

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER L'ASSUNZIONE DI N.1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART.24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 240/2010 PER IL G.S.D. 10/LICO-01 - S.S.D. LICO-01/A – LETTERATURA CONTEMPORANEA - DIPARTIMENTO DI DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' ROMA TRE .**

**VERBALE N. 2**  
**(Valutazione preliminare dei candidati)**

Il giorno 31 gennaio alle ore 10 si è riunita in forma telematica, la Commissione giudicatrice della suddetta selezione, nominata con D.R. n.0089636 del 11/09/2024, nelle persone di:

Prof. Simonetta Bartolini  
Prof. Antonino Sichera  
Prof. Teresa Spignoli

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per almeno sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati e tenendo conto dell'elenco fornito dall'Amministrazione dichiara, allo stato e per quanto di propria conoscenza, di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli stessi (art. 5 comma 2 D.lgs. 07.05.1948 n.1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla selezione trasmesso dall'Amministrazione, delle pubblicazioni effettivamente inviate, delle esclusioni operate dagli uffici decide che i candidati da valutare ai fini della selezione sono n. 5 e precisamente:

- 1) Claudia Crocco
- 2) Silvia Cucchi
- 3) Francesca Rubini
- 4) Francesca Tomassini
- 5) Marco Villa

e come stabilito nella riunione del 18-11-2024, data la loro numerosità, inferiore o pari a 6, sono tutti ammessi alla discussione pubblica ed alla valutazione.

La Commissione, quindi, procede a visionare la documentazione inviata dai candidati e vengono prese in esame, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, solo le pubblicazioni corrispondenti all'elenco delle stesse allegato alla domanda di partecipazione al concorso.

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti è presa in considerazione anche in assenza delle condizioni di cui al presente comma.

Per la valutazione la Commissione tiene conto dei criteri indicati nella seduta preliminare del 18-11-2024.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione e con i terzi possono essere valutate solo se rispondenti ai criteri individuati nella prima riunione del 18-11-2024.

La Commissione, terminata la fase dell'enucleazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi dei lavori dei candidati, che vengono allegati al verbale e ne costituiscono parte integrante. (Allegato A)

La Commissione procede poi all'esame dei titoli presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta. (Allegato B – Curricula).

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato C)

Conclusa la fase attinente alla redazione dei giudizi analitici relativi ai candidati, che sono uniti al presente verbale come parte integrante dello stesso, (All. C verb. 2), la seduta è sciolta alle ore 14,00 e la Commissione unanime decide di aggiornare i lavori al giorno 7 febbraio 2025 alle ore 10 per l'espletamento del colloquio e l'accertamento della conoscenza della lingua straniera.

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 31 gennaio 2025

LA COMMISSIONE:

F.to digitalmente Prof. Antonino Sichera

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

## ALLEGATO C

### **Giudizi analitici sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica dei candidati:**

CANDIDATO: Claudia Crocco

#### Titoli e curriculum

##### Descrizione elenco

La candidata ha conseguito nel 2017 il Dottorato di ricerca in Studi Umanistici presso l'Università di Trento con una tesi dal titolo *Poesia senza verso. La poesia in prosa in Italia*. Ha fruito di due assegni di ricerca di durata annuale presso la medesima Università: il primo dedicato a *Digital Library delle riviste di poesia '70-'90* (marzo 2018 – agosto 2019), il secondo centrato su *Altri leopardismi. La ricezione della prosa di Leopardi nella prima metà del Novecento* (maggio 2022 – maggio 2023). Da quanto dichiarato nel curriculum si evince la partecipazione come “collaboratrice di ricerca” al gruppo del Laboratorio CIRCE dell'Università di Trento, mentre non emerge la partecipazione a progetti di ricerca nazionali o internazionali. La Candidata dichiara di essere stata dall'ottobre 2017 al settembre 2022 docente a contratto dell'insegnamento *An introduction to italian culture*, ma non specifica il numero di corsi svolti, il corso di studi di afferenza, il numero di ore, i cfu erogati (il titolo quindi è solo parzialmente valutabile). Dichiara inoltre di aver tenuto come docente a contratto il corso di 30 ore *Italy for Beginners. An Introduction to Italian Culture* e di aver collaborato come assistente alla didattica del corso di Comunicazione scientifica e del corso di Scrittura argomentativa. Ha partecipato con relazioni a 20 convegni e ha collaborato all'organizzazione di due convegni presso l'Università di Trento. Nel 2023 la candidata ha conseguito l'ASN di II fascia S.C. 10/F2.

##### Giudizio

In sintesi, la Candidata presenta un profilo scientifico complessivamente adeguato, documentato dal titolo di dottore di ricerca, da due assegni di ricerca annuali, dalla partecipazione a un buon numero di convegni, dalla collaborazione ad un gruppo di ricerca, dal conseguimento dell'ASN di II fascia. L'attività didattica, che consiste nello svolgimento di un corso di 30 ore di cultura italiana per principianti e di altri corsi analoghi di cui però non è specificata la durata, si configura come non particolarmente consistente.

#### Produzione scientifica

1. La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi, Roma, Carocci, 2021.
2. Per un commento a «Con il sole nel muro grande di casa», da “Umana gloria” di Mario Benedetti, in «L'Ospite ingrato», 10, 2021, pp. 309-321.
3. Poesia lirica, poesia di ricerca: appunti su alcune categorie critiche di questi anni, in «L'Ospite ingrato», 12, luglio-dicembre 2022, pp. 251-267.
4. Leopardi e lo “Zibaldone” nella generazione vociana: i casi di Boine e Sbarbaro, in «Italianistica», 2, maggio-agosto 2022, pp. 43-58.
5. Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo. Note per un primo bilancio, «Enthymema», 17, 2017, pp. 60-78.
6. Appunti su ecologia e lavoro in Giudici, Pagliarani, Fortini e Zanzotto, in Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari, a cura di Carlo Baggetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023, pp. 277-297.
7. Le poesie italiane di questi anni (2005-2020), in «Polisemie», 2, 2021.
8. Mario Benedetti da “Moriremo guardati” (1982) a “Il cielo per sempre” (1989), in La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme, a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa Multimedia, 2019, pp. 139-168.
9. La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni, Roma, Carocci, 2015.

10. «Non sono il luogo di una storia generale». Milo De Angelis attraverso Franco Fortini, «Between», 10, 2015, pp. 1-14.
11. Antologie e canone poetico negli anni Settanta: gli esempi di Porta e Mengaldo, in *La tradizione "in forma". Selezione e (de)costruzione del canone letterario*, a cura di Carmen Van den Bergh e Bart Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 133-143.
12. Come credersi autori. Le riviste di poesia tra anni Settanta e Ottanta, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», XIV, 2020.

Poesia senza verso. La poesia in prosa in Italia, Tesi di dottorato, Scuola di dottorato in Studi umanistici, XXVIII ciclo, Dipartimento di Lettere e filosofia, Università di Trento, a.a. 2016/2017, tutor: Massimo Rizzante, discussa il 22/05/2017

#### Descrizione

1. La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi, Roma, Carocci, 2021.
2. Per un commento a «Con il sole nel muro grande di casa», da “Umana gloria” di Mario Benedetti, in «L’Ospite ingrato», 10, 2021, pp. 309-321.
3. Poesia lirica, poesia di ricerca: appunti su alcune categorie critiche di questi anni, in «L’Ospite ingrato», 12, luglio-dicembre 2022, pp. 251-267.
4. Leopardi e lo “Zibaldone” nella generazione vociana: i casi di Boine e Sbarbaro, in «Italianistica», 2, maggio-agosto 2022, pp. 43-58
5. Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo. Note per un primo bilancio, «Enthymema», 17, 2017, pp. 60-78.
6. Appunti su ecologia e lavoro in Giudici, Pagliarani, Fortini e Zanzotto, in *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, a cura di Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023, pp. 277-297.
7. Le poesie italiane di questi anni (2005-2020), in «Polisemie», 2, 2021.
8. Mario Benedetti da “Moriremo guardati” (1982) a “Il cielo per sempre” (1989), in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa Multimedia, 2019, pp. 139-168.
9. La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni, Roma, Carocci, 2015.
10. «Non sono il luogo di una storia generale». Milo De Angelis attraverso Franco Fortini, «Between», 10, 2015, pp. 1-14.
11. Antologie e canone poetico negli anni Settanta: gli esempi di Porta e Mengaldo, in *La tradizione "in forma". Selezione e (de)costruzione del canone letterario*, a cura di Carmen Van den Bergh e Bart Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 133-143.
12. Come credersi autori. Le riviste di poesia tra anni Settanta e Ottanta, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», XIV, 2020.

Poesia senza verso. La poesia in prosa in Italia, Tesi di dottorato, Scuola di dottorato in Studi umanistici, XXVIII ciclo, Dipartimento di Lettere e filosofia, Università di Trento, a.a. 2016/2017, tutor: Massimo Rizzante, discussa il 22/05/2017

## Giudizio

1. Lavoro tratto dalla tesi di dottorato. Storia e definizione della categoria critica di poesia in prosa di buon livello teorico (buona sede editoriale)
2. Commento pregevole e ben condotto a una lirica benedettiana (buona sede editoriale)
3. Saggio non criticamente risolto sulla relazione tra poesia lirica e poesia di ricerca (buona sede editoriale)
4. Ricostruzione essenzialmente bibliografica del Leopardi 'vociano' (buona sede editoriale)
5. Lavoro puramente descrittivo di uno *status quaestionis* (buona sede editoriale)
6. Saggio abbastanza debole e poco centrato (buona sede editoriale)
7. Altro tentativo di inquadramento e minima storicizzazione della poesia ipercontemporanea, con esiti appena sufficienti, vista anche la problematicità della materia (buona sede editoriale)
8. Altro buon contributo sull'itinerario poetico di Mario Benedetti (buona sede editoriale)
9. Monografia sulla poesia del Novecento, ordinata ma senza spunti di particolare originalità (buona sede editoriale)
10. Saggio abbastanza 'laterale' sul rapporto tra il maggior poeta della scena contemporanea e la lezione di Fortini (buona sede editoriale)
11. Lavoro puramente descrittivo sulle antologie degli anni Settanta (buona sede editoriale)
12. Altro contributo di inquadramento critico di un fenomeno letterario, senza spunti ermeneutici particolari (buona sede editoriale)

Tesi di dottorato, di buon livello, che funge da base alla monografia degli esordi

## Giudizio complessivo

Claudia Crocco è una studiosa di poesia contemporanea, che ha dedicato le proprie energie sia alla costruzione di quadri sintetici, sia all'esplorazione di specifiche esperienze poetiche, tra cui spicca quella di Mario Benedetti. Il suo lavoro monografico sulla poesia italiana del Novecento appare come una ricostruzione ordinata della storia della lirica contemporanea fino agli anni Novanta del secolo scorso, senza particolari mire ermeneutiche, mentre un impegno critico più cospicuo è rilevabile nella delineazione della categoria di 'poesia in prosa' e della sua storia in Italia. Se si eccettua un saggio di tipo bibliografico sul Leopardi vociano, l'interesse della candidata nei confronti del dibattito critico contemporaneo sulla poesia italiana è attestato dai contributi su De Angelis (attraverso Fortini), sulle antologie del XXI secolo, sulle riviste e sulla *vexata quaestio* della distinzione, a dire il vero problematica, tra poesia lirica e poesia di ricerca. Completano il quadro gli studi dedicati a Mario Benedetti, dove c'è da notare un pregevole commento a «Con il sole nel muro grande di casa». Il profilo che ne emerge è quello di una studiosa diligente, ordinata, informata, ancora in cerca di una propria specificità critica ed ermeneutica

CANDIDATO: Silvia Cucchi

## Titoli e curriculum

### Descrizione elenco

La candidata ha conseguito nel 2019 il titolo di Dottore di ricerca presso l'École Doctorale Europe et Amérique Latine (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3; cotutela con l'università Alma Mater Studiorum- Università di Bologna) con una tesi dal titolo *Le désir et l'impossible. Les formes du dualisme dans l'œuvre romanesque de Walter Siti*. Dal marzo 2021 a oggi (per un totale di 4 anni) ha fruito di un assegno di ricerca presso l'Università dell'Aquila dedicato alle rappresentazioni della sessualità pre e post '68 nella prosa di autori e autrici italiane dal 1950 al 1980. Durante la sua attività ha partecipato a due gruppi di ricerca nazionali e internazionali (il *Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges (CIRCE)* dell'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, e l'*Osservatorio sul romanzo contemporaneo*) e nel 2022 ha ottenuto un finanziamento,

attraverso un bando interno all'Università dell'Aquila, per il progetto di ricerca *"Il nome di un'atroce malattia"*. *Forme e rappresentazioni della borghesia italiana*. Dal settembre 2018 all'agosto 2020 la Candidata ha svolto attività didattica come Lettrice di lingua e cultura italiana presso il Département d'Études Italiennes et Roumaines dell'Université Sorbonne Nouvelle -Paris 3, tenendo corsi dedicati alla lingua e alla cultura italiana, solo parzialmente riconducibili all'SSD oggetto della presente selezione; dal 2022/'23 al 2024/'25 ha invece svolto come docente a contratto 6 corsi di Letteratura italiana contemporanea (da 24, 36 e 72 ore) incardinati nei CdS triennali e magistrali del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila. E' stata relatrice di tesi triennali e magistrali, è intervenuta a seminari dottorali dell'Università dell'Aquila. Ha partecipato con relazione a 19 convegni, e ha organizzato 7 eventi (convegni, giornate di studio, workshop, seminari) presso università italiane e straniere. Nel 2023 la candidata ha conseguito l'ASN di II fascia S.C. 10/F2, nel 2020 ha ottenuto l'abilitazione a Maître de Conférences per la sezione 14 (Études romanes) del Conseil National des Universités (C.N.U.)

### Giudizio

La Candidata presenta un profilo scientifico solido, documentato da quattro anni di assegno di ricerca, dalla partecipazione a un buon numero di convegni, dalla collaborazione con gruppi di ricerca, dal conseguimento dell'ASN di II fascia e dell'abilitazione a Maître de Conférences. L'attività didattica appare consistente.

### Produzione scientifica

1. *Una teologia della frustrazione. L'opera letteraria di Walter Siti*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021.
2. «L'inetto borghese e la crisi della mascolinità. Tre esempi nella narrativa italiana degli anni Sessanta», *Enthymema*, XXXV, 2024, pp. 71-86 (**rivista di fascia A**)
3. «"Sotto la spinta inconscia di quell'esistenza negata". Scrittura e riconoscimento nel diario di Carla Lonzi», in Mirko Lino, Silvia Cucchi, Lorenzo Marchese (a cura di), *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, Roma, Carocci, 2023, pp. 103-119.
4. «"Saranno i sogni a plagiare la veglia o il contrario?" La funzione del sogno in *Aracoeli* di Elsa Morante », in «Oblio», 46, giugno 2022, online. (**rivista di fascia A**)
5. «"Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l'arcobaleno": funzioni dell'eros in *Un amore*», *Quaderni di Italianistica*, 43, 3, Toronto, Iter Press, 2022, pp. 123-138. (**rivista di fascia A**)
6. «Thinking and narrating eroticism in Italy: the Sixties», in Massimo Fusillo, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti (a cura di), *Thinking Narratively. Between Novel-Essay and Narrative Essay*, De Gruyter, 2022, pp. 45-60.
7. «"Continui ad ossessionarmi anche da assente". Sur la correspondence entre Walter Siti et Franco Fortini», in A. Agliozzo, P. Desogus, D. Luglio (a cura di), *Franco Fortini. Les contradictions de la forme*, Paris, Mimesis France, 2022, pp. 235-254.
8. «Per una critica all'erotismo: il dibattito italiano tra gli anni '60 e '70», in *Compratismi*, 6, online. (**rivista di fascia A**)
9. Dall'autoritratto all'autocoscienza: la scrittura del riconoscimento di Carla Lonzi», in *Elephant&Castle*, 25, 2021. (**rivista di fascia A**)
10. «Walter Siti poeta: gli esordi», in *Estremi Occidenti. Soggetto, mutazione, conflitto nell'opera di Walter Siti e Michel Houellebecq*, Contemporanea, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2019, pp. 21-32. (**rivista di fascia A**)
11. «"O neghi il tempo o ne sei negato". Fotografia e dualismo in *Autopsia dell'ossessione* di Walter Siti», in *Borders of the Visible - I: Intersections Between Literature and Photography*, CosMo, 13, 2018, (<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/index>). (**rivista di fascia A**)
12. «Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti», in *Spectralités et simulacres dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal*, Paris, PSN, 2017, pp. 79-89.

**Tesi di dottorato:** *Le désir et l'impossible. Les formes du dualisme dans l'œuvre romanesque de Walter Siti* (Université Sorbonne Nouvelle - Alma Mater Studiorum Università di Bologna) discussa il 29/11/2019

#### Descrizione

1. Monografia complessiva sull'opera di Walter Siti (buona collocazione editoriale)
2. Saggio su narrativa e eros negli anni Sessanta in Italia (buona collocazione editoriale)
3. Contributo sulla letteratura femminista: il caso di Carla Lonzi (buona collocazione editoriale)
4. Saggio sul sogno in *Aracoeli* di Morante (buona collocazione editoriale)
5. Lavoro di analisi del romanzo di Buzzati *Un amore* (buona collocazione editoriale)
6. Contributo in volume sull'erotismo nella letteratura italiana degli anni Sessanta (buona collocazione editoriale)
7. Contributo in volume sul rapporto tra Walter Siti e Franco Fortini (buona collocazione editoriale)
8. Saggio sul dibattito sull'erotismo in Italia tra gli anni Sessanta e gli anni Settanta (buona collocazione editoriale)
9. Saggio sull'opera di Carla Lonzi (buona collocazione editoriale)
10. Contributo in volume sulla poesia di Walter Siti (buona collocazione editoriale)
11. Saggio sulla fotografia in riferimento all'opera di Siti (buona collocazione editoriale)
12. Saggio sull'immagine e l'influsso di Berlusconi in tre autori odierni (buona collocazione editoriale)
13. Tesi di dottorato in lingua francese sull'opera di Walter Siti (buona collocazione editoriale)

#### Giudizio analitico

1. Utile lavoro monografico che tenta di abbracciare e di dar conto dell'opera letteraria di Walter Siti.
2. Saggio abbastanza generico sulle questioni dell'eros e della letteratura negli anni Sessanta.
3. Ordinata incursione nella letteratura femminista, esemplata da una autrice non certamente centrale nel dibattito critico.
4. Lavoro di sapore bibliografico sul complesso romanzo di Morante.
5. Analisi puntuale del difficile e articolato romanzo buzzatiano.
6. Altro lavoro sull'erotismo, che ripropone le tesi più volte sostenute dalla Candidata.
7. Lavoro da collocare tra i materiali di contorno rispetto alla monografia su Siti, teso a illuminare l'importanza di Fortini.
8. Ancora su eros e letteratura, senza particolari novità.
9. Nuova incursione nell'opera di Lonzi, senza spunti particolari rispetto al lavoro collocato al n. 3
10. Siti poeta, saggio ricognitivo e di messa in ordine del materiale.
11. Saggio su Siti e la fotografia, altro satellite degli studi sull'autore di riferimento della Candidata.
12. Lavoro critico sul fantasma di Berlusconi.
13. La tesi di dottorato svolge una funzione preparatoria rispetto alla monografia sull'opera di Siti.

#### Giudizio complessivo

Il profilo della Candidata è quello di una studiosa dedita per un verso alla letteratura italiana del secondo Novecento e in particolare alla produzione narrativa e poetica di Walter Siti (di cui si è occupata a più riprese); per l'altro al versante erotico della scrittura letteraria, in una prospettiva più affine a quella di una comparatista che di una critica letteraria *tout court*. È probabilmente questo il

maggiore limite della Candidata in rapporto alla procedura in oggetto. Il momento più significativo dell'indagine su Siti è certamente la monografia del 2021 – *Una teologia della frustrazione. L'opera letteraria di Walter Siti* – dove Cucchi cerca di presentare integralmente la figura e l'opera di Siti, attraversandone sistematicamente la formazione culturale e i libri fondamentali. Un minore interesse è rivolto verso il Siti saggista. Si tratta di un lavoro utile, ordinato, soggetto inevitabilmente anche alla *crux* di una definizione critica della fiction e della non fiction. A Siti sono dedicati, prima della monografia, sia il saggio *Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti* – dove la Candidata tenta di mettere in luce, senza una particolare accensione ermeneutica, i diversi ritratti dell'imprenditore milanese nelle opere degli autori chiamati in causa, accomunati però da una medesima tensione allegorica –, sia gli articoli Walter Siti poeta. L'altro corno dell'indagine critica di Cucchi è quello dedicato all'eros, in una prospettiva *gender* che rimanda più alla comparatistica che alla critica letteraria. Si pensi al saggio *Per una critica all'erotismo: il dibattito italiano tra gli anni '60 e '70*, che affronta il tema in chiave antropologica e culturale, o a quello del 2022 *Thinking and Narrating Eroticism in Italy in the Sixties*. Di sapore più schiettamente letterario *“Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l'arcobaleno”*: funzioni dell'eros in *“Un amore”*, dove si sottopone ad analisi narratologica e teorica il complesso romanzo di Buzzati. Completano il quadro due incursioni nella scrittura femminista attraverso l'analisi della figura di Carla Lonzi, di marca teorico-comparatistica, e un recente saggio (più francamente bibliografico) su Elsa Morante. La tesi di dottorato appare come il materiale preparatorio della successiva monografia su Siti.

#### **Candidato: Francesca Rubini**

c

#### Titoli e curriculum

##### Descrizione elenco

La candidata ha conseguito nel 2017 il Dottorato di ricerca in Scienze documentarie linguistiche e letterarie, presso La Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo *Narrare il Novecento. Il romanzo di Fausta Cialente*. Presso la medesima Università, ha fruito di tre assegni di ricerca non consecutivi di un anno ciascuno, centrati sull'opera di Italo Calvino: *Fortuna e diffusione di Italo Calvino in Italia e all'estero. Per un database bibliografico* (01/09/2017 – 31/08/2018), *Italo Calvino editore, lettore e critico di Cesare Pavese* (01/05/2020 – 30/04/2021), *Un portale per Italo Calvino. Coordinamento e cura scientifica del database BIBLIC* (01/03/2022 – 28/02/2023). La Candidata dichiara altresì due contratti come “Prestatore di lavoro autonomo per progetto di ricerca”, della durata di un solo mese ciascuno, dedicati, rispettivamente alla *Creazione di un repertorio bibliografico di e su Italo Calvino* (02/09/2019 – 01/10/2019), e allo *Spoglio, selezione e organizzazione di dati relativi agli interventi dei linguisti nelle riviste specializzate in materia di politica linguistica del Regime fascista tra il 1929 e il 1943* (15/11/2021 – 15/12/2021); dichiara infine una collaborazione di cui non è specificata la forma contrattuale o il tipo di affidamento come “Incaricata del riordino e della descrizione del Fondo Archivistico Italo Calvino” presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (Marzo 2024 – Attuale). Si tratta in questo caso di un'attività che appare riconducibile alla qualifica di Archivistica della Candidata (certificata dal conseguimento del Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica in data 03/12/2015) ed è quindi solo parzialmente valutabile.

Dal 2014 al 2024 ha partecipato a sei gruppi di ricerca finanziati dal bando di ateneo per la ricerca dell'Università La Sapienza di Roma; è stata responsabile di un progetto finanziato dal bando di Avvio alla ricerca del medesimo ateneo, dedicato a *Lettere da una scrittrice. Fausta Cialente e la memoria degli altri*, svolto durante gli anni di frequenza del dottorato di ricerca (01/12/2014 - 01/12/2016) e coincidente con l'argomento della tesi discussa nel 2017, dunque non valutabile come progetto di ricerca postdottorale. Dal 2018 al 2020 ha partecipato al progetto di ricerca nazionale «Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste di una nuova cultura», finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione delle celebrazioni del 70° Anniversario della nascita della Costituzione della Repubblica italiana, coordinato dalla Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne, Milano in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano Statale e Sapienza Università di Roma. La Candidata dichiara di aver svolto dal 2022 al 2024 dei seminari per il Master in Editoria, Giornalismo e Management culturale, ma non esplicita il numero, l'argomento, le ore di didattica svolte, l'eventuale erogazione di CFU; analogamente indica di aver svolto dal 2017-'18 a oggi “seminari per i corsi di Laurea in Lettere Moderne, Filologia Moderna,



Lingua e traduzione”, ma non dichiara il numero, l’argomento, le ore di didattica svolte, l’eventuale erogazione di CFU. Tali attività sono quindi solo parzialmente valutabili come titoli relativi all’esperienza didattica. Ha partecipato a 38 convegni, e ha coordinato un panel nell’ambito del convegno annuale organizzato dall’ADI. Nel 2023 la candidata ha conseguito l’ASN di II fascia S.C. 10/F2.

## GIUDIZIO

La Candidata presenta un buon profilo scientifico, documentato da tre anni di assegno di ricerca (cui si sommano due contratti di ricerca, di durata temporale inferiore a tre mesi). Ha collaborato in maniera continuativa alle attività di gruppi di ricerca (di cui uno nazionale), e ha partecipato a un elevato numero di convegni. Si segnala il conseguimento dell’ASN di II fascia. L’esperienza didattica appare invece esigua, poiché non comprende la titolarità di insegnamenti, ma solo attività di didattica di tipo seminariale.

### Produzione scientifica

1. **Italo Calvino nel mondo. Opere, lingue, paesi (1955-2020)**, Roma, Carocci, 2023.
2. **Fausta Cialente. La memoria e il romanzo**, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2019.
3. **«L’eroica fatica di trascrivere questa storia». Memorie e variazioni manzoniane in Delitto di Stato di Maria Bellonci**, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di D. Mastrantonio, V. Bianchi, M. Marrucci, O. Paris, I. Abdelsayed, M. Bellinzona, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 301-308.
4. **«Un’oscurità sfavillante». Le quattro ragazze Wieselberger e il romanzo di Fausta Cialente**, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano, vol. I, Le narratrici*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, Adi Editore, 2023, pp. 181-189.
5. **Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per "Noi donne"**, in *L’altra metà dell’editoria. Le professioniste del libro e della lettura del Novecento*, a cura di Roberta Cesana e Irene Piazzoni, Milano, Dueville, Ronzani, 2022, pp. 297-318.
6. **Le donne muoiono. Anna Banti fra memoria e distopia**, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, a cura di Davide Cioffrese, Matteo Massari, Irene Soldati, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2021, pp. 195-204.
7. **«Una voce dell’Italia esiste». Le scritture giornalistiche fra politica, cultura e società**, in *Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste e sceneggiatrici italiane*, a cura di Laura Di Nicola, Roma, Carocci, 2021, pp. 99-130.
8. **Pamela, Ginia e “la bella estate”. Figure dell’artista fra Cialente e Pavese**, «Elephant & Castle», 2021, 25, pp. 4-22.
9. **Italo Calvino e il teorema della città**, in *Letteratura e scienze. Atti del XXIII Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa 12 - 14 settembre 2019)*, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021.
10. **Lavinia fuggita di Anna Banti. Il racconto come spazio aperto**, «Filologia e critica», 2019, 3, pp. 401-420.
11. **I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine**, in *Scritture del corpo – Atti del Convegno Mod 2016, 22-24 giugno 2016*, Università degli Studi di Catania, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 277-284.
12. **Diario di guerra (1941-47) di Fausta Cialente. La memoria e il racconto**, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 61-83

Tesi di dottorato *Narrare il Novecento. IL romanzo di fausta Cialente*

### Descrizione

1. Monografia, intesa a rappresentare il rapporto dello scrittore con traduzione (esercitata e subita).
2. Monografia dedicata all’attività di narratrice di Fausta Cialente fra biografia intellettuale e romanzo elaborazione della tesi di dottorato

3. Breve saggio in volume dedicato all'influenza di Manzoni su Maria Bellonci al momento di attendere alla scrittura di *Delitto di Stato*
4. Nell'ambito di uno volume collettaneo dedicato alla letteratura femminile verticale sul romanzo di Cialente come sintesi delle sue strategie espressive nella forma romanzo
5. All'intero di un volume dedicato all'analisi delle attività editoriali femminili, analisi del contributo di Fausta Cialente all'impostazione culturale del settimanale «Noi donne» e delle sue scelte editoriali
6. Saggio analitico descrittivo del romanzo di Anna Banti, *Le donne muoiono* alla luce dei concetti di utopia e distopia
7. Saggio sul giornalismo militante femminile del secondo dopoguerra attraverso le figure di alcune scrittrici: Sibilla Aleramo, Anna Banti, Maria Bellonci, Fausta Cialente, Alba de Céspedes, Natalia Ginzburg, Paola Masino, Gianna Manzini, Elsa Morante, Anna Maria Ortese, Lalla Romano, Renata Viganò e Giovanna Zangrandi .
8. Saggio di analisi tematica comparativa sulla figura dell'artista in Pamela o la bella estate di Fausta Cialente e in *La tenda* di Cesare Pavese
9. Saggio breve dedicato al rapporto fra scienza e letteratura ne *Le città invisibili* di Italo Calvino
10. Saggio dedicato al romanzo di Anna Banti *Lavinia Fuggita*
11. Saggio contenuto negli atti del congresso Mod dedicato alla presenza del corpo nella narrativa di Calvino
12. Saggio dedicato all'analisi del diario di guerra di Fausta Cialente
13. tesi di dottorato, analisi complessiva sull'opera narrativa di fausta Cialente

#### Giudizio

- 1 Monografia senz'altro diligente, ma essenzialmente compilativa solida dal punto di vista del rigore metodologico (buona collocazione editoriale)
- 2 Monografia descrittiva e analitica, non particolarmente innovativa ma solida dal punto di vista del rigore metodologico (buona collocazione editoriale)
- 3 Saggio non innovativo né originale discretamente impostato dal punto di vista metodologico (buona collocazione editoriale)
- 4 Saggio analitico ampiamente descrittivo, metodologicamente accettabile (buona collocazione editoriale)
- 5 Saggio sostenuto da un'interessante ricerca d'archivio e dalla rappresentazione dei rapporti della scrittrice con i collaboratori della rivista. Metodologicamente valido (discreta collocazione editoriale)
- 6 Saggio metodologicamente debole che non riesce a sviluppare compiutamente e approfonditamente l'analisi del romanzo della Banti alla luce del rapporto fra utopia e distopia trascurando l'ampia e documentata letteratura in proposito sulla quale fondare una riflessione originale e innovativa. (
- 7 Saggio descrittivo, rappresenta, nella sua parzialità, una interessante ipotesi di lavoro di cui qui si danno solo alcuni cenni (buona collocazione editoriale)
- 8 Saggio metodologicamente fragile, molto sbilanciato sull'analisi del testo di Cialente nel quale si cerca di creare un dialogo fra testi diversi legati dalla presenza della figura dell'artista (marginale collocazione editoriale)
- 9 Saggio descrittivo (buona collocazione editoriale)
- 10 Saggio essenzialmente descrittivo (buona collocazione editoriale)
- 11 Saggio corposo essenzialmente descrittivo su un tema già ampiamente indagato dalla critica (buona collocazione editoriale)
- 12 Saggio descrittivo incentrato in maniera esclusiva sul testo di Cialente. Non prende in considerazione le coeve forme diaristico-narrative, e neppure il genere, stabilizzato dalle analoghe scritture relative alla Grande Guerra. Il testo di Cialente viene analizzato solo come tassello dell'opera dell'autrice. (Buona collocazione editoriale)

Tesi di dottorato, solida analisi complessiva dell'opera narrativa della scrittrice

### **Giudizio complessivo**

La candidata presenta 12 pubblicazioni oltre alla tesi di dottorato di cui due monografie

I suoi interessi di ricerca sono orientati esclusivamente sulla letteratura del secondo Novecento e limitatamente a Calvino e Fausta Cialente, oggetto della tesi di dottorato, cui si aggiungono tre incursioni nella letteratura femminile definite da altrettanti brevi saggi (uno dedicato a Maria Bellonci e due ad Anna Banti).

A Calvino dedica due brevi saggi e una monografia senz'altro diligente, ma essenzialmente compilativa intesa a rappresentare il rapporto dello scrittore con traduzione (esercitata e subita).

Più ampio lo spettro di indagine su Fausta Cialente per quanto non particolarmente originale e innovativo ma in genere tranne alcuni casi metodologicamente solido.

Le pubblicazioni hanno una buona collocazione editoriale.

Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.

### **Candidato: Francesca Tomassini**

#### Titoli e curriculum

##### Descrizione elenco

La candidata ha conseguito nel 2014 il Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi Roma Tre con una tesi dal titolo *La sperimentazione teatrale di Pasolini nel panorama drammaturgico novecentesco*. Dal 2015 al 2024 ha continuato a svolgere regolare attività di ricerca con assegni, borse e contratti. Nello specifico la candidata è stata titolare di tre assegni di ricerca di un anno ciascuno, dedicati, rispettivamente, a *Il teatro in versi del Novecento* (Università di Roma Tre, 1° settembre 2015 - 31 agosto 2016), *Le élites letterarie femminili del Novecento italiano* (Università di Roma Tre, 1 febbraio 2017-30 giugno 2020, proroga di 5 mesi per maternità), *La biblioteca morale di Pirandello e il teatro "tribunale:" fonti, modelli, rovesciamenti* (Università di Roma Tre, 15 dicembre 2022 – 14 dicembre 2023); di due borse di ricerca presso l'Università di Roma Tre nell'ambito dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello (1° luglio 2022 – 31 ottobre 2022; 1° marzo 2024 – 31 agosto 2024); di un contratto di prestazione d'opera occasionale per la Commissione per l'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello (16 ottobre 2020 – 16 aprile 2021); di un Contratto individuale di collaborazione coordinata e continuativa per il progetto di ricerca di ambito storico-letterario *Regimi/alimentari. Cibo e cultura materiale nelle grandi dittature* (2 gennaio – 26 giugno 2023 - Università degli Studi Internazionali di Roma - UNINT). Dal 2014 al 2020 ha partecipato in maniera continuativa alle attività di ricerca dell'Università di Roma Tre, collaborando con cinque gruppi di ricerca. Non dichiara la partecipazione, organizzazione, direzione o coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali. Ha svolto attività didattica con cinque contratti di insegnamento (6 cfu, 36 ore) di argomento congruente al SSD oggetto della presente selezione, svolti nell'ambito del CdS LM-37 e del CdS LM-94. Dichiara l'organizzazione, con altri docenti, di 8 convegni nazionali, e la partecipazione con relazione a 37 convegni. Nel 2020 la candidata ha conseguito l'ASN di II fascia S.C. 10/F2.

### **GIUDIZIO**

La Candidata presenta un ottimo profilo scientifico, documentato da un'attività di ricerca svolta in modo continuativo con assegni, borse e contratti dal 2015 al 2024. Da rilevare inoltre, la collaborazione alle attività di gruppi di ricerca, la partecipazione a un elevato numero di convegni e il conseguimento dell'ASN di II fascia. Anche l'attività didattica appare consistente, con affidamento di insegnamenti congruenti con il SSD oggetto della presente selezione, incardinati in corsi di laurea magistrali.

#### Produzione scientifica

1. L. Pirandello, *La vita nuda*, edizione critica a cura di Francesca Tomassini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno I*, a cura di F. Tomassini – M. Venturini, *Introduzione* di Simona Costa, Milano, Mondadori, 2023.

ISBN: 978-88-04-78219-3

2. L. Pirandello, *Dal naso al cielo*, testo e *Nota filologica* a cura di Francesca Tomassini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno. Tutt'e tre, Dal naso al cielo, Donna Mimma, Il vecchio Dio*, vol. III, a cura di Monica

Venturini, Francesca Tomassini, Simona Onorii, Marcello Sabbatino, *Introduzione* di Simona Costa, Oscar Moderni, Milano, Mondadori, 2022.

ISBN: 978-88-04-74537-2

3. Edoardo Scarfoglio, *Lettere sulla guerra 1915-1916*, a cura di e con Introduzione di Francesca Tomassini, Perugia, Morlacchi, 2020, pp. 1-125.

ISBN: 978-88-9392-166-4

4. *Né un pazzo, né un poeta. Pasolini e il teatro del Novecento*, Roma, Aracne, 2016, pp. 1-232.

ISBN: 978-88-548-9826-4

5. *Pirandello per il cinema. Sulla sceneggiatura de Il Fu Mattia Pascal (1937)*, in «Studi (e Testi) italiani»,

fascicolo 51, a. 2023, pp. 91-107.

ISSN: 1724-3653

6. «*La vita a chi resta, la morte a chi tocca*». *Il tema della vedovanza ne La vita nuda di Luigi Pirandello*, in

«Studi (e Testi) italiani», fascicolo 46, a. 2021, pp. 125-142.

ISSN: 1724-3653

7. *Su Pirandello critico d'arte*, in «Sinestesie», a. XVII, 2019, pp. 483- 492.

ISSN: 1721-35098.

8. «*Al di là del futurismo*». *Sulle lettere di Sibilla Aleramo a Umberto Boccioni*, in «Studium», 1, gen./feb.

2019, pp. 114-137.

ISSN: 0039-4130

9. «*Nei Giardini d'infanzia*». *Per una lettura dei racconti giovanili di Elsa Morante*, in «Studium», 2, mar./apr.

2018, pp. 228-237.

ISSN: 0039-4130

10. *Tra autobiografia lirica e scrittura teatrale: Endimione di Sibilla Aleramo*, in *Il personaggio in commedia. Vita*

*e Finzione nel teatro moderno e contemporaneo*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi,

Roma, UniversItalia, 2021, pp. 297-308.

ISBN: 978-88-3293-464-9

11. *Giuseppe Ungaretti e Sibilla Aleramo. Tra incontri, ricordi e poesia*, in *Ungaretti intellettuale*, a cura di

Elisabetta Mondello e Massimiliano Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021, pp. 127-139.

ISBN: 978-88-9359-614-5

12. «*La mia odissea*». *Gli scritti coloniali di Edoardo Scarfoglio* in «*Un'arte che non langue non trema e non*

*s'offusca*». *Studi per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi, Monica Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 293-301.

ISBN: 978-88-7667-740-3

Descrizione

1. Nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere di Pirandello, edizione critica de *La vita nuda* corredata da una introduzione al testo e dal relativo apparato variantistico

2. Sede editoriale di cui sopra, edizione critica di *Dal naso al cielo* corredato da una nota filologica con opportuna analisi delle varianti
  - 3 Pubblicazione di fonti inedite -tredici lettere di Edoardo Scarfoglio a Pasquale Masciantonio e introduzione ai testi annotati.
  4. Monografia dedicata al teatro di Pasolini. Rielaborazione della tesi di dottorato
  5. Saggio su Pirandello e il cinema
  6. Saggio a carattere di analisi tematica, la vedovanza, de *La vita nuda di Pirandello*
  7. Saggio in rivista su Pirandello critico d'arte
  8. Saggio sulla corrispondenza, parzialmente edita di Sibilla Aleramo a Umberto Boccioni
  9. Saggio sui racconti giovanili di Elsa Morante
  - 10 Saggio sulla scrittura teatrale di Sibilla Aleramo
  - 11 Saggio sulla poesia di Aleramo in controluce alla lezione ungarettiana
  - 12 Saggio sugli scritti coloniali di Edoardo Scarfoglio.
- Tesi di dottorato dedicata a *La sperimentazione teatrale di Pasolini nel panorama drammaturgico novecentesco*

#### Giudizio

- 1 Accurato lavoro filologico sulle novelle pirandelliane (prestigiosa collocazione editoriale)
- 2 Accurato lavoro filologico sulle novelle pirandelliane (prestigiosa collocazione editoriale)
- 3 Lavoro di ricerca interessante corredato da una corposa ed esaustiva introduzione. L'epistolario è corredato da un ampio apparato di note lavoro originale e innovativo
- 4 Lavoro accurato, analitico, contestualizza il lavoro pasoliniano, evidenziandone le peculiarità, nelle esperienze coeve italiane ed europee. Lavoro originale e innovativo
- 5 Il lavoro accurato indaga un aspetto interessante dello scrittore siciliano con precisione metodologica e rigore critico
- 6 Indagine analitica su un tema peculiare del *La vita nuda* di Pirandello, lavoro accurato, preciso metodologicamente solido
- 7 Lavoro accurato e interessante su un aspetto meno noto dell'attività dello scrittore siciliano sostenuto da rigore scientifico e solidità metodologica
- 8 Il lavoro indaga e analizza, ricavandone un quadro completo e significativo dei loro rapporti, l'intero corpus epistolare di Aleramo al pittore futurista
- 9 Lavoro accurato e interessante inteso a indagare la produzione meno nota di Morante
- 10 Lavoro analitico e di ricerca sul testo teatrale *Endimione* che appartiene alla produzione drammaturgica della scrittrice, meno indagata dalla critica risultato di un ampio lavoro sull'archivio di Aleramo.
- 11 Solido lavoro analitico e critico sulla poesia di Aleramo e sui suoi rapporti con Ungaretti lavoro metodologicamente corretto e sostenuto da rigore scientifico (buona collocazione editoriale)
- 12 Lavoro caratterizzato da un inquadramento storico che contestualizza la letteratura coloniale come genere collocando Scarfoglio al suo interno con un lavoro di analisi critica metodologicamente solida. La tesi di dottorato presenta una dettagliata e esaustiva analisi della produzione teatrale di Pasolini inserita nel contesto italiano ed europeo per evidenziarne le peculiarità e i rapporti con la drammaturgia del '900. Lavoro scrupoloso, esaustivo, rigoroso dal punto di vista metodologico

#### Giudizio complessivo

La candidata presenta quattro lavori monografici di cui due edizioni critiche dedicate alle novelle di Pirandello nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere dello scrittore siciliano, filologicamente rigorose e metodologicamente ineccepibili; una pubblicazione di Fonti inedite di indubbio interesse (le lettere di Scarfoglio sulla guerra) condotta con rigore scientifico e acribia analitica; e una monografia dedicata alla produzione teatrale di Pasolini opportunamente contestualizzata nell'ambito delle coeve esperienze italiane ed europee. Si tratta di pubblicazioni a carattere innovativo

caratterizzate da rigore metodologico. La serie di saggi in rivista e in volume mostra l'ampio ambito di ricerca della candidata che spazia dalla fine dell'800 alla contemporaneità con particolare attenzione ad autori come Pirandello e Pasolini legati al teatro, alla letteratura prodotta da donne colta nella sua peculiarità di rappresentazione della sensibilità femminile. Particolarmente apprezzabile la rigorosa ricerca d'archivio che oltre a produrre la pubblicazione di fonti inedite si indirizza a arricchire i vari contributi di materiali mai pubblicati che aggiungono interessanti spunti di riflessione. Tutti i lavori sono pubblicati in sedi di buona rilevanza editoriale e sono condotti, senza eccezione con rigore metodologico.

Tutte le pubblicazioni sono congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura.

**Candidato: Marco Villa**

#### Titoli e curriculum

##### Descrizione elenco

Il candidato ha conseguito nel 2018 il Dottorato di ricerca in cotutela presso l'Università degli Studi di Siena (Dottorato in Filologia e Critica - Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne) e l'Université de Lausanne (Dottorato in Studi italiani - Letteratura, linguistica e filologia), con una tesi dal titolo *La ripetizione lessicale in D'Annunzio, in Pascoli e nella poesia italiana del primo Novecento*. Dal novembre 2019 al gennaio 2023 (per un totale di 4 anni) ha fruito di un assegno di ricerca presso l'Università di Siena dedicato al *Commento di un corpus di testi poetici del secondo Novecento italiano, con analisi metrica, stilistica, strutturale e tematica*. Dal 2023 a oggi è Ricercatore a tempo determinato (junior) in Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena. Tra i titoli presentati non è dichiarata la partecipazione a gruppi o progetti di ricerca. Il candidato è stato titolare in qualità di RTD junior di un corso di Letteratura italiana contemporanea (36 ore, 6 cfu), di un corso di Poetica e stilistica (54 ore, 9 cfu), di due corsi propedeutici di metrica e stilistica (18 e 24 ore); negli anni precedenti ha svolto come docente a contratto due corsi propedeutici di metrica e stilistica (18 e 48 ore), ha svolto attività didattica integrativa con seminari e laboratori di metrica e ha partecipato dal 2017 alle commissioni d'esame per il corso di Letteratura italiana contemporanea; è stato relatore di una tesi magistrale e correlatore di sette tesi magistrali. Ha partecipato con relazioni a 20 convegni, e ha collaborato all'organizzazione di due convegni presso l'Università di Trento. Nel 2023 ha conseguito l'ASN di II fascia S.C. 10/F2; nel 2024 ha ottenuto il Premio per la giovane critica Dino Garrone, per il volume *«Parlare di tutto». Un'idea della critica. Il carteggio Baldacci-Fortini*, Firenze-Siena, FUP - USiena Press, 2023, nell'ambito della Scuola estiva di Critica e Letteratura, Università degli Studi di Sassari.

#### **GIUDIZIO**

Il Candidato presenta un profilo scientifico solido, documentato dalla posizione di ricercatore RTD junior, da quattro anni di assegno di ricerca, dalla partecipazione ad un buon numero di convegni, dal conseguimento dell'ASN di II fascia e dall'ottenimento del premio per la giovane critica. L'attività didattica appare consistente poiché comprende la titolarità di insegnamenti e di laboratori congruenti con il settore concorsuale.

##### Produzione scientifica

1. Cesare Pavese, *Poesie*, edizione commentata a cura di Marco Villa, introduzione di Niccolò Scaffai, Milano, Garzanti, 2023.
2. Luigi Baldacci - Franco Fortini, *Carteggio 1962-1963*, edizione a cura di Marco Villa, Firenze-Siena, FUP Siena Press, 2023.
3. *Poesia e ripetizione lessicale*. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento, Pisa, ETS, 2020.
4. *La sintassi di Somiglianze*. Sulla poesia di Milo De Angelis, Pisa, Pacini, 2019.
5. *La canzone antica nel Novecento*, «Stilistica e metrica italiana», XXIII, 23, 2023, pp. 321-341.
6. *Metafore e similitudini nella poesia di Raboni*, in «Studi novecenteschi», XLVIII, 102, luglio-dicembre 2021, pp. 295-322.
7. *Note sullo stile di Cattafi*. Metrica, sintassi, epigramma, «Stilistica e metrica italiana», XX,

20, 2020, pp. 157-210.

8. Forme della tautologia nella poesia italiana recente, «Entymema», 25, 2020, pp. 397-422.

9. Strategie argomentative in Quare tristis e nei sonetti di Giovanni Raboni, «Stilistica e metrica italiana», XVIII,18, 2018, pp. 271-304.

10. L'ordine di Milo De Angelis, (Somiglianze). Una lettura «Per Leggere», XVI, 30, primavera 2016, pp. 71-88.

11. La terzina di Umberto Saba in L. Facini, J. Galavotti, A. Soldani, G. Zoccarato (a cura di), Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila, Padova, libreriauniversitaria.it Edizioni, 2020, pp. 285-304.

12. Giovanni Raboni: per un corpo a corpo con la realtà, in L. Neri (a cura di) Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento, Mimesis, Milano 2017, pp.185-206.

13. Tesi di dottorato:

La ripetizione lessicale in D'Annunzio, in Pascoli e nella poesia italiana del primo Novecento. Tutor prof. Stefano Dal Bianco e prof. Niccolò Scaffai (Università degli Studi di Siena e Università de Lausanne).

#### Descrizione

1. Commento alla produzione poetica edita di Cesare Pavese.
2. Edizione del carteggio Baldacci-Fortini.
3. Saggio monografico sulla ripetizione lessicale nella poesia italiana del primo Novecento.
4. Monografia sul primo libro di Milo De Angelis dal punto di vista della sintassi.
5. Lavoro sul riuso delle forme della canzone antica nella poesia del Novecento.
6. Saggio sui dispositivi di comparazione nella poesia di Raboni.
7. Contributo sullo stile della poesia di Bartolo Cattafi.
8. Saggio sulla tautologia nella poesia italiana dei nostri giorni.
9. Lavoro sull'argomentazione nei sonetti di Raboni.
10. Saggio su *Somiglianze* di De Angelis.
11. Contributo metricologico sulla terzina in Saba.
12. Contributo in volume sul rapporto tra poesia e realtà in Raboni
13. Tesi sulla ripetizione lessicale nella poesia del primo Novecento.

#### Giudizi analitici

1. Commento puntuale, anche se a volte esorbitante, alla produzione poetica di Pavese
2. Ordinata ricostruzione del carteggio Baldacci Fortini
3. Esito monografico della tesi di dottorato sulla ripetizione in poesia, con al centro l'opera di Pascoli e D'Annunzio.
4. Libro sulla sintassi di *Somiglianze*, accurato ma monocorde.
5. Saggio di buona metricologia sulla canzone antica nel Novecento.
6. Lavoro descrittivo sulle strategie di Raboni.
7. Contributo descrittivo sullo stile di Cattafi.
8. Lavoro monografico sulla tautologia, poco incisivo dal punto di vista ermeneutico.
9. Saggio ordinato sulla retorica di Raboni.
10. Contributo da considerare alla luce del libro su *Somiglianze*.
11. Lavoro di metricologia sulla terzina di Saba. Buono tecnicamente, privo del giusto respiro complessivo.
12. Ancora Raboni, questa volta sulla realtà e la poesia, con buone intuizioni.
13. Tesi di dottorato preparatoria del volume sulla ripetizione lessicale.

#### Giudizio complessivo

Dal punto di vista del profilo scientifico, il candidato è essenzialmente uno studioso della poesia contemporanea. Si tratta, nel suo caso, di un approccio serio, che dimostra il possesso di attrezzi del mestiere ben torniti, ma che soffre di una limitata forza ermeneutica. La competenza sul piano metrico e retorico rappresenta una componente certamente positiva del lavoro critico del dott. Villa, al quale nuoce un indugio eccessivo sulla dimensione tecnica dell'analisi, non equilibrata adeguatamente da un corrispettivo impegno ermeneutico. Le sue monografie sono dedicate, per un verso, alla zona aurorale della poesia contemporanea in Italia (Poesia e ripetizione lessicale. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento), per la cui lettura lo studioso usa la chiave unificante dell'iterazione lessicale; per l'altro, al libro fondativo della lirica italiana a noi più vicina – e cioè Somiglianze di Milo De Angelis –, che il candidato affronta concentrandosi sul dettato testuale, in una prospettiva però parziale. Preciso appare anche il contributo sulla poesia di Raboni e sulla sua messa in mora del soggetto, mentre lo studio sulla tautologia nella recente poesia italiana risente della pur inevitabile arbitrarietà del campione. Lodevole anche, al di là delle questioni di merito e della fondatezza di alcune analisi, il tentativo di commento puntuale dedicato a tre liriche pavesiane.



Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. b) della legge 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, g.s.d. 10/LICO-01, s.s.d. LICO-01/A, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 57 del 16/07/2024.

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Teresa Spignoli, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, g.s.d. 10/LICO-01, s.s.d. LICO-01/A, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 57 del 16/07/2024, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla riunione in data odierna della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 31-01-2025

F.to Prof.ssa Teresa Spignoli

Procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, ai sensi dell'Art. 24, comma 3, Lett. b) della legge 240/2010, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, g.s.d. 10/LICO-01, s.s.d. LICO-01/A, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n. 57 del 16/07/2024.

### **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Simonetta Bartolini, membro della Commissione Giudicatrice della procedura pubblica di selezione per 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, Dipartimento di Studi Umanistici\_ dell'Università degli Studi Roma Tre, g.s.d. 10/LICO-01, s.s.d. LICO-01/A, il cui avviso è stato pubblicato sulla G.U. – IV Serie Speciale n . 57 del 16/07/2024, con la presente dichiara di aver partecipato, via telematica, alla riunione in data odierna della suddetta procedura pubblica di selezione e di concordare con il verbale a firma del Prof. Antonino Sichera, che sarà presentato agli uffici dell'Ateneo di Roma Tre, per i provvedimenti di conseguenza.

In fede

Data 31-1-2025

F.to Prof. Simonetta Bartolini