderni della Bibliotheca Hertziana*
- *The Sculpture Journal*
- *DISEGNARECON Scientific Journal on Architecture and Cultural Heritage*
- Campisano Editore
- Routledge
- *Rassegna di Architettura*
- *The Burlington Magazine*
- Berghahn Books

## 19. Associazioni

---

- AISTARCH (Associazione Italiana di Storia dell'Architettura)
- College of Art Association (USA)
- International Council of Museums (ICOM) (Italy)
- Manazir, Swiss Platform for the study of visual arts, architecture and heritage in the MENA region (Switzerland)
- Articulations – association suisse pour la relève en histoire de l'art (Switzerland)
- Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (Switzerland)

## 20. Organizzazione di conferenze internazionali

---

|      |   |
|------|---|
| 2024 | <b>Mendrisio, SUPSI</b> , <i>From database to AI : challenges and opportunities of the digital for the study, communication and conservation of historicist architecture and interiors</i> , Historismus Tagung (upcoming October 2024) |
| 2024 | <b>Lyon, CIHA Congress</b> , <i>Building Identity: Architecture's material significations</i> (upcoming June 2024)  |
| 2024 | <b>Rome, French Academy in Rome-Villa Medici/Accademia di Danimarca</b> , <i>Immaginare il marmo, creare la nazione. Narrazioni e costruzione identitaria nell'Italia tra Otto e Novecento</i> , Workshop (upcoming December 2023)      |
| 2021 | <b>Roma, Bibliotheca Hertziana</b> . <i>Marble. Connections and Refractions</i> . International Workshop, 16-18.09.2021, con J. van Gastel (Universität Zürich).  |
| 2020 | <b>Zurich, Kunsthaus</b> . <i>Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West 1880–1945</i> , 11-12.09.2020, con S. Gianfreda (Kunsthaus), F. Giese (Vitrocentre), A. Langer (Rietberg).                                    |
| 2019 | <b>Madrid, ETSAM</b> . <i>The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools</i> , 10-11.05.2019, con F. Giese (UZH) F.V. Cossia (ETSAM).  |

- 2019 **Venice, IUAV.** *Negotiating the Past. Islamic Heritage in Italy and Spain*, February 1-2, with F. Giese (UZH), J. Calatrava (UGR), G. Zucconi (IUAV).
- 2018 **Zurich, University of Zurich.** *Der Orient in der Schweiz/L' Orient en Suisse. Neo-Islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts*, September 21, with F. Giese (UZH), L. el-Wakil (UNIGE).
- 2018 **Zurich, University of Zurich.** *Mémoires fragiles. Conserving Orientalist Architecture in Switzerland and beyond*. In collaboration with ICOMOS, September 22, with F. Giese (UZH) L. el-Wakil (UNIGE).
- 2017 **Zurich, University of Zurich and Schaffhausen, Charlottenfels.** *A l'Orientale – Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries*, May 4-6, with F. Giese (UZH) M. Volait (CNRS).
- 2016 **Zurich, University of Zurich.** *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Context*, September 15-17, with F. Giese (UZH).
- 2016 **Rome, The British School at Rome.** *Becoming Roman: Artistic Immigration in the Urbe from the Sixteenth to the Twentieth Centuries*, May 20, with T. True (BSR).
- 2015 **Oberhofen, Schloss Oberhofen.** *Mythos Orient. Architektur und Ornament im Zeitalter des Orientalismus*, June 12, with F. Giese (UZH) C. Fankhauser (Oberhofen).
- 2012 **Rome, Istituto Svizzero di Roma and Palazzo Massimo.** *Il gusto del colore. L'uso dei marmi policromi nella scultura tra XVI e XIX secoli*, in collaboration with Université de Genève and Univ. di Roma Tre, October 10-12, with G. Extermann (UNIGE).
- 2009 **Rome, Istituto Svizzero di Roma.** *Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi, e mutazioni nell'Ottocento*, in collaboration with Académie de France à Rome/Villa Medici, Università di Roma La Sapienza and Université de Neuchâtel, 23 April.

## 21. Partecipazioni a convegni internazionali (\*in qualità di relatore invitato)

---

- 2023 **Paris, INHA.** *Copying and circulating Islamic architectural casts: the case of the Geneva Schools of Industrial Arts*, study day HISTARA, November 29, 2023.
- 2023 **Siena, Università degli Studi di Siena.** *La retorica del marmo. Materialità e propaganda fascista nelle mostre internazionali*, international conference "Esposizioni e propaganda fascista all'estero : dagli anni del consenso allo Stato totalitario (1929-1940)", May 25, 2023.
- 2023 **Romont, Vitrocentre Romont.** *Re-inventing Glass Art: the Role of International Exhibitions*, international conference Concepts and Aesthetics. New tendencies in Glass Art (20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries), September 22, 2023.
- 2023 **\*Graz, Universität Graz.** *Picturing the invisible. Microscopic visualization as inspiration for 19<sup>th</sup> century industrial arts*, international conference "Pictorial techne and Co-operative Processes in Relation to Early Photography", 20 April 2023.
- 2022 **\*Düsseldorf, Kunstakademie.** *Canova as Prototype? Pan-European Visions on Polychromy* (joint paper with Anna Frasca-

- Rath), international conference “Nach Canova. Skulptur in Rome von 1822 bis 1870”, 28 October, 2022.
- 2022 **\*Milano, Pinacoteca di Brera**, *Un'arte multiforme. La fortuna dell'ornamento rinascimentale nella manualistica della seconda metà dell'Ottocento*, international conference “Nello specchio del passato, ritrovare identità e forma nell'antichità. La ‘Lombardia’ tra Rinascimento e neo-Rinascimento”, organized by R. Martinis and E. Rossetti (SUPSI) March 17, 2022.
- 2021 **\*Sierre, Château Mercier**, *Un regard global. Les recueils d'ornement d'Hermann Hammann*, Deuxième Journée suisse de l'historicisme, “Le 19ème siècle global: transferts artistiques et technologiques”, October 30, 2021.
- 2021 **\*Mendrisio, Università del Ticino**, *Local Crafts, National Identity: the role of the Schools of Industrial art in 19th-century Switzerland*, international study day “National Designs. Intersections of applied arts and polemic discourse in the long nineteenth century”, organized by the Swiss Society for Semiotics and Cultural Theory, April 25, 2021.
- 2020 **Rome, Bibliotheca Hertziana**, *From Gypsum and Clay. Appropriating the Other, Staging the Self in the Villa of Sammezzano and the Rocchetta Mattei*, Shop Talk, Rome, Bibliotheca Hertziana, December 15, 2020.
- 2020 **Zurich, Kunsthaus**, *The colours of the East: 19th-century colour theories and Islamic arts*, international conference “Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West 1880–1945”. Zurich, Kunsthaus, September 11, 2020.
- 2019 **Madrid, ETSAM**, *Looking for New Paths: the Alhambra in 19th Century Schools of Decorative Arts*, international conference “The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools”, Madrid, ETSAM, May 10, 2019.
- 2019 **New York City, College of Art Association (CAA) Annual Conference**, *More than Just Casts: Reproducing, Displaying, and Diffusing the Alhambra in 19th-Century Spain and Italy*, session “Outside the Mold: Casts of Non-Western Art”, joint-presentation with F. Giese, February 13, 2019.
- 2018 **\*Madrid, Museo Cerralbo**, *Between Crisis and Renewal. Exoticism and the Decorative Arts at the International Exhibitions in the 19th and early 20th centuries*, “III Encuentro Internacional: Artes Decorativas: Coleccionismo y exposiciones en Europa (1851-1929)”, international conference organized by the Museum Cerralbo of Madrid, May 17, 2018.
- 2018 **\*Genève, Société des Arts**, *Hermann Hammann (1807-1875) : un historien de l'ornement à Genève*, “Regards croisés sur les arts à Genève (1846-1896)”, international conference organized by S. Wenger (Société des Arts), F. Hueber (Univ. De Genève), F. Elsig (Univ. De Genève), Société des arts, February 3, 2018.
- 2018 **Zurich, University of Zurich**, *Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l'École des Arts Industriels de Genève*, international conference “Der Orient in der Schweiz/L'Orient en Suisse. Neo-Islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts”, University of Zurich, September 21, 2018.



- 2017 **\*Lisbona, Calouste Gulbenkian Foundation, (keynote speaker)**, *Do exotismo a perspectiva global. Owen Jones e a gramática do ornamento em série*, international congress, “The Art of Ornament. Meaning, Archetypes, Forms and Uses”, organized by G. Vasconcelos e Sousa (CITAR, UCP), I. Mendonça (Univ. Nova de Lisboa), M.J. Pereira Coutinho (Univ. Nova de Lisboa), S. Ferreira (Univ. Nova de Lisboa), Galouste Gulbenkian Foundation, Nov. 25, 2017.
- 2017 **Zurich, University of Zurich**, *Driven to Madness: Cesare Mattei, Ferdinando Panciatichi and the Orientalist Architectural Obsession*, international conference “A l’Orientale. Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> Centuries”, University of Zurich, May 5, 2017.
- 2016 **\*Roma, Istituto svizzero di Roma**, *Digitalizing and exhibiting art: some practical and art historical insights*, “Going digital? Images, Data, and Disciplinary Imaginaries. Historical and archaeological approaches”, organized by P. Sormani (ISR), Istituto svizzero di roma, March 23, 2016.
- 2016 **\*Bologna, Università di Bologna**, *Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert*, international conference “Period Rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo”, organised by S. Costa (Univ. Di Bologna), G. Toscano (Bibliothèque Nationale de France), D. Poulot (Univ. Paris 1-Sorbonne), M. Volait (CNRS-INHA-Paris), Università di Bologna, Palazzo Poggi, April 19, 2016.
- 2016 **Edinburgh, University of Edinburgh**, *The Marqués de Cerralbo and the Idea of Islamic Spain*, “Orientalism in Spain”, AAH (Association of Art Historians), University of Edinburgh, April 8, 2016.
- 2016 **Zurich, University of Zurich**, *Dreaming the Alhambra. The Castello di Sammezzano at Regello*, international conference “The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Context”, University of Zurich, September 17, 2016.
- 2015 **\*Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte**, *Owen Jones et l’ornement – vers une science de la forme*, séminaire international “La recherche de la forme idéale. Les avatars d’une catégorie variable”, organised by S. Frommel (EPHE, Paris), C. Moulin (Universität Trier), U. Pfisterer (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, LMU München), Deutsches Forum für Kunstgeschichte, December 14, 2015.
- 2015 **\*Mendrisio, Università della Svizzera Italiana**, *Anthropological Foundations of Ornament: Owen Jones and Gottfried Semper’s Contributions*, international conference “Architecture and the Globalization of Knowledge in the Nineteenth Century: Gottfried Semper and the Discipline of Architectural History”, organised by S. Hildebrand (USI), P. Ursprung (ETH-Zurich), Università della Svizzera Italiana, June 3, 2015.
- 2015 **\*Rome, Galleria Nazionale d’Arte Moderna**, *Un modello da seguire. La fortuna della Grammar of Ornament di Owen Jones in Italia nella seconda metà dell’Ottocento*, international study day “Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860–1915”, organised by M. Carrera (Univ. Roma La Sapienza), N. D’Aggati (Univ. Ca’ Foscari Venezia), S. Kinzel (Univ. Humboldt Berlin), Galleria Nazionale d’Arte Moderna, February 10, 2015.

- 2015 **Oberhofen, Schloss Oberhofen am Thunersee, Owen Jones** *et la perspective orientale*, international conference “Mythos Orient. Architektur und Ornament im Zeitalter des Orientalismus”, Schloss Oberhofen, June 12, 2015.
- 2014 **Hamburg, Warburg-Haus, Visions of the Alhambra. Girault de Prangey and Owen Jones’ Spanish travels**, “Der Orientalismus in der Kunst des 19. Jahrhunderts auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika. Kolloquium der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunsthistorischen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika”, Warburg Haus, December 2, 2014.
- 2013 **Zurich, ETH, Owen Jones’ Grammar of Ornament (1856): visualizing a universal theory of ornament**, international conference, “Universal-Specific. From analysis to intervention?”, November 13, 2013.
- 2013 **Lausanne, Université de Lausanne, Appropriation et propriété intellectuelle, hier et aujourd’hui!**, joint-paper with M. Henry, “Second Congress for Art History in Switzerland”, Université de Lausanne, August 24, 2013.
- 2012 **Rome, Royal Netherlands Institute in Rome, The Invention of ornament as a historical discipline: Ralph Nicholson Wornum and Owen Jones**, international conference “The Making of the Humanities III”, Royal Netherlands Institute in Rome, November 1, 2012.
- 2012 **Rome, Palazzo Massimo alle Terme, Il colore ritrovato. Ornamento, marmi e rivestimenti policromi vittoriani: il contributo di John Ruskin**, international conference “Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo”, Palazzo Massimo alle Terme, October 12, 2012.
- 2011 **Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, Règles et principes: le dessin d’ornement en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle**, international conference, “Questions d’ornements (XVe-XVIIIe)”, Université catholique de Louvain, February 4, 2011.
- 2010 **Einsiedeln, Bibliothek Werner Oechslin, L’ornamento naturalistico di Borromini**, “Elfter Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Barock/Ornament”, Bibliothek Werner Oechslin, June 27, 2010.
- 2009 **\*London, Victoria and Albert Museum, Towards the true path: Owen Jones and the Grammar of Ornament**, “Owen Jones Study Day”, organised by A. Thomas (V&A), Victoria and Albert Museum, June 13, 2009.
- 2009 **Rome, Università degli Studi de Rome “Tor Vergata”, Owen Jones e l’avversione a Roma: il rigetto dell’ornamento romano nella Grammar of Ornament (1856)**, “Grand Tour del Terzo Millennio”, Università degli Studi de Rome, April 21, 2009.
- 2009 **Rome, Istituto svizzero di Roma, L’ornamento universale: “Owen Jones e la Grammar of Ornament**, international study day “Ornamento, tra arte e design: interpretazione, percorsi e mutazioni nell’Ottocento”, Istituto svizzero di Roma, April 23, 2009.
- 2008 **\*Rome, Istituto Svizzero di Roma, Crise et renouveau du modèle italien dans l’enseignement des arts décoratifs en Grande-Bretagne (1837-1860)**, “Boomerang Effect”, Istituto Svizzero di Roma, July 11, 2008.
- 2008 **Venice, Venice International University, Owen Jones – travel as inspiration**, international congress “Ruskin, Venice, and 19th

- century cultural travel”, Venice International University, September 26, 2008.
- 2007 **Basel, University of Basel, Owen Jones et le Crystal Palace de Sydenham**, “XI Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz”, University of Basel, November 23, 2007.
- 2007 **Eichstätt-Ingolstadt, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Ornementation islamique et primitive dans la Grammar of Ornament d’Owen Jones**, “5° Ecole de Printemps, L’Histoire de l’art face à l’anthropologie”, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, May 16, 2007.

## 22. Attività di comunicazione scientifica

---

### CONFERENZE

- 2023 **Académie de France à Rome-Villa Médicis, Il marmo messo in scena. L’avventura del monolito Mussolini**. In collaboration with Archivio Istituto Luce, Rome. Film-screening and discussion. 10 giugno, 2023.
- 2022  
2022 **Palazzo Butera, Palermo, Tavola rotonda Stones of Palermo. Marble cultures at the Mediterranean cross-roads**. Discussion lead. 15 luglio, 2022.
- 2021 **Università di Milano, Milan. Costruire una teoria universale. La Grammar of Ornament (1856) di Owen Jones**, seminar « Produzione artistica e società industriale e per la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici », 14 aprile 2021
- 2021  
2020 **Vitromusée, Romont. La théorie de la couleur, entre art et science**, lecture in the framework of the exhibition *La redécouverte de la couleur*, 21 giugno, 2020.
- 2015 **Schloss Oberhofen am Thunersee, Oberhofen. Discovering the East: Bonaparte in Egypt and Orientalism**, lecture in the framework of the European Days of Cultural Heritage, 13 settembre, 2015.
- 2014 **Geneva, University of Geneva. Codifier l’ornement: la grammaire visuelle d’Owen Jones**, seminar *Actualités de la recherche* of prof. Dario Gamboni, Université de Genève, 8 ottobre 2014.
- 2012 **Roma, Università degli Studi di Roma « Tor Vergata ». Foresterie e alloggi per docenti e ricercatori all’estero: la Svizzera a Roma**, seminario di Giuseppe Bonaccorso, Università degli Studi di Roma « Tor Vergata », 25 gennaio 2012
- 2009 **Istituto svizzero di Roma, Rome. Il Grand Tour a portata di mano: Owen Jones e il Crystal Palace di Sydenham**, lecture in the framework of the presentation of research to the public, 6 aprile, 2009
- 2009 **Real Academia de España, Rome**. Participation in the round-table *El Parnaso en la Ciudad: ¿Para qué sirven las Academias?*, 17 giugno, 2009.
- 2007 **Haute Ecole d’Art et de Design, Genève**. Presentation of research for the students, HEAD, April 26, 2007.

- 2006 **Club 44, Centre de conférences et de débats, La Chaux-de-Fonds.** *Owen Jones, pionnier de l'art nouveau?*, lecture given in collaboration with UNESCO, May 18, 2006.

## PRESENTAZIONI DI VOLUMI

- 2020 **Palazzo Barberini, Rome.** *Presentazione della collana 'Pensieri ad Arte'*, 22 gennaio 2020.
- 2018 **Istituto svizzero di Roma, Rome.** *Presentazione del libro: Roma e gli artisti stranieri: integrazione, reti e identità (XVI-XX s.)*, 18 ottobre 2018.
- 2018 **The British School at Rome, Rome.** *Presentazione del libro: Une théorie universelle au milieu du 19e siècle: la Grammar of Ornament d'Owen Jones*, 7 maggio 2018.
- 2016 **Musei Capitolini di Roma, Rome.** *Presentazione del libro Splendor Marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, 22 giugno 2016
- 2014 **Ambasciata di Svizzera a Roma.** *Presentazione del libro Villa Monticello. L'Ambasciata di Svizzera a Roma*, 21 gennaio 2014.
- 2014 **Accademia Nazionale di San Luca, Rome.** *Presentazione del libro Ornament, between Art and Design. Interpretations, Paths and Mutations, in the Nineteenth Century*, 12 novembre 2014.

## PROGETTI E COMMUNICATION DIGITALE

- 2020 Piattaforma NeReMa/International Network for Research on Marble and Decorative Stones: <https://www.nerema.org>
- 2019 Blog con student MA, Université de Genève, durante la pandemia di covid-19 : URL: <https://www.renouveauartsdecoratifs.com>
- 2019 Piattaforma Historismus/Swiss Network for Historicism. URL: <https://www.historismus.ch>
- 2017 Ricostruzione 3D della Corte dei Leoni di Owen Jones per l'Alhambra Court del Crystal Palace di Sydenham del 1854, in collaborazione con Gabriele Foglia, per la mostra 'A fashionable style. Carl von Diebitsch und das Maurische Revival' (Architekturmuseum TU Berlin). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CyY-rAoMXFtY>

## 23. Fondazione di rete di ricerca e summer schools

---

- 2022 **Summer School Stones of Palermo. Cultures of Marble at the Mediterranean Crossroads** (Palermo 10–16 luglio), University of Zurich, Swiss Institute in Rome, per MA and PhD students. Co-organizzata con Joris van Gastel (UZH).
- 2020 **NeReMa/International Network for Research on Marble and Decorative Stones.** URL: <https://www.nerema.org>
- 2019 **Historismus/Swiss Network for Historicism.** URL: <https://www.historismus.ch>
- 2010 **Rome Art History Network (archivi delle attività:** <https://aria-nevarelabraga.wixsite.com/website-3>)

## PUBBLICAZIONI

### Libri peer-reviewed

---

**Varela Braga, A. (2017)**, *Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, collection « hautes études / histoire de l'art / storia dell'arte », EPHE/PARIS, S. Frommel (ed.). Rome: Campisano Editore, 344 pp.

Recensioni:

- Leïla el-Wakil, in: *RACAR-Canadian Art Review*, 45:2 (2020) 2, pp. 163-165.
- Matteo Piccioni, in: *Bollettino d'arte*, 43 (July-September 2019), pp. 161-164.
- Van Zanten, David, in: *The Burlington Magazine*, vol. 161 (February 2019), pp. 172-174.
- Golsenne, Thomas, in: *HISTARA*, 28.01.2019, URL: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3265&lang=fr&quest=roma>
- Sonius, Marta, in: *Artis*, 6 (2019), pp. 108-109.
- Piccioni, Matteo, in: *Bollettino d'Arte*, 43 (2019), pp. 161-164.
- Leïla el-Wakil, *RACAR, revue d'art canadienne*, 45.2 (2020), pp. 163-165.

**Varela Braga, A. (2013)**, *Villa Monticello, l'Ambasciata di Svizzera a Roma* (collection *I Palazzi*), Rome, De Luca Editori d'Arte, 120 pp.

### Articoli peer-reviewed

---

In preparazione/in corso di stampa

**Varela Braga, A. (2024)**, "Reinventing the past. The marble pavement of the Sala delle Prospettive at Villa Chigi alla Lungara", *Studi e Ricerche di Storia dell'architettura*, 2023.

**Varela Braga, A. (2023)**, "Un orientalisme romantique. La Chambre turque d'Horace Vernet à la Villa Médicis", *Studiolo*, 2023.

**Varela Braga, A. (2023)**, "Eclats polychromes. L'opus sectile de la Villa Médicis", *Pierres, Matières, Surfaces à la Villa Médicis*, a cura di F. Alberti, A. Varela Braga, Roma/Paris: Villa Médicis/Macula, 2023.

Pubblicati

**Varela Braga, A. (2021)**, "Through the Looking Glass of the Orient: Colour, Geometry, and the Kaleidoscope", *Manazir Journal*, 3, 2021, pp. 78-92, <https://bop.unibe.ch/manazir/article/view/8386/11348>

**Varela Braga, A. (2021)**, "Microorganisms, Microscopes, and Victorian Design Theories", *British Art Studies*, 21, 2021 URL: <https://doi.org/10.17658/issn.2058-5462/issue-21/avbraga>

**Varela Braga, A. (2020)**, "Owen Jones, Gottfried Semper et les origines anthropologiques de l'art ornemental", *Palindromo*, 12/27, pp. 35-55, <http://dx.doi.org/10.5965/2175234612272020034>.

**Varela Braga, A. (2019)**, “Do exotismo à perspectiva global. Owen Jones e a gramática do ornamento em série”, *Revista de História da Arte – Serie W: The Art of Ornament. Senses, archetypes, shapes and functions*, 8, 2019, pp. 5-14.

Giese, F., **Varela Braga, A. (2019)**, “Translocation Metropolitan Display Strategies in 19th-century Europe. Frederick Stibbert, Henri Moser and their Orientalist Style Rooms”, in: *International Journal of Islamic Architecture*, 8/1, 2019, pp. 115-140, doi: [10.1386/ijia.8.1.115\\_1](https://doi.org/10.1386/ijia.8.1.115_1).

**Varela Braga, A. (2017)**, “The Arab Room of the Cerralbo Palace”, in: *Art in Translation - special issue on Spain and Orientalism*, 9/1, 2017, pp. 7-28,  
URL: <http://dx.doi.org/10.1080/17561310.2017.1298341>

Giese, F., **Varela Braga, A.**, Lahos-Kopiske, H., Kauffman, K., Keller, S. (2016), “Resplendence of al-Andalus. Exchange and Transfer Processes in Mudéjar and neo-Moorish Architecture”, in: *Asiatische Studien*, 70, 4, 2016, pp. 1307-1353.

**Varela Braga, A. (2012)**, “Les enjeux de la préférence pour les arts primitifs et islamiques dans le discours sur l’ornement au milieu du XIXe siècle”, *Images re-vues*, Inactualité de l’ornement, 10, 2012, URL: <http://imagesrevues.revues.org/2141>

**Varela Braga, A. (2003)**, “L’ornementation primitive dans la *Grammar of Ornament* d’Owen Jones (1856)”, *Histoire de l’art*, 53, 2003, pp. 91-101.

### Capitoli di libri e atti di convegni peer-reviewed

---

**Varela Braga, A. (2021)**, “Revisiting the Alhambra. Transmediality and Transmateriality in 19th-Century Italy”, in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, a cura di F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021 (in press), pp. 463-489.

**Varela Braga, A. (2021)**, “*Il Gusto Moresco*. Amateurs and Artists in Florence and Rome during the Second Half of the 19th Century”, in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, a cura di F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021 (in press), pp. 173-191.

**Giese, F., Varela Braga, A. (2021)**, “The Hybridization of *Sebka* Ornament”, in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, a cura di F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021 (in press), pp. 431-459.

**Giese, F., Varela Braga, A. (2021)**, “The Fortune of the Court of the Lions and the Court of the Dolls. Artistic Translations and Processes of Decontextualization”, in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, a cura di F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021 (in press), pp. 379-409.

**Giese, F., Varela Braga, A. (2021)**, “The Alhambra as a Historicist Matrix for Museum Display”, in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, a cura di F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021 (in press), pp. 327-347.

**Kaufmann, K., Savinova, E., Varela Braga, A. (2021)**, “Learning from Casts and Models. Schools and Academies in 19th-Century Europe and the Specific Case of the Alhambra Collection in St. Petersburg”, in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, a cura di F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021 (in press), pp. 235-265.

**Varela Braga, A. (2020)**, “Troppo amanti degli oggetti orientali? Ferdinando Panciatichi Ximenes d’Aragona, a Collector of Islamic Art in Nineteenth-Century Florence?”, in: *À l’Orientale- Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th centuries*, a cura di F. Giese, M. Volait, A. Varela Braga. Leiden and Boston: Brill, 2020, 165-176.

**Varela Braga, A. (2019)**, “Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l’École des Arts Industriels de Genève”, in: *L’Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*, a cura di Francine Giese, L. el-Wakil, A. Varela Braga. Berlin: De Gruyter, 2019, pp. 165-183.

**Varela Braga, A. and Leo-True, T. (2018)**, “Studying Foreign Artists in Rome”, in: *Roma e gli artisti stranieri. Integrazione, reti e identità (XVI-XX s.)*, a cura di A. Varela Braga, T.-L. True. Rome: Artemide, 2018, pp. 15-29.

**Varela Braga, A. (2016)**, “Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert”, in: *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo*, a cura di M. Volait, D. Poulot, S. Costa, Bologna: BPU, 2016, pp. 161-168.

**Varela Braga, A. (2016)**, “Un modello da seguire. La fortuna della *Grammar of Ornament* di Owen Jones in Italia nella seconda metà dell’Ottocento”, in: *Tra Oltrealpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di M. Carrera, N. D’Agati, S. Kinzel. Bern: Peter Lang, 2016: pp. 141-54.

## Curatele di volumi e riviste scientifiche

---

Alberti, F., **Varela Braga, A. (2023)**, *Pierres, Matirères, Surfaces à la Villa Médicis*, a cura di F. Alberti, A. Varela Braga, Roma/Paris: Villa Médicis/Macula, 2023 (in press).

Gianfreda, S., Giese, F., Langer, A. and **Varela Braga, A. (2021)**, guest editors, *Manazir Journal*, “Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West, mid 19<sup>th</sup> century to early 20<sup>th</sup> century”, in: *Manazir Journal*, 3 (2021), URL: <https://bop.unibe.ch/manazir/issue/view/1122>.

Giese, F., Volait, M. and **Varela Braga, A. (eds.) (2020)**, *À l’Orientale- Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th centuries*. Leiden and Boston: Brill, 2020.

Giese, F., **Varela Braga, A. (2019)**, guest editors, *Art in Translation*, special issue “The Protagonists of the Moorish Revival: Translating Ibero-Islamic Heritage in Eighteenth- and Nineteenth-Century Europe”, in: *Art in Translation*, 11: 2 (2019), URL: <https://www.tandfonline.com/toc/rfat20/11/2?nav=tocList>

Giese, F., el-Wakil, L. and **Varela Braga, A. (eds.) (2019)**, *Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts/L’Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*. Berlin: De Gruyter, 2019.

**Varela Braga, A. (2018)**, guest editor, *The bfo-Journal*, issue “Hybrid Forms: Architectural Ornament and Intercultural Dialogues”, in: *The bfo-Journal*, 3, 2018: <http://bauforschungonline.ch/bfo-journal-32017.html>

Giese, F., **Varela Braga, A.** (eds) (2018), *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Perspective*. Bern: Peter Lang, 2018.

Giese, F., **Varela Braga, A.** (eds.) (2017), *A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival*. Bern: Peter Lang, 2017.

Giese, F., **Varela Braga, A.** (eds.) (2016), *The Myth of the Orient. Architecture and Ornament in the Age of Orientalism*. Bern: Peter Lang, 2016.

Extermann, G., **Varela Braga, A.** (eds.) (2016), *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, Rome: De Luca, 2016.

Rencenzioni:

- Paolucci, Antonio, in: *L'Osservatorio Romano*, 21.06.2016
- Antonucci, Micaela, in: *Histara*, 26.10.2016, URL: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2867>
- Estella Marcos, Maria Margarita, in: *Archivo Español de Arte*, vol. XC, n.º 358 (2017): 199-200.
- Volpi, Caterina, in: *Storia dell'arte*, 1 (2018), pp. 156-162.
- Vyazemtseva, Anna, in: *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, 2 (2016), pp. 247-254

**Varela Braga, A. (ed.) (2013)**, *Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi, e mutazioni nell'Ottocento*, proceedings of the study day held on April 23, 2009 at the Swiss Institute in Rome. Basel: Schwabe, 2013.

Recenzioni:

- Bottai, Maria Stella, in: *Predella journal of visual arts*, 36, 2014, pp. 119-121.

**Varela Braga, A.** and True, T.L. (eds.) (2018), *Roma e gli artisti stranieri. Integrazione, reti e identità (XVI-XX s.)*. Rome: Artemide, 2018.

**Varela Braga, A. (2018)**, guest editor, *The bfo-Journal*, special issue “Hybrid Forms: Architectural Ornament and Intercultural Dialogues”, in: *The bfo-Journal*, 3, 2018, URL: <http://bauforschungonline.ch/bfo-journal-32017.html>

## Altri contributi in libri, riviste e atti di convegno

---

**Varela Braga, A. (2023)**, “Villa Monticello”, in: *I Monti Parioli e il ‘Nuovo Campo Marzio’ della ricreazione e della cultura*, a cura di M. Fagiolo, A. Massa. Rome: Artemide, pp. 140-149.

**Varela Braga, A. (2023)**, “Du marbre en terre helvète. Matérialité et symbolique du marbre en architecture à l'âge des États-nations”, in: *Arts et Pouvoir, Continuité et évolutions d'une dialectique protéiforme de l'Antiquité à nos jours*, a cura di S. Frommel and R. Tassin. Rome: Campisano, pp. 53-62.

**Varela Braga, A. (2020)**, “Moorish Architectural Models in the Musée d'Art et d'Histoire in Geneva”, *historismus.ch, revue suisse de l'historicisme*, 1, 2020, pp. 66-72.



**Varela Braga, A. (2020)**, “Le Museo artistico industriale de Rome: un South Kensington italien?”, in: *Pèlerin sans frontières: mélanges*, a cura di P. Guerdat, C. Hurley, V. Kobi, D. Sagardoyburu. Genève: Droz, 2020, 359-364.

**Varela Braga, A. (2019)**, “*Visualising a Universal Theory of Ornament. Owen Jones’ “Grammar of Ornament” (1856)*”, in: *Productive Universals - Specific Situations. Analysis and Intervention in Art, Architecture and Urbanism*, a cura di A. Kockelkorn and N. Zschocke. Berlin: Sternberg Press, 2019, pp. 70-91.

**Varela Braga, A. (2019)**, “Hermann Hammann: un historien des arts décoratifs à Genève”, in: *Regards croisés sur les arts à Genève (1846-1896)*, a cura di F. Hueber, S. Wenger. Genève: Georg, 2019, pp. 201-218.

**Varela Braga, A. (2019)**, “The Moorish Revival in Italy: Exotic Views South of the Alps”, in : *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. The Photobook*, a cura di F. Giese, Zurich: University of Zurich, 2019, URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-172115>

**Varela Braga, A. (2019)**, “Between Crisis and Renewal. Exoticism and the Decorative Arts at the International Exhibitions in the 19th and early 20th centuries”, in: *Actas del III Encuentro del Museo Cerralbo*, a cura di C. Sanz Diaz. Madrid: Museo Cerralbo, 2019, pp. 77-99.

**Varela Braga, A. (2018)**, “Hybrid Forms: Architectural Ornament and Intercultural Dialogues”, in: *The bfo-Journal*, 3, 2018, pp. 2-6, URL: <http://bauforschungonline.ch/bfo-journal-32017.html>

**Varela Braga, A. (2018)**, “Building a Dream: the Alhambra in the Villa of Sammezzano”, in: *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Perspective*, a cura di F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2018, pp. 293-308.

**Varela Braga, A. (2017)**, “How to visit the Alhambra and “be home in time for tea”: Owen Jones’s Alhambra Court in the Crystal Palace of Sydenham”, in: *A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival*, a cura di F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2017, pp. 71-84.

Giese, F., **Varela Braga, A. (2017)**, “Architecture, Ornament and Colour: The Fascination for the Islamic Heritage of *al-Andalus* in 19<sup>th</sup>-century Europe”, in: *A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival*, a cura di F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2017, pp. 29-44.

Giese, F., **Varela Braga, A. (2017)**, “The Alhambra en miniature. Architectural Models in 19<sup>th</sup>-century Europe”, in: *A Fashionable Style. Carl von Diebitsch und das maurische Revival*, a cura di F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2017, pp. 97-112.

**Varela Braga, A. (2016)**, “Owen Jones and the Oriental Perspective”, in: *The Myth of the Orient. Architecture and Ornament in the Age of Orientalism*, a cura di F. Giese, A. Varela Braga. Bern: Peter Lang, 2016, pp. 149-164.

Extermann, G., **Varela Braga, A. (2016)**, “Marmi e magnificenza: il modello romano”, in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l’Europa, da Paolo III a Napoleone III*, a cura di G. Extermann, A. Varela Braga. Rome: De Luca, 2016: pp. 9-27.

**Varela Braga, A. (2016)**, “Ornement, architecture et marbre polychrome: la contribution de John Ruskin”, in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, a cura di G. Extermann, A. Varela Braga. Rome: De Luca, 2016, pp. 459-468.

**Varela Braga, A. (2014)**, “Rethinking ornament: ‘ornamental art’ and its issues in mid-nineteenth century Great Britain”, in: *Seriell individuel – Handwerkliches im Design*, a cura di G. Brever, Ch. Oestereich. Weimar: VDG 2014, pp. 43-54.

**Varela Braga, A. (2013)**, “Règles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle”, in: *Questions d'ornements (XVe-XVIIIe)*, a cura di R. Dekoninck, C. Heering, M. Leffzet. Turnhout: Brepols, 2013, pp. 295-301.

**Varela Braga, A. (2013)**, “Uno sguardo globale: Owen Jones e la Grammar of Ornament”, in: *Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi, e mutazioni nell'Ottocento*, a cura di A. Varela Braga, proceedings of the study day held on April 23, 2009 at the Swiss Institute in Rome. Basel: Schwabe, 2013, pp. 45-57.

**Varela Braga, A. (2009)**, “Fortune et renouveau du modèle italien dans l'enseignement des arts décoratifs en Grande-Bretagne (1837-1860)”, in: *Eternal Tour 2009 XYZ*, a cura di D. Bernardi and N. Etienne. Hauterive: Gilles Attinger, 2009, pp. 35-41.

## **Contributi a cataloghi di mostre**

---

### In press

**Varela Braga, A. (2023)**, “Le marbre politique”, in: *Histoires de pierres*, catalogo della mostra a cura di S. Stourzé (Rome, Académie de France à Rome-Villa Médicis, autunno 2023)

**Varela Braga, A. (2023)**, “Un rêve oriental. La chambre turque de la Villa Médicis”, in: *Horace Vernet*, catalogo della mostra a cura di V. Bajou (Versailles, Musée de Versailles, autunno 2023)

### Pubblicati

**Varela Braga, A. (2020)**, “La théorie de la couleur, entre art et science” in: *La redécouverte de la couleur*, exhibition catalogue a cura di F. Giese (Romont, Vitromusée, 21.06.2020 – 28.02.2021), Berlin: De Gruyter, 2020, pp. 11-28.

Locatelli, V., **Varela Braga, A. (2018)**, “Cybèle Varela: Tropicalismo Remixed. An Introduction”, in: *Cybèle Varela: Tropicalismo Remixed*, catalogo della mostra (Basel, Brasilea Stiftung, 18.01–14.06.2018), a cura di V. Locatelli, A. Varela Braga. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2018, pp. 15-17.

**Varela Braga, A. (2016)**, “Owen Jones and Ornament in a Global Perspective”, in: *Weltgeschichten der Architektur, Ursprünge, Narrative, Bilder 1700-2016* (München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 12.2016-02.2017), a cura di M. Burioni. Passau: Dietmar Klinger Verlag, 2016, pp. 44-48.

**Varela Braga, A. (2015)**, “Blick nach Osten – Orientbegeisterung in Europa des 19. Jahrhunderts”, in: *Mythos Orient. Ein Berner Architekt in Kairo* (Schloss Oberhofen, June 2015-October 2017), a cura di F. Giese. Oberhofen: Stiftung Schloss Oberhofen, 2015, pp. 20-24.

**Varela Braga, A. (2015)**, "Die Faszination der islamischen Ornamentik", in: *Mythos Orient. Ein Berner Architekt in Kairo* (Schloss Oberhofen, June 2015-October 2017), a cura di F. Giese. Oberhofen: Stiftung Schloss Oberhofen, 2015, pp. 30-34.

## Recensioni di libri e mostre

---

**Varela Braga, A. (2022)**, Dario Gamboni, Jessica N. Richardson and Gerhard Wolf (eds.), *The Aesthetics of Marble: From Late Antiquity to the Present*, Munich, Hirmer 2021, in: *The Burlington Magazine*, September 2022, p. 934.

**Varela Braga, A. (2022)**, Fabio Barry, *Painting in Stone. Architecture and the Poetics of Marble from Antiquity to the Enlightenment*, New Haven/London, Yale University Press, 2020, in: *Sehepunkte* 22 (4.2022), URL: <http://www.sehepunkte.de/2022/04/35737.html>

**Varela Braga, A. (2021)**, Alexander auf der Heyde, *Per l'avvenire dell'arte in Italia": Pietro Selvatico e l'estetica applicata alle arti del disegno nel secolo XIX*, Ospedaletto (Pisa), Pacini editore, 2013, in: *Histara les comptes rendus* (20.05.2021), URL: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2070&lang=en>

**Varela Braga, A. (2020)**, Jean-Luc Martinez and Elisabeth Le Breton (eds.), *Une Antiquité moderne*, Milan, Officina Libraria, Milan, 2019, in: *The Burlington Magazine*, December 2020, pp. 1097-1098.

**Varela Braga, A. (2019)**, Micaela Antonucci, Sabine Frommel (eds.), *Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI-XIX)*, Bologna, Bononia University Press, 2017, in: *Bollettino d'Arte*, 2019, 265-270.

**Varela Braga, A. (2019)**, Loretta Vandi (ed.), *Ornament and European Modernism. From Art Practice to Art History*, London and New York, Routledge, 2018, in *Journal of Art Historiography*, March 2019, pp.1-11, URL: [https://arthistoriography.files.wordpress.com/2019/03/varelabraga\\_rev.pdf](https://arthistoriography.files.wordpress.com/2019/03/varelabraga_rev.pdf)

**Varela Braga, A. (2019)**, Giovani Curatola (ed.), *Islam e Firenze. Arte e Collezionismo dai Medici all'Ottocento*, Firenze, Giunti, 2018, in: *The Burlington Magazine*, July 2019, pp. 603-604.

**Varela Braga, A. (2015)**, Lucie Fléjou, Michaël Decrossas (eds.), *Ornements, XVe-XIXe siècles. Chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet*, Paris: Mare&Martin/INHA, 2014, in: *Sehepunkte* 15, 2015, URL: <http://www.sehepunkte.de/2015/10/26377.html>

**Varela Braga, A. (2015)**, Véronique Gerard-Powel (ed.), *Alma-Tadema e i pittori dell'800 inglese. La collezione, Pérez Simón*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2014, in: *The Burlington Magazine*, January 2015, p. 40.

**Varela Braga, A. (2011)**, "Pre-Raphaelites and Italy: Rome", review of the exhibition at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, (Rome, 23 February-12 June 2011), in: *The Burlington Magazine*, June 2011, pp. 431-432.

**Varela Braga, A. (2009)**, "Villa Aperta", review of the exhibition at the Villa Medici (Rome, 10 July-20 September 2009), in: *La Tribune de l'Art*, 279, 26.07.2009.

**Varela Braga, A. (2007)**, Carol H. Flores, *Design, Ornament, Architecture, and Theory in an Age in Transition*, New York, Rizzoli, 2006, in: *The Burlington Magazine*, June 2007, p. 424.

## CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA DELLA CANDIDATO/A

### TITOLI:

a) dottorato di ricerca o equipollente conseguito in Italia o all'estero (per i settori interessati il diploma di specializzazione medica o equivalente):

**Dottore di ricerca** in Storia dell'Architettura, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, XIII ciclo, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura. Titolo della tesi: ***Domenico Fontana nel Regno di Napoli (1592-1607). I committenti, il Palazzo Reale e altre opere***, tutor prof. Francesco Paolo Fiore.  
*riservato alla descrizione del titolo*

b) attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (N.D.R.: per ciascun insegnamento precisare SEDE, DENOMINAZIONE, PERIODO, N. CFU E N. ORE SVOLTE):

09/03/2010 – 09/09/2010

**Professore a contratto** corso di **Storia dell'Architettura II integrato con Storia dell'Architettura III** ore 50 secondo semestre, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, presso Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione.

08/03/2009 – 08/09/2009

**Professore a contratto** corso di **Storia dell'Architettura II integrato con Storia dell'Architettura III** ore 50 secondo semestre, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, presso Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione.

10/03/2007 – 10/09/2007

**Professore a contratto** corso di **Storia dell'Architettura II integrato con Storia dell'Architettura III** ore 50 secondo semestre, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, presso Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione.

07/03/2006 – 07/09/2006

**Professore a contratto** corso di **Storia dell'Architettura II integrato con Storia dell'Architettura III** ore 50 secondo semestre, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, presso Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione.

08/03/2005 – 08/09/2005

**Professore a contratto** corso di **Storia dell'Architettura II integrato con Storia dell'Architettura III** ore 50 secondo semestre, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, presso Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione.

28/02-2004 – 10/09/2004

**Professore a contratto** corso di **Storia dell'Architettura II integrato con Storia dell'Architettura III** ore 50 secondo semestre, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2,

presso Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione.

c) attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

01/01/2017 a oggi

**Consulente scientifico** alla ricerca sull'attività dell'architetto ticinese **Domenico Fontana (Melide 1543 – Napoli 1607)**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, presso Università della Svizzera Italiana, Accademia di architettura, Archivio del Moderno, in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura, Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto e Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura. Responsabili scientifici Dott. Letizia Tedeschi, Prof. Nicola Navone, Prof. Francesco Paolo Fiore, Prof. Giovanna Curcio e Prof. Sergio Villari. I risultati della ricerca confluiranno nei saggi e nelle schede del volume monografico: *Domenico Fontana 1543-1607*.

30/10/2019 – 25/11/2022

**Consulente scientifico** per la realizzazione della mostra e del relativo catalogo **Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, a cura di Letizia Tedeschi e Nicola Navone (Archivio del Moderno – Accademia dell'architettura - Università della Svizzera italiana) e Patrizia Tosini (Università Roma Tre). I risultati della ricerca confluiranno nel saggio e nelle schede del volume.

24/09/2018 – 23/09/2021

**Cultore della materia** in Storia dell'Architettura moderna e Storia dell'Architettura antica e medievale del CdL Scienza dell'Architettura, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura.

01/01/2014 – 31/12/2016

**Ricercatore all'estero, assistente post-doc**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2. Argomento della ricerca: ***L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze***, finanziato dal FNS Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica progetto nr. 100016\_150268/1, presso USI Università della Svizzera Italiana, Accademia di architettura, Archivio del Moderno, in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura, Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto e Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura. Responsabili scientifici Dott. Letizia Tedeschi, Prof. Nicola Navone, Prof. Francesco Paolo Fiore, Prof. Giovanna Curcio e Prof. Sergio Villari.

01/05/2016 – 31/01/2019

**Responsible Applicant** per il progetto di ricerca internazionale ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo che prevede la revisione tra pari: **Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento** per il quale ottiene un finanziamento dal FNS Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, nell'ambito del progetto n. 150268 *L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze* promosso presso USI Università della Svizzera Italiana, Accademia di architettura, Archivio del Moderno, in collaborazione con la Sapienza Università di Roma, l'Università Iuav di Venezia e l'Università degli Studi di Napoli Federico II. Finalizzato alla organizzazione delle Giornate di Studio di Mendrisio (Mendrisio 30-31 maggio 2016) e alla

pubblicazione del volume di atti: M.F. NICOLETTI, P.C. VERDE (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, atti di convegno (Mendrisio 30-31 maggio 2016), Officina Libraria, Milano 2019. ISBN: 978-88-99765-99-6.

18/10/2007 – 3/12/2007

**Titolare di contratto di ricerca**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2. Argomento della ricerca: **Elaborazione di mappe tematiche con la perimetrazione dei centri storici dell'area della provincia di Napoli**, presso Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura, Centro interdipartimentale di ricerca sull'Iconografia della città europea, responsabili scientifici Professori Cesare de Seta e Alfredo Buccaro (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. Verde, *L'edilizia 'à la page' a Capri nei primi anni del Novecento*, in *I centri storici della provincia di Napoli. Struttura, forma, identità urbana*, a cura di C. de Seta, A. Buccaro, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009, pp. 383-427.

01/10/2004 – 30/09/2006

**Borsista post-doc** in Storia dell'Architettura, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18). Tema della ricerca **Giovanni Donadio da Mormanno architetto a Napoli (1492- 1521)**. Università di Napoli Federico II Facoltà di Architettura Dipartimento di Architettura responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta.

1/06/2006 – 31/07/2006

**Titolare di contratto di ricerca**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2. Argomento della ricerca: **Schedatura dell'Iconografia Storica dei siti di Roma Antica** presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità in collaborazione con Università degli Studi di Napoli Federico II, responsabile scientifico Prof. Andrea Carandini (Sapienza Università di Roma).

15/10/2005 – 27/11/2005

**Titolare di contratto di ricerca**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2. Argomento della ricerca: **Elaborazione dati iconografici e schedatura informatizzata dei centri storici della Campania: Benevento, Salerno e provincia** presso Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura, Centro interdipartimentale di ricerca sull'Iconografia della città europea, responsabili scientifici Professori Cesare de Seta e Alfredo Buccaro (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti nei saggi: P.C. Verde, *La trasformazione del gusto nella veduta di paesaggio tra Sette e Ottocento*, in *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, a cura di C. de Seta, A. Buccaro, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 89-100; P.C. Verde, *Intorno ai monti Picentini: immagini dei territori dei fiumi Irno, Sele e Tanagro*, in *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, a cura di C. de Seta, A. Buccaro, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 309-317.

01/01/2004 – 11/02/2005

**Consulente scientifico** per la realizzazione della mostra e del relativo catalogo **Imago Urbis Romae l'immagine di Roma in età moderna** a cura del Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti nel contributo: P.C. VERDE, *Apparati*, in C. DE SETA (a cura di), *Imago Urbis Romae l'immagine di Roma in età moderna*,

catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 11 febbraio -15 maggio 2005), Electa, Milano 2005, pp. 192-206.

01/04/2004 – 13/05/2004

**Titolare di contratto di ricerca**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2. Argomento della ricerca: **Reperimento dati iconografico-archivistici e schedatura informatizzata sui centri storici della Campania** presso Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura, Centro interdipartimentale di ricerca sull'Iconografia della città europea, responsabili scientifici Professori Cesare de Seta e Alfredo Buccaro (Università degli Studi di Napoli Federico II).

31/12/2002 – 31/06/2003

**Titolare di contratto di ricerca**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2. Argomento della ricerca: **Catalogazione delle cappelle funerarie del Cimitero Monumentale di Napoli** presso Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli, responsabile scientifico Arch. Paolo Mascilli Migliorini.

24/10/2002

**Diploma di Master Europeo di II livello** in Storia dell'Architettura, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2, 60 crediti, l'Università degli Studi Roma Tre. Titolo della tesi: ***Ipotesi di attribuzione a Domenico Fontana di tre disegni rinvenuti presso l'archivio dell'Accademia di San Luca.***

29/11/2002 - 29/02/2003

**Titolare di contratto di ricerca**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2. Argomento della ricerca: **Archivio informatizzato sull'iconografia storica della città di Napoli e dei centri urbani della provincia** presso Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura, Centro interdipartimentale di ricerca sull'Iconografia della città europea, responsabili scientifici Professori Cesare de Seta e Alfredo Buccaro (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. Verde, *I modelli 'unici' dell'iconografia di Napoli vicereale e la veduta di Alessandro Baratta del 1627*, in *Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia*, a cura di C. de Seta, A. Buccaro, Electa Napoli, Napoli 2006, pp. 47-69.

01/01/2000 – 16/12/2000

**Consulente scientifico** per la realizzazione della mostra e del relativo catalogo: **Luigi Vanvitelli e la sua cerchia**. Responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti in 27 schede di catalogo relative ai disegni di Luigi Vanvitelli siglate P.C.V., in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo della mostra, (Caserta, Palazzo Reale, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 233-234 nn. 35, 36, 37, p. 240 nn. 52, 53, pp. 270-273 nn. 130, 131, 132, 133, 134, p. 276 n. 141, pp. 289-290 n. 151 a-b, p. 291 n. 157, pp. 294-295, nn. 164, 165, 166, pp. 295-299 nn. 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, p. 309 nn. 1, 3 e P.C. VERDE, *Bibliografia*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo della mostra, (Caserta, Palazzo Reale, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000 pp. 313-319.

03/09/1999 – 31/03/2000



**Titolare di contratto di ricerca**, settore scientifico disciplinare ICAR/18, 08/E2. Argomento della ricerca: **Catalogazione delle cappelle funerarie del Cimitero Monumentale di Napoli**, presso Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli, responsabile scientifico Arch. Paolo Mascilli Migliorini. Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. Verde, *Cappella Sigismund Thalberg*, in «Bollettino d'informazione», Soprintendenza B.A.A di Napoli e Provincia, 1, 1997-98, Fausto Fiorentino, Napoli 2000, pp. 124-126.

01/03/1998 – 01/03/1999

**Consulente scientifico** per la realizzazione della mostra e del relativo catalogo: **L'architettura a Napoli tra le due Guerre**. Responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. VERDE, *Dal Dèco al Razionalismo. Cinque esempi di architettura al Monumentale di Napoli*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo della mostra, (Napoli, Palazzo Reale 26 marzo - 26 giugno 1999), Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 142-145.

01/09/1997 – 01/09/1998

**Collaboratore a progetto** per la realizzazione del volume: **I Musei Scientifici dell'Università di Napoli Federico II**. Responsabile scientifico Arturo Fratta. Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. VERDE, *Regesto sul restauro settecentesco del monastero dei SS. Marcellino e Festo di Napoli*, in A. FRATTA (a cura di), *I Musei Scientifici dell'Università di Napoli Federico II*, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 81-94.

01/09/1997 – 01/09/1998

**Collaboratore a progetto** sul *corpus* di disegni di Luigi Vanvitelli per la realizzazione del volume: **Luigi Vanvitelli**. Responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti in 85 schede di catalogo relative ai disegni di Luigi Vanvitelli siglate P.C.V., in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 179-187 nn. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, pp. 199-203 nn. 38, 39, 45, 46, 47, pp. 206-207 nn. 55, 57, 58, p. 211 n. 71, pp. 214-215 n. 77, pp. 216-218 nn. 80, 81, 82, 84, pp. 229-231 nn. 116, 117, 120, 121, 125, pp. 233-234 nn. 130, 131, 132, 133, 134, pp. 238-239 nn. 146, 147, pp. 245-246 nn. 165, 166, pp. 250-254 nn. 180, 181, 184, 185, 186, pp. 257-258 n. 193, p. 260 n. 201, pp. 272-278 nn. 206, 207, 208, 212, 215, 216, 217, 218, 219, 220 a b, 221 a b, 225, p. 281 nn. 230, 231, pp. 283-291 nn. 238, 239, 240, 241, 243, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 257, 258, 259, 260, 261, p. 296 n. 266, pp. 305-309.

**d)** attività in campo clinico (relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze):

*spazio riservato alla descrizione dell'attività*

**e)** realizzazione di attività progettuale (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):

*spazio riservato alla descrizione dell'attività*

**f)** organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

01/05/2016 – 31/01/2019

**Responsible Applicant** per il progetto di ricerca internazionale ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo che prevede la revisione tra pari: **Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento** per il quale ottiene un

finanziamento dal FNS Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, nell'ambito del progetto n. 150268 *L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze* promosso presso USI Università della Svizzera Italiana, Accademia di architettura, Archivio del Moderno, in collaborazione con la Sapienza Università di Roma, l'Università Iuav di Venezia e l'Università degli Studi di Napoli Federico II. Finalizzato alla organizzazione delle Giornate di Studio di Mendrisio (Mendrisio 30-31 maggio 2016) e alla pubblicazione del volume di atti: M.F. NICOLETTI, P.C. VERDE (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, atti di convegno (Mendrisio 30-31 maggio 2016), Officina Libraria, Milano 2019. ISBN: 978-88-99765-99-6.

01/05/2016 – 31/08/2016

**Co-curatore** delle Giornate di Studio *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento* e del volume di atti, M.F. Nicoletti, P.C. Verde (a cura di ), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, atti di convegno (Mendrisio 30-31 maggio 2016), Officina Libraria, Milano 2019. ISBN: 978-88-99765-99-6, per il quale ottiene un finanziamento dal FNS Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, nell'ambito del progetto n. 150268 *L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze* promosso dall' USI Università della Svizzera Italiana- accademia di Architettura-Archivio del Moderno in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Università Iuav di Venezia e Università degli Studi di Napoli Federico II.

g) titolarità di brevetti (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):

*spazio riservato alla descrizione dell'attività*

h) relatore/relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali:

25/11/2019 – 27/11/2019

Partecipazione su invito e relazione al Seminario Internazionale di Studi **Il cantiere nel Cinquecento tra architettura e decorazione. I. Roma** (Roma, Istituto Svizzero, Musei Vaticani, Bibliotheca Hertziana, 25-27 novembre 2019) promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, dalla Bibliotheca Hertziana, dai Musei Vaticani, Città del Vaticano, dall'Istituto Svizzero e dal Dipartimento degli Studi Umanistici, Università Roma Tre. Titolo della relazione: *'Le diverse e memorabili cose' in merito a due cantieri fontaniani: la fontana del Mosè.*

21/03/2019 – 22/03/2019

Partecipazione su invito e relazione al Convegno internazionale di Studi **Circolazione, scambi e modelli: gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento** (Roma, Accademia Nazionale di San Luca e Fondazione Camillo Caetani, 21-22 marzo 2019) promosso dall'Università degli Studi di Roma Tre, dalla Fondazione Camillo Caetani e dall'Université de Genève. Titolo della relazione: *Il cantiere della fontana del Mosè: una collaborazione in solido tra Domenico e Giovanni Fontana.*

27/10/2016 – 29/10/2016

Partecipazione su invito e relazione al VII Convegno internazionale di Studi **Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio** (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano e Palazzo Gravina, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II, 27 - 29 ottobre 2016) promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della

Città Europea e Università degli Studi di Napoli Federico II. Titolo della relazione: *Il tema dell'antico nell'opera di Alessandro Baratta e la ritrovata Cavalcata del 1632.*

30/05/2016 – 31/05/2016

Partecipazione su invito e relazione alle Giornate di Studio **Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento** (Mendrisio, Archivio del Moderno, 30 - 31 maggio 2016) promosso dall'Archivio del Moderno, dall'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera Italiana in collaborazione con la Sapienza Università di Roma, l'Università Iuav di Venezia e l'Università degli Studi di Napoli Federico II. Titolo della relazione: *"C'ha bisognato usarvi una diligentia quasi maravigliosa". Il cantiere dell'acquedotto Felice 1585-1589: il successo di Giovanni Fontana.*

21/04/2016 – 24/04/2016

Partecipazione su invito e relazione al Fünftes architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin **Architekt – Hausvater – Investor: die Ökonomie des Planes, Bauens und Nutzens** (Einsiedeln, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin 21 - 24 aprile 2016) promosso dalla Stiftung Bibliothek Werner Oechslin di Einsiedeln. Titolo della relazione: *"Che si mandi l'architetto per vedere la spesa". Domenico Fontana e la fabbrica dell'ospedale dei poveri mendicanti a ponte Sisto.*

20/10/2011 – 22/10/2011

Partecipazione su invito e relazione al Convegno Internazionale di Studi **Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo** (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano 20 - 22 ottobre 2011) promosso da Banca Intesa San Paolo, dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, dall'Università di Vienna, dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale napoletano e dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per Napoli e Provincia. Titolo della relazione: *Mutamenti del cerimoniale: lo scalone del Palazzo Reale.*

02/12/2008 – 04/12/2008

Partecipazione su invito e relazione al Convegno Internazionale di Studi **Metafore di un pontificato Giulio II (1503-1513)** (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Università Roma Tre (DIPSA) 2 - 4 dicembre 2008), promosso dall'Associazione Roma nel Rinascimento. Titolo della relazione: *Giovanni Donadio il Mormando: contaminazioni tra architetture romane e napoletane sotto Giulio II.*

13/09/2007 – 14/09/2007

Partecipazione su invito e relazione al Convegno Internazionale di Studi **«Cosa è architetto». Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607)** (Mendrisio, Accademia di architettura, Palazzo Canavée 13 - 14 settembre 2007) promosso Università della Svizzera Italiana, Accademia di architettura, dall'Archivio del Moderno in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli Federico II. Titolo della relazione: *sul tema Domenico Fontana a Napoli: il cantiere del Palazzo Reale e le opere effimere.*

14/12/2000 – 16/12/2000

Partecipazione su invito e relazione al Convegno Internazionale di Studi **Luigi Vanvitelli 1700-2000** (Caserta, Teatro Reale 14 - 15 - 16 dicembre 2000) promosso dall'Università degli Studi

della Campania Luigi Vanvitelli. Relazione sul tema *Vanvitelli e la 'restaurazione' del monastero dei Santi Marcellino e Festo di Napoli (1759-1772)*.

i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

*spazio riservato alla descrizione del premio*

j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)

*spazio riservato alla descrizione del titolo*

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE<sup>1</sup>

1) **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *Contributi individuali e collaborazione tra Giovanni e Domenico Fontana per la mostra dell'acqua Felice*, in S. GINZBURG, L. TEDESCHI, V. ZANCHETTIN (a cura di), *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma*, atti di convegno (Roma 25-27 novembre 2019), PUNTO FRANCO, Officina Libraria, in press, pp. 221-235. ISBN: 978-88-3367-169-7

2) **CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, «Quello che non faceva esso non lo poteva fare nessuno altro homo del mondo». *La gestione dei cantieri di Domenico Fontana per il palazzo del Laterano a Roma e il palazzo Reale a Napoli*, in N. NAVONE, P. TOSINI, L. TEDESCHI (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere» Domenico Fontana e i suoi cantieri*, PUNTO FRANCO, Officina Libraria, Roma 2022, pp. 202-222. ISBN: 978-88-3367-195-6

3) **CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, «C'ha bisognato usarvi una diligentia quasi maravigliosa». *Il cantiere dell'acquedotto dell'acqua Felice 1585-1587: il successo di Giovanni Fontana*, in M.F. NICOLETTI, P.C. VERDE (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, atti di convegno (Mendrisio 30-31 maggio 2016), Officina Libraria, Milano 2019, pp. 119-160. ISBN: 978-88-99765-99-6.

4) **MONOGRAFIA**: P.C. VERDE, *Domenico Fontana a Napoli 1592-1607*, Arte'm, Napoli 2018, pp. 1-147, ISBN: 978-88-569-0629-5.

5) **ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste scientifiche definite "di classe A"** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, «Si sono mandati architetti et ingegneri a pigliar il disegno del nuovo ponte». *Il cantiere di ponte Felice da Matteo Bartolani a Domenico Fontana (1589-1592)*, in "ArchHistoR", anno V, 2018, n. 9, pp. 32-67. ISSN: 2384-8898.

6) **ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA** che rientra nell'elenco delle riviste scientifiche definite "di classe A" sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *L'ospedale dei Poveri Mendicanti a ponte Sisto. Un'analisi preliminare dell'impresa di Domenico Fontana attraverso il Libro di tutta la spesa*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura", 2017, n. 66, pp. 41-58. ISSN: 0485-4152.

7) **ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA** che rientra nell'elenco delle riviste di carattere scientifico sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *L'iconografia asservita al potere. L'opera e i committenti dell'incisore e topografo Alessandro Baratta alla corte vicereale di Napoli nella prima metà del XVII secolo*, in "Los Libros de la Corte", 2016, n. 13, pp. 105-139. ISSN: 1989-6425. DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/ldc2016.8.13>.

8) **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *Il tema dell'antico nell'opera di Alessandro Baratta e la ritrovata Cavalcata del 1632*, in A. BERRINO, A. BUCCARO (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio*, atti di convegno (Napoli 27-29 ottobre 2016), Eikonocity, Napoli 2016, pp. 269-278, ISBN: 9788899930004.

9) **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Mutamenti del cerimoniale: il nuovo scalone e la sala Guevara del Palazzo Reale*, in A.E. DENUNZIO, L. DI MAURO, G. MUTO, S. SCHÜTZE, A. ZEZZA (a cura di), *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, atti di convegno (Napoli 20-22 ottobre 2011), Arte'm, Napoli 2013, pp. 208-221. ISBN: 978-88-569-0253-2.

10) **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Giovanni Donadio il Mormando: architetture a Napoli e riflessi dalla Roma di Giulio II*, in F. CANTATORE, M. CHIABÒ, P. FARENGA, M. GARGANO, A. MORISI, A. MODIGLIANI, F. PIPERNO (a cura di), *Metafore di un pontificato Giulio II (1503-1513)*, atti di convegno (Roma, 2-4 dicembre 2008), Roma nel Rinascimento, Roma 2010, pp. 549-569. ISBN: 88-85913-31-8.

11) **SCHEDE DI CATALOGO** P.C. VERDE, scheda *Marulli Vincenzo*, in V. CAZZATO (a cura di), *Atlante del giardino italiano 1750-1949. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti. Italia centrale e meridionale, Campania*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, vol. 2, pp. 854-856. ISBN: 9788824010443

12) **CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Domenico Fontana, regio ingegnere nel Regno di Napoli (1592-1607)*, in M. FAGIOLO, G. BONACCORSO (a cura di), *Studi sui Fontana una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Gangemi Editore, Roma 2008, pp. 81-96. ISBN: 978-88-492-1663-9.

13) **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Vanvitelli e la "restaurazione" del monastero dei Santi Marcellino e Festo di Napoli (1759-1772)*, in A. GAMBARDELLA (a cura di), *Luigi Vanvitelli 1700-*

2000, atti di convegno (Caserta, 14-16 dicembre 2000), Edizioni Saccone, Caserta 2005, pp. 409-419. ISBN: 8890214201.

**14) ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste scientifiche definite "di classe A"** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *L'originario e completo progetto di Domenico Fontana per il Palazzo Reale di Napoli*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura», 42, 2003 (2005), pp. 29-52. ISSN: 04854152.

**15) CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Architettura a Capri dall'Oriente al Mediterraneo*, in E. GODOLI (a cura di), *L'Orientalismo nell'Architettura Italiana tra Ottocento e Novecento*, atti di convegno (Viareggio, 23-25 ottobre 1997), Maschietto e Musolino, Siena 1999, pp. 147-154. ISBN: 8886404972.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

**1 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *Contributi individuali e collaborazione tra Giovanni e Domenico Fontana per la mostra dell'acqua Felice*, in S. GINZBURG, L. TEDESCHI, V. ZANCHETTIN (a cura di), *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma*, atti di convegno (Roma 25-27 novembre 2019), PUNTO FRANCO, Officina Libraria, in press, pp. 221-235. ISBN: 978-88-3367-169-7

**2 CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, «Quello che non faceva esso non lo poteva fare nessuno altro homo del mondo». *La gestione dei cantieri di Domenico Fontana per il palazzo del Laterano a Roma e il palazzo Reale a Napoli*, in N. NAVONE, P. TOSINI, L. TEDESCHI (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere» Domenico Fontana e i suoi cantieri*, PUNTO FRANCO, Officina Libraria, Roma 2022, pp. 202-222. ISBN: 978-88-3367-195-6

**3 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *Disegno d'una delle facciate del Real Palazzo che si fa nella città di Napoli il quale nel primo piano è d'ordine dorico nel secondo ionico nel terzo corintio con la pianta della loggia ch'è nella prima entrata come qui si mostra*, in N. NAVONE, P. TOSINI, L. TEDESCHI (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere» Domenico Fontana e i suoi cantieri*, PUNTO FRANCO, Officina Libraria, Roma 2022, pp. 223-227. ISBN: 978-88-3367-195-6

**4 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *Fabriche di Sisto V fatte da Domenico Fontana Architetto*, in N. NAVONE, P. TOSINI, L. TEDESCHI (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere» Domenico Fontana e i suoi cantieri*, PUNTO FRANCO, Officina Libraria, Roma 2022, pp. 304-309. ISBN: 978-88-3367-195-6

**5 CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, «C'ha bisognato usarvi una diligentia quasi maravigliosa». *Il cantiere dell'acquedotto dell'acqua Felice 1585-1587: il successo di Giovanni Fontana*, in M.F. NICOLETTI, P.C. VERDE (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della*

*seconda metà del Cinquecento*, atti di convegno (Mendrisio 30-31 maggio 2016), Officina Libraria, Milano 2019, pp. 119-160. ISBN: 978-88-99765-99-6.

**6 CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: M.F. NICOLETTI, P.C. VERDE, *Nota dei curatori*, in M.F. NICOLETTI, P.C. VERDE (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, atti di convegno (Mendrisio 30-31 maggio 2016), Officina Libraria, Milano 2019, pp. XXVII-XXXIII. ISBN: 978-88-99765-99-6.

**7 MONOGRAFIA:** P.C. VERDE, *Domenico Fontana a Napoli 1592-1607*, Arte'm, Napoli 2018, pp. 1-147, ISBN: 978-88-569-0629-5.

**8 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste scientifiche definite "di classe A"** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, «Si sono mandati architetti et ingegneri a pigliar il disegno del nuovo ponte». *Il cantiere di ponte Felice da Matteo Bartolani a Domenico Fontana (1589-1592)*, in "ArchHistoR", anno V, 2018, n. 9, pp. 32-67. ISSN: 2384-8898.

**9 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste scientifiche definite "di classe A"** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *L'ospedale dei Poveri Mendicanti a ponte Sisto. Un'analisi preliminare dell'impresa di Domenico Fontana attraverso il Libro di tutta la spesa*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura", 2017, n. 66, pp. 41-58. ISSN: 0485-4152.

**10 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste di carattere scientifico** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *L'iconografia asservita al potere. L'opera e i committenti dell'incisore e topografo Alessandro Baratta alla corte vicereale di Napoli nella prima metà del XVII secolo*, in "Los Libros de la Corte", 2016, n. 13, pp. 105-139. ISSN: 1989-6425. DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/ldc2016.8.13>.

**11 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *Il tema dell'antico nell'opera di Alessandro Baratta e la ritrovata Cavalcata del 1632*, in A. BERRINO, A. BUCCARO (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio*, atti di convegno (Napoli 27-29 ottobre 2016), Eikonocity, Napoli 2016, pp. 269-278, ISBN: 9788899930004.

**12 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Mutamenti del cerimoniale: il nuovo scalone e la sala Guevara del Palazzo Reale*, in A.E. DENUNZIO, L. DI MAURO, G. MUTO, S. SCHÜTZE, A. ZEZZA (a cura di), *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, atti di convegno (Napoli 20-22 ottobre 2011), Arte'm, Napoli 2013, pp. 208-221. ISBN: 978-88-569-0253-2.

**13 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Giovanni Donadio il Mormando: architetture a Napoli e riflessi dalla Roma di Giulio II*, in F. CANTATORE, M. CHIABÒ, P. FARENGA, M. GARGANO, A. MORISI, A. MODIGLIANI, F. PIPERNO (a cura di), *Metafore di un pontificato Giulio II (1503-1513)*, atti di

convegno (Roma, 2-4 dicembre 2008), Roma nel Rinascimento, Roma 2010, pp. 549-569. ISBN: 88-85913-31-8.

**14 CONTRIBUTO IN VOLUME** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *L'edilizia 'à la page' a Capri nei primi anni del Novecento*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *I centri storici della provincia di Napoli. Struttura, forma, identità urbana*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009, pp. 383-396, ISBN: 978-88-495-1751-4.

**15 CONTRIBUTO IN VOLUME** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Capri*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *I centri storici della provincia di Napoli. Struttura, forma, identità urbana*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009, pp. 423-427, ISBN: 978-88-495-1751-4.

**16 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, scheda *Marulli Vincenzo*, in V. CAZZATO (a cura di), *Atlante del giardino italiano 1750-1949. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti. Italia centrale e meridionale, Campania*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, vol. 2, pp. 854-856. ISBN: 9788824010443.

**17 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, scheda *Ruggiero Domenico*, in V. CAZZATO (a cura di), *Atlante del giardino italiano 1750-1949. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti. Italia centrale e meridionale, Campania*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, vol. 2, pp. 865-866. ISBN: 9788824010443.

**18 CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Domenico Fontana, regio ingegnere nel Regno di Napoli (1592-1607)*, in M. FAGIOLO, G. BONACCORSO (a cura di), *Studi sui Fontana una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Gangemi Editore, Roma 2008, pp. 81-96. ISBN: 978-88-492-1663-9.

**19 CONTRIBUTO IN VOLUME** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Domenico Fontana*, biografia, in M. FAGIOLO, G. BONACCORSO (a cura di), *Studi sui Fontana una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Gangemi Editore, Roma 2008, pp. 421-427, ISBN: 978-88-492-1663-9.

**20 CONTRIBUTO IN VOLUME** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *La trasformazione del gusto nella veduta di paesaggio tra Sette e Ottocento*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 89-100, ISBN: 978-88-510-0483-5.

**21 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Acerno (1702)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 313, n. 1. ISBN: 978-88-510-0483-5

**22 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Acerno. Città nel Regno di Napoli nel Principato Citeriore (1770)*, in C.



DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 313, n. 2. ISBN: 978-88-510-0483-5

**23 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Auletta (1795)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 313-314, n. 3. ISBN: 978-88-510-0483-5

**24 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Bucino Pulcinum vel Vulceiana civitas (1583-84)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 314, n. 4. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**25 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Campania Urbs Regni Neapolitani (Campagna) (1583-84)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 314, n. 5. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**26 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Campagna (1702)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 314, n. 6. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**27 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Pianta della città di Campagna (1875)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 314-315, n. 7. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**28 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Castelnuovo in Principato Citra (1702)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 315, n. 8. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**29 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Ebolum (1583-84)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 315, n. 9. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**30 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Evoli (1695-1705 ca.)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 315, n. 10. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**31 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Evoli (1702)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 316, n. 11. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**32 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *A Eboli (1795)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 316, n. 12. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**33 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Eboli dai Cappuccini (1842)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 316, n. 13. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**34 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Eboli e la pianura di Paestum (1847)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 316-317, n. 14. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**35 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Olivetum (1583-84)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 317, n. 15. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**36 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Nuova Pianta di tutt'il Territorio di Palo di Principato Citra (1681)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 317, n. 16. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**37 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *San Gregorio (1703)*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, p. 317, n. 17. ISBN: 978-88-510-0483-5.

**38 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *La Scuola Svizzera*, in M. Iuliano (a cura di), *Moderna e imperfetta. La ricostruzione a Napoli nelle fotografie dell'Archivio Parisio*, catalogo della mostra (Napoli, 15 giugno – 23 luglio 2007), Paparo Edizioni, Salerno 2007, pp. 140-143, n. 13. ISBN: 9788887111590.

**39 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste di carattere scientifico** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *Domenico Fontana a Napoli 1592-1607. Le opere per la committenza vicereale spagnola*, in «Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte», XVIII, 2006, pp. 49-77. ISSN: 1130-5517.

**40 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Vanvitelli e la "restaurazione" del monastero dei Santi Marcellino e Festo di Napoli (1759-1772)*, in A. GAMBARDELLA (a cura di), *Luigi Vanvitelli 1700-2000*, atti di convegno (Caserta, 14-16 dicembre 2000), Edizioni Saccone, Caserta 2005, pp. 409-419. ISBN: 8890214201.

**41 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Catalogo delle opere*, in C. DE SETA (a cura di), *Imago Urbis Romae l'immagine di Roma in età moderna*, catalogo di mostra (Roma, 11 febbraio -15 maggio 2005), Electa, Milano 2005, pp. 192-197. ISBN: 8837035578.

**42 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Esposizioni*, in C. DE SETA (a cura di), *Imago Urbis Romae l'immagine di Roma in età moderna*, catalogo di mostra (Roma, 11 febbraio -15 maggio 2005), Electa, Milano 2005, pp. 198-200. ISBN: 8837035578.

**43 CONTRIBUTO IN VOLUME** a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Bibliografia*, in C. DE SETA (a cura di), *Imago Urbis Romae l'immagine di Roma in età moderna*, catalogo di mostra (Roma, 11 febbraio -15 maggio 2005), Electa, Milano 2005, pp. 201-206. ISBN: 8837035578.

**44 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste di carattere scientifico** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, "... che si facci una grada nova nel Regio Palazzo...". *Lo scalone reale e altre opere commissionate dal conte d'Oñate a Francesco Antonio Picchiatti*, in «Ricerche sul '600 napoletano», 2004, pp. 143-150. ISBN: 8851002541.

**45 ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA che rientra nell'elenco delle riviste scientifiche definite "di classe A"** sottoposto a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review): P.C. VERDE, *L'originario e completo progetto di Domenico Fontana per il Palazzo Reale di Napoli*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura», 42, 2003 (2005), pp. 29-52. ISSN: 04854152.

**46 TESI DI DOTTORATO DI RICERCA:** P.C. VERDE, *Domenico Fontana nel Regno di Napoli (1592-1607). I committenti, il Palazzo Reale e altre opere*, 20 marzo 2003.

**47 ARTICOLO IN RIVISTA** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Cappella Sigismund Thalberg*, in «Bollettino d'informazione per la Soprintendenza B.A.P. di Napoli e Provincia», 1, 1997-98 (2000), Fausto Fiorentino, Napoli 2000, pp. 124-126.

**48 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Disegno preparatorio per il frontespizio del "Terenzio" Vaticano*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 233. ISBN: 8843585304.

**49 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Disegno della commedia di Terenzio: Andria*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 233, n. 36. ISBN: 8843585304.

**50 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Scenografie e architetture: schizzi di studio vari*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 233-234, n. 37. ISBN: 8843585304.

**51 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Molo con vascelli all'ancora*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 240, n. 52. ISBN: 8843585304.

**52 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Architetture*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 240, n. 53. ISBN: 8843585304.

**53 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Schizzo prospettico di studio per la facciata del Duomo di Milano (1745)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 270-271, n. 130. ISBN: 8843585304.

**54 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Progetto per la facciata del Duomo di Milano (1745): prospetto e pianta*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 271, n. 131. ISBN: 8843585304.

**55 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Progetto per la facciata del Duomo di Milano (1745): prospetto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 271-272, n. 132. ISBN: 8843585304.

**56 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Progetto definitivo per la facciata del Duomo di Milano (1745): prospetto laterale*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 272, n. 133. ISBN: 8843585304.

**57 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Gruppo marmoreo con obelisco in piazza del Quirinale (1745)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 272-273, n. 134. ISBN: 8843585304.

**58 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Studio di una scala elicoidale e di uno scalone monumentale: pianta e proiezione assonometrica*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 276, n. 141. ISBN: 8843585304.

**59 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Progetto per il ponte sul fiume Sele (1757): pianta, sezione trasversale, prospetto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 289, n. 151 a-b. ISBN: 8843585304.

**60 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Altare di San Benedetto nella chiesa del monastero dei SS. Marcellino e Festo di Napoli (1758)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 291, n. 157. ISBN: 8843585304.

**61 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Allestimento in Palazzo Reale per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): prospetto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 294, n. 164. ISBN: 8843585304.

**62 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Allestimento in Palazzo Reale per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): sezione*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 294, n. 165. ISBN: 8843585304.

**63 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Allestimento in Palazzo Reale per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): soffitto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 294-295, n. 166. ISBN: 8843585304.

**64 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Allestimento in Palazzo Mirelli di Teora per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): orchestranti*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 295-296, n. 169. ISBN: 8843585304.

**65 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Progetto di un ambiente a pianta ovale: pianta, sezione*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 296, n. 170. ISBN: 8843585304.

**66 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Progetto per il Palazzo Regio Ducale, Milano (1769): facciata*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 296, n. 172. ISBN: 8843585304.

**67 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Progetto per il Palazzo Regio Ducale, Milano (1769): prospetto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 296-297, n. 173. ISBN: 8843585304.

**68 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Progetto per Progetto per la porta daziaria al corso di Porta Orientale, Milano (1769): prospetto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 297-298, n. 174. ISBN: 8843585304.

**69 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Teatro di Corte di Caserta con la proiezione del disegno della volta (1769): pianta*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 298, n. 175. ISBN: 8843585304.

**70 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Teatro di Corte di Caserta (1769): sezione longitudinale*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 298, n. 176. ISBN: 8843585304.

**71 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Teatro di Corte di Caserta (1769): sezione trasversale*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 298, n. 177. ISBN: 8843585304.

**72 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Luigi Vanvitelli, Teatro di Corte di Caserta (1769): sezione trasversale verso il palcoscenico*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 298-299, n. 178. ISBN: 8843585304.

**73 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Maschera funebre di Luigi Vanvitelli 1773*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 309, n. 1. ISBN: 8843585304.

**74 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Modello della medaglia per la posa della prima pietra della Reggia di Caserta*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra, (Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, p. 309, n. 3. ISBN: 8843585304.

**75 CONTRIBUTO IN VOLUME** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Bibliografia*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo di mostra,

(Caserta, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 313-319. ISBN: 8843585304.

**76 CONTRIBUTO IN VOLUME** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Dal Dèco al Razionalismo. Cinque esempi di architettura al Monumentale di Napoli*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 142-145. ISBN: 8843585940.

**77 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Villino Berlingieri (1911)*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, p. 190 n. 5. ISBN: 8843585940.

**78 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto di restauro di Castelnuovo (1923-30)*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, p. 197 n. 21. ISBN: 8843585940.

**79 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Palazzo Cosenza (1924)*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, p. 198 n. 22. ISBN: 8843585940.

**80 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Stazione ferroviaria di Mergellina (1924-27)*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, p. 199-200 n. 24. ISBN: 8843585940.

**81 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Edificio residenziale in Piazza Piedigrotta palazzo Pietricola, ampliamento (1929)*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, p. 211 n. 42. ISBN: 8843585940.

**82 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Facoltà di economia e commercio (1934-37)*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, p. 230 n. 74. ISBN: 8843585940.

**83 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Sede centrale del Banco di Napoli (1939)*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 248-249 n. 106. ISBN: 8843585940.

**84 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Stazione "Mostra" della Cumana (1939-1940)*, in C. DE SETA (a cura di),

*L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 250-251 n. 110. ISBN: 8843585940.

**85 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Stazione "Fuorigrotta" della Cumana (1939-1940)*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo di mostra, (Napoli, 26 marzo -26 giugno), Electa Napoli, Napoli 1999, p. 251 n. 111. ISBN: 8843585940.

**86 CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO** a carattere scientifico sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Architettura a Capri dall'Oriente al Mediterraneo*, in E. GODOLI (a cura di), *L'Orientalismo nell'Architettura Italiana tra Ottocento e Novecento*, atti di convegno (Viareggio, 23-25 ottobre 1997), Maschietto e Musolino, Siena 1999, pp. 147-154. ISBN: 8886404972.

**87 CONTRIBUTO IN VOLUME** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Regesto sul restauro settecentesco del monastero dei SS. Marcellino e Festo di Napoli*, in A. FRATTA (a cura di), *I Musei Scientifici dell'Università di Napoli Federico II*, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 81-94. ISBN: 8883380088.

**88 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio del prospetto del Palazzo Reale di Lisbona 1718 r. – Veduta della città v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 179, n. 2. ISBN: 884358748X

**89 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Schizzi di edifici di Lisbona 1718*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 179, n. 3. ISBN: 884358748X

**90 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Veduta del borgo di Urbino 1718 circa r. – Pianta del piano terra di un palazzo 1718 circa v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 179-180, n. 4. ISBN: 884358748X

**91 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio di borgo su altura 1718 circa*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 180, n. 5. ISBN: 884358748X

**92 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Schizzo prospettico della cupola di San Pietro r. – Schizzo di una gamba e scritte in latino e italiano v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 181, n. 6. ISBN: 884358748X

**93 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Copia da Parrocel*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 181, n. 7. ISBN: 884358748X



**94 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Ritratto di donna*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 181, n. 8. ISBN: 884358748X

**95 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Testa di donna e figurine femminili*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 181, n. 9. ISBN: 884358748X

**96 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Testa di donna e figurine femminili*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 181, n. 9. ISBN: 884358748X

**97 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Testa di donna e figurine femminili*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 181, n. 9. ISBN: 884358748X

**98 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Rivelazione dell'Angelo ai Santi Cecilia e Valeriano*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 182, n. 11. ISBN: 884358748X

**99 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Presentazione al Tempio r. – Schizzi di quinte per scenografie v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 182-183, n. 12. ISBN: 884358748X

**100 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Presentazione al Tempio r. – Schizzi di uno spazio architettonico e particolari di basi di colonna v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 183, n. 13. ISBN: 884358748X

**101 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Sant'Orsola r. – Schizzo di decorazione di un interno v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 183-186, n. 14. ISBN: 884358748X

**102 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Cristo e la Samaritana r. – Schizzi di architetture v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 186, n. 16. ISBN: 884358748X

**103 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Compianto per Cristo morto r. 1740 circa – Efebo v. 1740 circa*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 186-187, n. 18. ISBN: 884358748X

**104 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Disegno preparatorio per il frontespizio del "Terenzio" Vaticano*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 187, n. 19. ISBN: 884358748X

**105 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *I-XXX Disegni preparatorio per il frontespizio del "Terenzio" Vaticano*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 187, n. 20. ISBN: 884358748X

**106 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Scenografia: piazza*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 199-200, n. 38. ISBN: 884358748X

**107 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Scenografia: piazza*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 200-201, n. 39. ISBN: 884358748X

**108 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Suonatori di tromba*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 202, n. 45. ISBN: 884358748X

**109 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Fontana r. – Scenografia v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 202, n. 46. ISBN: 884358748X

**110 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Particolare di una fontana di Villa Borghese*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 203, n. 47. ISBN: 884358748X

**111 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio di una cappella*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 206, n. 55. ISBN: 884358748X

**112 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio per un altare*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 207, n. 57. ISBN: 884358748X

**113 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Schizzo di un altare maggiore*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 207, n. 58. ISBN: 884358748X

**114 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Disegno di una nicchia con all'interno un busto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 211, n. 71. ISBN: 884358748X

**115 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Sezione di progetto per la navata di una chiesa*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 214-215, n. 77. ISBN: 884358748X

**116 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Pianta del piano terra e del giardino di un palazzo*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 216, n. 80. ISBN: 884358748X

**117 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Pianta di un giardino e schizzo di quattro figurine sull'altalena r. – Nicchia e scalone v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 216, n. 81. ISBN: 884358748X

**118 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Pianta di un'edera con colonnato r. – Schizzi di studio v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 216-217, n. 82. ISBN: 884358748X

**119 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Schizzo preparatorio per l'edera sul giardino*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 217-218, n. 84. ISBN: 884358748X

**120 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Restauro del monastero di Monte Morcino, Perugia (1735): pianta e prospetto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 229, n. 116. ISBN: 884358748X

**121 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Restauro del monastero di Monte Morcino, Perugia (1735): dettaglio del prospetto del chiostro*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 229, n. 117. ISBN: 884358748X

**122 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto di ampliamento di palazzo Ercolani ad Ancona (1739): pianta*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 230, n. 120. ISBN: 884358748X

**123 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto di ampliamento di palazzo Ercolani ad Ancona (1739): sezione*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 230, n. 121. ISBN: 884358748X

**124 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Altare nella cappella della Madonna nel Duomo di Ancona*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 231, n. 125. ISBN: 884358748X

**125 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *San Paolo*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 233, n. 130. ISBN: 884358748X

**126 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *San Pietro*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 233, n. 131. ISBN: 884358748X

**127 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Immagine allegorica*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 233-234, n. 132. ISBN: 884358748X

**128 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Immagine allegorica*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 234, n. 133. ISBN: 884358748X

**129 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Immagine allegorica*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 234, n. 134. ISBN: 884358748X

**130 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto del trono per la statua del Santo in San Pietro in Vaticano*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 238, n. 146. ISBN: 884358748X

**131 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto del trono per la statua del Santo in San Pietro in Vaticano*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 238-239, n. 147. ISBN: 884358748X

**132 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio di un interno: palazzo Sciarra r. – Pianta di una sala da spettacolo v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 245-246, n. 165. ISBN: 884358748X

**133 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto di studio per un teatro*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 246, n. 166. ISBN: 884358748X

**134 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Schizzo prospettico di studio per la facciata del Duomo di Milano (1745) r. – Studio per la facciata del Duomo di Milano (1745) v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 250-251, n. 180. ISBN: 884358748X

**135 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio per la facciata del Duomo di Milano (1745): primo ordine*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 251-252, n. 181. ISBN: 884358748X

**136 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto per il Duomo di Milano: prospetto e pianta (1745)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 252-253, n. 182. ISBN: 884358748X

**137 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio sul tema della colonna tortile per il portico del progetto del*

*Duomo di Milano (1745)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 253, n. 183. ISBN: 884358748X

**138 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto definitivo per la facciata del Duomo di Milano (1745): prospetto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 253, n. 184. ISBN: 884358748X

**139 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto definitivo per la facciata del Duomo di Milano (1745): prospetto laterale*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 253, n. 185. ISBN: 884358748X

**140 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Gruppo marmoreo con obelisco in piazza del Quirinale (1745)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 253-254, n. 186. ISBN: 884358748X

**141 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio per il prospetto interno di una navata di chiesa*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 257-258, n. 193. ISBN: 884358748X

**142 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio di una scala elicoidale: pianta e proiezione assonometrica. Studio per scalone monumentale proiezione assonometrica*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 260, n. 201. ISBN: 884358748X

**143 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto per il consolidamento di Palazzo Reale, Napoli (1752): sezione r. – Disegni di studio per basi di colonna v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 272, n. 206. ISBN: 884358748X

**144 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Disegno per l'altare maggiore nella chiesa del Gesù nuovo, Napoli (1753)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 272, n. 207. ISBN: 884358748X

**145 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Casina Reale di Persano (1753-54): sezioni r. – prospetto v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 272, n. 208. ISBN: 884358748X

**146 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto per la sacrestia di Santa Maria a Pozzano, Castellamare (1754)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 273-274, n. 212. ISBN: 884358748X

**147 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Restauro del duomo di Foligno (1754): pianta*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 275, n. 215. ISBN: 884358748X

**148 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Restauro del duomo di Foligno (1754): sezione longitudinale*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 275-276, n. 216. ISBN: 884358748X

**149 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Restauro del duomo di Foligno (1754): sezione della crociera*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 276, n. 217. ISBN: 884358748X

**150 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Restauro del duomo di Foligno (1754): prospetto laterale*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 276, n. 218. ISBN: 884358748X

**151 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto per la porta daziaria al corso di porta Orientale, Milano (1769)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 276-277, n. 219. ISBN: 884358748X

**152 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto per il ponte sul fiume Sele (1757): pianta e sezione trasversale*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 277, n. 220 a-b. ISBN: 884358748X

**153 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto per il ponte sul fiume Sele (1757): prospetto, pianta e sezione trasversale*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 277, n. 221 a-b. ISBN: 884358748X

**154 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS LUME** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto di una facciata tipo arco di trionfo r. – Studio di decorazione parietale per un interno v. ,* in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 278, n. 225. ISBN: 884358748X

**155 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Restauro della chiesa del monastero dei SS. Marcellino e Festo, Napoli (1758): prospetto interno ,* in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 281, n. 230. ISBN: 884358748X

**156 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Altare di San Benedetto nella chiesa del monastero dei SS. Marcellino e Festo, Napoli (1759)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 281, n. 231. ISBN: 884358748X

**157 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Altare di San Benedetto nella chiesa del monastero dei SS. Marcellino e Festo, Napoli (1759)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 281, n. 231. ISBN: 884358748X

**158 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studi per statue e puttini con ghirlande r. – Puttini che reggono cartigli v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 283, n. 238. ISBN: 884358748X

**159 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio di una statua sacra r. – v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 283, n. 239. ISBN: 884358748X

**160 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Studio di una statua sacra r. – Studi per puttini con ghirlande v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 284, n. 240. ISBN: 884358748X

**161 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Ambiente a pianta ellittica: pianta e sezione r. – Pianta v.*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 284, n. 241. ISBN: 884358748X

**162 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto per il catafalco del SS. Sepolcro in Donnaregina, Napoli (1767)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 284-285, n. 243. ISBN: 884358748X

**163 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Allestimento in palazzo Mirelli di Teora per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): prospetto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 286, n. 247. ISBN: 884358748X

**164 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Allestimento in palazzo Mirelli di Teora per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): prospetto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 286, n. 247. ISBN: 884358748X

**165 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Allestimento in palazzo Mirelli di Teora per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): sezione*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 286, n. 248. ISBN: 884358748X

**166 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Allestimento in palazzo Mirelli di Teora per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): soffitto*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 286-288, n. 249. ISBN: 884358748X

**167 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Allestimento in palazzo Mirelli di Teora per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): nozze di Peleo e Teti*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 288, n. 251. ISBN: 884358748X

**168 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Allestimento in palazzo Mirelli di Teora per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): Disegno di ovali per la decorazione parietale degli ambienti*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 288, n. 252. ISBN: 884358748X

**169 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Allestimento in palazzo Mirelli di Teora per la festa in occasione del matrimonio di Ferdinando IV, Napoli (1768): Disegno di ovali per la decorazione parietale degli ambienti*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 288, n. 253. ISBN: 884358748X

**170 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto di un ambiente a pianta ovale*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 288, n. 254. ISBN: 884358748X

**171 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Progetto per il palazzo Regio-Ducale, Milano (1769): facciata*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 289-290, n. 257. ISBN: 884358748X

**172 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Pianta del teatro di Corte di Caserta con la proiezione del disegno della volta (1769)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 290, n. 258. ISBN: 884358748X

**173 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Sezione longitudinale del teatro di Corte di Caserta (1769)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 290, n. 259. ISBN: 884358748X

**174 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Sezione trasversale del teatro di Corte di Caserta (1769)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 290-291, n. 260. ISBN: 884358748X

**175 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Sezione trasversale del teatro di Corte di Caserta verso il palcoscenico (1769)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 291, n. 261. ISBN: 884358748X

**176 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Sezione del teatro provvisorio allestito in palazzo Perrelli, Napoli (1772)*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, p. 296, n. 266. ISBN: 884358748X



**177 SCHEDA DI CATALOGO, REPERTORIO O CORPUS** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: V. TEMPONE, P.C. VERDE, *Appendice documentaria*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 305-309. ISBN: 884358748X

**178 ARTICOLO SU RIVISTA** sottoposto a giudizio di comitato scientifico: P.C. VERDE, *Il complesso dei SS. Marcellino e Festo. Precisazioni sull'intervento di Luigi Vanvitelli*, in «Rassegna ANIAI», 1-2, 1997, pp. 3-8. ISSN: 0392-534X

Data. 19/07/2023

---

<sup>i</sup> Si precisa che qualora il bando preveda un limite massimo di pubblicazioni, il/la candidato/a non potrà elencare un numero di pubblicazioni superiore al predetto limite.