

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/L1 Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, s.s.d. L-LIN/12

## VERBALE N. 2

Alle ore 16.00 del giorno 8 gennaio 2024 si è svolta la riunione per via telematica tra i seguenti Professori:

- Prof.ssa Silvia Bruti
- Prof.ssa Emilia Di Martino
- Prof.ssa Maddalena Pennacchia

membri della Commissione nominata con D.R. Prot. n. 105883 del 09/11/2023.

La Commissione, presa visione delle domande, della documentazione e delle pubblicazioni effettivamente inviate, non appena queste sono state rese disponibili dagli uffici, oltre che delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che le candidate da valutare ai fini della procedura sono n. tre, e precisamente:

1. Serenella Massidda;
2. Chiara Prospero Porta;
3. Alessia Tranchese.

I Commissari dichiarano, allo stato e per quanto di propria conoscenza, di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con le stesse (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione, quindi, procede a visionare collegialmente nel dettaglio la documentazione che le candidate hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Vengono, dunque, prese in esame, secondo l'ordine alfabetico delle candidate, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

1 Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata Serenella Massidda e si procede all'esame collegiale del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni, dopodiché ciascun commissario condivide il giudizio personale formulato nel lavoro istruttorio iniziato singolarmente a partire dal momento in cui è stato possibile accedere alla documentazione. Infine, la Commissione stila il giudizio collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

2 Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata Chiara Prosperi Porta e si procede all'esame collegiale del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni, dopodiché ciascun commissario condivide il giudizio personale formulato nel lavoro istruttorio iniziato singolarmente a partire dal momento in cui è stato possibile accedere alla documentazione. Infine, la Commissione stila il giudizio collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

3 Vengono esaminate le pubblicazioni della candidata Alessia Tranchese e si procede all'esame collegiale del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni, dopodiché ciascun commissario condivide il giudizio personale formulato nel lavoro istruttorio iniziato singolarmente a partire dal momento in cui è stato possibile accedere alla documentazione. Infine, la Commissione stila il giudizio collegiale.

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. a).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni delle candidate, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente i profili delle candidate così stilati. La discussione collegiale avviene attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sulle candidate (sempre considerate in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati. La Commissione, sulla base delle valutazioni collegiali formulate, esprime i giudizi comparativi sulle candidate. I giudizi comparativi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. b).

Terminata la valutazione comparativa delle candidate, il Presidente invita la Commissione ad indicare la vincitrice della procedura di chiamata.

Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad una candidata; è dichiarata vincitrice la candidata che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto, la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica la candidata CHIARA PROSPERI PORTA vincitrice della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di II fascia riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010 per il settore concorsuale 10/L1, s.s.d. L-LIN/12, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la relazione viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari.

La Commissione viene sciolta alle ore 20.00.

Roma, 8 gennaio 2024

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione

F.to - Prof. ssa Maddalena Pennacchia (Presidente)

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

## ALLEGATO A

### Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni

CANDIDATA: Serenella Massidda

#### **Giudizi individuali**

Commissario Prof. Silvia Bruti

Per quanto riguarda la **produzione scientifica**, la candidata fornisce il solo elenco delle pubblicazioni sottoposte a giudizio, ma non una lista completa delle pubblicazioni in carriera. Non è pertanto possibile esprimere un giudizio sull'ampiezza e sulla continuità della produzione. Le pubblicazioni presentate sono attinenti al settore scientifico-disciplinare L-LIN/12 ma si caratterizzano per una certa ripetitività: la maggior parte degli studi è indirizzata verso la traduzione audiovisiva, con una predilezione per gli aspetti tecnologici e per i sottotitoli amatoriali. Diverse delle pubblicazioni presentate hanno una buona, talora ottima collocazione editoriale (classe A ANVUR, editori internazionali prestigiosi), alcune sono state redatte in collaborazione. Avendo la candidata presentato 12 pubblicazioni in luogo delle 10 richieste, come da allegato al verbale 1, si provvede a escludere le due meno recenti (nn. 11 e 12).

Nello specifico, la candidata ha presentato due contributi in riviste di classe A (nn. 1 e 4), due in rivista scientifica (nn. 3 e 6) e quattro in volume, con editori internazionali (nn. 2, 7, 8, 9); una traduzione di volume senza né commento né note sulla pedagogia della rivoluzione (n. 10). Relativamente alla pubblicazione n. 5, la curatela in collaborazione con Díaz-Cintas e Bolaños García Escribano, *Latest Advancement in Audiovisual Translation*, Special Issue di *The Interpreter and Translator Trainer*, la candidata non allega l'introduzione, ma soltanto tre articoli ad opera di diversi autori. Il contributo alla cura del numero monografico non è pertanto valutabile. Per le pubblicazioni in collaborazione (nn. 2, 4, 5, 6, 8, 9), si evince il contributo della candidata dalla pubblicazione stessa nella n. 2 (per ora solo accettato dalla rivista) e nella n. 9, o da un'autodichiarazione (nn. 4 e 8). Manca la specifica attribuzione delle parti per i contributi nn. 5 e 6.

Alla tematica del *fansubbing* sono dedicati i contributi nn. 7 e 9: il n. 7 è un contributo in volume internazionale di prestigio, con un taglio didattico, il n. 9 è un resoconto descrittivo esaustivo della pratica del *fansubbing* in Italia. La tematica delle innovazioni nell'industria dell'audiovisivo è oggetto delle pubblicazioni nn. 1, 2, 3, 6, 8. Più in particolare, il n. 3 (contributo in rivista scientifica) e il n. 8 (capitolo a 6 mani in volume internazionale di taglio didattico) affrontano gli aspetti tecnologici, mentre gli altri trattano delle pratiche di sottotitolazione nell'epoca delle piattaforme digitali (n. 1) e relativamente alle pratiche di localizzazione (n. 2). Il n. 6, che ha per focus le modalità collaborative di traduzione sul cloud, è a più mani ma senza un'attribuzione precisa delle parti, pertanto il contributo originale della candidata non è valutabile. Il contributo n. 4 approfondisce aspetti didattici della traduzione audiovisiva. La pubblicazione n. 10 è una traduzione non corredata da introduzione, commento o note metodologiche, pertanto di scarso interesse per la procedura.

La produzione della candidata appare prevalentemente monotematica, pur con qualche apertura a un più ampio spettro di prospettive e applicazioni (per es. le tecnologie digitali e la didattica). La presentazione di una documentazione incompleta (per la mancanza dell'attribuzione delle parti) o sovrabbondante (numero maggiore di pubblicazioni rispetto a quanto richiesto) ha reso impossibile poter valutare alcuni titoli. Il giudizio complessivo, tenuto conto dell'originalità, del grado di approfondimento e del rigore metodologico, è **più che sufficiente**.

La candidata ha svolto un'attività di ricerca intensa, concretizzatasi prima, dal 2015 al 2021 come Honorary Research Associate presso il CenTraS - Centre for Translation Studies, University College, London, di cui è stata nominata, dal 2022 al 2025, Honorary Research Fellow in Translation Studies. Dal 2019 partecipa al Comitato Scientifico Esecutivo "The Pool" per il progetto di ricerca Knowledge Exchange Research Project, in collaborazione con l'industria della traduzione, finalizzato alla realizzazione della prima certificazione internazionale per sottotitolatori. È stata Membro del Comitato Direttivo del gruppo di Ricerca Internazionale "ISub" finanziato da UNINT Roma e Roehampton University UK per il progetto intitolato ";Sub!: Localisation Workflows that Work" dal 2020 al 2022. Dal 2022 è coordinatrice e membro del Comitato Direttivo del gruppo di ricerca internazionale "The AVTpro Certification" per il progetto "AVT Pro Certification 2020-2026", finanziato dalle aziende nel settore della traduzione audiovisiva. Dal 2021 è parte del direttivo della ESIST (European Association for Studies in Screen Translation) e della rete di ricerca stabile ILanD. Fa parte del collegio docenti del Dottorato presso Roehampton University, UK dal 2019, ricoprendo anche il ruolo di direttore degli studi.

Dal 2012 fino ad oggi, ha preso parte come relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali (circa una trentina), in numerosi casi su invito (due volte come *keynote speaker*). È stata membro del comitato scientifico della conferenza *Media for All 10* (2023) e del *Translation Symposium* di Palermo (ogni anno dal 2016).

Fa parte del comitato editoriale di una rivista scientifica a partire dal 1° gennaio 2021 (*Linguistica Antverpiensia*) ed è stata attiva come *peer reviewer* per dieci riviste, alcune delle quali classificate di classe A ANVUR, e per una casa editrice internazionale. Il profilo della candidata appare perciò quello di una studiosa attiva e ben collocata nel panorama internazionale, pur con una certa ripetitività nell'indirizzo della ricerca. Complessivamente l'attività di ricerca è da ritenersi di **buon** livello.

**L'attività didattica** della candidata risulta continuativa, a partire dal 2012-13 presso l'Università di Sassari come docente a contratto, e prosegue poi nel Regno Unito prima come Teaching Fellow presso lo University College London, poi come Lecturer (2017-2019) e Senior Lecturer in Translation Studies (2017-2019) presso la Roehampton University. Gli insegnamenti, prevalentemente legati a discipline facenti capo alla traduzione degli audiovisivi o specializzata, sono pertinenti al settore scientifico disciplinare della procedura in oggetto. Non sempre sono state dettagliate le ore di didattica, i cfu assegnati all'insegnamento e la partecipazione alle commissioni di esame. Ha svolto 4 seminari didattici nell'ambito della mobilità Erasmus +, di cui in 3 casi per studenti di dottorato (presso l'Università di Sassari). Ha dichiarato di aver svolto il ruolo di supervisore dei corsi di laurea specialistica e di dottorato. Per quanto riguarda la supervisione di tesi, non ha precisato il numero di tesi seguite per la laurea magistrale, ma è stata supervisore di 5 tesi di dottorato. L'attività didattica è complessivamente valutabile come **buona**.

Commissario Prof. Emilia Di Martino

La **produzione scientifica** si è esplicitata in campo nazionale e, in anni recenti, soprattutto internazionale. Si tratta di dodici pubblicazioni a fronte delle dieci consentite dal bando, pertanto si considerano, come indicato nell'allegato n. 1 al bando, le più recenti: due contributi in riviste di fascia A (n. 1, 4), due in rivista scientifica (n. 3, 6) e quattro in volume presso editori internazionali (n. 2, 7, 8, 9); una curatela in rivista di fascia A (n. 5) per la quale sono stati allegati, tuttavia, quelli che appaiono come alcuni dei contributi accettati mentre manca l'introduzione dei curatori e qualunque altro elemento da cui si possano evincere notizie sul lavoro nel suo complesso; una traduzione di volume priva di apparato critico sulla pedagogia della rivoluzione (n. 10). Tutte le pubblicazioni presentate vertono su tematiche traduttologiche, nella maggior parte dei casi declinate verso l'ambito audiovisivo. Sono pertanto congruenti con il settore scientifico disciplinare L-LIN/12

e si lasciano apprezzare per rilevanza e collocazione, nonostante una certa monotematicità; per quelle in collaborazione è possibile evincere il contributo della candidata dal PDF del contributo stesso, per il momento soltanto accettato dalla rivista presso cui uscirà (n. 2) oppure tramite autodichiarazione (n. 4 e 8). Mancano le attribuzioni della pubblicazione n. 6. Tenuto conto delle pubblicazioni valutabili, il giudizio complessivo sulla produzione è **sufficiente**.

Per quanto riguarda l'**attività di ricerca**, dal 2015-2016 Serenella Massidda è stata prima Honorary Research Associate presso il CenTraS (UCL) e poi Honorary Research Fellow dal 2022. Dal 2011 a oggi ha partecipato, presentando relazioni, a trentuno convegni, seminari e Summer School, buona parte dei quali di respiro internazionale, in diciannove casi su invito (in due come keynote speaker). Dal 2022 è membro del comitato scientifico della Media for All Conference. Ha fatto da convenor in un convegno AIA e da chair in due convegni. Ha fatto parte del comitato organizzativo di diversi convegni. Dal 2016 è membro del comitato scientifico della conferenza internazionale "The Translation Symposium Palermo". Dal 2014 è consulente editoriale e peer-reviewer di dieci riviste, sei delle quali di classe A per il SSD L-LIN/12, e di una casa editrice internazionale, oltre che membro del comitato editoriale di una rivista. Ha prestato docenze e, dal 2019, partecipa a una Scuola di Dottorato in qualità di Supervisor (Director of Studies and Doctoral Supervisor). Dal 2017 è membro responsabile per Roehampton University del Comitato Scientifico di AHRC per il conferimento di borse di studio di dottorato. Considerata l'ampiezza, la continuità e la varietà dell'esperienza maturata, il giudizio è **molto buono**.

L'**attività didattica** (pienamente riconducibile ai contenuti della declaratoria del SSD L-LIN/12) è iniziata, in ambito universitario, nel 2016, con contratti di docenza presso University College London e poi presso Roehampton University, in qualità di lecturer (2017-2019). Negli stessi anni (2017-2019) ha svolto attività didattica nell'ambito di Professional Courses in Translation (AVT/ Specialised Translation) e nell'ambito dell'Erasmus+ Teaching Staff Mobility. Negli anni 2019-2022 ha prestato docenza, in qualità di senior lecturer, sempre presso Roehampton University. Ha infine prestato docenza in scuole di dottorato. Dal curriculum si evince la partecipazione agli esami di profitto per gli insegnamenti impartiti, la supervisione della Commissione di esami di Laurea Specialistica, la direzione dei Professional Courses in Translation di cui sopra, dettagliata in creazione e coordinazione del programma di corsi professionali destinati ad accademici, professionisti e studenti di lingua e traduzione, la partecipazione a una Scuola di Dottorato. Considerata la varietà dell'esperienza maturata e le responsabilità ad essa correlate, il giudizio è **buono**.

Commissario Prof. Maddalena Pennacchia

La candidata ha presentato per la sua **produzione scientifica** 12 pubblicazioni a fronte delle 10 consentite dal bando, pertanto come specificato nell'Allegato 1 al bando stesso, sono state prese in esame quelle più recenti, escludendo la n. 11 (2015) e la n. 12 (2012). Delle dieci pubblicazioni esaminate due sono contributi in riviste di classe A (n. 1 e n. 4), due in rivista scientifica (n. 3 e n. 6) e quattro in volume presso editori internazionali (n. 2, n. 7, n. 8, n. 9) e sono tutte congruenti con il SSD L-LIN 12. La pubblicazione n. 10 è la traduzione di un volume sulla pedagogia della rivoluzione ma senza note o commento critico della traduttrice, dunque di scarsa rilevanza per la presente procedura. La n. 5 è una co-curatela di un numero speciale di una rivista di fascia A ANVUR, ma il corrispondente allegato non consiste in un'introduzione o in una nota critica dei curatori da poter valutare, bensì in tre saggi di autori che hanno partecipato al numero speciale. Inoltre la n. 6 non presenta alcuna dichiarazione di attribuzione e, pertanto, non consente di individuare chiaramente il contributo della candidata. Si segnala, inoltre, che la n. 2, presentata con un file word, è in corso di pubblicazione, sebbene sia corredata da una dichiarazione della curatrice del numero della rivista in cui sarà pubblicata che conferma il superamento della revisione double-

blind. Per le pubblicazioni in collaborazione si evince il contributo della candidata dal PDF del contributo stesso (n. 2), oppure tramite autocertificazione (n. 4 e n. 8). La candidata non ha inserito un elenco delle sue pubblicazioni completo nella documentazione presentata per questa procedura, per cui non è possibile stabilire l'ampiezza, la varietà e la continuità della sua produzione complessiva. Le tematiche delle pubblicazioni presentate sono quasi sempre relative alla traduzione audiovisiva, con particolare riferimento alla trasformazione delle pratiche traduttive dovute alle nuove tecnologie digitali, con escursioni nella didattica della sottotitolazione e riferimenti al fenomeno del *fansubbing*. Le sedi editoriali, quasi sempre internazionali, sono buone e talora di prestigio (n. 4 e n.8). Considerando ciò che della produzione scientifica è stato possibile valutare, il giudizio complessivo è **discreto**.

L'**attività di ricerca** di Serenella Massidda è caratterizzata da una intensa attività convegnistica; dal 2011 la candidata ha partecipato a una trentina fra convegni, seminari e panel, non solo come relatrice ma come convenor o membro del comitato scientifico-organizzativo, oltre che, in due occasioni, come Keynote (nel 2021 all'Università di Sassari e nel 2022 all'Università di Roma Unint). Dal 2019 è nella Scuola di Dottorato della Roehampton University (UK) nel cui ambito ha fatto da supervisore a n. 4 tesi. Svolge attività di peer-reviewing per svariate riviste accademiche (circa dieci, alcune in fascia A ANVUR) oltre che per una casa editrice internazionale ed è dal 2021 nel Comitato editoriale della rivista *Linguistica Antverpiensia – New Series*.

Massidda partecipa a diversi gruppi di ricerca, tra cui:

- dal 2019– Member of Steering Committee "The Pool" per il progetto di ricerca Knowledge Exchange Research Project (volto a sviluppare una certificazione per il sottotitolaggio in collaborazione con i portatori d'interesse del mondo del lavoro);
- 2020-2022 - Membro del Comitato Direttivo del gruppo di Ricerca Internazionale "ISub";
- dal 2021– Membro del gruppo di ricerca "I-LAND";
- dal 2022– Membro del Comitato Direttivo del gruppo di Ricerca Internazionale "The AVTpro Certification".

Vanta una lunga collaborazione scientifica con il CenTraS presso University College London di cui è stata Honorary Research Associate nei trienni 2015-2018 e 2018-2021 per diventare nel 2022 Honorary Research Fellow. Si tratta, dunque, di una studiosa molto attiva nel suo campo di specializzazione, che è la traduzione audiovisiva. Il giudizio complessivo sulla sua attività di ricerca è **buono**.

L'**attività didattica** della candidata, pienamente riconducibile al settore scientifico disciplinare L-LIN 12, si è sviluppata principalmente nel Regno Unito dov'è stata Teaching Fellow in Translation Studies presso University College London (2016-2017) e Lecturer presso Roehampton University, School of Arts (2017-2019) dove dal 2019 ricopre il ruolo di Senior Lecturer. Le sono stati attribuiti anche incarichi di didattica dottorale presso l'Università di Cagliari, che coincidono con la didattica della mobilità Erasmus +, e presso l'Università di Malaga. L'attività didattica, erogata nell'ambito della traduzione audiovisiva, appare ampia e continuativa, anche se poco diversificata. Nel complesso l'attività di didattica svolta è **buona**.

### **Giudizio collegiale**

Sulla base dei giudizi individuali sopra riportati, il giudizio collegiale della commissione sulla produzione scientifica di Serenella Massidda è **più che sufficiente**, quello sull'attività di ricerca è **buono**, quello sull'attività didattica è **buono**. Il Giudizio collegiale è **più che discreto**.

CANDIDATA: Chiara Prosperi Porta

## **Giudizi individuali**

Commissario Prof. Silvia Bruti

**La produzione scientifica** della candidata, iniziata nel 2004, è ampia e diversificata, maturata totalmente nell'ambito del settore scientifico-disciplinare L-LIN/12, pur con qualche discontinuità. Per la procedura in oggetto la candidata ha presentato una monografia del 2018 (n. 1), 3 articoli in riviste di classe A (nn. 2, 3 e 4, di cui 4 in collaborazione, con dichiarazioni delle parti redatte da ciascuna autrice), 6 capitoli di libro, tutti come singola autrice (nn. 5, 6, 7, 8, 9 e 10, di cui tutti tranne il n. 10 presso editori internazionali). I contributi presentati sono pienamente congruenti con il settore scientifico-disciplinare L-LIN/12 e inscrivibili nell'ambito dell'inglese di specialità, ma da una pluralità di prospettive (analitica, didattica, traduttiva).

La trattazione del discorso istituzionale risulta approfondita nella monografia del 2018, mentre gli articoli e i capitoli di volume spaziano tra vari ambiti disciplinari e generi testuali e comunicativi. Il discorso medico è approfondito nel contributo n. 7, quello legale nei nn. 2 e 3, quello finanziario nei nn. 5, 6 e 8, quello biostatistico nel n. 9 e quello economico nel n. 10. L'analisi delle caratteristiche dei linguaggi speciali è posta in relazione con la costruzione e la rappresentazione dell'ideologia, è aggiornata alla contemporaneità e si interseca con una opportuna considerazione dei generi che contraddistinguono la comunicazione contemporanea. Interessante e originale anche la riflessione sulle strategie di disseminazione dei saperi (nn. 3 e 6), che variano notevolmente a seconda che la comunicazione sia orizzontale (tra pari) o verticale (da esperti a non esperti). Il contributo n. 4 si propone di esplorare l'uso didattico di risorse multimodali. Sempre buona, talora ottima, la collocazione delle pubblicazioni (nn. 2, 3, 4 e 9).

Il giudizio complessivo sulla produzione della candidata, tenuto conto dell'originalità delle tematiche, del grado di approfondimento e del rigore metodologico, è **molto buono**.

**L'attività di ricerca** della candidata è stata vivace: dal 2008 ad oggi ha partecipato a 22 convegni, di cui 14 nazionali e 8 internazionali. È stata coinvolta in 13 progetti di ricerca a carattere locale (Università La Sapienza di Roma), ma anche in progetti europei prestigiosi (HORIZON 2020 e Tempus Joint European Project 2006), in un PRIN (2008-2011) e 2 progetti cofinanziati con l'Università di Modena e Reggio Emilia. La candidata dichiara di aver svolto attività di referaggio per alcune riviste del settore. Dal 2009 al 2021 ha beneficiato di 5 assegni di ricerca. È stata membro dell'Organising Committee di cinque convegni/workshop/giornate di studi ed è membro dell'Advisory Board del CIRLaM (Centre for Interdisciplinary Research in Language and Medicine), presso l'Università Vanvitelli dal 2023 e membro del centro di ricerca interuniversitario permanente CLAVIER (Corpus and Language Variation in English Research) dal 2011. In considerazione di ciò, il giudizio complessivo sull'attività di ricerca è **molto buono**.

**L'attività didattica** della candidata, riconducibile ai contenuti della declaratoria del settore scientifico-disciplinare L-LIN/12, è stata molto intensa e diversificata a partire dal 2002, con contratti di docenza presso corsi di laurea triennale e magistrale di vari indirizzi di studi umanistici e scientifici (per Economia, Diritto, Giurisprudenza, Scienze infermieristiche, Lettere, Mediazione, ecc.): è stata titolare di 47 moduli tutti congruenti con il SSD L-LIN/12 in corsi di laurea triennale e magistrale e di 18 moduli per Master di primo e secondo livello. Così come la didattica per i corsi di studio, anche quella per i master si è dispiegata su tematiche molto diverse, che vanno dall'inglese generale, a quello tecnico ed economico. Ha tenuto due lezioni su invito all'interno di corsi dell'Università Sapienza di Roma e, di recente, una per il Dottorato in "English Literatures,

Languages and Translation” dell’Università Sapienza di Roma (2023). Non dichiara esplicitamente la partecipazione alle commissioni di esame per gli insegnamenti impartiti, ma come docente titolare è presumibile che le abbia presiedute. La candidata attesta invece di aver supervisionato 4 tesi di laurea come relatrice e 3 come correlatrice. È attualmente co-supervisore di una tesi di dottorato.

L’impegno istituzionale si è esplicitato nella partecipazione alla Commissione di Dipartimento per la Tecnologia e Comunicazione, Dipartimento di Metodi e Modelli per l’Economia il Territorio e la Finanza della Facoltà di Economia, Sapienza Università di Roma (dal 2021), mentre nel 2018 e nel 2011-12 è stata rispettivamente membro della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per titoli ed esami a 365 posti di analista di processo dell’INPS e membro della Commissione esaminatrice del concorso per esami a 350 posti di magistrato ordinario del Ministero della Giustizia.

Il giudizio complessivo sull’attività didattica della candidata è **ottimo**.

Commissario Prof. Emilia Di Martino

La **produzione scientifica** della candidata, iniziata nel 2004, si colloca nell’ambito dello Specialised Discourse. Si esplica in campo sia nazionale che internazionale ed è abbastanza corposa, nonostante qualche discontinuità temporale. Per la procedura in oggetto la candidata ha presentato una monografia del 2018 (n. 1) dedicata al discorso istituzionale europeo; tre contributi in riviste di fascia A (n. 2, 3, 4), sei contributi in volume (n. 5, 6, 7, 8, 9, 10), di cui cinque pubblicati presso editori internazionali (n. 5, 6, 7, 8, 9). Le tematiche trattate riguardano principalmente il nesso lingua/ideologia, lingua/identità, che viene affrontato avvalendosi degli strumenti dell’analisi critica del discorso nelle sue diverse declinazioni (discorso istituzionale, medico, economico, accademico), con un focus sul genere del report. Tutte le pubblicazioni presentate sono pienamente congruenti con il settore scientifico disciplinare L-LIN/12. Soltanto una risulta essere in collaborazione (n. 4) ed è possibile evincere chiaramente il contributo della candidata dal PDF editoriale. Tenuto conto dell’ampiezza della produzione, della collocazione editoriale, dell’apporto individuale della candidata, dell’originalità e innovatività della produzione scientifica e del rigore metodologico, il giudizio complessivo sulla produzione è **molto buono**.

Per quanto riguarda l’**attività di ricerca**, Chiara Proserpi Porta è stata titolare di cinque assegni di ricerca presso Sapienza Università di Roma per il SSD L-LIN-12. Dal 2008 a oggi ha partecipato, presentando relazioni, a otto convegni internazionali e a quattordici convegni/giornate di studi nazionali; inoltre, è stata membro dell’Organising Committee di cinque convegni/workshop/giornate di studi. È membro dell’Advisory Board del CIRLaM dal 2023 e membro di CLAVIER-Corpus and Language Variation in English Research dal 2011. Ha partecipato come componente a due progetti COFIN (2003-2005; 2005-2008), a un progetto Tempus Joint (2006-2007), a un progetto Grandi Attrezzature 2007 (2007-2009), a un progetto Università 2008 (2008-2010), a un progetto PRIN (2008-2011), a un progetto Horizon 2020 (2015-20), al progetto di ricerca 2014 (2014-16), al progetto di ricerca Congressi e convegni 2014 (2014-16), al progetto di ricerca 2013 (2013-15), al progetto di ricerca Congressi e convegni 2012 (2012-2014), al progetto Grandi attrezzature 2011 (2011-13) e a quattro progetti di ateneo (2005-2007, 2008-10, 2017-19, 2019-21). È membro del comitato editoriale della rivista semestrale di Classe A (Anvur Area 10/L1) Studi sull’Oriente Cristiano dal 2020. Considerata l’ampiezza, la continuità e la varietà dell’esperienza maturata, il giudizio è **molto buono**.

Quanto all’**attività didattica** svolta ininterrottamente dal 2002, è pienamente riconducibile ai contenuti della declaratoria del SSD L-LIN/12, copiosa, continua e variegata ed è stata affiancata, dal 2004, da attività di docenza in Corsi di Alta Formazione e Master di I e II livello, seminari

Erasmus e docenze per Centri di Alta Specializzazione tecnico-professionale. Chiara Prosperi Porta ha tenuto anche seminari su invito, uno dei quali nell'ambito del programma di dottorato Studies in English Literatures, Language and Translation, presso il quale segue al momento, in qualità di co-supervisore, un lavoro di tesi. Dal 2009 segue tesi di laurea in qualità di relatrice e correlatrice. Dal 2021 è membro della Commissione di Dipartimento per la Tecnologia e la Comunicazione; è stata altresì membro delle commissioni esaminatrici di diversi concorsi pubblici. Considerata la notevole ampiezza, la continuità e la varietà dell'esperienza maturata, il giudizio è **ottimo**.

Commissario Prof. Maddalena Pennacchia

La **produzione scientifica** della candidata, cominciata nel 2004 è solida e nel complesso regolare, con qualche discontinuità, come si evince dall'elenco completo opportunamente incluso nel suo CV; dedicata agli specialismi della lingua inglese, in un ampio ventaglio di ambiti, la produzione è del tutto congruente con il SSD L-LIN 12. Per questa procedura la candidata presenta una monografia pubblicata nel 2018 (n. 1) in cui conduce un'analisi dell'inglese come lingua franca in una specifica tipologia di documento della Comunità Europea, il report annuale, che individua, con rigore metodologico, come un vero e proprio genere del discorso istituzionale, mettendo in evidenza il ruolo che l'ideologia vi riveste. La candidata presenta anche tre contributi in riviste di classe A (n. 2, 3, 4) e sei contributi in volume (n. 5, 6, 7, 8, 9, 10), di cui cinque internazionali (n. 5, 6, 7, 8, 9). Soltanto una pubblicazione è scritta in collaborazione (n. 4) ma il contributo della candidata è specificato nel PDF dell'articolo. Considerando la varietà e l'ampiezza delle tematiche trattate, la serietà metodologica e l'originalità, la buona e talora ottima collocazione editoriale il giudizio è **molto buono**.

L'**attività di ricerca** è intensa, caratterizzata da una notevole attività convegnistica che l'ha vista partecipare, dal 2008, a 22 convegni di cui 8 internazionali. Ha vinto n. 5 assegni di ricerca presso Sapienza Università di Roma per il SSD L-LIN-12. Membro dell'Advisory Board del CIRLaM dal 2023 e membro di CLAVIER - Corpus and Language Variation in English Research dal 2011, ha partecipato a numerosi progetti di ricerca finanziati, nazionali e internazionali: ben 16. Dal 2020 è membro del comitato editoriale della rivista di Classe A ANVUR (10/L1) Studi sull'Oriente Cristiano. Nel maggio 2022 ha conseguito l'ASN nel settore concorsuale 10/L1 – Lingue Letterature e Culture Inglese e Anglo-americana. Considerata l'intensità, la varietà e la continuità dell'attività di ricerca il giudizio è **molto buono**.

Fin dal 2002 la candidata ha svolto una copiosa **attività didattica** impartendo circa 47 moduli moduli curriculari, fra triennale e specialistica, che testimoniano di una preparazione ampia e versatile, pienamente riconducibile al SSD L-LIN/12 cui si sono aggiunte attività di docenza in Corsi di Alta Formazione e Master di I e II livello (18 moduli), seminari Erasmus e docenze per Centri di Alta Specializzazione tecnico-professionale. Ha svolto didattica anche per il Dottorato Studies in English Literatures, Language and Translation dell'Università Sapienza di Roma, presso il quale è co-supervisore di n. 1 tesi. Ha seguito fin dal 2009 tesi di laurea in qualità di relatrice e correlatrice. Ha prestato servizio come membro delle commissioni esaminatrici di diversi concorsi pubblici, e dal 2021 contribuisce alla governance istituzionale come membro della Commissione di Dipartimento per la Tecnologia e Comunicazione, Dipartimento di Metodi e Modelli per l'Economia il Territorio e la Finanza della Facoltà di Economia, Sapienza Università di Roma. Nel complesso l'attività didattica della candidata è giudicata, per continuità, quantità e varietà, **ottima**.

#### **Giudizio collegiale**

Sulla base dei giudizi individuali sopra riportati, il giudizio collegiale della commissione sulla produzione scientifica di Chiara Prosperi Porta è **molto buono**, quello sull'attività di ricerca è **molto buono**, quello sull'attività didattica è **ottimo**. Il Giudizio collegiale è **ottimo**.

CANDIDATA: Alessia Tranchese

## **Giudizi individuali**

Commissario Prof. Silvia Bruti

**La produzione scientifica**, iniziata nel 2009, si colloca nell'ambito dei Communication studies ed è pertanto congruente con il settore scientifico disciplinare L-LIN/12. È sviluppata prevalentemente in ambito internazionale. Più costante nell'ultimo periodo, si segnalano alcune lacune nella produzione negli anni 2011, 2015, 2016, 2017.

Per la procedura in oggetto la candidata ha presentato una monografia del 2023 (n. 1) dedicata alla rappresentazione dello stupro nella stampa britannica; cinque articoli in rivista scientifica (nn. 2, 4, 5, 6 e 10, di cui 2 e 6 sono state redatte in collaborazione ma è possibile evincere il contributo della candidata).

I contributi sottoposti a valutazione sono prevalentemente legati al tema della rappresentazione di alcuni fenomeni sociali nella stampa britannica, soprattutto in rapporto alla misoginia e alla violenza sulle donne, ma anche alla rappresentazione della povertà nella campagna elettorale del 2015 nel Regno Unito (n. 8) e al discorso istituzionale (n. 6). Senz'altro l'argomentazione trova un pieno compimento nella recente e ben documentata monografia del 2023 (n. 1), dove l'analisi si avvale dell'apparato metodologico della Corpus Linguistics e della Critical Discourse Analysis, unendo molto opportunamente approcci qualitativi e quantitativi. La produzione, quindi, ancorché non particolarmente copiosa, mostra interessi sempre congrui con il settore scientifico disciplinare, una certa originalità e buon rigore metodologico. I contributi sottoposti a valutazione includono anche due capitoli di libro (n. 3 e 9) sulla rappresentazione mediatica di stupro e prostituzione, di cui il n. 3 per un editore prestigioso, Bloomsbury, e il n. 9 per un editore italiano, e due briefing, non propriamente pubblicazioni scientifiche, nn. 7 e 8 (quest'ultimo in collaborazione, ma con indicazione del contributo originale della candidata), dedicati alla violenza contro le donne e alla discussione della povertà nella campagna elettorale del 2015 nel Regno Unito. Discreta o buona la collocazione delle pubblicazioni presentate, tutte in lingua inglese, per le quali è sempre possibile accertare il contributo autonomo della candidata. Il giudizio complessivo sulla produzione, tenuto conto dell'originalità delle tematiche, del grado di approfondimento e del rigore metodologico, è pertanto **discreto**.

**L'attività di ricerca** della candidata si è esplicitata nella partecipazione a 14 iniziative congressuali, di cui la maggior parte internazionali, a partire dal 2012. Si segnalano anche alcuni inviti a tenere conferenze e lezioni presso Università del Regno Unito, canali radio-televisivi e enti, questi ultimi rubricabili come interventi di terza missione. Non si segnala la partecipazione a reti di ricerca strutturate, mentre è invece apprezzabile l'attività editoriale per riviste e case editrici. La ricerca della candidata è pertanto valutabile come **discreta**.

**L'attività didattica** della candidata, dopo un'esperienza di docenza a contratto in Italia e vari incarichi come ricercatrice in alcune istituzioni private nel Regno Unito, si è sviluppata in modo continuativo dall'anno 2016, come Senior lecturer in Communication and Applied Linguistics presso l'Università di Portsmouth (Regno Unito), con insegnamenti sempre pertinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN/12.

Ha infatti impartito insegnamenti quali Lingua e social media, Lingua e genere, Comunicazione interculturale, Analisi del discorso e Approcci critici alla traduzione per corsi di laurea in Inglese e Linguistica, in Giornalismo, e per le Lauree Specialistiche in Linguistica Applicata e in Traduzione. Dal curriculum si desume che la candidata ha tenuto una quarantina di corsi, ma non è possibile risalire al numero di crediti erogati né al numero delle ore. La candidata non dichiara eventuale attività didattica prestata in Master o Dottorati o presso istituzioni universitarie estere, la

partecipazione a esami di profitto (anche se è da presupporre), né il coordinamento di iniziative didattiche in ambito nazionale o internazionale. Segnala invece di aver svolto il ruolo di relatrice per tesi di laurea triennale e magistrale dal 2015 ad oggi, per un totale di circa 80 tesi. È stata inoltre supervisore di tre tesi di dottorato. Dal 2022 ha l'incarico di Direttrice del Dipartimento per la Ricerca post-laurea.

Complessivamente l'attività didattica della candidata è valutabile come **buona**.

Commissario Prof. Emilia Di Martino

La **produzione scientifica** della candidata, iniziata nel 2009, si colloca nell'ambito dei Communication Studies e dunque afferisce al settore scientifico disciplinare L-LIN/12. Si esplica prevalentemente in campo internazionale, evidenziando qualche discontinuità temporale. Per la procedura in oggetto la candidata ha presentato una monografia del 2023 (n. 1) sulla rappresentazione dello stupro nella stampa britannica — valido strumento per avanzare la comprensione del fenomeno — uscita presso un prestigioso editore internazionale e molto positivamente recensita, fra gli altri, da Deborah Cameron e Paul Baker; cinque articoli, di cui uno in rivista di classe A (n. 4), uno in rivista riconosciuta come scientifica da ANVUR (n. 10); due saggi in volume, di cui uno di respiro internazionale (n. 3) e uno nazionale (n. 9). La candidata allega anche due briefing (n. 7 e 8, quest'ultimo in collaborazione). Tre degli articoli sono redatti in collaborazione (n. 2, 6 e 10); le attribuzioni si deducono, in due casi, dalla pubblicazione stessa (n. 6 e 10), nell'altro da una dichiarazione non sottoscritta (ma la candidata risulta corresponding author della pubblicazione). Le tematiche trattate spaziano dalla misoginia allo stupro alla rappresentazione della povertà fino al discorso istituzionale. Tenuto conto della collocazione editoriale, dell'originalità e innovatività della produzione scientifica, il giudizio complessivo sulla produzione è **buono** nonostante la limitata ampiezza della produzione nel suo complesso.

Per quanto riguarda l'**attività di ricerca**, Alessia Tranchese dichiara di aver prestato attività di ricercatrice a contratto presso una serie di enti britannici fra il 2010 e il 2015. Inoltre, dal 2022 è Direttrice della ricerca post-laurea di Dipartimento (University of Portsmouth). Ha partecipato, dal 2012, presentando relazioni, a quattordici convegni e workshop, per lo più internazionali. È stata invitata a tenere, fra Italia e Regno Unito, undici eventi, che spaziano da presentazioni a seminari, tavole rotonde, interviste e podcast. Dal 2023 è membro del comitato editoriale (e co-direttrice della sezione recensioni) di una rivista scientifica riconosciuta da ANVUR e direttrice associata del comitato editoriale di un'altra rivista; ha svolto attività di peer reviewing per l'Economic and Social Research Council, per i manoscritti proposti a Routledge quali possibili monografie, per un numero considerevole di riviste accademiche e per gli abstract di due convegni internazionali. Nel 2019 ha organizzato un convegno presso University of Portsmouth. Nel 2017 è stata membro di una commissione di dottorato. Considerata la vivacità dell'esperienza maturata, il giudizio è **buono**.

L'**attività didattica**, iniziata nel 2015 in Italia e, in modo continuativo, nel 2016 nel Regno Unito, è riconducibile ai contenuti della declaratoria del SSD L-LIN/12. Si è esplicata con contratti di docenza presso corsi di laurea triennale e magistrale. La candidata è stata supervisore di tesi di laurea e dottorato. Il giudizio complessivo è **più che sufficiente**.

Commissario Prof. Maddalena Pennacchia

**Produzione scientifica** La candidata, come si evince dall'elenco completo delle pubblicazioni presente nel CV, ha una produzione scientifica sufficientemente regolare, anche se non amplissima, iniziata nel 2009 con qualche discontinuità. Le pubblicazioni presentate sono congruenti con il SSD L-LIN 12 (Communication Studies) e prevalentemente declinate nell'ambito dei gender and media

studies; sono in prevalenza internazionali e con una buona e talvolta ottima collocazione editoriale, in particolare per quanto riguarda il suo ultimo lavoro, la monografia del 2023 per Palgrave Macmillan (n. 1), dedicata all'analisi linguistica del discorso sulla violenza sessuale in un corpus selezionato di stampa britannica nell'arco di 12 anni, un esempio di critica accademica sintonizzata sui temi del momento a forte impatto sociale, condotta con serietà metodologica ma anche agilità di scrittura. L'apporto della candidata ai lavori in collaborazione è esplicitato e distinguibile (n.2, n. 6 e n. 10 e n. 7 che è un report). La diffusione dei risultati della sua ricerca, considerate le tematiche trattate, avviene, coerentemente con l'impegno civile della candidata, anche attraverso un lavoro di alta divulgazione in varie tipologie di media (terza missione). Nel complesso la sua produzione, benché non amplissima, è **discreta**, tenuto conto della collocazione, della conoscenza e dell'attualità delle questioni trattate.

L'**attività di ricerca** della candidata è contrassegnata dalla regolare partecipazione a convegni soprattutto internazionali (14 dal 2012 ad oggi). È supervisore di n. 3 tesi di Dottorato. È membro del comitato editoriale di una rivista scientifica riconosciuta da ANVUR riconducibile al SSD L-LIN 12 (CADAAD Journal), per la quale svolge anche il ruolo di reviews co-director e direttrice editoriale di un'altra rivista accademica, Digital Culture and Education; svolge attività di peer-reviewing per riviste internazionali e una casa editrice prestigiosa. Dal 2022 ricopre il ruolo di Departmental Director of Post-Graduate Research presso la University of Portsmouth (UK) dove dal 2015 è Lecturer in Communication and Applied Linguistics (attualmente Senior). È stata ricercatrice a contratto per organizzazioni no-profit impegnate nel sociale come The Zero Tolerance Charitable Trust Edinburgh (1 anno) e AVA - Against Violence and Abuse, London (8 mesi) e Full Fact, London (5 mesi). In considerazione di ciò, la sua attività di ricerca è complessivamente **buona**.

**Attività didattica:** la candidata dichiara una esperienza di docenza a contratto presso l'Università Federico II di Napoli (secondo semestre A.A. 2014/2015) e il ruolo di Lecturer in Communication and Applied Linguistics presso l'Università di Portsmouth (UK) dal 2016 a oggi (attualmente con la qualifica di Senior). Gli insegnamenti dichiarati sono pertinenti al settore scientifico disciplinare L-LIN/12; la candidata dichiara di essere stata relatrice di un'ottantina di tesi fra laurea triennale e specialistica dal 2015 e la supervisione di tre tesi di dottorato. Dirige dal 2022 il Dipartimento per la Ricerca post laurea. Complessivamente l'attività didattica della candidata è valutabile come **buona**.

### **Giudizio collegiale**

Sulla base dei giudizi individuali sopra riportati, il giudizio collegiale della commissione sulla produzione scientifica di Alessia Tranchese è **più che discreto**, quello sull'attività di ricerca è **buono**, quello sull'attività didattica è **più che discreto**. Il Giudizio collegiale è **più che discreto**.

## ALLEGATO B

### Giudizi comparativi della Commissione

candidata: **Serenella Massidda**

Sulla base dei giudizi individuali e collegiali sopra riportati, e dall'esame comparato dei vari candidati, il giudizio complessivo della commissione sulla produzione scientifica di Serenella Massidda è **più che sufficiente**, quello sull'attività di ricerca è **buono**, quello sull'attività didattica è **buono**.

candidata: **Chiara Prospero Porta**

Sulla base dei giudizi individuali e collegiali sopra riportati, e dall'esame comparato dei vari candidati, il giudizio complessivo della commissione sulla produzione scientifica di Chiara Prospero Porta è **molto buono**, quello sull'attività di ricerca è **molto buono**, quello sull'attività didattica è **ottimo**.

candidata: **Alessia Tranchese**

Sulla base dei giudizi individuali e collegiali sopra riportati, e dall'esame comparato dei vari candidati, il giudizio complessivo della commissione sulla produzione scientifica di Alessia Tranchese è **più che discreto**, quello sull'attività di ricerca è **buono**, quello sulla attività didattica è **più che discreto**.

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

## ALLEGATO 2

RELAZIONE della commissione giudicatrice della Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata al personale esterno all'Ateneo ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/L1 Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, settore scientifico disciplinare L-LIN/12.

La Commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

I riunione: giorno 11/12/2023 dalle ore 18.30 alle ore 20.30;

II riunione: giorno 8/1/2024 dalle ore 16.00 alle ore 20.00.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni, iniziando i lavori il giorno 11/12/2023 e concludendoli il giorno 8/1/2024.

- Nella prima riunione si è proceduto alla nomina del presidente nella persona del Prof.ssa Maddalena Pennacchia e del segretario nella persona della Prof.ssa Emilia Di Martino e nella definizione dei criteri di massima per la valutazione dei candidati;
- nella seconda riunione la Commissione, avendo preso visione della documentazione che le candidate hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre non appena questa è stata resa disponibile dagli uffici, ha esaminato collegialmente le pubblicazioni, i titoli ed il CV delle tre candidate; quindi, ha condiviso i giudizi individuali e redatto, dopo attenta analisi e discussione, i giudizi collegiali; dopo attento esame e analisi comparativa ha formulato la proposta in merito alla vincitrice della procedura comparativa in oggetto.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata della candidata Dott.ssa CHIARA PROSPERI PORTA, vincitrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/L1 Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, settore scientifico disciplinare L-LIN/12.

La candidata **ha conseguito l'ASN nel maggio 2022. La sua produzione scientifica**, iniziata nel 2004, è **pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare L-LIN/12** e si colloca nell'ambito dello Specialised Discourse. Per la procedura in oggetto ha presentato 10 pubblicazioni che trattano principalmente il nesso lingua/ideologia, lingua/identità, che viene affrontato avvalendosi degli strumenti dell'analisi critica del discorso nelle sue diverse declinazioni (discorso istituzionale, medico, economico, accademico), con un focus sul genere del report. **Tutte le pubblicazioni presentate, di ambito nazionale e internazionale, sono di pregevole qualità, lasciandosi apprezzare per innovatività, varietà di interessi di ricerca e rigore metodologico.**

Per quanto riguarda l'attività di ricerca, la candidata è **stata titolare di una serie di assegni di ricerca per il settore scientifico disciplinare L-LIN/12**. Dal 2008 a oggi ha partecipato, presentando relazioni, a numerosi convegni/giornate di studi nazionali e internazionali, anche come membro dell'Organising Committee. È membro dell'Advisory Board di CIRLaM e membro di CLAVIER dal 2011. **Ha partecipato a un numero considerevole di progetti sottoposti a valutazione competitiva.** È membro del comitato editoriale di una rivista semestrale di classe A (ANVUR).

**Svolge una cospicua attività didattica** (pienamente riconducibile ai contenuti della declaratoria del settore scientifico disciplinare L-LIN/12) **ininterrottamente dal 2002**. In aggiunta alla

ordinaria attività didattica, ha iniziato, nel 2004, attività di docenza in Corsi di Alta Formazione e Master di I e II livello. Ha altresì tenuto seminari su invito. **Decisamente apprezzabile anche l'impegno istituzionale.**

La Prof.ssa Maddalena Pennacchia, Presidente della presente Commissione, si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 20.00.

Roma, 8/1/2024

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Per la Commissione

F.to - Prof.ssa Maddalena Pennacchia (Presidente)

Il presente documento, conforme all'originale, è conservato nell'Archivio dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore.

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10L/1, S.S.D. L-LIN/12 riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 75 del 03/10/2023

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Silvia BRUTI membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale 10L/1, S.S.D. L-LIN/12 riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 75 del 03/10/2023 con la presente dichiara di aver partecipato, per via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale 2 e allegati a firma della Prof.ssa Maddalena Pennacchia che saranno presentati agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 8 gennaio 2024

F.to Prof.ssa Silvia Bruti

Procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di \_ Filosofia, Comunicazione e Spettacolo \_ dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale \_\_10/L1\_\_\_\_\_, S.S.D. \_\_L-LIN/12\_\_\_\_\_, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. \_75\_\_ del \_\_3/10/2023\_\_\_\_\_.

### **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. \_\_Emilia Di Martino\_\_\_\_\_, membro della Commissione Giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di II fascia, Dipartimento di \_\_ Filosofia, Comunicazione e Spettacolo \_\_ dell'Università degli Studi di Roma Tre, settore concorsuale \_\_10/L1\_\_\_\_\_, S.S.D. \_\_L.LIN/12\_\_\_\_\_, riservata al personale esterno all'Ateneo, ai sensi dell'Art. 18, c. 4 della L. 240/2010, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. \_75\_\_ del \_\_3/10/2023\_\_\_\_\_, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla suddetta procedura di chiamata e di concordare con il verbale a firma del Prof. \_\_Maddalena Pennacchia\_\_\_\_\_, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 08/01/2024

F.to Prof. Emilia Di Martino