

Procedura di chiamata per n. 1 posto di Professore Universitario di I fascia, ai sensi dell'Art. 18, c.1 L. 240/2010 Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, S.S.D. L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione.

## **VERBALE N. 2**

Alle ore 09,30 del giorno 29 aprile 2024 si è svolta la riunione in forma telematica tra i seguenti Professori:

Veronica Pravadelli	Università degli Studi Roma Tre	I Fascia (Presidente)
Silvio Alovio	Università degli Studi di Torino	I Fascia (Componente)
Ruggero Eugeni	Università Cattolica del Sacro Cuore	I Fascia (Segretario)

Componenti della Commissione nominata con D.R. n. 0020004 del 27/02/2024.

La Commissione, presa visione delle domande e della documentazione inviata, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle eventuali esclusioni operate dagli uffici e delle rinunce sino ad ora pervenute, decide che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 2, e precisamente:

1. Audissino Emilio;
2. Carocci Enrico.

I Commissari dichiarano, allo stato e per quanto di propria conoscenza, di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione che i candidati hanno inviato presso l'Università degli Studi Roma Tre. Vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato. La Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione.

1. Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Emilio Audissino; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; successivamente, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. A).
2. Vengono esaminate le pubblicazioni del candidato Enrico Carocci; da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari; poi, ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. A).

Terminata la valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, la Commissione inizia ad esaminare collegialmente i due candidati. La discussione collegiale avviene

attraverso la comparazione dei giudizi individuali e collegiali espressi sui candidati (sempre considerati in ordine alfabetico); la comparazione avviene sui titoli e sui lavori scientifici inviati. La Commissione, sulla base delle valutazioni collegiali formulate, esprime i giudizi comparativi sui candidati. I giudizi comparativi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. B).

Terminata la valutazione comparativa dei candidati, la Presidente invita la Commissione ad indicare il vincitore della procedura di chiamata. Ciascun commissario, dunque, esprime un voto positivo ad un candidato; è dichiarato vincitore il candidato che ha ottenuto un maggior numero di voti positivi.

Pertanto la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato Enrico Carocci vincitore della procedura di chiamata per la copertura di n. 1 posto di Professore universitario di I fascia per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, S.S.D. L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

La Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione in merito alla proposta di chiamata (all. C); la relazione viene, infine, riletta dalla Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari mediante apposizione di firma.

La Prof.ssa Veronica Pravadelli, Presidente della presente Commissione, si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da una copia dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante i giudizi individuali e collegiali espressi su ciascun candidato, ed una copia della Relazione), al Responsabile del Procedimento.

La Commissione viene sciolta alle ore 13,30

Roma, 29 aprile 2024

**La Commissione**

**F.to digitalmente Prof.ssa Veronica Pravadelli (Presidente)**

**F.to digitalmente Prof. Ruggero Eugeni (Segretario)**

**F.to digitalmente Prof. Silvio Alovio (Componente)**

**ALLEGATO A)**  
**Giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni**

**CANDIDATO EMILIO AUDISSINO**

**(a) Profilo del candidato**

Notizie biografiche

Dalla documentazione presentata si evince che il Candidato, dopo un'eccellenza negli studi di primo livello all'Università di Genova (attestata da un premio rettorale nel 2004) e la laurea magistrale presso l'Università di Torino, ha conseguito un Master in Management per lo spettacolo presso l'Università Bocconi di Milano (2007), un Dottorato di Ricerca Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo presso l'Università di Pisa (2009-2012) e un secondo Dottorato di ricerca in Film Studies presso l'Università di Southampton (2013-2017), con entrambe le tesi dottorali dedicate alle relazioni tra musica e cinema. Tra il 2009 e il 2014 la formazione del Candidato si è arricchita anche grazie soggiorni di studio in Italia e all'estero (Boston 2007-2011; *visiting scholar* University of Wisconsin-Madison, 2014; partecipazione a Magis Gorizia 2009 e alle summer school della Sorbonne Nouvelle, 2010-2011). Dal 2013 ha svolto attività continuativa di docente a contratto nel S.S.D. L-ART/06 presso l'Università di Genova (un anno), la University of Southampton (due anni), la University of West London (un anno, in qualità di *lecturer*), la Utrecht University (un anno, in qualità di *visiting professor*) e la UNINT di Roma (sette anni), mentre dal 2021 è di ruolo come Associate Professor presso il Department of Media and Journalism della Linnaeus University (Svezia). Nel 2015 il Candidato è stato abilitato all'insegnamento nell'istruzione superiore del Regno Unito dall'Higher Education Academy (HEA Associate Fellow). Nel 2022 il candidato ha conseguito l'abilitazione alla libera docenza e promozione a professore associato da parte del Ministero della pubblica istruzione svedese mentre l'anno successivo ha ottenuto in Italia l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda e di Prima Fascia per il S.S.D. L-ART/06.

Tra il 2013 e il 2020 il Candidato ha partecipato a 8 corsi di formazione sulla didattica universitaria, organizzati da differenti atenei internazionali. Il candidato è affiliato alla CUC Consulta Universitaria (dal 2024), al NordMedia Network (dal 2021), alla The Swedish Association of Media and Communication Scholars (dal 2021), alla BAFTSS British Association of Film, Television and Screen Studies (dal 2017 al 2020), al Music and Media Group della International Musicological Society (dal 2017 al 2020), al BARN British Audiovisual Research Network (dal 2016 al 2020) ed è Honorary Fellow in Film Studies presso l'University of Southampton dal 2017.

In parallelo al percorso accademico, il Candidato ha maturato, tra il 2003 e il 2020, un'esperienza professionale di videomaker, sceneggiatore (iscritto alla Siae dal 2018), Film Web Editor, con attività anche riconosciute sul piano internazionale (Amsterdam Lift-Off Festival, 2021; West Field Screenwriting Awards NY, 2019; Inroads Screenwriting Fellowships, LA, 2019; The Film Empire's Writing for Television, LA).

Attività didattica

Le *attività didattiche istituzionali* hanno visto il candidato impegnato dal 2013 a oggi in una numerosa serie di insegnamenti dalla durata assai variabile (da 1,5 ECTS a 15 ECTS). 20 di questi sono superiori alle 30 ore, e sono stati erogati sia per corsi L (UG) che per corsi LM (PG). I titoli sono stati: "C-Uppsat Course" (15 ECTS, UG), "Global Challenges in New Media and Management" (15 ECTS, PG), "Visual Culture, Narration and Storytelling" (7,5 ECTS, UG), "Sound and Music in Media" (7,5 ECTS, UG); "Creativity, Innovation and Production Processes" (7,5 ECTS, UG), "History of Film Music" (7,5 ECTS, UG), "Film Production and Industry Experience" (7,5 ECTS, UG), "Early and Silent Cinema" (7,5 ECTS, UG). Il Candidato dichiara di

avere tenuto tre interventi in seminari dottorali, a Pisa nel 2011 e 2013 e presso Gothenburgh University nel 2022. Per quanto concerne i *servizi di didattica integrativa*, dal 2021 a oggi il Candidato ha supervisionato 9 tesi di laurea di primo livello presso la Linnaeus University; è stato membro esterno in una commissione di progressione dottorale MPhil-PhD (Royal College of Music, 2016) e di commissioni di tesi di dottorato (University of Sidney, 2022; University of Nottingham, 2023; Università Maynooth, Repubblica d'Irlanda, 2024) nonché esaminatore in Media Studies nell'International Baccalaureate Organisation (2019-2020):

Per quanto riguarda infine le *attività istituzionali*, dalla documentazione presentata si evince che dal 2023 il Candidato è Membro del consiglio direttivo del Corso di laurea di secondo livello (Master's Degree) in Media, Democracy, and Human Rights, Linnaeus University.

### Attività di ricerca

Nel 2013 il Candidato ha conseguito una borsa del Research Mobility Programme Award (WUN) per un soggiorno all'estero. Per quanto concerne la *partecipazione a gruppi di ricerca*, dal 2021 il Candidato è membro affiliato del centro di ricerca interdisciplinare della Linnaeus University IMS (Centre for Intermedial and Multimodal Studies). Per quanto concerne gli incarichi di *organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca*, il Candidato ha coordinato dal 2016 al 2018 un team internazionale di studiosi nell'ambito di un progetto di ricerca biennale promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini e dedicato al compositore John Williams.

Il Candidato ha *partecipato in qualità di relatore* dal 2005 al 2022 a 44 Convegni Internazionali.

Per quanto riguarda *incarichi e iniziative di terza missione*, il Candidato ha partecipato dal 2012 a oggi a numerose iniziative di divulgazione (molte delle quali legate a John Williams): interviste, presentazioni, redazione di testi per libretti di sala e di un CD audio, consulenze per l'organizzazione di concerti, podcast audio e video, partecipazioni a trasmissioni televisive e radiofoniche, a live meeting e tavole rotonde, interviste. Sempre in ambito Terza missione, inoltre, il candidato è risultato vincitore di un bando MIC del Piano Nazionale Scuola (2020) per un corso di 45 ore commissionato dal Liceo Viessesux di Imperia.

### Pubblicazioni scientifiche

Le pubblicazioni complessive del candidato consistono in 4 monografie pubblicate rispettivamente nel 2010, 2014 (edizione riveduta e aggiornata nel 2021), 2017 e 2021; in 3 curatele (di cui due condivise) prodotte tra il 2018 e il 2023; in 35 tra articoli in rivista (di cui 5 di fascia A per il settore concorsuale) e contributi in volume, pubblicati con regolarità dal 2011 al 2023, oltre a 14 tra recensioni di libri o conferenze, interviste e articoli divulgativi. La monografia *John Williams's Film Music* (2013) ha beneficiato di un finanziamento della Figure Foundation (Wisconsin) per consentirne il completamento ed è stata poi selezionata tra i Best Special Interest Books dalla American Association of School Librarians e tra i Best Books for General Audiences dalla Public Library Reviewers.

A fini di una più approfondita valutazione nell'ambito della presente procedura comparativa, il candidato ha presentato le seguenti pubblicazioni; in base ai criteri di massima introdotti nel Verbale 1, essi sono tutti valutabili da questa commissione:

1. Audissino E. (2021). *The Film Music of John Williams. Reviving Hollywood's Classical Style*. MADISON: University of Wisconsin Press, ISBN: 978-0-299-33234-1, 376 pp.
2. Audissino E (2017). *Film/Music Analysis. A Film Studies Approach*. BASINGSTOKE: Paigrave Macmillan, ISBN: 9783319616926, 255 pp.
3. Audissino E (2020). A Matter of Form, Style, and Monsters. A Comparative Analysis of *Reazione a catena* and *Friday the 13th*. *L'AVVENTURA*, voi. 6, p. 3-22, ISSN: 2421-6496. (fascia A).
4. Audissino E (2021). New Hollywood's "Zany Godards": A "Shirley" Serious Assessment of Zucker- Abrahams-Zucker. In: (a cura di): Nathan Abrams, Gregory Frame, *New Wave, New*

*Hollywood: Gender, Reassessment, Recovery and Legacy*. p. 79-100, New York, London, Oxford, New Delhi, Sidney: Bloomsbury Academic, ISBN: 978-1-5013-6040-4.

5. Audissino E (2022). Police Squad!. The Zucker-Abrahams-Zucker Style VS thè Substance of Traditional Television. In: (a cura di): Sarah Cardwell, Lucy Donaldson, Jonathan Bignell, *Moments in Television. Substance/Style*. p. 178-201, MANCHESTER: Manchester University Press, ISBN: 978-1-5261-4878-0.
6. Audissino E (2022). The Ah, Ha, Ha! Moment: A Gestalt Perspective on Audiovisual Humour. *CINEMA & CIE*, voi. 22, p. 97-116, ISSN: 2035-5270. (fascia A).
7. Audissino E (2018). Rediscovering a Film; Revisiting a Film; Damaging a Film. A Musical Comparison of Three DVD Editions of Nosferatu. In: (a cura di): Ruth Barton, Simon Trezise, *Music and Sound in Silent Cinema. From thè Nickelodeon to The Artist*. p. 174-186, LONDON and NEW YORK: Routledge, ISBN: 978-1-1382-4535-8.
8. Audissino E (2019). *The Final Girls* (2015) as a Video Essay: A Metalinguistic Play with Genie and Gender Conventions. In: (a cura di): Samantha Holland, Steven Gerrard, Robert Shail, *Gender and Contemporary Horror in Film*. p. 219-235. BINGLEY: Emerald Publishing, ISBN: 978-1-787-69898-7.
9. Audissino E (2014). Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples. In: (a cura di): Dror Abend-David, *Media and Translation: An Interdisciplinary Approach*. p. 97-118, London - New York: Bloomsbury Academic, ISBN: 9781623566463.
10. Audissino E (2023). The Sound of Madness and Horror. Music and Multiple Authorship in Profondo Rosso. In: (a cura di): Giorgio Biancorosso e Roberto Calabretto, *Scoring Italian Cinema. Patters of Collaboration*, 7200 parole. London/New York: Routledge (in corso di stampa).
11. Audissino E (2024). Sweden's Top Comedians. An Introduction to for Non-Swedish Audiences.' In: (a cura di): Mariah Larsson e Gunnar Iversen, *The Handbook of Nordic Cinema*, 6400 parole. London: Intellect (in corso di stampa).
12. Audissino E (2024). *The ReZort* (2015): Zombies, Refugees, and B-Protocols. *Cinémas - Journal of Film Studies*, Voi. 30, n. 3, 8600 parole, ISSN: 1181-6945 (accettato e in corso di stampa), (fascia A)

Ad attestazione di alcuni aspetti sopra evidenziati il Candidato ha altresì presentato:

1. Co-curatela Volume su Jazz e Cinema (Cinema Changes: Incorporations of Jazz in thè Film Soundtrack. Turnhout: Brepols, 345 pp.)
2. Curatela volume su John Williams (John Williams. Music for Films, Television, and thè Concert Stage. Turnhout: Brepols, 464 pp.)
3. Co-curatela volume su musica e commedia cinematografica (The Paigrave Handbook of Music in Comedy Cinema. Basingstoke: Paigrave Macmillan, 820 pp.)
4. Esaminatore esterno in commissione di progressione dottorale MPhil-PhD (Royal College of Music, 2016)
5. Esaminatore esterno tesi di dottorato (University of Sidney, 2022)
6. Assegno di ricerca (Worldwide Universities Network, 2014)
7. Honorary Fellowship (University of Southampton, 2017)
8. Incarico in qualità di esperto da parte della Library of thè Congress, Washington D.C., USA (2014)
9. Qualifica di 'Associate Fellow' assegnata dalla Higher Education Academy, UK (2015)
10. Invito come 'Visiting Scholar' da parte della University of Wisconsin-Madison, USA (2014)
11. Attestato e relazione per l'Abilitazione scientifica nazionale come professore di prima fascia (2023), Settore 10/C1
12. Docentur, abilitazione svedese di libera docenza (Docent), 2022, equipollente al titolo e ruolo italiano di Professore Associato o di Seconda Fascia

13. (<http://attiministeriali.miur.it/media/177284/tab> corrispondenze posizioni accademiche.pdf)
14. Certificato di Laurea Triennale, Università di Genova
15. Certificato di Laurea Magistrale, Università di Torino
16. Certificato di Master MBA, SDA School of Management (Università Luigi Bocconi) / Accademia del Teatro alla Scala
17. Certificato di Dottorato, Università di Pisa
18. Certificato di Dottorato, University of Southampton
19. Commissione della stesura di una bibliografia ragionata su John Williams da parte di Oxford University Press (2022)
20. Commissione della stesura del programma di sala e introduzione pre-concerto per il pubblico in occasione del debutto italiano di John Williams al Teatro alla Scala, 11,12 dicembre 2022.
21. Certificazione di superamento corso di aggiornamento all'insegnamento universitario (*Compulsojy Higher Education Teacher Training*), Linnaeus University, 2021.
22. Certificazione di superamento corso di aggiornamento alla supervisione di studenti e progetti dottorali (*SPGP Certificate*), Linnaeus University, 2023.
23. Esaminatore esterno di tesi di dottorato (Università di Nottingham, UK, 2023)
24. Esaminatore esterno di tesi di dottorato (Università Maynooth, Repubblica d'Irlanda, 2024)
25. Membro del consiglio direttivo del Corso di laurea di secondo livello (Master's Degree) in Media, Democracy, and Human Rights, Linnaeus University, 2024;
26. Commissione di scrittura della voce su John Williams per il DEUMM (Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti).
27. Incarico da parte della Leverhulme Trust/British Academy come esaminatore di una funding application nel settore Arti e Spettacolo, 2023.

## **(b) Giudizi individuali**

### Commissario Silvio Alovizio

Il Candidato dimostra di possedere un profilo scientifico maturo e di rilievo internazionale, fondato su un iter formativo ricco e diversificato (da segnalare il doppio dottorato), fortificato da una decennale esperienza come professore non di ruolo in differenti atenei, in prevalenza del Nord Europa e poi consolidato dal 2021 da una posizione di ruolo (Professore Associato) presso la Linnaeus University (Svezia).

L'*attività didattica*, avviata come docente a contratto nel 2013, risulta regolare e congruente con il S.S.D. concorsuale per la formazione di primo e secondo livello, mentre meno rilevante è l'attività didattica nella formazione dottorale. Anche la didattica integrativa e le attività istituzionali condotte all'interno della sede accademica di riferimento risultano poco consistenti (forse per l'ingresso ancora recente del Candidato nel ruolo di docente strutturato).

Tra le *attività di ricerca* il Candidato attesta una presenza notevole, per quantità e qualità, nella convegnistica internazionale ma non risultano significative esperienze nel coordinamento di progetti di ricerca nazionali e internazionali, così come si evidenzia l'assenza del Candidato nei comitati di direzione o scientifici di riviste o collane. Incessante e di qualità risulta invece la partecipazione del Candidato a iniziative di PE e di divulgazione scientifica.

Nel suo complesso la *produzione scientifica* del candidato risulta consistente e regolarmente continuativa nel tempo, orientata ad approfondire alcuni specifici ambiti di ricerca (non solo le relazioni suoni/musica/cinema, tema in larga misura prevalente nella produzione scientifica del candidato, ma anche i generi cinematografici).

Le pubblicazioni presentate ai fini della presente valutazione comparativa consistono in 7 contributi in volume miscelanei (tutti in lingua inglese); 3 articoli in inglese su riviste di classe A; e 2 monografie in lingua inglese. Tutte le pubblicazioni sono opera del solo candidato, non ponendo quindi problemi di individuazione del suo apporto individuale. I prodotti selezionati evidenziano due principali assi di ricerca. Il primo riguarda lo studio teorico e testuale dei rapporti tra elementi

sonori e visivi nel cinema. Questo tema è sviluppato lungo tre diverse linee di studio: 1) le interazioni formali tra musica e immagine in movimento (a cui il candidato dedica la monografia 2, interessata a riconsiderare le relazioni tra musica e film alla luce della psicologia della gestalt e dei Film studies, valorizzando in particolare l'approccio neoformalista di Bordwell e Thompson); 2) la composizione musicale per il cinema (si vedano l'autorevole monografia 1, dedicata alle colonne sonore di John Williams, primo studio accademico interamente dedicato al compositore; l'articolo 10, sul contributo di Gaslini e dei Goblins al progetto di "horrorification" del giallo promosso da Dario Argento in *Profondo rosso*; l'articolo 7 sulle sonorizzazioni che accompagnano tre differenti edizioni dvd di *Nosferatu*); 3) il doppiaggio cinematografico (articolo 9). Un secondo nucleo di ricerca si indirizza invece verso lo studio dei generi nel cinema contemporaneo, in specie verso l'analisi testuale di alcuni film horror (articoli 3, 8 e 12) e commedie (articoli 4 e 5, tra i primi contributi accademici dedicati al trio Zucker-Abrahams-Zucker; articolo 6, sullo studio dell'humour in una prospettiva gestaltica; articolo 11, dedicato al duo Hasse&Tage, studiato come caso esemplare di difficoltà di esportazione globale della commedia nazionale)

Gli apporti scientifici del candidato appaiono originali, bene impostati sul piano metodologico e a tratti innovativi, anche se le coordinate teoriche di riferimento, per quanto autorevoli (per esempio la psiconalisi freudiana, la psicologia della gestalt, le teorie filmiche neo-formaliste e cognitive di Bordwell e Thompson, le teorizzazioni sullo sguardo di Laura Mulvey) non sempre risultano aggiornate. La produzione scientifica del candidato è congruente con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la presente procedura di valutazione comparativa. Le sedi editoriali internazionali presentano un buon valore scientifico e un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica.

#### Commissario Ruggero Eugeni

Dall'analisi del Curriculum e delle pubblicazioni presentate dal Candidato si evince il profilo di uno studioso che ha svolto un percorso accademico qualificato, prevalentemente internazionale, avviato a partire dai due Dottorati, proseguito poi con incarichi di docenza in vari atenei europei e infine recentemente stabilizzato con la carica di professore associato presso la Linnaeus University.

L'*attività didattica* è stata dal 2013 a oggi intensa e continuativa, sia nei corsi di laurea di primo livello che in quelli di secondo, mentre risulta carente nell'ambito della formazione di terzo livello, così come poco significative risultano le attività didattiche integrative e le attività istituzionali condotte all'interno delle sedi accademiche di riferimento.

Le *attività di ricerca* profilano uno studioso stimato a livello internazionale (si veda l'alto numero di Convegni internazionali cui il Candidato ha partecipato in qualità di relatore) e con una buona visibilità personale nel campo della terza missione; emerge d'altro canto un mancato coinvolgimento in progetti di ricerca collettivi nazionali o internazionali, come pure una scarsa attività organizzativa di tipo editoriale.

La *produzione scientifica* appare consistente e prodotta con continuità dal 2010 a oggi. Le 12 pubblicazioni presentate ai fini della presente valutazione comparativa indicano un interesse precipuo per la musica da film con una particolare attenzione per la produzione di John Williams (1, 2, 7, 10). Un secondo interesse riguarda le forme stilistiche e narrative del cinema della "Nuova Hollywood", con una particolare attenzione per l'horror e il cinema comico (3, 4, 5, 6, 8, 12); l'interesse per il comico si riflette anche sul cinema svedese in 11 come quello per il sonoro si ritrova nel tema del doppiaggio (9). Al centro delle proposte teoriche del candidato risiede un modello "gestaltico" di organizzazione in pattern riconoscibili dei differenti elementi espressivi dell'audiovisivo. Le pubblicazioni, delle quali il candidato è l'unico responsabile, appaiono improntate a un buon grado di originalità e di innovatività, in particolare per quanto concerne gli scritti su cinema e musica (vedi sopra); e un generale a un buon rigore metodologico. L'attività è perfettamente congruente con il S.S.D. per il quale viene bandita la presente procedura. Le sedi editoriali assicurano il valore scientifico delle pubblicazioni e la loro diffusione sia nazionale che internazionale.

### Commissario Veronica Pravadelli

Dall'analisi del curriculum risulta che il candidato ha sviluppato un percorso accademico internazionale, a partire dal dottorato di ricerca e sino ad oggi. Ha svolto *attività didattica* in modo continuativo dal 2013 con contratti annuali in diverse sedi e sino alla recente (2021) immissione in ruolo come professore associato alla Linneaus University.

Per quanto concerne le *attività di ricerca*, a fronte di un'intensa e qualificata attività di partecipazione a decine di convegni internazionali, si rileva una forte carenza nella partecipazione, in qualità di membro o coordinatore, a progetti di ricerca nazionali e internazionali, così come non risultano partecipazioni del Candidato a comitati direttivi, editoriali o scientifici di riviste o collane scientifiche. Buono risulta invece il coinvolgimento del candidato in iniziative di terza missione finalizzate in primo luogo alla divulgazione della sua attività di ricerca.

La *produzione scientifica* è consistente e continuativa e si concentra in particolare sul rapporto musica/suono/cinema e in secondo luogo sui generi cinematografici. Per quanto riguarda la prima tematica vanno segnalati gli studi sulle colonne sonore (1, 2, 7, 10) e il doppiaggio (9). Il secondo tema di ricerca riguarda le forme stilistiche e narrative del cinema della "Nuova Hollywood", con una particolare attenzione per l'horror e il cinema comico (3, 4, 5, 6, 8, 11, 12). Al centro delle proposte teoriche del candidato risiede un modello "gestaltico" di organizzazione in pattern riconoscibili dei differenti elementi espressivi dell'audiovisivo. Le pubblicazioni, delle quali il candidato è l'unico responsabile, appaiono improntate a un buon grado di originalità, in particolare per quanto concerne gli scritti su cinema e musica (vedi sopra) anche se non sempre i frameworks teorici di riferimento sono aggiornati. L'attività è perfettamente congruente con il S.S.D. per il quale viene bandita la presente procedura. Le sedi editoriali assicurano il valore scientifico delle pubblicazioni e la loro diffusione sia nazionale che internazionale.

### **(c) Giudizio collegiale**

Dall'analisi del Curriculum e delle pubblicazioni presentate dal Candidato si evince il profilo di uno studioso che ha svolto un percorso accademico qualificato, prevalentemente internazionale, avviato a partire dai due Dottorati, proseguito poi con incarichi di docenza in vari atenei europei e infine recentemente stabilizzato con la carica di professore associato presso la Linneaus University.

L'*attività didattica* è stata dal 2013 a oggi intensa e continuativa, sia nei corsi di laurea di primo livello che in quelli di secondo, mentre risulta carente nell'ambito della formazione di terzo livello, così come poco significative risultano le attività didattiche integrative e le attività istituzionali condotte all'interno delle sedi accademiche di riferimento.

Per quanto concerne le *attività di ricerca*, a fronte di un'intensa e qualificata attività di partecipazione a decine di convegni internazionali, si rileva una forte carenza nella partecipazione, in qualità di membro o coordinatore, a progetti di ricerca nazionali e internazionali, così come non risultano partecipazioni del Candidato a comitati direttivi, editoriali o scientifici di riviste o collane scientifiche (se non nella mansione di *peer reviewer* di progetti editoriali). Buono risulta invece il coinvolgimento del candidato in iniziative di terza missione finalizzate in primo luogo alla divulgazione della sua attività di ricerca.

Nel suo complesso la *produzione scientifica* del candidato risulta consistente e regolarmente continuativa nel tempo, orientata ad approfondire alcuni specifici ambiti di ricerca (non solo le relazioni suoni/musica/cinema, tema in larga misura prevalente nella produzione scientifica del candidato, ma anche i generi cinematografici).

Le pubblicazioni presentate ai fini della presente valutazione comparativa consistono in 7 contributi in volume miscelanei (tutti in lingua inglese); 3 articoli in inglese su riviste di classe A; e 2 monografie in lingua inglese. Tutte le pubblicazioni sono opera del solo candidato, non ponendo quindi problemi di individuazione del suo apporto individuale. I prodotti selezionati evidenziano due principali assi di ricerca. Il primo riguarda lo studio teorico e testuale dei rapporti tra elementi sonori e visivi nel cinema. Questo tema è sviluppato lungo tre diverse linee di studio: 1) le interazioni formali tra musica e immagine in movimento (a cui il candidato dedica la monografia 2,



interessata a riconsiderare le relazioni tra musica e film alla luce della psicologia della gestalt e dei Film studies, valorizzando in particolare l'approccio neoformalista di Bordwell e Thompson); 2) la composizione musicale per il cinema (si vedano l'autorevole monografia 1, dedicata alle colonne sonore di John Williams, primo studio accademico interamente dedicato al compositore; l'articolo 10, sul contributo di Gaslini e dei Goblins al progetto di "horrorification" del giallo promosso da Dario Argento in *Profondo rosso*; l'articolo 7 sulle sonorizzazioni che accompagnano tre differenti edizioni dvd di *Nosferatu*); 3) il doppiaggio cinematografico (articolo 9). Un secondo nucleo di ricerca si indirizza invece verso lo studio dei generi nel cinema contemporaneo, in specie verso l'analisi testuale di alcuni film horror (articoli 3, 8 e 12) e commedie (articoli 4 e 5, tra i primi contributi accademici dedicati al trio Zucker-Abrahams-Zucker; articolo 6, sullo studio dell'humour in una prospettiva gestaltica; articolo 11, dedicato al duo Hasse&Tage, studiato come caso esemplare di difficoltà di esportazione globale della commedia nazionale)

Gli apporti scientifici del candidato appaiono originali, bene impostati sul piano metodologico e a tratti innovativi, anche se le coordinate teoriche di riferimento, per quanto autorevoli (per esempio la psicoanalisi freudiana, la psicologia della gestalt, le teorie filmiche neo-formaliste e cognitive di Bordwell e Thompson, le teorizzazioni sullo sguardo di Laura Mulvey) risultano talvolta poco aggiornate. La produzione scientifica del candidato è congruente con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la presente procedura di valutazione comparativa. Le sedi editoriali internazionali presentano un buon valore scientifico e un'ottima diffusione all'interno della comunità scientifica.

## **CANDIDATO ENRICO CAROCCI**

### **(a) Profilo del candidato**

#### Notizie biografiche

Dalla documentazione presentata si evince tra l'altro che il candidato, dopo aver conseguito un Dottorato di Ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" nel 2006 (XVIII ciclo), è stato ricercatore per il S.S.D. L-ART/06 dal 2008 al 2014 presso l'Università di Roma Tre, per poi divenire professore associato per lo stesso S.S.D. nel 2014 nello stesso Ateneo, qualifica che a tutt'oggi possiede. Nel 2018 il candidato ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Prima Fascia sempre per il S.S.D. L-ART/06. Il candidato ha afferito dal 2008 al 2012 al Di.Co.Spe. – Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, mentre dal 2013 fa parte del Fil.Co.Spe. – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Sezione "Comunicazione e Spettacolo", Università Roma Tre. Il candidato è stato affiliato dal 2017 al 2021 a NECS – European Network for Cinema and Media Studies; dal 2016 al 2019 all'AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema; e dal 2008 a oggi alla CUC Consulta Universitaria di Cinema.

#### Attività didattica

Le *attività didattiche istituzionali* hanno visto il candidato impegnato dal 2008-2009 a oggi con un totale di 31 corsi sia per la L (moduli da 72 h) sia per la LM (moduli da 36 h). I titoli sono stati: "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema", "Teorie dell'immagine", "Storia del cinema", "Tendenze del Cinema Contemporaneo", "Teoria del Cinema e del Film", "Estetica del Cinema e dei Media", "Interpretazione e Analisi del Film". Per quanto concerne i *servizi di didattica integrativa*, nel 2007-2008 il Candidato ha tenuto un "Laboratorio Proiezioni Cinematografiche" di 72 h.

Per quanto riguarda le *attività istituzionali*, dal 2014 al 2020 il candidato è stato Coordinatore pedagogico del curriculum internazionale IMACS (International Master in Cinema Studies) per il Corso di Laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre; dal 2015 al 2022 è stato Coordinatore

disciplinare Erasmus, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre; dal 2022 a oggi è Coordinatore dell'Area Didattica in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre. Nel 2012 e successivamente dal 2022 a oggi è stato membro della giunta del proprio Dipartimento; dal 2019 al 2022 è stato Membro della Commissione per il Monitoraggio e la Qualità della Ricerca del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre. Dal 2013 è Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali" – Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre; dal 2017 è Vicecoordinatore del Dottorato in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali" e coordinatore delle attività didattiche per il curriculum in "Cinema e cultura visuale" – Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre (per il quale ha organizzato nel 2017-2022 una nutrita serie di seminari); dal 2022 è infine Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza" – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre.

### Attività di ricerca

Per quanto concerne la *partecipazione a gruppi di ricerca*, dal 2009 al 2012 il Candidato è stato Componente dell'Unità di Ricerca dell'Università Roma Tre ("La formazione dei 'quadri' nel cinema espanso del nuovo millennio"; responsabile: prof. Vito Zagarrò, Università Roma Tre) per il Progetto PRIN 2008, coordinato a livello nazionale dall'Università degli Studi di Udine (coordinatore scientifico: prof. Leonardo Quaresima); nel 2012-2013 ha fatto parte dell'Unità di Ricerca dell'Università Roma Tre nell'ambito del progetto internazionale cofinanziato dall'Ateneo "Cinema e globalizzazione: donne e nuove pratiche audiovisive" (Università Roma Tre; coordinatore scientifico generale: prof.ssa Veronica Pravadelli); nel 2019-2020 ha partecipato al Progetto di ricerca interdipartimentale cofinanziato dall'Università Roma Tre (nell'ambito del Piano straordinario dello sviluppo della ricerca di Ateneo) e intitolato "Immaginari della migrazione globale: identità, cittadinanza, interculturalità, intermedialità" (coordinatore: prof. Vito Zagarrò).

Riguardo poi alla *organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca*, dal 2020 il Candidato è Coordinatore dell'Unità di Ricerca dell'Università Roma Tre per una ricerca dal titolo "Great Beauties: The impact of Italian modernization on post-war American film and cinematic culture", nell'ambito del progetto PRIN 2017 "Transatlantic Transfers: the Italian Presence in Post-war America 1949-1972" (P.I. prof. Gennaro Postiglione, Politecnico di Milano; progetto triennale, prorogato).

Per quanto concerne la *partecipazione a comitati direttivi, editoriali o scientifici o direzione di riviste o collane scientifiche*, il Candidato è dal 2010 a oggi Membro del Comitato Redazionale della rivista scientifica di classe A "Imago. Studi di cinema e media" (Bulzoni Editore), rivista presso la quale ha rivestito anche il ruolo di Caporedattore dal 2016 al 2020; dal 2012 a oggi è Membro del Comitato Scientifico della collana "Cinema – Nuovi orizzonti" (Rubbettino Editore); dal 2017 a oggi è Membro del Comitato Redazionale della rivista "VCS – Visual Culture Studies" (Mimesis Edizioni) e del Comitato Scientifico della collana "Aurora" (Mimesis Edizioni); dal 2023 a oggi è Membro del Comitato Scientifico della collana "Transatlantic Transfers. Studi e ricerche interdisciplinari" (Mimesis Edizioni).

Il Candidato ha *partecipato in qualità di relatore* dal 2005 al 2022 a 19 Convegni Internazionali e a 4 Convegni nazionali.

Per quanto riguarda *incarichi e iniziative di terza missione*, il Candidato ha co-ideato e co-organizzato (con il prof. Luca Aversano, Università Roma Tre) varie iniziative: nel 2019 e dal 2021 al 2023 cinque cicli di proiezioni con seminari introduttivi dal titolo "Vite in musica – Incontri sul biopic musicale" presso il Teatro Palladium – Università Roma Tre (e in un caso sulla piattaforma Mymovies); nel 2022 ha inoltre organizzato e introdotto la proiezione pubblica di *Vulcano* (Volcano, W. Dieterle, 1950, copia 35mm Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di

Cinematografia), nell'ambito del progetto Prin 2017 "Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972" presso il Teatro Palladium – Università Roma Tre. Il candidato ha anche realizzato tre documentari didattici sul cinema italiano nel 2007 e nel 2009.

### Pubblicazioni scientifiche

Le pubblicazioni complessive del candidato consistono in 3 monografie pubblicate rispettivamente nel 2007, 2012 e 2018; in 7 curatele prodotte con regolarità dal 2012 al 2023; in 53 articoli in rivista o capitoli di volumi pubblicati con regolarità dal 2004 al 2023.

A fini di una più approfondita valutazione nell'ambito della presente procedura comparativa, il candidato ha presentato le seguenti pubblicazioni; in base ai criteri di massima introdotti nel Verbale 1, essi sono tutti valutabili da questa commissione:

1. Carocci E., "L'immagine e la scena. Su Kubrick, la prospettiva e la reinvenzione del medium", in Michele Cometa, Roberta Coglitore, Valeria Cammarata (a cura di), *Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi*, Meltemi, Milano 2022, pp. 125-149.
2. Carocci E., "In allerta. Economia dell'attenzione e soggettività mediale", in Mauro Carbone, Anna Caterina Dalmasso, Jacopo Bodini (a cura di), *I poteri degli schermi. Contributi italiani ad un dibattito internazionale*, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 191-205.
3. Carocci E., "Intimità tecnologica e soggettività mediale. Una lettura di Lei (2013)", *VCS - Visual Culture Studies. Rivista semestrale di cultura visuale*, 1, 2020 (*Atmosfere mediali*, a cura di Ruggero Eugeni e Giulia Raciti), pp. 201-221.
4. Carocci E., "Splendore del falso. Su Kubrick, il fake trailer e la profanazione ludica", in Andrea Rabbito (a cura di), *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, Meltemi, Milano 2020, pp. 217-234.
5. Carocci E., "Affect in Perception: Cinematic Fascination and Enactive Emotions", in Rossella Catanese, Francesca Scotto Lavina, Valentina Valente (a cura di), *From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media*, Cambridge Scholars, Newcastle 2019, pp. 16-31.
6. Carocci E., "La caduta del bianco. Domino e la forma del mito americano dopo l'11 settembre 2001", in Veronica Pravadelli (a cura di), *Forme del mito e cinema americano*, Roma TrE-Press, Roma 2019, pp. 71-90.
7. Carocci E., *Il sistema schermo-mente. Cinema narrativo e coinvolgimento emozionale*, Bulzoni, Roma 2018.
8. Carocci E., "Migration, Masculinity and 'Double Occupancy' in Paola Randi's *Into Paradiso*", *European Journal of Women's Studies*, 23/4, 2016 (*Women's Cinema and Transnational Europe*, edited by Veronica Pravadelli), pp. 415-432.
9. Carocci E., "Cosa si prova ad essere un angelo? Il cielo sopra Berlino e la configurazione del soggetto", *Imago. Studi di cinema e media*, 11, 2015 (*I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto*, volume secondo, a cura di Giorgio De Vincenti e Enrico Carocci), pp. 139-154.
10. Carocci E., "First-Person Emotions: Affective Neuroscience and the Spectator's Self", *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, 22-23, spring-fall 2014 (*Neurofilmology. Audiovisual Studies and the Challenge of Neuroscience*, edited by Adriano D'Aloia and Ruggero Eugeni), pp. 65-75.
11. Carocci E., "Desiderio, emozione, intensità. Note sull'energia e la scienza dello spettatore", *Imago. Studi di cinema e media*, 7/8, 2013 (*Autorialità, autobiografia, autoritratto*, a cura di Lucilla Albano e Arianna Salatino), pp. 33-48.
12. Carocci E., "L'emozione condivisa. La parte dell'empatia nell'esperienza spettatoriale", in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2012, pp. 331-351.

Ad attestazione di alcuni aspetti sopra riscontrati il Candidato ha altresì presentato:

1. Attestazione di avvenuto conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi (ASN 2016/2018, con validità a decorrere dal 6 novembre 2018);
2. Dichiarazione sostitutiva di certificazione dell'avvenuto conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Corso di dottorato "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti", XVIII ciclo, anno: 2006.

## **(b) Giudizi individuali**

### Commissario Silvio Alovizio

Il Candidato dimostra, dalla documentazione analizzata, di avere un profilo professionale di studioso e docente decisamente competente e molto maturo, con un iter di formazione e di crescita scientifica intenso ma adeguatamente graduale e continuativo, a partire dal Dottorato, quindi dai successivi sei anni nel ruolo di ricercatore e dai dieci ancora seguenti come professore associato.

Per quanto riguarda la didattica, l'esercizio di una consistente e diversificata attività di docenza, sviluppatasi dal 2008 nell'arco di un quindicennio, è forte garanzia di un'esperienza di insegnamento e di didattica integrativa più che solida, così come decisamente qualificata risulta la sua partecipazione alle attività istituzionali della sua sede accademica di riferimento.

Per quanto concerne le *attività di ricerca*, il Candidato dimostra non solo di saper collocare il suo lavoro di studioso in un contesto di dialogo e cooperazione con la comunità scientifica ma anche di saper svolgere funzioni di coordinamento nel lavoro scientifico in team. Ne sono prova la partecipazione a tre progetti di ricerca, tra cui un PRIN; la partecipazione, rilevante, a comitati di riviste o collane scientifiche e la produzione di un'intensa attività convegnistica sia nazionale che internazionale. La partecipazione a eventi di terza missione promosse da Roma Tre attesta anche una capacità organizzativa e collaborativa in questo ambito così importante del lavoro universitario. Nel suo complesso la *produzione scientifica* del candidato risulta copiosa e presentata con assoluta continuità temporale; pur nella persistenza di alcuni nuclei di ricerca, tale produzione appare costantemente aggiornata rispetto agli sviluppi della ricerca in corso.

Le pubblicazioni presentate ai fini della presente valutazione comparativa consistono in 6 articoli in volume collettivo (di cui 2 in lingua inglese); 5 articoli su rivista (dei quali 2 in lingua inglese, 3 in riviste di classe A e 1 in rivista scientifica); e 1 monografia. Tale produzione è caratterizzata da due temi ricorrenti. Il *primo* tema è l'indagine delle emozioni e degli affetti dello spettatore di cinema, indagate tenendo presente la riflessione estetica e semiotica, ma con una specifica attenzione per le recenti teorie delle neuroscienze cognitive e anche in prospettiva evolucionistica: si vedano al riguardo gli articoli 5, 10, 11, 12; a questa prospettiva è riconducibile anche l'intervento su "Il cielo sopra Berlino" dell'articolo 9, come pure una riflessione sulla questione della "economia dell'attenzione" rispetto agli schermi medialti sviluppata nell'articolo 2. Una sintesi autorevole e al tempo stesso un'occasione di rilancio di questo campo di studi è la monografia 7. Un secondo nucleo d'interesse è rappresentato da cinema americano contemporaneo (articolo 6) con una particolare attenzione ai film di Stanley Kubrick e in genere sulla cultura kubrickiana e alle sue evoluzioni anche recenti (articoli 1 e 4), o al tema della messa in scena della tecnologia (articolo 3). Più defilato rispetto ai due temi principali l'intervento su immigrazione e modelli di mascolinità nel film di Paola Randi *Into Paradiso* dell'articolo 8.

Gli apporti scientifici del candidato appaiono particolarmente originali e innovativi e il suo rigore metodologico è ineccepibile su tutti i fronti del suo impegno scientifico. Tutte le pubblicazioni sono opera del solo candidato, non ponendo quindi problemi di individuazione del suo apporto individuale. La produzione scientifica del candidato è del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la presente procedura di valutazione comparativa. Le sedi

editoriali nazionali e internazionali presentano un buon valore scientifico e una ottima diffusione all'interno della comunità scientifica.

Commissario Ruggero Eugeni

Dall'analisi del Curriculum e delle pubblicazioni presentate dal Candidato si evince il profilo di uno studioso che ha svolto con linearità e continuità la propria carriera accademica, a partire dal conseguimento del Dottorato di ricerca nel 2006, passando per l'attività di ricercatore dal 2008 al 2014 per approdare alla carica di professore associato e ottenere in questa posizione L'Abilitazione Scientifica nazionale per la prima fascia.

L'*attività didattica* è stata dal 2008 a oggi molto intensa sia sulla L che sulla LM, che ancora nell'ambito dei dottorati di ricerca, implicando anche numerose attività didattiche e organizzative tra cui la partecipazione a diversi colleghi dottorali. Molto ricca l'attività istituzionale, che ha visto il Candidato impegnato in un numero consistente di attività organizzative e di coordinamento tanto didattico quanto delle strutture di ricerca.

Le *attività di ricerca* comprendono la partecipazione a tre grossi progetti tra cui un Prin, e l'attuale coordinamento di una Unità di ricerca di un altro Prin. Molto ampia la partecipazione a comitati direttivi, editoriali o scientifici di riviste o collane scientifiche; l'attività convegnistica è consistente e svolta con continuità. Sono presenti alcune attività di terza missione legata alla divulgazione del cinema e dei suoi rapporti con la musica.

La *produzione scientifica* complessiva è consistente, continua e aggiornata. Dalle pubblicazioni presentate (tutte a opera del solo Candidato) emerge un interesse per un approccio interdisciplinare al tema delle emozioni filmiche, che non teme e anzi ricerca un confronto serrato con le "scienze dure" (neuroscienze cognitive, psicologia evoluzionistica, etc.). Presente anche un interesse per il cinema americano contemporaneo e in particolare per la figura di Stanley Kubrick. Tutti gli apporti appaiono molto originali e innovativi, e contraddistinti da un rigoroso approccio metodologico. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il S.S.D. L/Art-06. Buono o ottime le sedi editoriali di pubblicazione.

Commissario Veronica Pravadelli

Dal Curriculum e dalle pubblicazioni presentate dal candidato si evince il profilo di uno studioso estremamente solido che ha svolto con continuità la sua attività dal dottorato di ricerca all'attuale posizione di professore associato.

A partire dal 2008 l'*attività didattica*, inclusa quella integrativa, è stata continua ed intensa. Il candidato ha inoltre svolto svariati incarichi di coordinamento nei tre livelli della formazione. Particolarmente significativa appare il suo lavoro di coordinamento e organizzazione scientifica e didattica del dottorato di ricerca. Ampie sono anche le *attività istituzionali* presso l'ateneo di Roma Tre.

Per quanto concerne le *attività di ricerca*, Dal 2009 al 2020 il candidato ha preso parte a tre grossi progetti di ricerca, tra cui un progetto PRIN; dal 2020 è egli stesso Coordinatore di una unità di ricerca di un progetto PRIN. La partecipazione a comitati direttivi, editoriali o scientifici di riviste o collane scientifiche è molto intensa, come pure la sua attività convegnistica sia nazionale che internazionale, a testimonianza di un solido radicamento dell'attività del candidato nella vita della sua comunità scientifica di riferimento. Risulta buono anche il coinvolgimento organizzativo (soprattutto insieme al Prof. Aversano) in iniziative di terza missione gestite dall'Università di Roma Tre.

Nel suo complesso la *produzione scientifica* del candidato risulta copiosa e presentata con assoluta continuità temporale; pur nella persistenza di alcuni nuclei di ricerca, tale produzione appare costantemente aggiornata rispetto agli sviluppi della ricerca in corso.

La produzione scientifica – come si evince dalle 12 pubblicazioni presentate – si concentra su due temi particolari, la questione delle emozioni e degli affetti dello spettatore nei contesti cinematografici e medialti (si vedano al riguardo gli articoli 5, 9, 10, 11, 12), e il cinema americano contemporaneo, con una particolare attenzione al cinema di Kubrick (1, 4, 6). Gli studi del

candidato dialogano proficuamente con i trends più aggiornati della ricerca internazionale e contribuiscono in modo originale all'avanzamento della ricerca soprattutto per quanto riguarda l'interpretazione delle esperienze medialì in relazione alle neuroscienze, un campo di ricerca centrale negli studi del settore. Si veda in particolare la monografia 7. Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il S.S.D. L/Art-06. Buono o ottime le sedi editoriali di pubblicazione.

### (c) Giudizio collegiale

Dall'analisi del Curriculum e delle pubblicazioni presentate dal Candidato si evince il profilo di uno studioso che ha svolto con linearità e continuità la propria carriera accademica, a partire dal conseguimento del Dottorato di ricerca nel 2006, passando per l'attività di ricercatore dal 2008 al 2014 per approdare alla carica di professore associato e ottenere in questa posizione L'Abilitazione Scientifica nazionale per la prima fascia.

L'*attività didattica* è stata dal 2008 a oggi molto intensa sia sulla L che sulla LM, che ancora nell'ambito dei dottorati di ricerca, implicando anche numerose attività didattiche e organizzative tra cui la partecipazione a diversi collegi dottorali. Molto ricca l'attività istituzionale, che ha visto il Candidato impegnato in un numero consistente di attività organizzative e di coordinamento tanto didattico quanto delle strutture di ricerca.

Per quanto concerne le *attività di ricerca*, Dal 2009 al 2020 il candidato ha preso parte a tre grossi progetti di ricerca, tra cui un progetto PRIN; dal 2020 è egli stesso Coordinatore di una unità di ricerca di un progetto PRIN. La partecipazione a comitati direttivi, editoriali o scientifici di riviste o collane scientifiche è molto intensa, come pure la sua attività convegnistica sia nazionale che internazionale, a testimonianza di un solido radicamento dell'attività del candidato nella vita della sua comunità scientifica di riferimento. Risulta buono anche il coinvolgimento organizzativo (soprattutto insieme al Prof. Aversano) in iniziative di terza missione gestite dall'Università di Roma Tre.

Nel suo complesso la *produzione scientifica* del candidato risulta consistente e presentata con assoluta continuità temporale; pur nella persistenza di alcuni nuclei di ricerca, tale produzione appare costantemente aggiornata rispetto agli sviluppi della ricerca in corso.

Le pubblicazioni presentate ai fini della presente valutazione comparativa consistono in 6 articoli in volume collettivo (di cui 2 in lingua inglese); 5 articoli su rivista (dei quali 2 in lingua inglese, 3 in riviste di classe A e 1 in rivista scientifica); e 1 monografia. Tale produzione è caratterizzata da due temi ricorrenti. Il *primo* tema è l'indagine delle emozioni e degli affetti dello spettatore di cinema, indagate tenendo presente la riflessione estetica e semiotica, ma con una specifica attenzione per le recenti teorie delle neuroscienze cognitive e anche in prospettiva evolucionistica: si vedano al riguardo gli articoli 5, 10, 11, 12; a questa prospettiva è riconducibile anche l'intervento su "Il cielo sopra Berlino" dell'articolo 9, come pure una riflessione sulla questione della "economia dell'attenzione" rispetto agli schermi medialì sviluppata nell'articolo 2. Una sintesi autorevole e al tempo stesso un'occasione di rilancio di questo campo di studi è la monografia 7. Un secondo nucleo d'interesse è rappresentato da cinema americano contemporaneo (articolo 6) con una particolare attenzione ai film di Stanley Kubrick e in genere sulla cultura kubrickiana e alle sue evoluzioni anche recenti (articoli 1 e 4), o al tema della messa in scena della tecnologia (articolo 3). Più defilato rispetto ai due temi principali l'intervento su immigrazione e modelli di mascolinità nel film di Paola Randi *Into Paradiso* dell'articolo 8.

Gli apporti scientifici del candidato appaiono particolarmente originali e innovativi e il suo rigore metodologico è ineccepibile su tutti i fronti del suo impegno scientifico. Tutte le pubblicazioni sono opera del solo candidato, non ponendo quindi problemi di individuazione del suo apporto individuale. La produzione scientifica del candidato è del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la presente procedura di valutazione comparativa. Le sedi editoriali nazionali e internazionali presentano un buon valore scientifico e una ottima diffusione all'interno della comunità scientifica.

**ALLEGATO B)**  
**Giudizi comparativi della Commissione**

**Candidato Emilio Audissino**

Dall'esame comparato del candidato risulta quanto segue:

- L'attività didattica è **molto buona**: vasta l'esperienza di insegnamento anche internazionale, benché manchino significative e prolungate esperienze di organizzazione e coordinamento di attività istituzionali.
- L'attività di ricerca è **buona**: la ricerca è stata sviluppata principalmente in modo individuale, ottenendo una buona visibilità internazionale; manca la partecipazione a o il coordinamento di progetti collettivi finanziati nel campo della ricerca, come pure la partecipazione a iniziative editoriali in posizioni di coordinamento (per quanto risultai intensa l'attività di valutatore). Buona l'attività di terza missione.
- La produzione scientifica è **molto buona**: essa, sviluppata con continuità e intensità, viene presentata in ottime sedi editoriali ed evidenzia un forte rigore metodologico e un buon grado di originalità e innovatività.
- Nel complesso il giudizio è **molto buono**

**Candidato Enrico Carocci**

- L'attività didattica è **ottima**: vasta l'esperienza di insegnamento, presenti numerose esperienze di organizzazione e coordinamento di attività istituzionali.
- L'attività di ricerca è **ottima**: la ricerca è stata sviluppata sia individualmente sia mediante la partecipazione a e il coordinamento di progetti collettivi finanziati nel campo della ricerca; molto intensa la partecipazione a comitati direttivi e redazioni di riviste e collane scientifiche.
- La produzione scientifica è **ottima**: essa, sviluppata con continuità e intensità, viene presentata in sedi editoriali opportune ed evidenzia un forte rigore metodologico e un grado molto alto di originalità e innovatività.
- Nel complesso il giudizio è **ottimo**

## **ALLEGATO C)**

### **Relazione finale**

Relazione della commissione giudicatrice della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, ai sensi dell'Art. 18, c. 1 della L. 240/2010, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, S.S.D. L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione.

La Commissione giudicatrice per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, si è riunita nei seguenti giorni ed orari:

- I riunione: giorno 8 aprile 2024 dalle ore 10 alle ore 11;
- II riunione: giorno 29 aprile 2024 dalle ore 9,30 alle ore 12,30;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 2 riunioni iniziando i lavori l'8 aprile 2024 e concludendoli il 29 aprile 2024.

- Nella prima riunione la Commissione, dopo aver individuato per la funzione di Presidente la Prof.ssa Veronica Pravadelli e per quella di Segretario il Prof. Ruggero Eugeni, ha fissato in dettaglio i criteri di massima per la valutazione dei candidati, trasmettendoli prontamente al Responsabile del Procedimento per i conseguenti adempimenti.
- Nella seconda riunione la Commissione ha preso visione delle domande e della documentazione inviata dai due candidati iscritti alla presente valutazione comparativa. Essa ha valutato curriculum, titoli e pubblicazioni dei due candidati; a partire da tale esame la Commissione ha svolto una valutazione comparativa tra i due candidati e ha votato il vincitore della valutazione comparativa.

La Commissione redige la seguente relazione in merito alla proposta di chiamata del Prof. Enrico Carocci che è risultato vincitore della procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari, per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, S.S.D. L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione, presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Il prof. Enrico Carocci, dopo aver conseguito un Dottorato di Ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" nel 2006 (XVIII ciclo), è stato ricercatore per il S.S.D. L-ART/06 dal 2008 al 2014 presso l'Università di Roma Tre, per poi divenire professore associato per lo stesso S.S.D. nel 2014 nello stesso Ateneo, qualifica che a tutt'oggi possiede. Nel 2018 il candidato ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Prima Fascia sempre per il S.S.D. L-ART/06. Il candidato ha afferito dal 2008 al 2012 al Di.Co.Spe. – Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, mentre dal 2013 fa parte del Fil.Co.Spe. – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Sezione "Comunicazione e Spettacolo", Università Roma Tre. Il candidato è stato affiliato dal 2017 al 2021 a NECS – European Network for Cinema and Media Studies; dal 2016 al 2019 all'AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema; e dal 2008 a oggi alla CUC Consulta Universitaria di Cinema.

Le *attività didattiche istituzionali* hanno visto il candidato impegnato dal 2008-2009 a oggi con un totale di 31 corsi sia per la L (moduli da 72 h) sia per la LM (moduli da 36 h). I titoli sono stati: "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema", "Teorie dell'immagine", "Storia del cinema", "Tendenze del Cinema Contemporaneo", "Teoria del Cinema e del Film", "Estetica del Cinema e dei Media", "Interpretazione e Analisi del Film". Per quanto concerne i *servizi di didattica integrativa*, nel 2007-2008 il Candidato ha tenuto un "Laboratorio Proiezioni Cinematografiche" di 72 h.

Per quanto riguarda le *attività istituzionali*, dal 2014 al 2020 il candidato è stato Coordinatore pedagogico del curriculum internazionale IMACS (International Master in Cinema Studies) per il



Corso di Laurea magistrale in “Cinema, televisione e produzione multimediale”, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre; dal 2015 al 2022 è stato Coordinatore disciplinare Erasmus, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre; dal 2022 a oggi è Coordinatore dell’Area Didattica in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre. Nel 2012 e successivamente dal 2022 a oggi è stato membro della giunta del proprio Dipartimento; dal 2019 al 2022 è stato Membro della Commissione per il Monitoraggio e la Qualità della Ricerca del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre. Dal 2013 è Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali” – Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre; dal 2017 è Vicecoordinatore del Dottorato in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali” e coordinatore delle attività didattiche per il curriculum in “Cinema e cultura visuale” – Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre (per il quale ha organizzato nel 2017-2022 una nutrita serie di seminari); dal 2022 è infine Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza” – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre.

Per quanto concerne la *partecipazione a gruppi di ricerca*, dal 2009 al 2012 il Candidato è stato Componente dell’Unità di Ricerca dell’Università Roma Tre (“La formazione dei ‘quadri’ nel cinema espanso del nuovo millennio”; responsabile: prof. Vito Zagarrìo, Università Roma Tre) per il Progetto PRIN 2008, coordinato a livello nazionale dall’Università degli Studi di Udine (coordinatore scientifico: prof. Leonardo Quaresima); nel 2012-2013 ha fatto parte dell’Unità di Ricerca dell’Università Roma Tre nell’ambito del progetto internazionale cofinanziato dall’Ateneo “Cinema e globalizzazione: donne e nuove pratiche audiovisive” (Università Roma Tre; coordinatore scientifico generale: prof.ssa Veronica Pravadelli); nel 2019-2020 ha partecipato al Progetto di ricerca interdipartimentale cofinanziato dall’Università Roma Tre (nell’ambito del Piano straordinario dello sviluppo della ricerca di Ateneo) e intitolato “Immaginari della migrazione globale: identità, cittadinanza, interculturalità, intermedialità” (coordinatore: prof. Vito Zagarrìo).

Riguardo poi alla *organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca*, dal 2020 il Candidato è Coordinatore dell’Unità di Ricerca dell’Università Roma Tre per una ricerca dal titolo “Great Beauties: The impact of Italian modernization on post-war American film and cinematic culture”, nell’ambito del progetto PRIN 2017 “Transatlantic Transfers: the Italian Presence in Post-war America 1949-1972” (P.I. prof. Gennaro Postiglione, Politecnico di Milano; progetto triennale, prorogato).

Per quanto concerne la *partecipazione a comitati direttivi, editoriali o scientifici o direzione di riviste o collane scientifiche*, il Candidato è dal 2010 a oggi Membro del Comitato Redazionale della rivista scientifica di classe A “Imago. Studi di cinema e media” (Bulzoni Editore), rivista presso la quale ha rivestito anche il ruolo di Caporedattore dal 2016 al 2020; dal 2012 a oggi è Membro del Comitato Scientifico della collana “Cinema – Nuovi orizzonti” (Rubbettino Editore); dal 2017 a oggi è Membro del Comitato Redazionale della rivista “VCS – Visual Culture Studies” (Mimesis Edizioni) e del Comitato Scientifico della collana “Aurora” (Mimesis Edizioni); dal 2023 a oggi è Membro del Comitato Scientifico della collana “Transatlantic Transfers. Studi e ricerche interdisciplinari” (Mimesis Edizioni).

Il Candidato ha *partecipato in qualità di relatore* dal 2005 al 2022 a 19 Convegni Internazionali e a 4 Convegni nazionali.

Per quanto riguarda *incarichi e iniziative di terza missione*, il Candidato ha co-ideato e co-organizzato (con il prof. Luca Aversano, Università Roma Tre) varie iniziative: nel 2019 e dal 2021 al 2023 cinque cicli di proiezioni con seminari introduttivi dal titolo “Vite in musica – Incontri sul biopic musicale” presso il Teatro Palladium – Università Roma Tre (e in un caso sulla piattaforma Mymovies); nel 2022 ha inoltre organizzato e introdotto la proiezione pubblica di *Vulcano* (Volcano, W. Dieterle, 1950, copia 35mm Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di

Cinematografia), nell'ambito del progetto Prin 2017 "Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972" presso il Teatro Palladium – Università Roma Tre. Il candidato ha anche realizzato tre documentari didattici sul cinema italiano nel 2007 e nel 2009.

Le *pubblicazioni* del candidato consistono in 3 monografie pubblicate rispettivamente nel 2007, 2012 e 2018; in 7 curatele prodotte con regolarità dal 2012 al 2023; in 53 articoli in rivista o capitoli di volumi pubblicati con regolarità dal 2004 al 2023. Tale produzione è caratterizzata da due temi ricorrenti. Il *primo* tema è l'indagine delle emozioni e degli affetti dello spettatore di cinema, indagate tenendo presente la riflessione estetica e semiotica, ma con una specifica attenzione per le recenti teorie delle neuroscienze cognitive e anche in prospettiva evoluzionistica. Un secondo nucleo d'interesse è rappresentato da cinema americano contemporaneo (articolo 6) con una particolare attenzione ai film di Stanley Kubrick e in genere sulla cultura kubrickiana e alle sue evoluzioni anche recenti. Gli apporti scientifici del candidato appaiono particolarmente originali e innovativi e il suo rigore metodologico è ineccepibile su tutti i fronti del suo impegno scientifico. Tutte le pubblicazioni sono opera del solo candidato, non ponendo quindi problemi di individuazione del suo apporto individuale. La produzione scientifica del candidato è del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la presente procedura di valutazione comparativa. Le sedi editoriali nazionali e internazionali presentano un buon valore scientifico e una ottima diffusione all'interno della comunità scientifica.

Roma, 29 aprile 2024

## **La Commissione**

**F.to digitalmente Prof.ssa Veronica Pravadelli (Presidente)**

**F.to digitalmente Prof. Ruggero Eugeni (Segretario)**

**F.to digitalmente Prof. Silvio Alovio (Componente)**