

Claudia Crocco
Elenco pubblicazioni presentate:

1. *La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi*, Roma, Carocci, 2021.
2. *Per un commento a «Con il sole nel muro grande di casa», da “Umana gloria” di Mario Benedetti*, in «L’Ospite ingrato», 10, 2021, pp. 309-321.
3. *Poesia lirica, poesia di ricerca: appunti su alcune categorie critiche di questi anni*, in «L’Ospite ingrato», 12, luglio-dicembre 2022, pp. 251-267.
4. *Leopardi e lo “Zibaldone” nella generazione vociana: i casi di Boine e Sbarbaro*, in «Italianistica», 2, maggio-agosto 2022, pp. 43-58.
5. *Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo. Note per un primo bilancio*, «Enthymema», 17, 2017, pp. 60-78.
6. *Appunti su ecologia e lavoro in Giudici, Pagliarani, Fortini e Zanzotto*, in *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, a cura di Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023, pp. 277-297.
7. *Le poesie italiane di questi anni (2005-2020)*, in «Polisemie», 2, 2021.
8. *Mario Benedetti da “Moriremo guardati” (1982) a “Il cielo per sempre” (1989)*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa Multimedia, 2019, pp. 139-168.
9. *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015.
10. *«Non sono il luogo di una storia generale». Milo De Angelis attraverso Franco Fortini*, «Between», 10, 2015, pp. 1-14.
11. *Antologie e canone poetico negli anni Settanta: gli esempi di Porta e Mengaldo*, in *La tradizione “in forma”. Selezione e (de)costruzione del canone letterario*, a cura di Carmen Van den Bergh e Bart Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 133-143.
12. *Come credersi autori. Le riviste di poesia tra anni Settanta e Ottanta*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», XIV, 2020.
13. *Poesia senza verso. La poesia in prosa in Italia*, Tesi di dottorato, Scuola di dottorato in Studi umanistici, XXVIII ciclo, Dipartimento di Lettere e filosofia, Università di Trento, a.a. 2016/2017, tutor: Massimo Rizzante, discussa il 02/05/2017.

Elenco numerato delle pubblicazioni scientifiche presentate:

1. Silvia Cucchi, *Una teologia della frustrazione. L'opera letteraria di Walter Siti*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021.
2. «L'inetto borghese e la crisi della mascolinità. Tre esempi nella narrativa italiana degli anni Sessanta», *Enthymema*, XXXV, 2024, pp. 71-86 **(rivista di fascia A)**
3. «“Sotto la spinta inconscia di quell'esistenza negata”. Scrittura e riconoscimento nel diario di Carla Lonzi», in Mirko Lino, Silvia Cucchi, Lorenzo Marchese (a cura di), *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, Roma, Carocci, 2023, pp. 103-119.
4. «“Saranno i sogni a plagiare la veglia o il contrario?” La funzione del sogno in *Aracoeli* di Elsa Morante », in «Oblio», 46, giugno 2022, online. **(rivista di fascia A)**
5. «“Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l'arcobaleno”: funzioni dell'eros in *Un amore*», *Quaderni di Italianistica*, 43, 3, Toronto, Iter Press, 2022, pp. 123-138. **(rivista di fascia A)**
6. «Thinking and narrating eroticism in Italy: the Sixties», in Massimo Fusillo, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti (a cura di), *Thinking Narratively. Between Novel-Essay and Narrative Essay*, De Gruyter, 2022, pp. 45-60.
7. «“Continui ad ossessionarmi anche da assente” Sur la correspondance entre Walter Siti et Franco Fortini», in A. Agliozzo, P. Desogus, D. Luglio (a cura di), *Franco Fortini. Les contradictions de la forme*, Paris, Mimesis France, 2022, pp. 235-254.
8. «Per una critica all'erotismo: il dibattito italiano tra gli anni '60 e '70», in *Compratismi*, 6, online. **(rivista di fascia A)**
9. «Dall'autoritratto all'autocoscienza: la scrittura del riconoscimento di Carla Lonzi», in *Elephant&Castle*, 25, 2021. **(rivista di fascia A)**
10. «Walter Siti poeta: gli esordi», in *Estremi Occidenti. Soggetto, mutazione, conflitto nell'opera di Walter Siti e Michel Houellebecq*, Contemporanea, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2019, pp. 21-32. **(rivista di fascia A)**
11. «“O neghi il tempo o ne sei negato”. Fotografia e dualismo in *Autopsia dell'ossessione* di Walter Siti», in *Borders of the Visible – I: Intersections Between Literature and Photography*, *CosMo*, 13, 2018, (<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/index>). **(rivista di fascia A)**
12. «Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti», in *Spectralités et simulacres dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal*, Paris, PSN, 2017, pp. 79-89.

Tesi di dottorato: *Le désir et l'impossible. Les formes du dualisme dans l'œuvre romanesque de Walter Siti* (Université Sorbonne Nouvelle – Alma Mater Studiorum Università di Bologna) discussa il 29/11/2019

Bergamo, 15/08/2024

Università degli Studi Roma Tre

Procedura pubblica per 1 posto di Ricercatore a tempo determinato, Art. 24 c.3 lettera B) Legge 240/2010, presso il Dipartimento di Studi Umanistici g.s.d. 10/LICO-01 ssd LICO-01/A con modello di domanda in word e versione in lingua inglese

Avviso pubblicato sulla G.U. n. 57 del 16/07/2024

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 0) Tesi di Dottorato in SCIENZE DOCUMENTARIE, LINGUISTICHE E LETTERARIE discussa in data 27/02/2017 presso SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA (giudizio: con lode). Titolo: *Narrare il Novecento. Il romanzo di Fausta Cialente*
- 1) **Italo Calvino nel mondo. Opere, lingue, paesi (1955-2020)**, Roma, Carocci, 2023.
 - 2) **Fausta Cialente. La memoria e il romanzo**, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2019.
 - 3) **«L'eroica fatica di trascrivere questa storia». Memorie e variazioni manzoniane in Delitto di Stato di Maria Bellonci**, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di D. Mastrantonio, V. Bianchi, M. Marrucci, O. Paris, I. Abdelsayed, M. Bellinzona, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 301-308.
 - 4) **«Un'oscurità sfavillante». Le quattro ragazze Wieselberger e il romanzo di Fausta Cialente**, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano, vol. I, Le narratrici*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, Adi Editore, 2023, pp. 181-189.
 - 5) **Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per "Noi donne"**, in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura del Novecento*, a cura di Roberta Cesana e Irene Piazzoni, Milano, Dueville, Ronzani, 2023, pp. 297-318.
 - 6) **Le donne muoiono. Anna Banti fra memoria e distopia**, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, a cura di Davide Cioffrese, Matteo Massari, Irene Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 195-204.
 - 7) **«Una voce dell'Italia esiste». Le scritture giornalistiche fra politica, cultura e società**, in *Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste e sceneggiatrici italiane*, a cura di Laura Di Nicola, Roma, Carocci, 2021, pp. 99-130.
 - 8) **Pamela, Ginia e "la bella estate". Figure dell'artista fra Cialente e Pavese**, «Elephant & Castle», 2021, 25, pp. 4-22.
 - 9) **Italo Calvino e il teorema della città**, in *Letteratura e scienze. Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa 12 - 14 settembre 2019)*, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Naciovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021.
 - 10) **Lavinia fuggita di Anna Banti. Il racconto come spazio aperto**, «Filologia e critica», 2019, 3, pp. 401-420.
 - 11) **I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine**, in *Scritture del corpo – Atti del Convegno Mod 2016, 22-24 giugno 2016*, Università degli Studi di Catania, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 277-284.
 - 12) **Diario di guerra (1941-47) di Fausta Cialente. La memoria e il racconto**, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 61-83

Dott.ssa Francesca Tomassini

ELENCO 12 PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Accluso alla domanda di partecipazione alla procedura per il reclutamento di n. 1 (uno) ricercatore a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera b) della Legge n. 240/2010, settore concorsuale 10/LICO-01 – Letteratura Italiana Contemporanea, SSD LICO-01/A Letteratura Italiana Contemporanea (Gazzetta Ufficiale n. 57 del 16/07/2024), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

0. Tesi di dottorato dal titolo: *La sperimentazione teatrale di Pasolini nel panorama drammaturgico novecentesco*

Monografie e Edizioni critiche

1. L. Pirandello, *La vita nuda*, edizione critica a cura di Francesca Tomassini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno I*, a cura di F. Tomassini – M. Venturini, *Introduzione* di Simona Costa, Milano, Mondadori, 2023.
ISBN: 978-88-04-78219-3
2. L. Pirandello, *Dal naso al cielo*, testo e *Nota filologica* a cura di Francesca Tomassini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno. Tutt'e tre, Dal naso al cielo, Donna Minna, Il vecchio Dio*, vol. III, a cura di Monica Venturini, Francesca Tomassini, Simona Onorì, Marcello Sabbatino, *Introduzione* di Simona Costa, Oscar Moderni, Milano, Mondadori, 2022.
ISBN: 978-88-04-74537-2
3. Edoardo Scarfoglio, *Lettere sulla guerra 1915-1916*, a cura di e con *Introduzione* di Francesca Tomassini, Perugia, Morlacchi, 2020, pp. 1-125.
ISBN: 978-88-9392-166-4
4. *Né un pazzo, né un poeta. Pasolini e il teatro del Novecento*, Roma, Aracne, 2016, pp. 1-232.
ISBN: 978-88-548-9826-4

Articoli in rivista

5. *Pirandello per il cinema. Sulla sceneggiatura de Il Fu Mattia Pascal (1937)*, in «Studi (e Testi) italiani», fascicolo 51, a. 2023, pp. 91-107.
ISSN: 1724-3653
6. «*La vita a chi resta, la morte a chi tocca*». *Il tema della vedovanza ne La vita nuda di Luigi Pirandello*, in «Studi (e Testi) italiani», fascicolo 46, a. 2021, pp. 125-142.
ISSN: 1724-3653
7. *Su Pirandello critico d'arte*, in «Sinestesie», a. XVII, 2019, pp. 483- 492.
ISSN: 1721-3509

8. *"Al di là del futurismo". Sulle lettere di Sibilla Aleramo a Umberto Boccioni*, in «Studium», 1, gen./feb. 2019, pp. 114-137.
ISSN: 0039-4130
9. *"Nei Giardini d'infanzia". Per una lettura dei racconti giovanili di Elsa Morante*, in «Studium», 2, mar./apr. 2018, pp. 228-237.
ISSN: 0039-4130

Contributi in volume

10. *Tra autobiografia lirica e scrittura teatrale: Endimione di Sibilla Aleramo*, in *Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel teatro moderno e contemporaneo*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, UniversItalia, 2021, pp. 297-308.
ISBN: 978-88-3293-464-9
11. *Giuseppe Ungaretti e Sibilla Aleramo. Tra incontri, ricordi e poesia*, in *Ungaretti intellettuale*, a cura di Elisabetta Mondello e Massimiliano Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021, pp. 127-139.
ISBN: 978-88-9359-614-5
12. *«La mia odissea». Gli scritti coloniali di Edoardo Scarfoglio* in *«Un'arte che non langue non trema e non s'offusca». Studi per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi, Monica Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 293-301.
ISBN: 978-88-7667-740-3

Roma, 29 luglio 2024

ELENCO PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA SELEZIONE

1. Cesare Pavese, *Poesie*, Milano, Garzanti, 2023.
2. Luigi Baldacci - Franco Fortini, *Carteggio 1962-1993*, Firenze-Siena, FUP - USiena Press, 2023.
3. *Poesia e ripetizione lessicale. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento*, Pisa, ETS, 2020.
4. *La sintassi di Somiglianze. Sulla poesia di Milo De Angelis*, Pisa, Pacini, 2019.
5. *La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna*, «Stilistica e metrica italiana», XXIII, 23, 2023, pp. 321-341.
6. *Metafore e similitudini nella poesia di Raboni*, «Studi novecenteschi», XLVIII, 102, luglio-dicembre 2021, pp. 295-322.
7. *Note sullo stile di Cattafi. Metrica e sintassi; epigramma*, «Stilistica e metrica italiana», XX, 20, 2020, pp. 157-210.
8. *Forme della tautologia nella poesia italiana recente*, «Enthymema», 25, 2020, pp. 397-422.
9. *Strategie argomentative in Quare tristis e nei sonetti di Giovanni Raboni*, «Stilistica e metrica italiana», XVIII, 18, 2018, pp. 271-304.
10. *L'ordine di Milo De Angelis (Somiglianze). Una lettura*, «Per Leggere», XVI, 30, primavera 2016, pp. 71-88.
11. *La terzina di Umberto Saba*, in L. Facini, J. Galavotti, A. Soldani, G. Zoccarato (a cura di), *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, Padova, libreriauniversitaria.it Edizioni, 2020, pp. 285-304.
12. *Giovanni Raboni: per un corpo a corpo con la realtà*, in L. Neri (a cura di), *Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento*, Mimesis, Milano 2017, pp. 185-206.

Tesi di dottorato:

La ripetizione lessicale in D'Annunzio, in Pascoli e nella poesia italiana del primo Novecento. Tutor: prof. Stefano Dal Bianco e prof. Niccolò Scaffai (Università degli Studi di Siena e Université de Lausanne).



● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

09/06/2023 – ATTUALE

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE A PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA NEL SETTORE 10/F2 ASN MUR

Sito Internet <https://abilitazione.mur.gov.it/public/index.php>

31/10/2017 – 31/10/2020 Trento, Italia

CULTRICE DELLA MATERIA IN LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

31/12/2012 – 21/05/2017 Trento, Italia

DOTTORATO IN STUDI UMANISTICI Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

10/02/2009 – 19/09/2011 Siena, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA, LINGUE E LETTERATURE MODERNE Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e filosofia

Curriculum critico-comparatistico: letteratura italiana contemporanea, letteratura italiana generale, critica letteraria, letterature comparate.

Tesi di laurea: *Le antologie e il canone della poesia dal 1975 agli anni zero* (110 e lode). Relatore: Guido Mazzoni. Controrelatore: Romano Luperini.

18/03/2012 – 22/03/2012 Siena

CORSO DITALS DI II LIVELLO Università per Stranieri di Siena

19/09/2006 – 10/02/2009 Siena, Italia

LAUREA TRIENNALE IN LETTERE MODERNE Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia

Letteratura italiana contemporanea, critica letteraria. Tesi di laurea: *La funzione Fortini nella poesia italiana contemporanea* (110 e lode). Relatore: Guido Mazzoni.

31/01/2015 – 14/12/2015 Parigi, Francia

PERIODO DI RICERCA ALL'ESTERO Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

30/06/2009 – 31/12/2009 Melbourne, Australia

PROGRAMMA DI STUDIO OVERSEAS University of Melbourne

31/08/2007 – 31/01/2008 Nottingham, Regno Unito

ERASMUS University of Nottingham

● ESPERIENZA LAVORATIVA

11/09/2023 – 30/06/2024 Mezzocorona, Italia

DOCENTE DI SCUOLA SECONDARIA ISTITUTO COMPRENSIVO DI MEZZOCORONA

01/05/2022 – 01/05/2023 Trento, Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA LABORATORIO CIRCE - DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - UNIVERSITÀ DI TRENTO

Progetto: *Altri leopardismi. La ricezione della prosa di Leopardi nella prima metà del Novecento*

10/10/2022 – 31/01/2023 Rovereto, Italia

ASSISTENTE ALLA DIDATTICA UNIVERSITÀ DI TRENTO, DIPARTIMENTO DI PSICOLOGIA E SCIENZE COGNITIVE

Assistente alla didattica nel corso di Comunicazione scientifica. Responsabile: prof.ssa Lucia Rodler

08/2019 – 30/09/2022

DOCENTE UNIVERSITARIA A CONTRATTO UNIVERSITÀ DI TRENTO, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA

An Introduction to Italian Culture

19/09/2021 – 19/11/2021

COLLABORATRICE DI RICERCA LABORATORIO CIRCE - DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - UNIVERSITÀ DI TRENTO

08/2020 – 05/2021 Mezzocorona, Italia

DOCENTE DI SCUOLA SECONDARIA ISTITUTO COMPRENSIVO MEZZOCORONA

01/2020 – ATTUALE Trento, Italia

ASSISTENTE ALLA DIDATTICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

Assistente alla didattica nel corso "Scrittura argomentativa" (titolare: prof. Claudio Giunta), a.a. 2019-2020

09/2019 – 12/2019 Trento, Italia

COLLABORATRICE DI RICERCA LABORATORIO CIRCE - DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - UNIVERSITÀ DI TRENTO

08/2018 – 10/2019 Trento, Italia

DOCENTE A CONTRATTO DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - UNIVERSITÀ DI TRENTO

Docente del corso *Italy for Beginners. An Introduction to Italian Culture* (30 ore)

04/2019 – 09/2019 Trento, Italia

COLLABORATRICE E MODERATRICE NELLA SUMMER SCHOOL IN ITALIAN LANGUAGE AND CULTURE
DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - UNIVERSITÀ DI TRENTO

14/03/2018 – 14/08/2019 Trento, Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA, LABORATORIO C.I.R.C.E.

04/03/2018 – 19/10/2018 Trento, Italia

COLLABORATRICE E MODERATRICE NELLA SUMMER SCHOOL ON ITALIAN CULTURE 2018 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

31/08/2017 – 30/09/2018 Trento, Italia

DOCENTE A CONTRATTO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

- Docente a contratto del corso "An Introduction to Italian Culture" (30 ore)

14/11/2017 – 27/02/2018 Trento, Italia

DOCENTE LICEO SCIENTIFICO "LEONARDO DA VINCI"

- Responsabile di tre moduli CLIL (storia e filosofia)

10/09/2017 – 10/10/2017 Trento, Italia

COLLABORATRICE DI RICERCA LABORATORIO CIRCE (UNIVERSITÀ DI TRENTO)

- Gestione del sito CIRCE

- Aggiornamento della bibliografia sulle riviste letterarie del Novecento

16/09/2010 – 14/07/2011 Siena, Italia

ASSISTENTE ALL'INSEGNAMENTO DI LINGUA ITALIANA SIENA SCHOOL FOR LIBERAL ARTS

13/09/2016 – 29/09/2017 Trento

DOCENTE A CONTRATTO SENZA TITOLARITÀ UNIVERSITÀ DI TRENTO, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA

An Introduction to Italian Culture

08/09/2015 – 02/10/2015 Trento, Italia

RESPONSABILE DI SEMINARI DI CULTURA ITALIANA WELCOME OFFICE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO

29/02/2012 – 30/06/2012 Rassina (AR), Italia

INSEGNANTE DI LINGUA ITALIANA ASS. P. A. RASSINA (PROGETTO REGIONE TOSCANA PER L'INSEGNAMENTO DELL'ITALIANO L2)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCESE	B2	C1	B2	B2	B2
SPAGNOLO	C1	B2	A2	A2	

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

Per una lettura di "Pitture nere su carta" di Mario Benedetti

in *Come se non fossi io. Letture per Mario Benedetti*, a cura di Francesco Brancati, *Introduzione* di Antonella Anedda, Massa, Industria & Letteratura, in corso di stampa.

Recensione a "A regola d'arte. Storia e geografia del campo letterario italiano" (Quodlibet, 2023) di Anna Baldini

in «La Rassegna della Letteratura italiana», 2, 2024, pp. 400-402.

"Nuovi Argomenti" a confronto con le altre riviste di poesia degli anni '60-'80

in «Nuovi Argomenti» 1953-1980. *Critica, letteratura e società*. Atti del convegno di studi (Pisa, 26.28 ottobre 2022), a cura di Francesco Brancati, Andrea Conti, Roberto Gerace, Elena Grazioli, Carla Gubert, Bologna, I libri di Emil, 2024, pp. 309-320.

Recensione a Andrea Cortellessa, "Zanzotto. Il canto della terra"

in «La Rassegna di Letteratura italiana», 1, IX, gennaio-giugno 2023, pp. 197-198.

Recensione a Tommaso Di Dio, "Poesie dell'Italia contemporanea"

in «L'Indice dei libri del mese», LX, 12, dicembre 2023.

Appunti su ecologia e lavoro in Giudici, Pagliarani, Fortini e Zanzotto

in *Ecologia e lavoro. Dialoghi interdisciplinari*, a cura di Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023, pp. 277-297.

Review of "Apri gli occhi e resisti. L'opera in versi e in prosa di Antonella Anedda"

in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», 72, 2022, pp. 130-132.

Poesia lirica, poesia di ricerca: appunti su alcune categorie critiche di questi anni

in «L'Ospite ingrato», 12, luglio-dicembre 2022, pp. 251-267.

Leopardi e lo "Zibaldone" nella generazione vociana: i casi di Boine e Sbarbaro

in «Italianistica», 2, maggio-agosto 2022, pp. 43-58.

Recensione a "Un vuoto d'aria" di Carlo Bordini, a cura di Francesca Santucci, Milano, Mondadori, 2021

in «L'Indice dei libri del mese», aprile 2022, p. 27.

Le poesie italiane di questi anni (2005-2020)

in «Polisemie», 2, 2021

«Here»: la natura nella poesia di Philip Larkin

in «L'Ulisse», 24, 2021, pp. 405-413.

La poesia in prosa in Italia. Dal Novecento a oggi

Roma, Carocci, 2021

Per un commento a "Con il sole nel muro grande di casa". Da "Umana gloria" di Mario Benedetti

in «L'Ospite ingrato», 10, 2021, pp. 309-321.

«Che cosa si può dire». Le riviste di poesia italiana fra anni Settanta e Ottanta

in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», XIV, 2020

La poesia in prosa nel modernismo italiano

in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», XIII, 2019

Mario Benedetti da "Moriremo guardati" (1982) a "Il cielo per sempre" (1989)

in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa Multimedia, 2019, pp. 139-168.

Narrazione e riflessione nell'opera di Giampiero Neri

in *Una macchina per pensare. Giampiero Neri prima e dopo Teatro naturale*, a cura di Davide Savio, Novara, Interlinea, 2018, pp. 23-38.

Antologie e canone poetico negli anni Settanta: gli esempi di Porta e Mengaldo

in *La tradizione "in forma". Selezione e (de)costruzione del canone letterario*, a cura di Carmen Van den Bergh e Bart Van den Bossche, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp. 133-143.

Lo sperimentalismo di Giampiero Neri

in «Autografo», 59, 2018, pp. 105-129.

Recensione a Italo Testa, "Tutto accade ovunque"

in «Semicerchio», 1, 2017, pp. 52-53.

Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo. Note per un primo bilancio

in «Enthymema», 17, 2017, pp. 60-78.

Dialogo con Milo De Angelis

in «Semicerchio», LI, 2014, pp. 61-74, poi in Milo De Angelis, *La parola data. Antologie 2008-2016*, introduzione di Luigi Tassoni, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2017, pp. 71-98.

«Come credersi autori?» Le antologie di poesia italiana degli anni Ottanta (1978-1990)

in *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*. Selezioni di contributi dal Convegno (Torino, 17-18 dicembre 2015), a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa, Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 65-78.

«Non sono il luogo di una storia generale». Milo De Angelis attraverso Franco Fortini

in «Between» 10, 2015.

La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni

Roma, Carocci, 2015.

Recensione a "Posture dell'io" (Felici, 2014) di Damiano Frasca

in «La Rassegna di Letteratura italiana», gennaio-giugno 2015, pp. 292-295.

Recensione a "Avventure minime" (Transeuropa, 2014) di Alessandro Broggi

in «Allegoria», 69-70, gennaio-giugno 2014, p. 409.

Recensione a "Un'antica promessa" (Quodlibet, 2012) di Luca Lenzi

in «La Rassegna di Letteratura Italiana», luglio-dicembre 2014, pp. 200-201.

Le poesie italiane di questi anni

in «L'Ulisse», 17, 2014, pp. 13-50.

Scrittura del limite. Su "Tersa morte" di Mario Benedetti,

in «Semicerchio», 50, giugno 2014, pp. 80-81.

Recensione a "Le parole tra gli uomini" (Robin Edizioni, 2012) di Luca Baldoni

in «Allegoria», 67, gennaio-giugno 2013.

Recensione a "Undicesimo quaderno italiano di poesia contemporanea" (Marcos y Marcos, 2012), a cura di Franco Buffoni

in «alfabeta2», 24, novembre 2012.

Recensione a "Quell'andarsene nel buio dei cortili" (Mondadori, 2011) di Milo De Angelis

in «Allegoria», 63, gennaio-giugno 2011, p. 209.

Dialogo con Claudia Crocco

in Mario Benedetti, *Materiali di un'identità*, Transeuropa, 2010.

Recensione a "L'attimo dopo" (Sossella, 2009) di Massimo Gezzi

in «Allegoria», 62, gennaio-giugno 2010.

● RETI E AFFILIAZIONI

Appartenenza a gruppi / associazioni

Membro del comitato direttivo della rivista scientifica Open Access «Ticontre. Teoria Testo Traduzione».

16/05/2024 – 17/05/2024

Appartenenza a gruppi/ associazioni

Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzativo del Convegno internazionale *Leopardi in Europa*, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e filosofia, 16-17 maggio 2024.

● CONFERENZE E SEMINARI

Conferenze

13-15 giugno 2024: Convegno nazionale MOD *Moderno antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Milano, Titolo dell'intervento: *Poesia e ambiente: Italo Testa e Alessandro Broggi*.

Conferenze

21-22 marzo 2024: *Figure della temporalità. Campo culturale, stile e forma nella poesia italiana degli anni Sessanta*, Università IULM, Milano. Titolo dell'intervento: *Voci: il soggetto nella poesia italiana degli anni Sessanta (Sereni, Pagliarini, Zanzotto)*.

Seminario

26 settembre 2023: *Poesia, prosa e narrazione nella letteratura italiana contemporanea*, Università di Pisa (Seminario Permanente di Poesia).

Conferenze

15-17 giugno 2023: *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria. Convegno nazionale MOD*, Università di Foggia. Titolo dell'intervento: *Raccontare in versi. La narratività nella poesia italiana dagli anni Sessanta a oggi*

11/11/2022 Trento

Conferenze

10-11 novembre 2022: *Cosa (e come) raccontano i libri di poesia lirica? Università di Trento. Titolo dell'intervento: Il soggetto di enunciazione e il patto lirico: Machado, Larkin, Sereni*

28/10/2022 Pisa

Conferenze

26-28 ottobre 2022: «Nuovi Argomenti». 1953-1980. *Critica, letteratura, società*, Università di Pisa. Titolo dell'intervento: *La sezione 'Poesia' di «Nuovi Argomenti» a confronto con le altre riviste degli anni Settanta*.

Conferenze

4-5 novembre 2021: *Lo "Zibaldone" infinito: ricezione, influssi, traduzioni*. Varsavia, Istituto di cultura italiana. Titolo dell'intervento: *Leopardi e lo "Zibaldone" nella generazione vociana*

Conferenze

23-25 settembre 2021: *XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, Università di Catania. Titolo dell'intervento: *«La Fiera letteraria» (1925-1928): forme di mediazione culturale durante il fascismo*

Conferenze

20 maggio 2021: *Poesia e identità. Dal '900 a oggi*, Dottorato di ricerca in Filologia e critica, letterature moderne (DFCLAM, Università degli Studi di Siena) e Centre Aixois d'Études Romanes (Aix-Marseille Université). Titolo dell'intervento: *Identità poetiche contemporanee*

Conferenze

19 gennaio 2021: *Twenty-Twenty Extended Conference. Per una interpretazione della poesia di inizio secolo*, Università La Sapienza di Roma. Titolo dell'intervento: *Le poesie italiane di questi anni*

Conferenze

16-17 maggio 2019: *Poetiche periodiche sincroniche. Le riviste italiane di poesia degli anni '70-'90*, Università di Trento. Titolo dell'intervento: *«Che cosa si può dire». Le riviste di poesia degli anni 70-90*

Conferenze

21 giugno 2018: *È ancora possibile l'antologia d'autore? (1978-2018)*, in «L'antologia poetica dal Novecento ai giorni nostri. Giornata di studi sull'antologia poetica», University of Leuven.

Conferenze

25 ottobre 2017, *«Una macchina per pensare». Giampiero Neri prima e dopo Teatro naturale*. Università Cattolica di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo dell'intervento: *Narrazione e riflessione nell'opera di Giampiero Neri*

Conferenze

13 giugno 2016: *Effetto Canone. La forma "Antologia" nella letteratura italiana contemporanea*, Milano, IULM, . Titolo dell'intervento: *Le antologie di poesia italiana nel XXI secolo: note per un primo bilancio.*

Conferenze

11-12 giugno 2015: *Génération 1980. Poètes et Poésies en France et en Italie. Hommage à Jaquelin Risset*, Université Paris-Sorbonne et Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Titolo dell'intervento: *Antologie poetiche e riviste online. Il campo letterario negli anni Zero.*

Conferenze

26-29 Marzo 2015: *The American Association for Italian Studies XXXV Annual Conference*, Boulder, Colorado. Titolo dell'intervento: *Dopo la deriva. Le antologie di poesia italiana dal 1999 al 2004.*

Conferenze

17-19 dicembre 2014: *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia. Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Poesia e politica. La «funzione Fortini».*

Conferenze

10-13 settembre 2014: *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. XVIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti*, Università di Padova. Titolo dell'intervento: *Il modernismo nella poesia italiana del primo Novecento. Il caso di Camillo Sbarbaro.*

● ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

Riconoscimenti e premi

Borsa di ricerca per le migliori tesi di laurea dell'Università di Siena (progetto finanziato dalla Regione Toscana), dal 01/04/2009 al 01/10/2009.

● COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

Buone capacità di organizzazione, di coordinamento e di teamworking, acquisite soprattutto attraverso il lavoro come social media manager presso il sito letterario «Le parole e le cose» e attraverso il lavoro nel comitato direttivo della rivista accademica Open Access «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» dell'Università di Trento.

● COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali.

Buone competenze comunicative, acquisite sia attraverso i corsi e i seminari di cultura italiana, sia attraverso l'attività di volontariato con richiedenti asilo in Italia (prima e seconda accoglienza) presso ATAS Onlus, Trento.

● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Competenze professionali

- buona padronanza dei sistemi informatici più comuni e dei social network.
- buona padronanza delle tecniche pedagogiche di base nell'insegnamento dell'italiano come lingua L2 e nell'insegnamento in inglese.

● **INTERRUZIONI DI CARRIERA**

05/12/2018 - 05/05/2019

Congedo per maternità

10/2020 - 05/2021

Congedo per maternità

11/2023 - ATTUALE

Congedo per maternità

www.Albopretorionline.it 05102125

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA (redatto ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

La sottoscritta Silvia Cucchi consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, che dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

di aver conseguito l'abilitazione nazionale a professore di II Fascia il 29 novembre 2023 per il settore concorsuale 10/F2;

di aver conseguito l'abilitazione nazionale Maître de Conférences (equivalente a professore di II fascia) il 1 marzo 2020 per la sezione 14 (Études romanes) del Conseil National des Universités (C.N.U.)

Dichiara altresì di aver maturato i seguenti titoli, suddivisi per aree di interesse.

A) Formazione

- Ottobre 2015 – Settembre 2018: Borsa di dottorato dell'École Doctorale 122 Europe et Amérique Latine (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3; cotutela con l'università Alma Mater Studiorum-Università di Bologna). Titolo della tesi: *Le désir et l'impossible. Les formes du dualisme dans l'œuvre romanesque de Walter Siti* (tesi in cotutela con l'università Alma Mater Studiorum-Università di Bologna), diretta da Maria Pia De Paulis e da Massimo Fusillo), discussa il 29 novembre 2019.
- 2013-2014: Master 2 in Letteratura Italiana, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, mention très bien (con lode). Titolo della tesi: *Les réalismes de Walter Siti : entre désir et abjuration*. (dir. Maria Pia De Paulis).
- 2012-2013: Master 1 in Letteratura Italiana, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Titolo della tesi: *Gomorra, tra fiction e non-fiction: raccontare la realtà attraverso la letteratura*. (dir. Maria Pia De Paulis).
- 2009-2012: Laurea triennale in Lettere Moderne, (110/110), Università degli Studi di Milano. Titolo della tesi: *Les Faux-Monnayeurs d'André Gide: studio dei personaggi di bambini*. (dir. Liana Nissim).

B) Attività scientifica e partecipazione a gruppi di ricerca

- marzo 2021 – oggi: Assegnista di ricerca al Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila. (Progetto di ricerca sulle rappresentazioni della sessualità pre e post '68 nella prosa di autori e autrici italiane (1950-1980). Tutor: Valeria Merola)
- settembre 2018 – agosto 2020: Lettrice di lingua e cultura italiana presso il Département d'Études Italiennes et Roumaines dell'Université Sorbonne Nouvelle -Paris 3.
- Membro del *Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges (CIRCE)* dell'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (da settembre 2015 a oggi)
- Membro dell'*Osservatorio sul romanzo contemporaneo* (Gruppo: Attraverso il romanzo). Responsabile progetto: Elisabetta Abignente e Francesco de Cristofaro (da settembre 2022 a oggi)

C) Borse estere e finanziamenti di progetti

- Giugno 2022: Finanziamento per l'Avviamento alla ricerca. Titolo progetto: «“Il nome di un'atroce malattia”. Forme e rappresentazioni della borghesia italiana», Università dell'Aquila
- Febbraio 2020: Postdoctoral Fellowship in Italian Studies, University of Toronto (rifiutata).
- Gennaio 2018-Aprile 2018: Visiting Research Student alla University of Chicago.

D) Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane

- Membro del comitato editoriale della rivista *Chroniques Italiennes* (da settembre 2021 a oggi)
- Membro del comitato editoriale della rivista *Quaderni del '900* (da settembre 2021 a oggi)
- Membro del comitato scientifico della rivista *Nouvelle Fribourg* (da settembre 2018 a oggi)

Attività di valutazione

- Referee per riviste di fascia A (*Allegoria, Altre Modernità, Polisemie, Enthymema, Italian Quarterly, Oblio, Moderna Språk, Chroniques Italiennes*)

E) Partecipazione in qualità di relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali

- «“Gli scaricai la pistola nella schiena”. Boverismo e amore coniugale in *Dalla parte di lei* di Alba de Céspedes», *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*. Convegno annuale MOD 2024, Milano, 13-15 giugno 2024.
- «Alba de Céspedes, tra impegno e scrittura», in *Sommerse. Narratrici italiane del Novecento*,

Alma Mater Università di Bologna, 1 dicembre 2023.

- «“Il femminismo è sfociato in una bolgia di rivalità”: la rappresentazione del rapporto tra donne nel diario di Carla Lonzi», convegno internazionale *Le litiganti. Conflitti femminili e transcodificazione*, Università dell’Aquila, 22-25 novembre 2023.
- «“Le madri e la morte”. *Aracoeli* di Elsa Morante», convegno internazionale *Eros e Thanatos. Seduzione e distruzione nelle arti*, Università dell’Aquila, 26-27 settembre 2023.
- «*Taci, anzi parla*. Carla Lonzi e la scrittura dell’autocoscienza», convegno MOD 2023, Università di Foggia, 15-17 giugno 2023.
- «Fallimento e crisi del soggetto in *Aracoeli* di Elsa Morante», convegno internazionale *Formes de l’échec*, 14-15 giugno 2023, Sorbonne Université, Parigi.
- «Walter Siti e lo gnosticismo», Convegno internazionale *Religioni letterarie. Letteratura e cinema dopo/durante la secolarizzazione 1989-2022* Dipartimento di Italianistica dell’Università di Varsavia, 26/27 aprile 2023.
- «Un’autobiografia per feticci: l’opera di Sophie Calle tra scrittura e fotografia», *L’autorialità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo*, Convegno Compalit, Università dell’Aquila, 24-26 novembre 2022.
- «“C’est lui mon antagoniste”. Pier Paolo Pasolini dans l’écriture de Walter Siti», Convegno internazionale *PPP/RRR. Pier Paolo Pasolini/Ripreses, Reprises, Retakes*, Université de Montréal e Université de Ottawa, 28 settembre/ 01 ottobre 2022.
- «L’Altro e lo Stesso: la narrativa di Walter Siti tra biofiction e autofiction», Convegno MOD 2022, Napoli, 15-17 giugno 2022.
- «*Taci, anzi parla*. Carla Lonzi and the construction of woman identity», in *Authorship in Italian Literature from 20th to 21st century: Agent Authors within their Texts* panel al convegno CAIS (Canadian Association of Italian Studies), Sant’Anna Institute, 4 giugno 2022.
- «Autoritratto, autocoscienza, autobiografia. Carla Lonzi e la soggettività femminile», convegno internazionale *L’autorialità nella creazione artistica intermediale*, 16-17 dicembre 2021 Università dell’Aquila.
- «“Continui ad ossessionarmi anche da assente”. Sulla corrispondenza tra Siti e Fortini», convegno internazionale *Franco Fortini. Les contradictions de la forme*, Parigi, 27-28 marzo 2019, Sorbonne Université.
- «Walter Siti e il romanzo-saggio. Tra frustrazione e necessità», convegno internazionale *Pensare*

narrando. *Dove va il romanzo saggio contemporaneo*, L'Aquila, 23 ottobre 2019, Università dell'Aquila.

- «Dualismo e fotografia nell'opera di Walter Siti», *Borders of the Visible: Intersections Between Literature and Photography*, convegno internazionale organizzato dal Centro Studi Arti della Modernità, Torino, 15-18 novembre 2017, Università di Torino.
- «Le dualisme dans l'œuvre romanesque de Walter Siti», *Journée des doctorants*, Paris, 17 settembre 2017, Maison d'Italie.
- «Fotografare l'Assoluto: dualismo e temporalità in *Autopsia dell'ossessione* di Walter Siti», *Le declinazioni del visivo*, convegno MOD 2017, Bologna, 22-24 giugno 2017, Alma Mater-Università di Bologna.
- «L'io ibrido: tra testimonianza e ossessione. *Il Contagio* di Walter Siti», in *Parcours de la non-fiction dans la littérature italienne contemporaine*, giornata di studi, Montpellier, 13 ottobre 2016, Université Paul Valéry-Montpellier 3.
- «Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti», in *Spectralités dans le roman contemporain*, giornata di studi, Paris, 24 giugno 2016, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- «Dire le réel: *l'Exit strategy* di Walter Siti entre autofiction et sociologie du présent», *Arts et média, lieux de politique ?* Convegno internazionale all'interno della Summer School franco-spagnola 2016, Valencia, 30 maggio-3 giugno 2016, Universitat de València.

E.1) Organizzazione di convegni, giornate di studio

- Organizzazione (con Gloria Scarfone) del convegno internazionale *"Il nome di un'atroce malattia. Forme e rappresentazioni della borghesia italiana (1929-1982)*, Università dell'Aquila, 6-7 dicembre 2022.
- Organizzazione del panel *Against Pasolini* all'AAIS (American Association of Italian Studies) 31 maggio-3 giugno 2022, Università di Bologna.
- Organizzazione del panel *Family Roles and Identity in the Contemporary Italian Novel* al convegno biennale SIS (Society of Italian Studies), University of Warwick, 22 aprile 2022.
- Organizzazione (con Mirko Lino e Lorenzo Marchese) del convegno internazionale *L'autorialità nella creazione artistica intermediale*, 16-17 dicembre 2021 Università dell'Aquila.
- Tavola rotonda con Gianluigi Simonetti e Raffaello Palumbo Mosca, *Sul romanzo italiano contemporaneo*, Parigi, Maison de la Recherche dell'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 17

marzo 2020.

- Organizzazione (con Valentina Sturli) del convegno internazionale *Estremi occidentali: soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Padova, 25 maggio 2018, Università di Padova.
- Organizzazione della giornata di studi *Spectralités dans le roman contemporain*, Parigi, 24 giugno 2016, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

E.2) Altre attività scientifiche e di Terza Missione

- «Rivoltarsi al patriarcato? Il femminismo di Carla Lonzi», Conferenza presso la rassegna *Pensare la Ripa* dell'associazione *Diaforà*, Ex convento carmelitano della Ripa (Bergamo), 22 aprile 2024.
- «Carla Lonzi: “Taci, anzi parla”. Un diario alla ricerca della libertà femminile» (con Virginia Niri), Festival *La Storia in piazza*, Palazzo ducale di Genova, 16 marzo 2024.
- Collaboratrice esterna della rivista culturale *La Balena Bianca* (sito: <https://www.labalenabianca.com>) per cui scrivo recensioni o articoli divulgativi di carattere letterario
- Organizzazione della rassegna letteraria *Le Altre. Scrittrici che narrano scrittrici* (Sandra Petrigiani presenta Natalia Ginzburg; Emanuela Carbé presenta Amelia Rosselli; Giulia Corsalini presenta Annie Ernaux, Nadia Terranova presenta Alba de Céspedes), all'interno delle attività culturali di Ateneo, 11 aprile 2024 – 31 novembre 2024.
- «Carla Lonzi: dalla critica d'arte al femminismo», Conferenza al Liceo Michelangiolo di Firenze, 3 marzo 2023.
- Introduzione a *Salò o le 120 giornate di Sodoma* di Pier Paolo Pasolini, Attività culturali del Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 5 luglio 2022.
- Tavola rotonda con Marco Balzano, Donatella Di Pietrantonio, Nadia Terranova, *Escapades*, Vernon, 5 giugno 2021.
- «La littérature italienne contemporaine: une panoramique (1970-2020)», Conferenza introduttiva al premio letterario *Escapades*, Vernon, 17 ottobre 2020.
- Dialogo con Walter Siti, *Scrivere l'Italia oggi-Écrire l'Italie aujourd'hui*, Parigi, 17 marzo 2017, Bibliothèque Sainte-Barbe.

F) Attività didattica

F.1) Attività didattica curricolare

- a.a 2024-2025: Corso di Letteratura italiana contemporanea (Triennale) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (24 ore). (docente a contratto)
- a.a 2024-2025: Corso di Letteratura italiana (Triennale) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (24 ore). (docente a contratto)
- a.a 2023-2024: Corso di Letteratura italiana contemporanea (Triennale) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (72 ore). (docente a contratto)
- a.a 2023-2024: Corso di Letteratura italiana del Novecento (Magistrale) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (36 ore). (docente a contratto)
- a.a 2023-2024: Corso di Letteratura italiana contemporanea; Oltre il Novecento (Magistrale) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (72 ore). (docente a contratto)
- a.a.2022-2023: Corso di Letteratura italiana contemporanea (Triennale) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (72 ore). (docente a contratto)
- a.a. 2019-2020: Lettrice di italiano al Dipartimento di Études Italiennes dell'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
 - Corsi di lingua, di metodologia e di traduzione in Licence (triennale): *Initiation à l'italien* (36 ore), *Approches culturelles de la langue italienne: arts visuels* (18 ore), *Méthodologie du travail universitaire* (18 ore), *Discours et genres argumentatifs* (18 ore), *Renforcement écrit et oral de l'italien* (36 ore).
 - Corsi di letteratura e di civilisation in Licence (triennale): *L'Italie à travers les médias*, corso sulla rappresentazione del leader politico dagli anni '80 fino ad oggi (studio dei manifesti politici, video di propaganda, estratti letterari e cinematografici) (24 ore); *Civilisation contemporaine* (corso sul '68, sugli anni di piombo e le loro rappresentazioni letterarie e cinematografiche), (24 ore).
- a.a. 2018-2019: Lettrice di italiano al Dipartimento di Études Italiennes dell'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
 - Corsi di lingua, di metodologia e di traduzione in Licence (triennale): *Initiation à l'italien* (36 ore), *Approches culturelles de la langue italienne: arts visuels* (18 ore), *Prépa concours-Synthèse des documents* (18 ore), *Méthodologie du travail universitaire* (18 ore), *Traduction littéraire* (18 ore), *Discours et genres argumentatifs* (18 ore), *Renforcement de l'italien* (36 ore).

- Corso di *Civilisation contemporaine* (36 ore): corso monografico sulla produzione letteraria e cinematografica di Pasolini e sul suo rapporto con altre figure intellettuali attive in quell'epoca (Calvino, Moravia, Morante, Fortini).
- a.a. 2017-2018: Insegnante di lingua italiana al Dipartimento di Études Italiennes dell'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
 - Corsi di lingua e di cultura italiana in *Licence* (triennale): *Initiation à l'italien* (36 ore), *Approches culturelles de la langue italienne: arts visuels* (18 ore).
- a.a. 2016-2017: Insegnante di lingua italiana al Dipartimento di Études Italiennes dell'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
 - Corsi di lingua e cultura italiana in *Licence* (triennale): *Initiation à l'italien* (36 ore), *Approches culturelles de la langue italienne: arts visuels* (18 ore), *Voyage en Italie: Naples* (18 ore).

F.2) Tesi (triennale e magistrale) di cui la sottoscritta è relatrice presso il DSU dell'Università dell'Aquila

- Benedetta Cutinelli: *Raccontare il desiderio lesbico: Natalia di Fausta Cialente* (tesi triennale)
- Francesco Petrillo: *Teorema di Pier Paolo Pasolini: contaminazioni tra romanzo e film.* (tesi triennale)
- Alessandra Valente: *Oltre il topos: L'inetto borghese negli anni Sessanta* (tesi magistrale)
- Giulia Massari: *Moravia e Pasolini: tra reportage e orientalismo* (tesi triennale)
- Rebecca Zinni: *Walter Siti e lo gnosticismo: studio della trilogia Il dio impossibile* (tesi triennale)
- Sara Serani: *Alba de Céspedes e la riconfigurazione della forma diario: Quaderno proibito* (tesi Magistrale)
- Pierluigi Trombetta: *Giacomo Leopardi nella biofiction. Da zombie a licanthropo.* (tesi Magistrale)
- Lisa Severini: *La decadenza della borghesia nei personaggi di Alberto Moravia* (tesi triennale)
- Matteo Masciovecchio: *Gli Antenati di Calvino ai giorni nostri* (tesi triennale)

F.3) Seminari dottorali

1. «Donne che uccidono. L'inversione di un paradigma in de Céspedes, Ginzburg, Banti», Seminario del dottorato in Letterature, Arti, Media: la transcodificazione, Università dell'Aquila, 19 giugno 2024.

2. «“Il borghese desidera l’arte voluttuosa e la vita ascetica”. Gli anni sessanta tra desiderio e morale», seminario del dottorato in *Letteratura, arti e media: la transcodificazione*, Seminario del dottorato in Letterature, Arti, Media: la transcodificazione, Università dell’Aquila, 3 maggio 2023.
3. «Riscritture di Edipo: Morante e Pasolini», in *Classici e moderni*, Seminario del dottorato in Letterature, Arti, Media: la transcodificazione, Università dell’Aquila, 9 marzo 2022.

G) Pubblicazioni scientifiche

G.1) Volumi

Monografie

1. Silvia Cucchi, *Storia di un’ambivalenza. Sul diario di Carla Lonzi*, ETS, collana àltera, in corso di pubblicazione.
2. Silvia Cucchi, *Una teologia della frustrazione. L’opera letteraria di Walter Siti*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021.

Curatele

1. Silvia Cucchi, Magdalena Maria Kubas, Valentina Russi (a cura di), *Alba de Céspedes: identità e desiderio, Quaderni del ‘900, XXV*, in corso di pubblicazione.
2. Silvia Cucchi e Gloria Scarfone (a cura di), “*Il nome di un’atroce malattia*”. *Forme e rappresentazioni della borghesia italiana (1929-1982)*, Ledizioni, 2024.
3. Mirko Lino, Silvia Cucchi, Lorenzo Marchese (a cura di), *Lo specchio senza fine. Lo specchio senza fine. L’autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, Roma, Carocci, 2023.
4. Giuseppe Carrara, Silvia Cucchi (a cura di), *Erotismo e letteratura. Antologia di scritti militanti (1961-1976)*, Modena, Mucchi, 2022.
5. Silvia Cucchi, Valentina Sturli (a cura di), *Estremi Occidenti. Soggetto, mutazione, conflitto nell’opera di Walter Siti e Michel Houellebecq*, Contemporanea, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018.
6. Marine Aubry-Morici, Silvia Cucchi (a cura di), *Spectralités dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal*, Paris, PSN, 2017.

G.2) Articoli

1. «Échec et crise du sujet dans *Aracoeli* d'Elsa Morante», in Costantini, della Fontana, Di Febo-Severo, Fiorillo Tessier Picciolo (a cura di), *Formes de l'échec*, Mimesis-France, in corso di pubblicazione.
2. «Il romanzo della mutazione. *Scuola di nudo* di Walter Siti», *InOpera*, 2, 2024, pp. 149-164.
3. Introduzione a “*Il nome di un'atroce malattia*”. *Forme e rappresentazioni della borghesia italiana (1929-1982)*, Ledizioni, 2024, pp. 9-12.
4. «L'inetto borghese e la crisi della mascolinità. Tre esempi nella narrativa italiana degli anni Sessanta», *Enthymema*, XXXV, 2024, pp. 71-86. **(rivista di fascia A)**
5. «“È lui il mio antagonista”. Pier Paolo Pasolini nell'opera di Walter Siti», *Costellazioni*, 20, 2024 **(rivista di fascia A)**
6. Introduzione a *Lo specchio senza fine. Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, a cura di Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese, Roma, Carocci, 2023, pp. 5-9.
7. «“Sotto la spinta inconscia di quell'esistenza negata”. Scrittura e riconoscimento nel diario di Carla Lonzi», in Mirko Lino, Silvia Cucchi, Lorenzo Marchese (a cura di), *Lo specchio senza fine. Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, Roma, Carocci, 2023, pp. 103-119.
8. « “Saranno i sogni a plagiare la veglia o il contrario?” La funzione del sogno in *Aracoeli* di Elsa Morante », in «Oblio», 46, giugno 2022, online. **(rivista di fascia A)**
9. «“Io sono la nuvola. Io sono il fulmine. Io sono l'arcobaleno”: funzioni dell'eros in *Un amore*», *Quaderni di Italianistica*, 43, 3, Toronto, Iter Press, 2022, pp. 123-138. **(rivista di fascia A)**
10. «“Continui ad ossessionarmi anche da assente”. Sur la correspondance entre Walter Siti et Franco Fortini», in A. Agliozzo, P. Desogus, D. Luglio (a cura di), *Franco Fortini. Les contradictions de la forme*, Paris, Mimesis France, 2022, pp. 235-254.
11. «Thinking and narrating eroticism in Italy: the Sixties», in Massimo Fusillo, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti (a cura di), *Thinking Narratively. Between Novel-Essay and Narrative Essay*, De Gruyter, 2022, pp. 45-60.
12. «I termini di un dibattito», Introduzione a *Erotismo e letteratura. Antologia di scritti militanti (1960-1976)*, Mucchi, 2022, pp. 11-26.
13. «Per una critica all'erotismo: il dibattito italiano tra gli anni '60 e '70», in *Compratismi*, 6, online. **(rivista di fascia A)**

14. «“Il personale è politico”: la scrittura dell’autocoscienza di Carla Lonzi», in *Écritures*, n°12, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2021, pp. 89-107. **(rivista di fascia A)**
15. «Dall’autoritratto all’autocoscienza: la scrittura del riconoscimento di Carla Lonzi», in *Elephant&Castle*, 25, 2021. **(rivista di fascia A)**
16. «Introduzione», in *Estremi Occidenti. Soggetto, mutazione, conflitto nell’opera di Walter Siti e Michel Houellebecq*, *Contemporanea*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2019, pp. 9-12. **(rivista di fascia A)**
17. «Walter Siti poeta: gli esordi», in *Estremi Occidenti. Soggetto, mutazione, conflitto nell’opera di Walter Siti e Michel Houellebecq*, *Contemporanea*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2019, pp. 21-32. **(rivista di fascia A)**
18. «Fotografare l’Assoluto: dualismo e temporalità in *Autopsia dell’ossessione* di Walter Siti», in Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani (a cura di), *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, vol. II, Pisa, ETS, 2019, pp. 245-252.
19. «Un genere a misura di lettore. Introduzione a *Il patto narrativo* di Giovanna Rosa», in R. Palumbo Mosca (a cura di), *Intorno al romanzo. Antologia della critica sul romanzo (2000-2016)*, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 311-326.
20. «“O neghi il tempo o ne sei negato”. Fotografia e dualismo in *Autopsia dell’ossessione* di Walter Siti», in *Borders of the Visible – I. Intersections Between Literature and Photography*, *CosMo*, 13, 2018, (<http://www.ojs.unibo.it/index.php/COSMO/index>). **(rivista di fascia A)**
21. «Postfazione», in *Spectralités et simulacres dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal*, Paris, PSN, 2017, pp. 163-166.
22. «Lo Spettro di Berlusconi. Vasta, Cordelli, Siti», in *Spectralités et simulacres dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal*, Paris, PSN, 2017, pp. 79-89.
23. «Intervista a Paola Bassani. Ricordi di mio padre», in *Il Romanzo di Ferrara de Giorgio Bassani. Réalisme et réécritures littéraires*, a cura di Maria Pia De Paulis, Paris, PSN, 2015.

G.3) Recensioni e traduzioni

1. Recensione a *La letteratura circostante* di Gianluigi Simonetti, *Allegoria*, 89, in corso di pubblicazione.
2. Perché (ri)leggere Carla Lonzi, 11 ottobre 2023, *La balena bianca*, <https://www.labalenabianca.com/2023/10/11/perche-rileggere-carla-lonzi/>

3. «“Si ama solo ciò che non si è ancora conosciuto”»: su *Annette* di Marco Malvestio», *Cultweek*, online, 2 novembre 2021.
4. «Senza impegno: quattro domande attorno al pamphlet di Walter Siti», in *La balena bianca*, 1 ottobre 2021, <https://www.labalenabianca.com/2021/10/01/senza-impegno-2-quattro-domande-intorno-al-pamphlet-di-walter-siti/>
5. «Raccontare i traumi del Novecento», in *Leggendaria*, n°143, agosto-settembre 2020, Roma, p. 81-82.
6. «Restando fuori: un focus su *La natura è innocente* di Walter Siti», *La balena bianca*, 9 aprile 2020, (https://www.labalenabianca.com/2020/04/09/23766/?fbclid=IwAR1pLuX7qwUBa0hxbY47XSso_9JSHctAuhXbC1JuqPsrGzbIJMHMP0jkk4g).
7. Traduzione dell'articolo di François Rastier, «Testimoniare contro il trauma. Primo Levi e lo stile sobrio come impegno etico e politico», in Viviana Agostini-Ouafi, Sarah Amrani, Maria Pia De Paulis, Brigitte Le Gouez (a cura di), *Dire i traumi dell'Italia del Novecento. Dall'esperienza alla creazione letteraria e artistica*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 131-147.
8. Recensione di Agathe Novak-Lechevalier, *Houellebecq et l'art de la consolation*, in *Nouvelle Fribourg*, 2019, (<http://www.nouvellefribourg.com>).
9. Recensione di Claudia Jacobi, *Proust dixit? Réceptions de 'La Recherche' dans l'autofiction de Serge Doubrovsky, Carmen Martín Gaité et Walter Siti*, in *Between*, 17, 2019, (<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3693/3299>).

I) Lingue

Italiano: lingua madre.

Francese (scritto e orale): C1-C2.

Inglese (scritto e orale): C1.

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, che i dati sopra riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Bergamo, 15 agosto 2024

Francesca Rubini
CURRICULUM VITAE

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitato alla funzione di professore di II fascia nel settore concorsuale 10/E2
29/11/2023-29/11/2034

FORMAZIONE

Dottorato di ricerca

27/02/2017

Dottorato in Scienze documentarie linguistiche e letterarie, XXIX ciclo - Sapienza Università di Roma
Valutazione con lode

Titolo *Narrare il Novecento. Il romanzo di Fausta Cialente*

Gli esiti della ricerca sono pubblicati nel volume *Fausta Cialente. La memoria e il romanzo*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2019.

Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica

03/12/2015

Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma, biennio 2013-2015

Laurea Magistrale in Scienze del Testo

18/07/2013

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

Valutazione 110 e lode

Laurea Triennale in Lettere

22/02/2011

Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma

Valutazione 110 e lode

ASSEGNI DI RICERCA

01/03/2022 – 28/02/2023

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Titolo assegno: «Un portale per Italo Calvino. Coordinamento e cura scientifica del database BIBLIC»

01/05/2020 – 30/04/2021

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Titolo assegno: «Italo Calvino editore, lettore e critico di Cesare Pavese»

01/09/2017 – 31/08/2018

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma
Titolo assegno: «Fortuna e diffusione di Italo Calvino in Italia e all'estero. Per un database bibliografico»

CONTRATTI E ALTRE ATTIVITA' DI RICERCA

Incaricata del riordino e della descrizione del Fondo Archivistico Italo Calvino

Marzo 2024 – Attuale

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Ufficio Archivi e Biblioteche letterarie contemporanee

Componente del Comitato scientifico

Gennaio 2023 - Attuale

Laboratorio Calvino - Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Componente del Comitato scientifico

Ottobre 2020 - Attuale

Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne, Milano

Responsabile del progetto Bilib. Bibliografia Italo Calvino

(<https://bibliografia.laboratoricalvino.org/>) 2018-Attuale

Laboratorio Calvino - Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Prestatore di lavoro autonomo per un progetto di ricerca

15/11/2021 – 15/12/2021

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Oggetto del contratto: «Spoglio, selezione e organizzazione di dati relativi agli interventi dei linguisti nelle riviste specializzate in materia di politica linguistica del Regime fascista tra il 1929 e il 1943»

Prestatore di lavoro autonomo per un progetto di ricerca

02/09/2019 – 01/10/2019

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Oggetto del contratto: «Creazione di un repertorio bibliografico di e su Italo Calvino»

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana. XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, 11-14 settembre 2024, Palermo.

Proponente e coordinatrice del panel "Scrivere l'altrove. Il Levante nell'impegno e nella narrativa di Fausta Cialente".

Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione. Convegno annuale MOD, 13-15 giugno 2024, Milano.

Titolo intervento: *Diventare scrittore. Italo Calvino e le raccolte postume di Pavese*

Calvino in Polonia e altrove. 19 aprile 2024, Istituto Italiano di Cultura di Cracovia

Tavola rotonda con Laura Di Nicola (Università La Sapienza di Roma), Anna Wasilewska (traduttrice polacca di Italo Calvino), Anita Kłos (Università Maria Curie Skłodowska di Lublino)

Archives of the Future. The Role of the Philologist in the Era of Digital Technology, International Conferenze, 18-19 aprile 2024, Jagiellonian University, Cracovia

Titolo intervento: *Laboratorio Calvino. Progetti e risorse on-line*

Guerra, Resistenza, Liberazione. Sguardi di genere, 11 aprile 2024, Università di Siena.

Titolo intervento: *La Resistenza alla radio: Fausta Cialente e Alba de Céspedes*

Le declinazioni di Calvino. Simposio internazionale, 12 marzo 2024, Università di Barcellona.

Titolo intervento: *Le città della «contiguità universale»*

Archives de l'exil au féminin (Elisa Chimenti) : travaux en cours et perspectives, 24 novembre 2023, Université de Lille

Titolo intervento: *«Scrivimi, cara, e raccontami». Lettere di Fausta Cialente nell'archivio Aleramo*

The Baron in the Trees: Reading Italo Calvino alongside Kenyan authors, 7 novembre 2023, University of Nairobi

Titolo intervento: *«Everything was different seen from up there». Visions of Nature and Society in Italo Calvino's The Baron in The Trees*

Calvino guarda il mondo. Pluralità, coesione, metamorfosi, Roma 19-21 ottobre 2023, Sapienza

Università di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Villa Medici Accademia di Francia a Roma

Titolo intervento: *L'ordito celeste. Segni del cosmo e delle città*

L'eredità letteraria di Italo Calvino (1923-2023), 15 settembre 2023, Università di Stoccolma

Titolo intervento: *«A book is not a meteorite». Italo Calvino and the discovery of translation*

Inaugural Lecture of the European Languages Program 2023, 10 agosto 2023, Monash University, Melbourne

Titolo intervento: *«The elsewhere, the other time, the otherwise». Italo Calvino in the World*

Italo Calvino and World Culture: A Hundred-Year Legacy, 28-30 giugno 2023, Trinity College, Dublin

Titolo intervento: *«Una successione di specchi che moltiplicano il mondo»: Italo Calvino in Translation*

Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria. Convegno Mod 2023, Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 giugno 2023

Titolo intervento: *I «quaderni» del '74. Bellonci e la riedizione di Lucrezia Borgia*

La guerra vista da lei. Percorsi di genere. Ciclo di conferenze nell'ambito di un percorso di co-teaching tra i corsi di Letteratura italiana moderna e contemporanea e Letterature comparate a cura di Carla Carotenuto e Michela Meschini. Aprile-ottobre 2023, Università di Macerata.

Titolo intervento: *«Andante con moto». Fausta Cialente, la Resistenza e l'impegno della scrittura*

Seminari di Primavera 2023, ADI-SD Puglia e MOD-scuola Puglia. 12 aprile 2023, Biblioteca "G. Ricchetti", Bari

Titolo intervento: *Narrare il Novecento. Il romanzo di Fausta Cialente*

Enciclopedia Calvino. Ciclo di seminari a cura del Laboratorio Calvino. Marzo-maggio 2023, Sapienza Università di Roma

Titolo intervento: *Come lavorava Calvino. Carte e libri* (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 9 marzo 2023)

Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi. XXV Convegno internazionale AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano. 27-29 ottobre 2022, Università degli Studi di Palermo. Titolo

intervento: *«La città era per noi il miracolo». La lezione di Calvino nelle pagine di Giancarlo de Carlo*

Scenari del conflitto nella letteratura italiana. XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, 15-17 settembre 2022, Università degli Studi di Foggia.

Titolo intervento: *«È qui che la guerra mi ha preso». Contronarrazione resistenziale nella Casa in collina di Cesare Pavese*

Fatti e finzioni. Convegno MOD, Napoli, 15-17 giugno 2022.

Titolo intervento: «Come se i fatti dovessero ancora farsi». Maria Bellonci, i Visconti e il racconto della Storia

Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le Narratrici, Convegno del Gruppo di lavoro "Studi delle donne nella letteratura italiana", Associazione degli Italianisti, Su piattaforma online, 15-16 dicembre 2021

Titolo intervento: «Un'oscurità sfavillante». Le quattro ragazze Wieselberger e il romanzo di Fausta Cialente

Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione. II Convegno internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici, Siena - Università per Stranieri 15-17 settembre 2021.

Titolo intervento: «L'eroica fatica di trascrivere questa storia». Memorie e variazioni manzoniane in Delitto di Stato di Maria Bellonci.

Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. Convegno MOD, Roma 17-19 Giugno 2021. Titolo intervento: *Delitto di Stato* di Maria Bellonci. «Il romanzo dei rapporti di forza».

"(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema. Convegno dottorale. 2-3 dicembre 2020, Università di Pavia. Titolo intervento: *Le donne muoiono*. Anna Banti fra memoria e distopia

L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento – Convegno di giovani studiosi e studiosi. 23-26 novembre 2020, Centro Apice, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Dipartimento di Studi Storici - Università Statale di Milano.

Titolo intervento: *Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per "Noi donne"*

Calvino nel paesaggio delle parole. Seminario di studi e presentazione del Laboratorio Calvino. 18-19 novembre 2019, Sapienza Università di Roma.

Titolo intervento: *Biblic. Un repertorio bibliografico a cura del Laboratorio Calvino*

Mujer, Prensa y Comunicación. Seminario Internacional. 16-18 ottobre 2019, Università di Murcia. Intervento: *Giornaliste e scrittrici italiane alle origini della Repubblica*

Letteratura e scienze. XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti. 12-14 settembre 2019, Università di Pisa. Titolo intervento: *Italo Calvino e il teorema della città*

Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Convegno MOD, Campobasso 13/15 Giugno 2019.

Titolo intervento: «Cortile a Cleopatra» di Fausta Cialente fra letteratura e antropologia

Spazi urbani e cartografie romanzesche. Convegno. 23 maggio 2019, Sapienza Università di Roma.

Titolo intervento: *Note dalla laguna. Venezia in «Lavinia fuggita» di Anna Banti*

Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e altro). Percorsi e incroci possibili tra letteratura, lingua, cultura e civiltà. XXIII Convegno internazionale AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano. 5-8 settembre 2018, Università per Stranieri di Siena.

Titolo intervento: «All'ombra dei bianchi minareti». *La città levantina* di Fausta Cialente

Scritture del dispatrio. Convegno MOD, Potenza 14-16 giugno 2018.

Titolo intervento: *Scrivere l'altrove. Forme del dispatrio nella narrativa* di Fausta Cialente.

Cosimo, il Barone. Giornata internazionale di studi e mostra bibliografica. 14 dicembre 2017, Sapienza Università di Roma.

Titolo intervento: «Senza mai toccare terra». *Il Barone rampante* nel mondo.

Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento. Laboratorio letterario. 16-17 settembre 2017, Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje.

Titolo intervento: «Dove gli occhi non incontrano, lontano, se non il grigio profilo dei dattolieri». *Poetica e costruzione spaziale nei romanzi levantini* di Fausta Cialente

La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie. Convegno MOD, Bologna 22-24 giugno 2017.

Titolo intervento: *L'«immagine-racconto» di Pavese. Dal diario al romanzo*

Calvino e i classici. Ciclo di seminari. novembre 2016 - gennaio 2017, Sapienza Università di Roma.
Titolo intervento: *Calvino e Pavese.*

Scritture del corpo. Convegno MOD 2016, Catania 22-24 giugno 2016.

Titolo intervento: *I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine*

Calvino qui e altrove. Convegno internazionale e mostra bibliografica. 16-17 dicembre 2015 Sapienza Università di Roma.

Titolo intervento: *Tutte le lingue del Barone rampante*

Geografie della modernità letteraria. Convegno MOD, Perugia 12-13 giugno 2015.

Titolo intervento: *Tòpos, esilio, smascheramento. La geografia fantastica di Tommaso Landolfi*

Giellismo e Azionismo. Cantieri Aperti. 15-17 maggio 2014, Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti", Torino.

Titolo intervento: *Fausta Cialente e il giellismo in Egitto. Storia di una collaborazione*

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA

Partecipazione al progetto di ricerca «Enciclopedia Calvino». Progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2023, Progetti di Ricerca Grandi, Sapienza Università di Roma.
01/12/2023 – in corso

Partecipazione al progetto di ricerca «Sogni d' autore (nel romanzo italiano del Novecento)»: studio del Novecento attraverso l'analisi di otto romanzi che in modi e forme diversi elaborano l'elemento del sogno nelle strutture narrative. Progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2022, Progetti di Ricerca Piccoli, Sapienza Università di Roma
01/12/2022 – in corso

Partecipazione al progetto di ricerca «Sextant Calvino. A web portal on Italo Calvino». Progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2020, Progetti di Ricerca Grandi, Sapienza Università di Roma
11/12/2020 – in corso

Partecipazione al progetto di ricerca «Calvino qui e altrove. Un classico italiano del Novecento nel mondo. La storia dei testi, la fortuna internazionale». Progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2018, Progetti di Ricerca Medi, Sapienza Università di Roma
26/02/2019 - 26/02/2021

Partecipazione al progetto di ricerca «Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste di una nuova cultura». Progetto finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in occasione delle celebrazioni del 70° Anniversario della nascita della Costituzione della Repubblica italiana. Progetto coordinato dalla Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne, Milano in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano Statale e Sapienza Università di Roma
01/03/2018 - 01/10/2020

Partecipazione al progetto di ricerca «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la ricezione e la diffusione nel contesto internazionale del Novecento». Progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2015, Progetti di Ricerca Medi, Sapienza Università di Roma
01/01/2015 - 01/01/2018

Responsabile scientifico del progetto di ricerca «Lettere da una scrittrice. Fausta Cialente e la memoria degli altri». Progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2014, Progetti di Avvio alla Ricerca, Sapienza Università di Roma
01/12/2014 - 01/12/2016

Partecipazione al progetto di ricerca «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la diffusione, la ricezione

nel contesto internazionale del Novecento». Progetto finanziato dal Bando di Ateneo per la Ricerca 2014, Progetti di Ricerca Medi, Sapienza Università di Roma
01/01/2014 - 01/01/2017

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE

Componente del comitato di redazione del «Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica». Semestrale ISSN: 0168-7298 E-ISSN: 1974-4919 Dipartimento di Lettere e Culture moderne Piazzale Aldo Moro, 5/Via dei Volsci 122, 00185 Roma
01/07/2022 – in corso

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI

Componente esterno della Commissione giudicatrice della prova finale di cui all'art. 9, comma 5, del d.P.C.M. del 4 agosto 2023, con riferimento al Percorso di formazione iniziale dei docenti 30 CFU (art. 13 del d.P.C.M. del 4 agosto 2023) presso Università degli Studi eCampus.
giugno 2024

CURATELA DI MOSTRE

Curatela scientifica della "**Mostra itinerante Calvino qui e altrove**". Realizzata da Laboratorio Calvino e Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori. Curatela scientifica di Laura Di Nicola e Francesca Rubini. Con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario di Italo Calvino. La mostra è destinata ad essere diffusa negli Istituti Italiani di Cultura del mondo
01/06/2023 – in corso

Curatela scientifica della Mostra bibliografica "**Cosimo, il Barone**". Presso il Dipartimento di Scienze Documentarie Linguistico Filosofiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma, 14-21 dicembre 2017. Mostra realizzata da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori. Responsabile scientifico Laura Di Nicola; cura scientifica Francesca Rubini, in collaborazione con il Laboratorio Formentini. Curatela scientifica di Laura Di Nicola, Francesca Rubini. Con il patrocinio di Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Società Dante Alighieri, MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria
Roma, 14/12/2017 - 21/12/2017

Curatela scientifica della mostra "**Calvino qui e altrove. Un percorso attraverso i documenti e le edizioni internazionali del Fondo ALI - Erich Linder conservato in Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori**". Presso il Laboratorio Formentini. Mostra realizzata da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori in collaborazione con Laboratorio Calvino. Curatela scientifica di Andrea Palermitano e Francesca Rubini. Con il sostegno del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario di Italo Calvino.
Milano, 15/05/2023 - 30/06/2023

ATTIVITÀ DIDATTICA

Cultrice della materia

Febbraio 2015 – Attuale

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea

Svolgimento di seminari per il Master in Editoria, Giornalismo e Management culturale

A.A. 2022-2024

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma

Svolgimento di seminari per i corsi di Laurea in Lettere Moderne, Filologia Moderna, Lingua e traduzione

A.A. 2017-2018 – in corso

Sapienza Università di Roma

ALTRE POSIZIONI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

Archivista

18/05/2021 - 18/12/2021

ALMA S.R.L.S. Attività di riordino e schedatura di fondo archivistico presso l'Ufficio Archivi e Biblioteche letterarie contemporanee della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Docente di lettere nella scuola secondaria

22/11/2018 – 30/06/2019

Istituto Comprensivo "Viale Venezia Giulia", Roma

Records Management Assistant (Internship)

Ottobre 2015 – Febbraio 2016

IFAD (International Fund for Agricultural Development)

Supporto nella fornitura di assistenza operativa e amministrativa: valutazione, distribuzione e archiviazione di documenti in conformità con i programmi di conservazione; trasferimento, smaltimento e archiviazione di registri; aggiornamento dei database pertinenti attraverso il sistema ERMS.

PUBBLICAZIONI

Monografie

Italo Calvino nel mondo. Opere, lingue, paesi (1955-2020), Roma, Carocci, 2023.

Fausta Cialente. La memoria e il romanzo, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2019.

Contributi in rivista di fascia A per l'area CUN 10

Un modo di essere scrittore. Italo Calvino e la lezione di Pavese, «L'illuminista», 2023, in corso di pubblicazione, pp. 437-444.

Pamela, Ginia e "la bella estate". Figure dell'artista fra Cialente e Pavese, «Elephant & Castle», 2021, 25, pp. 4-22.

Note dalla laguna. Venezia in Lavinia fuggita di Anna Banti, «Bollettino di italianistica», 2020, 1-2, pp. 340-345.

Lavinia fuggita di Anna Banti. Il racconto come spazio aperto, «Filologia e critica», 2019, 3, pp. 401-420.

Il barone rampante nel mondo. Lingue, traduzioni, diffusione internazionale, in «E io non scenderò più!» *Il barone rampante di Italo Calvino, 1767-2017*, «Bollettino di italianistica», 2019, 1, pp. 219-230.

«Un'italiana che parlava agli italiani». *Fausta Cialente redattrice di Radio Cairo*, «Italia Contemporanea», 2016, 281, pp. 57-81.

«*Fronte Unito*» 1943-1946. *La Resistenza lontana*, «Storia e problemi contemporanei», 2015, 68, pp. 31-48.

Diario di guerra (1941-47) di Fausta Cialente. La memoria e il racconto, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 61-83.

Middle East di Fausta Cialente, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 139-152.

Contributi in volumi e atti di convegno

«*La città era per noi il miracolo*»: la lezione di Calvino nelle pagine di Giancarlo De Carlo, in *Letteratura e architettura*, a cura di Peter Kuon e Marina Pagano, Firenze, Cesati, in corso di pubblicazione, pp. 79-88

«*Come se i fatti dovessero ancora farsi*». Maria Bellonci, i Visconti e il racconto della Storia, in *Fatti e finzioni. Atti del Convegno nazionale MOD 2022*, Pisa, Edizioni ETS, in corso di pubblicazione, pp. 37-44.

«*È qui che la guerra mi ha preso*». Contronarrazione della Resistenza nella Casa in collina di Cesare Pavese, in *Scenari del conflitto nella letteratura italiana. Atti del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, in corso di pubblicazione.

Le città invisibili; Traduzione; Pavese; Città; Corpo, in *A-Z Calvino*, a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023, pp. 75-77; 154-156; 163-166; 195-197; 312-315.

«*Un'oscurità sfavillante*». Le quattro ragazze Wieselberger e il romanzo di Fausta Cialente, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano, vol. I, Le narratrici*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, Adi Editore, 2023, pp. 181-189.

Delitto di Stato di Maria Bellonci. «*Il romanzo dei rapporti di forza*», in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 111-118.

«*L'eroica fatica di trascrivere questa storia*». Memorie e variazioni manzoniane in Delitto di Stato di Maria Bellonci, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum. un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di D. Mastrantonio, V. Bianchi, M. Marrucci, G. Paris, I. Abdelsayed, M. Bellinzona, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 301-308.

Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per "Noi donne", in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura del Novecento*, a cura di Roberta Cesana e Irene Piazzoni, Milano, Dueville, Ronzani, 2022, pp. 297-318.

«*Un tempo velenoso e feroce*». Fausta Cialente, le guerre e la memoria del Novecento, in *Donne e guerra. Problemi, biografie, sguardi*, a cura di Patrizia Gabrielli, Rocío Luque, Paolo Ferrari, Soveria Mannelli, Rubettino, 2022, pp. 165-180.

Cortile a Cleopatra di Fausta Cialente fra letteratura e antropologia, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD 13-15 giugno 2019*, a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Pisa, Edizioni ETS, 2022, pp. 517-524.

Le donne muoiono. *Anna Banti fra memoria e distopia*, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, a cura di Davide Cioffrese, Matteo Massari, Irene Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 195-204.

Italo Calvino e il teorema della città, in *Letteratura e scienze. Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa 12 - 14 settembre 2019)*, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021.

«*Una voce dell'Italia esiste*». Le scritture giornalistiche fra politica, cultura e società, in *Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste e sceneggiatrici italiane*, a cura di Laura Di Nicola, Roma, Carocci, 2021, pp. 99-130.

«*All'ombra dei bianchi minareti*». *La città levantina di Fausta Cialente*, in *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, a cura di Cristina Placido, Lucinda Spera e Monica Cristina Storini, Firenze, Cesati, 2020, pp. 131-139.

Calvino qui e altrove. Il caso del Visconte (coautore: Laura Di Nicola), in *Si dice in molti modi. Fraseologia e traduzioni nel Visconte dimezzato di Italo Calvino*, a cura di Sabine Koesters Gensini e Andrea Berardini,

Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 71-95.

Scrivere l'altrove. Forme del dispatrio nella narrativa di Fausta Cialente, in *Scritture del dispatrio. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD 14-16 giugno 2018*, a cura di Carla Pisani, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 323-337.

Giornaliste e scrittrici italiane alle origini della Repubblica, in *Palabras con rostro. Mujer y ensayo periodístico*, a cura di M. Belén Hernández González e M. Gloria Ríos Guardiola, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2020, pp. 145-166.

L'«immagine racconto» di Pavese. Una lettura della Bella estate, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD 22-24 giugno 2017*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 175-182.

I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine, in *Scritture del corpo – Atti del Convegno Mod 2016, 22-24 giugno 2016*, Università degli Studi di Catania, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 277-284.

«Dove gli occhi non incontrano, lontano, se non il grigio profilo dei dattolieri». Poetica e costruzione spaziale nei romanzi levantini di Fausta Cialente, in *Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di Anastasija Gjurginova e Irina Talevska, Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje, 2018, pp. 149-154.

Tòpos, esilio, smascheramento. La geografia fantastica di Tommaso Landolfi, in *Geografie della modernità letteraria - Atti del Convegno annuale MOD 2015*, a cura di Siriana Sgavichia e Massimiliano Tortora, Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 361-368.

Roma, 16/08/2024

www.albopretorionline.it

FRANCESCA TOMASSINI

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Accluso alla domanda di partecipazione alla procedura per il reclutamento di n. 1 (uno) ricercatore a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera b) della Legge n. 240/2010, settore concorsuale 10/LICO-01 – Letteratura Italiana Contemporanea, SSD, LICO-01/A Letteratura Italiana Contemporanea (Gazzetta Ufficiale n. 57 del 16/07/2024), presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

TITOLI

Attribuzione borsa di ricerca nell'ambito dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello
1 marzo 2024 – 31 agosto 2024

Titolare dell'assegno di ricerca nell'ambito del progetto: *La biblioteca morale di Pirandello e il teatro "tribunale:" fonti, modelli, rovesciamenti*

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/10

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne della "Sapienza" Università di Roma

Responsabile del progetto: Prof.ssa Beatrice Alfonzetti

15 dicembre 2022 – 14 dicembre 2023

Contratto individuale di collaborazione coordinata e continuativa per il progetto di ricerca *Regimi/alimentari. Cibo e cultura materiale nelle grandi dittature* (AMBITO STORICO-LETTERARIO - Università degli Studi Internazionali di Roma - UNINT) per svolgere attività di spoglio in biblioteche, emeroteche e archivi e redazione di una bibliografia critica ragionata sull'argomento.

Responsabile scientifico: Prof. Emilio Masi

2 gennaio 2023 – 26 giugno 2023

Attribuzione borsa di ricerca nell'ambito dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello
luglio 2022 – ottobre 2022

Cultore della materia per la classe L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

2021 – in corso

presso la Facoltà di Interpretariato e Traduzione

Università degli Studi Internazionali di Roma - UNINT

Contratto di prestazione d'opera occasionale con la Commissione per l'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello

16 ottobre 2020 – 16 aprile 2021

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come Professore di II fascia in L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea (10/F2) con giudizio unanime della commissione.

Valido dal 05/11/2020 al 05/11/2029

Titolare dell'assegno di ricerca nell'ambito del progetto: *Le élites letterarie femminili del Novecento italiano*

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/11
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre
Responsabile del progetto: Prof.ssa Simona Costa
1 febbraio 2017 - 30 giugno 2020

Titolare dell'assegno di ricerca nell'ambito del progetto: *Il teatro in versi del Novecento*
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/11
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre
Responsabile del progetto: Prof.ssa Simona Costa
1 Settembre 2015 - 31 agosto 2016

Diploma di Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria nella classe (ex) A043, A050 – Italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di II grado, materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado.
Data conseguimento: 26/06/2015

Cultore della materia per la classe L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)
2015 – in corso
presso il Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi Roma Tre.

Tra i collaboratori del Dizionario Biografico delle Donne in Italia (Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani). Autrice della voce (in corso di stampa): Faccio, Rina (Aleramo, Sibilla)

Tra i collaboratori del Dizionario Biografico degli italiani (Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani). Autrice delle voci: Muscetta, Carlo (2012); Scarfoglio, Edoardo (2018)

Dottorato di ricerca (Phd), Italianistica, Università degli Studi Roma Tre
2011-2014
Titolo: *La sperimentazione teatrale di Pasolini nel panorama drammaturgico novecentesco*
Tutor: Simona Costa
Data di dissertazione 16 giugno 2014

Visiting Phd student Fellowship
University of Cambridge, Department of Italian
Gennaio - Aprile 2012

Laurea Specialistica (Master degree) Università degli Studi di Roma Tre
Titolo: *Analisi linguistica di quattro film di Federico Fellini.*
Relatore e Correlatore: Claudio Giovanardi e Ilde Consales
voto: 110/ 110 e lode
2010

Laurea Triennale (Bachelor) Università degli Studi di Roma Tre
Titolo: *Due donne nel teatro napoletano: Assunta Spina e Filumena Marturano*
Relatore: Adelaide Caponigro
voto: 107
2007

ATTIVITÀ DIDATTICA

Incarico PNRR Progetto Orientamento Next generation 2023-2024. N. 21 ore di lezioni nell'ambito Missione 4 "istruzione e ricerca" – "Orientamento attivo, nella transizione Scuola – Università".
Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT
21 ore
Date: 12 marzo 2024-9 maggio 2024

Incarico di docenza nel corso di laurea magistrale LM-37, insegnamento *Editoria italiana e storia del libro* (erogato 75% TEL-DE e 25% TEL-DI)
36 ore – 6 CFU
presso la Facoltà di Interpretariato e Traduzione
Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT
A.A. 2024/2025 (lettera di incarico datata: 24/06/2024)

Incarico di docenza nel corso di laurea magistrale LM-37, insegnamento *Editoria digitale* (erogato 75% TEL-DE e 25% TEL-DI)
36 ore – 6 CFU
presso la Facoltà di Interpretariato e Traduzione
Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT
A.A. 2024/2025 (lettera di incarico datata: 24/06/2024)

Incarico di docenza nel corso di laurea magistrale LM-37, insegnamento *Editoria digitale* (erogato 75% TEL-DE e 25% TEL-DI)
36 ore – 6 CFU
presso la Facoltà di Interpretariato e Traduzione
Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT
A.A. 2023/2024 – I semestre

Incarico di docenza nel corso di laurea magistrale LM-94, insegnamento *Editoria italiana e storia del libro*
36 ore – 6 CFU
presso la Facoltà di Interpretariato e Traduzione
Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT
A.A. 2023/2024 – I semestre

Incarico di docenza nel corso di laurea magistrale LM-94, insegnamento *Editoria italiana e storia del libro*
36 ore – 6 CFU
presso la Facoltà di Interpretariato e Traduzione
Università degli Studi Internazionali di Roma – UNINT
A.A. 2022/2023 – I semestre

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA:

Componente del gruppo di Ricerca dipartimentale (Università di Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici).
Titolo: *Le élites culturali femminili nella Roma del Novecento*.
Responsabile del progetto di ricerca: Dott.ssa Monica Venturini
dal 01-01-2019 a 01-01-2020

Componente del gruppo di Ricerca dipartimentale (Università di Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici), Titolo: *Carducci e le élites culturali del secondo Ottocento*.
Responsabile del progetto: Dott.ssa Monica Venturini

dal 01-05-2017 al 30-04-2018

Componente del gruppo di Ricerca dipartimentale (Università di Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici),

Titolo: *Per l'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello.*

Responsabile del progetto: Prof.ssa Simona Costa

dal 01-05-2017 al 30-04-2018

Componente del gruppo di Ricerca dipartimentale (Università di Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici), Titolo: *Luigi Pirandello: La Biblioteca, le carte, gli epistolari.*

Responsabile del progetto: Prof.ssa Simona Costa

dal 01-05-2016 al 30-04-2017

Componente del gruppo di Ricerca dipartimentale (Università di Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici), Titolo: *Il Vocabolario del romanesco contemporaneo.*

Responsabile del progetto: Prof. Claudio Giovanardi

dal 01-05-2014 al 30-04-2015

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E DI COLLANE EDITORIALI

Membro della redazione della rivista «Scaffale Aperto» [Fascia A], Roma, Carocci

dal 01-01-2016 a oggi

ISSN: 2038-7164

Vicedirettrice della collana editoriale «Galathea» Roma, Edizioni Ensemble

dal 01-01-2018 a oggi

APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

ADI – Associazione degli Italianisti

Associata dal 2011

MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria

Associata dal 2012

PUBBLICAZIONI

Volumi

1. L. Pirandello, *La vita nuda*, edizione critica a cura di Francesca Tomassini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno I*, a cura di Francesca Tomassini – Monica Venturini, *Introduzione* di Simona Costa, Milano, Mondadori, 2023.

ISBN: 978-88-04-78219-3

2. L. Pirandello, *Dal naso al cielo*, testo e *Nota filologica* a cura di Francesca Tomassini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno. Tutti e tre, Dal naso al cielo, Donna Mimma, Il vecchio Dio*, vol. III, a cura di Monica Venturini, Francesca Tomassini, Simona Onorri, Marcello Sabbatino, *Introduzione* di Simona Costa, Oscar Moderni, Milano, Mondadori, 2022.
ISBN: 978-88-04-74537-2
3. L. Pirandello, *La vita nuda*, testo e *Nota filologica* a cura di Francesca Tomassini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno. Scialle nero, La vita nuda, La rallegrata*, vol. I, a cura di Monica Venturini, Francesca Tomassini, Fabrizio Miliucci, *Introduzione* di Simona Costa, Oscar Moderni, Milano, Mondadori, 2021, pp. 194-394, pp. 557-568.
ISBN: 978-88-04-74438-2
4. E. Scarfoglio, *Lettere sulla guerra 1915-1916*, a cura di e con *Introduzione* di Francesca Tomassini, Perugia, Morlacchi, 2020, pp. 1-125.
ISBN: 978-88-9392-166-4
5. *Né un pazzo, né un poeta. Pasolini e il teatro del Novecento*, Roma, Aracne, 2016, pp. 1-232
ISBN: 978-88-548-9826-4

Articoli in rivista

6. *Pirandello per il cinema. Sulla sceneggiatura de Il Fu Mattia Pascal* (1937) in «Studi (e Testi) italiani», fascicolo 51, a. 2023, pp. 91-107.
ISSN: 1724-3653
7. *Corpi femminili, testimoni nudi o velati della novellistica pirandelliana* in «Studi (e Testi) italiani», fascicolo 48, a. 2022, pp. 131-142.
ISSN: 1724-3653
8. [con Carla Pisani] *Manoscritti e testimonianze di Luigi Pirandello nelle Biblioteche e negli archivi (2ª parte)*, in «ARIEL. Semestrale di drammaturgia dell'istituto di Studi Pirandelliani», a. III, n. 6, lug/dic 2021, pp. 125-149 [Fascia A].
ISSN: 1125-3967
9. «*La vita a chi resta, la morte a chi tocca*». *Il tema della vedovanza ne La vita nuda di Luigi Pirandello*, in «Studi (e Testi) italiani», fascicolo 46, a. 2021, pp. 125-142.
ISSN: 1724-3653
10. [con Carla Pisani] *Manoscritti e testimonianze di Luigi Pirandello nelle Biblioteche e negli archivi*, in «ARIEL. Semestrale di drammaturgia dell'istituto di Studi Pirandelliani», a. II, n. 4, lug/dic 2020, pp. 209-240 [Fascia A].
ISSN: 1125-3967
11. *Su Pirandello critico d'arte* «Sinestesie», a. XVII, 2019, pp. 483- 492 [Fascia A].
ISSN: 1721-3509

12. *"Al di là del futurismo". Sulle lettere di Sibilla Aleramo a Umberto Boccioni*, in «Studium», 1, gen./feb. 2019, pp.114-137 [Fascia A].
ISSN: 0039-4130
13. *Il «linguaggio strategico». Sull'epistolario di Edoardo Scarfoglio*, in «Quaderni del Novecento», Archivi letterari del '900. Parte I: ricerche e interpretazioni, a cura di G. Zagra, M. Davini, M. M. Kubas, XVIII, 2018, pp. 25-34 [Fascia A].
ISSN: 1720-0180
14. *"Nei Giardini d'infanzia". Per una lettura dei racconti giovanili di Elsa Morante*, in «Studium», 2, mar/apr 2018, pp. 228-237 [Fascia A].
ISSN: 0039-4130
15. *Ai limiti del genere teatrale: l'esperienza drammaturgica di Yeats e Pasolini*, in *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, a cura S. Novelli e M. Giuseppetti, «Supplementi di Lexis», 2017, pp. 263-274.
ISSN: 2210-8866
16. *"Puoi non ascoltarla, discuterla non puoi". Fortini lettore di Morante* in «Mosaico italiano», a. XIII, n. 165, ottobre 2017, pp. 34-37.
ISSN: 2175-9537
17. *Venute a sfatare la leggenda della loro indifferenza. Letterate, fascismo e suffragio femminile nella rivista «La Donna Italiana»*, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», VII, 24, 2016, pp. 100-110.
ISSN: 2039-7917
18. *La rivolta dei santi maledetti: un libro pericoloso?*, in «Mosaico italiano», a. XIII, n. 147, aprile 2016, pp. 18-27.
ISSN: 2175-9537
19. *I luoghi della verità tra menzogne e sortilegi*, in «Mosaico italiano», a. XIII, n. 137, giugno 2015, pp. 4-8.
ISSN: 2175-9537
20. *Pasolini in America. La controcultura, il Living Theatre e la beat generation*, in «Oblio - Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», IV, 16, 2014, pp. 64-72.
ISSN: 2039-7917
21. *Il «disagio della civiltà» nel Pilade di Pasolini*, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», IV, 14-15, 2014, pp. 91-102.
ISSN: 2039-7917
22. *Un romagnolo a Roma. Usi e funzioni del dialetto romanesco nel cinema di Federico Fellini* in «Scaffale Aperto», 3, Roma, Aracne, 2012, pp. 127-146.
ISSN: 2038-7164

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

23. *Tra autobiografia lirica e scrittura teatrale: Endimione di Sibilla Aleramo*, in *Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel teatro moderno e contemporaneo*, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, UniversItalia, 2021, pp. 297-308.
ISBN: 978-88-3293-464-9
24. *Giuseppe Ungaretti e Sibilla Aleramo. Tra incontri, ricordi e poesia* in *Ungaretti intellettuale*, a cura di Elisabetta Mondello e Massimiliano Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021, pp. 127-139.
ISBN: 978-88-9359-614-5
25. *Gozzano sulle pagine de «La Donna»*, in *“Un giorno è nato. Un giorno morirà”*. *Fonti e ragioni dell’opera di Guido Gozzano*, a cura di Marilena Ceccarelli e Brunilde Maffucci, Roma, Aracne, 2020, pp. 161-179.
ISBN: 978-88-255-0475-0
26. *«La ignominiosa satira del sacrosanto nome di libertà»*. *Tragico e comico nel Misogallo alfieriano*, in *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all’Ottocento*, a cura di Carlotta Mazzoncini e Paolo Rigo, Firenze, Cesati, 2019, pp. 113-122.
ISBN 978-88-7667-785-4
27. *Melagrana-Melograno, mela granata, melo granato, pomo granato. Storia linguistica, mitica e letteraria del frutto dell’abbondanza*, in *Propter magnare creatus. Lengua, literatura y gastronomía entre Italia y la península Iberica* a cura di Benedict Bueno & M. Mercè Lopez Casas, Xunta de Galicia - Universidade de Santiago de Compostela, 2019, pp. 457-468.
ISBN: 978-84-17595-16-6
28. *Una nuova coscienza di sé. Sibilla Aleramo e la cultura tra i due secoli*, in *Le élites culturali femminili dall’Ottocento al Novecento*, a cura di Francesca Tomassini e Monica Venturini, Roma, Aracne, 2019, pp. 45-60.
ISBN: 978-88-255-2485-7
29. *“Dov’è Atene?”*. *Pasolini, la tragedia politica e il postmoderno*, in *Pier Paolo Pasolini. All’origine del postmoderno*, a cura di Paolo Andreoni e Andrea Mandolesi, Forlino, L’Arco, 2019, pp. 221-242.
ISBN: 978-88-9932-266-3
30. *«La mia assenza»*. *Gli scritti coloniali di Edoardo Scarfoglio*, in *«Un’arte che non langue non trema e non s’offusca»* *Studi per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi, Monica Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 293-301.
ISBN: 978-88-7667-740-3
31. *Tra teoria e scrittura. La sperimentazione drammaturgica di Pasolini*, in *«L’ora è confusa e noi come perduti la viviamo»*. *Leggere Pier Paolo Pasolini quarant’anni dopo*, a cura di Francesca Tomassini e Monica Venturini, Roma, Roma Tre-Press, 2017, pp. 119-134.
ISBN: 978-88-94885-59-0

32. *Le prose dimenticate. Mario Luzi critico cinematografico*, in “*In lontane chiarezze*”. *Studi per Mario Luzi*, a cura di Paolo Rigo e Laura Toppan, Roma, Aracne, 2017, pp. 17-28.
ISBN: 978-88-255-0931-1
33. *La ricerca della bellezza. Sublime e antisublime nel cinema e nella drammaturgia di Pier Paolo Pasolini*, in *Scrittori, stile e Sublime*, a cura di Claudia Messina e Paolo Rigo, Roma, Aracne, 2016, pp. 209-219.
ISBN: 978-88-25500-28-8
34. *Mario Luzi e il cinema italiano*, in *Nel mondo di Mario Luzi. Guida di lettura*, a cura di Paolo Rigo, Roma, Ensemble, 2016, pp. 270-282.
ISBN: 9788868811426.
35. *Tra giornalismo e narrativa. L'esperienza africana di Flaiano, Malaparte e Buzzati*, in *Viaggi, itinerari, flussi umani, Il mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli*, a cura di Andrea Gimbo, Mattea Claudia Paolicelli, Alessandro Ricci, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2014, pp. 149-163.
ISBN: 9788868123314

Voce (in dizionario o enciclopedia)

36. *Muscetta, Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* Treccani, Vol. 77 (2012).
ISBN: 9788812000326
37. *Scarfoglio, Edoardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* Treccani, Vol. 91 (2018) pubblicazione online

Contributo in Atti di convegno

38. «*Pericolo roseo*». *Emancipazione e riscatto negli scritti giornalistici di Sibilla Aleramo*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del XXII Convegno Internazionale della Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria - MOD (Roma 17-19 giugno 2021), a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, ETS, 2023, pp. 407-413.
ISBN: 978-884676659-5
39. *Una nuova prosa: gli scritti di viaggio di Edoardo Scarfoglio*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Atti del XXI Convegno Internazionale della Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria - MOD (Campobasso 13-15 giugno 2019), a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Pisa, ETS, 2021, pp. 463-471.
ISBN: 978-884676075-3
40. *Esule in patria. Sibilla Aleramo e la cultura fascista*, in *Scritture del dispatrio*, Atti del XX Convegno della Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria - MOD (Potenza 14-16 giugno 2018), a cura di Carla Pisani, Pisa, ETS, 2020, pp. 353-362.
ISBN: 978-884675864-4
41. *Sibilla Aleramo e le élites letterarie tra Milano e Parigi (1913-1914)*, in *Natura, società e letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di Andrea Campana e Fabio Giunta, Roma, Adì Editore, pp. 1-9.
ISBN: 9788890790560

42. *L'ambiguità del comico. Storia, tradizione e teatro di varietà*, in *Le forme del comico*, Atti del XXI Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Firenze, 6-9 settembre 2017), a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società editrice Fiorentina, 2019, pp. 1036-1044.
ISBN: 978-88- 6032-512-9
43. «*Per conoscere un'opera d'arte*». *Realismo e poesia nelle recensioni cinematografiche di Elsa Morante*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIV Convegno della Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria – MO (Bologna, 22-24 giugno 2017), a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, ETS, 2019, pp. 371-378.
ISBN: 978-884675553-7
44. *Gl'inseparabili. Pirandello e Fleres tra scrittura e pittura*, per gli Atti del XX congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), Roma, Adi editore 2018.
ISBN: 9788890790553
45. *Il teatro dimenticato del primo Novecento: i drammi in versi di Sem Benelli*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica* Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti – (Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015), a cura di Beatrice Alfonzetti, Teresa Cancro, Valeria Di Iasio, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017.
ISBN: 978-884675137-9
46. *Assunta Spina e le sue "sorelle". Ricezione e analisi di un personaggio emblematico* in *Le geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno della Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria (MOD), Perugia 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Pisa, Ets, 2017, pp. 479-486.
ISBN: 978-88-4674-572-9.
47. *Il conflitto in versi nei teatri di Elia e Pasolini*, in *Conflitti VII* Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dei dottori di ricerca, Roma Tor Vergata, 3-5 giugno 2015, Roma, Universalita, 2017, pp. 71-78.
ISBN: 978-88-6507-828-0.
48. *La stesura di "Porsile" tra Dante, Peter Weiss e il Living Theatre*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Nicola Merola, Patrizia Bertini Malgarini, Caterina Verbano, Pisa, ETS, 2015, pp. 271-278.
ISBN: 9788846743657
49. *Ricordi di Sicilia nella biblioteca di Pirandello. Per una ricostruzione della sua formazione drammaturgica*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016.
ISBN: 978-88-4674-650-4.
50. *La lingua di poesia come strumento di protesta nel teatro pasoliniano* in *La letteratura della letteratura*, Atti del XV Convegno della Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria (MOD), Sassari-

Alghero, 12-15 giugno 2013, a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 469-480.

ISBN: 978-88-4674-548-4.

51. *Una scommessa drammaturgica. Il teatro in versi del primo Novecento*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri e Franco Tomasi, Roma, Adi editore, 2014.

ISBN: 978-88-9079-054-6.

52. *Dal dialetto al plurilinguismo. Persistenze e innovazioni linguistiche nel cinema di Federico Fellini*, in *La lingua variabile nei testi letterari, artistici e funzionali contemporanei*, Atti del XIII Congresso SILFI, Palermo, 22-24 settembre 2014, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2014.

ISBN: 978-88-9631-256-8.

53. *Calderón di Pasolini: il sogno di Rosaura* in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 619-625.

ISBN: 978-88-6274-383-9

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO

1. Comitato organizzativo del Seminario di studi *Non di sole carte. Archivi letterari della modernità*, Dipartimento di Studi Umanistici Roma Tre, 15-16 maggio 2024.
2. Segreteria organizzativa del Convegno internazionale *Pasolini antesignano*, Sapienza Università di Roma – Roma Tre – Roma Tor Vergata, 18-20 gennaio 2023.
3. Segreteria organizzativa del XXII Convegno MOD *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Sapienza Università di Roma – Roma Tre, 17-19 giugno 2021.
4. Responsabile organizzativa del Convegno *Le élites culturali femminili dall'Otto al Novecento*, Dipartimento di Studi Umanistici Roma Tre, 18 aprile 2018.
5. Segreteria organizzativa del Convegno internazionale *Pirandello oggi. Centocinquantesimo della nascita (1867-2017)*, Roma La Sapienza – Roma Tre – Roma Tor Vergata, 26-27-28 giugno 2017.
6. Responsabile organizzativa del Convegno *Scritture postcoloniali. Nuovi immaginari letterari*, Dipartimento di Studi Umanistici Roma Tre, 5-6 aprile 2017.
7. Segreteria organizzativa del Convegno «*L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo*». *Leggere Pier Paolo Pasolini quarant'anni dopo*, Dipartimento di Studi Umanistici Roma Tre, 10-11 dicembre 2015.
8. Segreteria organizzativa del XVI Convegno MOD *La funzione Dante e i paradigmi della modernità* LUMSA, 10-13 giugno 2014.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

1. Relatore al XXV Convegno MOD 2024 *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, 13-15 giugno 2024. Titolo dell'intervento: *Il cinema tra le carte di Sibilla Aleramo. Riflessioni, lettere, progetti.*
2. Relatore al Seminario di studi *Non di sole carte. Archivi letterari della modernità*, Dipartimento di Studi Umanistici Roma Tre, 15-16 maggio 2024. Titolo dell'intervento: «*Ricerche sulla mia opera e sulla mia vita.*». *L'Archivio Sibilla Aleramo*
3. Relatore al Convegno *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra, XI edizione. Riformare il teatro*, Università degli studi di Roma "Tor Vergata", 6-8 maggio 2024. Titolo dell'intervento: *Storia di un clamoroso insuccesso. Endimione di Sibilla Aleramo.*
4. Relatore alla giornata di studio MOD Scuola *Tra letteratura, cinema e televisione. Rileggere oggi le scrittrici del Novecento*, Dipartimento di Studi Umanistici Roma Tre, 9 aprile 2024. Titolo dell'intervento: *Caro Michele di Natalia Ginzburg.*
5. Relatore al I seminario *Lettura delle Novelle per un anno*, Dipartimento di Studi Umanistici Roma Tre, 18 marzo 2024. Titolo dell'intervento: *La vita nuda.*
6. Relatore al Convegno internazionale *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le drammaturghe*, online, 14-15 dicembre 2023. Titolo dell'intervento: «*Per un futuro mio biografo.*». *Su L'assurdo, dramma inedito di Sibilla Aleramo.*
7. Relatore al Convegno *Crédibiliser l'invisible. Fotografia e letteratura tra naturalismo e spiritismo in Francia e in Italia*, Università di Macerata, 7-8 novembre 2023. Titolo dell'intervento: *Il ritratto fotografico nelle Novelle per un anno di Luigi Pirandello. Usi simbolici e funzioni narrative.*
8. Relatore al seminario MOD Scuola *Le Novelle per un anno di Luigi Pirandello tra pagina e schermo. Nuove prospettive didattiche*, Dipartimento di Studi Umanistici Roma Tre, 28 aprile 2023. Titolo dell'intervento: *Mal di luna dalla novella allo schermo.*
9. Relatore al XXVI Congresso nazionale ADI, *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, Napoli, 14-16 settembre 2023. Titolo intervento: «*Si sta meglio vicini alla terra.*». Il fu Mattia Pascal tra romanzo e sceneggiatura.
10. Relatore al XXIV Convegno MOD, *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Università di Foggia, 15-17 giugno 2023. Titolo dell'intervento: *Da Il fu Mattia Pascal a L'homme de nulle part. Contaminazioni e interferenze tra romanzo e sceneggiatura.*
11. Relatore alla giornata di studio *Regimi alimentari*, Università degli studi Internazionali di Roma – UNINT, 22 maggio 2023. Titolo dell'intervento: *Per una raccolta dati sulla presenza e consistenza del cibo nelle opere letterarie italiane sui totalitarismi.*
12. Relatore al XXIV Congresso nazionale ADI *Letteratura e Potere/Poteri*, Università di Catania, 23-25 settembre 2021. Titolo intervento: *(S)vestire i personaggi. Il caso de La vita nuda.*

13. Relatore al XXII Convegno MOD, *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Sapienza Università di Roma - Roma Tre, 17-19 giugno 2021. Titolo dell'intervento: «Pericolo roseo». *Emancipazione e riscatto negli scritti giornalistici di Sibilla Aleramo*.
14. Relatore al Convegno *Personaggio in commedia. Vita e finzione nel Teatro moderno e Contemporaneo*, Università degli studi di Roma "Tor Vergata", 17-18 dicembre 2019. Titolo dell'intervento: *Tra autobiografia lirica e scrittura teatrale. 'Endimione' di Sibilla Aleramo*.
15. Relatore al XXI Convegno MOD *Letteratura e antropologia. Generi, forme, immagini*, Università degli studi del Molise Campobasso 13-15 giugno 2019. Titolo dell'intervento: *Una nuova prosa: gli scritti di viaggio di Edoardo Scarfoglio*.
16. Relatore al XXII Congresso nazionale ADI *Natura, società, letteratura*, Alma Mater Studiorum Università degli studi di Bologna, 13-15 settembre 2018. Titolo dell'intervento: *Sibilla Aleramo e le élites letterarie tra Milano e Parigi (1913-1914)*.
17. Relatore al XX Convegno MOD *Scritture del dispatris*, Università degli studi della Basilicata, Potenza, 14-16 giugno 2018. Titolo dell'intervento: *Esule in patria. Sibilla Aleramo e la cultura fascista*.
18. Relatore al Convegno *Pier Paolo Pasolini. All'origine del Postmoderno*, Forlì, 15-19 maggio 2018. Titolo dell'intervento: *Dov'è Atene?. Pasolini, la tragedia politica e il postmoderno*.
19. Relatore al Convegno: *Le élites culturali femminili dall'Ottocento al Novecento*, Università Roma Tre, 18 aprile 2018. Titolo dell'intervento: *Una nuova coscienza di sé. Sibilla Aleramo e la cultura tra i due secoli*.
20. Relatore al XXI Congresso nazionale ADI *Le forme del comico*, Università degli studi di Firenze, 6-9 settembre 2017. Titolo dell'intervento: *L'ambiguità del comico: storia, tradizione e teatro di varietà*.
21. Relatore al XVIII Convegno MOD 2017 *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Per conoscere un'opera d'arte. Realismo e poesia nelle recensioni cinematografiche di Elsa Morante*.
22. Relatore al Convegno *La satira in prosa. Tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento* - Università degli Studi Roma Tre - Fondazione Marco Besso, 16-17 marzo 2017. Titolo della relazione: *La ignominiosa satira del «sacro-santo nome di libertà». Tragico e comico nel 'Misogallo' alferiano*.
23. Relatore al Convegno *Un giorno è nato. Un giorno morirà. Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano* Università Roma Tre, 1-2 dicembre 2016. Titolo dell'intervento: *Gozzano su "La Donna"*.
24. Relatore al Congresso internazionale *Propter magnare creatus». Lengua, literatura y gastronomía entre Italia y la Península Ibérica*, Santiago de Compostela, 21-23 settembre 2016. Titolo intervento: *Melagrana - Melagrano, mela granata, melo granato, pomo granato. Storia linguistica, mitica e letteraria del frutto dell'abbondanza*.
25. Relatore al XX Congresso nazionale ADI *La letteratura italiana e le arti*, Napoli, 7-10 settembre 2016. Titolo intervento: *Gl'inseparabili: Pirandello e Fleres tra scrittura e pittura*.
26. Relatore al Convegno *Il poeta, la festa, la scena. Spazi e contesti teatrali, antico e moderno*, Università Roma Tre, 15-16 dicembre 2015. Titolo intervento: *Ai limiti del genere teatrale: l'esperienza drammaturgica di Yeats e Pasolini*.

27. Relatore al Convegno *Scrittori, stile e Sublime* Università di Roma Tre, 6-7 ottobre 2015. Titolo dell'intervento: *La ricerca della bellezza. Sublime e antisublime nel cinema e nella drammaturgia di Pier Paolo Pasolini.*
28. Relatore al XIX Congresso nazionale ADI *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Sapienza Università di Roma – Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015. Titolo intervento: *Il teatro dimenticato del primo Novecento: i drammi in versi di Sem Benelli.*
29. Relatore al XVII Convegno MOD *Le geografie della Modernità*, Università di Perugia, Università per stranieri di Perugia. Titolo dell'intervento: *Assunta Spina e le sue "sorelle" Ricezione e analisi di un personaggio emblematico.*
30. Relatore al Convegno *Conflitti*, Università Roma Tor Vergata, 3-5 giugno 2015. Titolo dell'intervento: *Il conflitto in versi nei teatri di Eliot e Pasolini.*
31. Relatore al Convegno: «*Riemergere in lontana chiarezza*» *Per il centenario di Mario Luzi*, Università di Roma Tre, 14-15 ottobre 2014. Titolo della relazione: *Le prose dimenticate: Mario Luzi critico cinematografico.*
32. Relatore al XVIII Congresso nazionale ADI *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*, Università degli studi di Padova, 10-13 settembre 2014. Titolo dell'intervento: *Ricordi di Sicilia nella biblioteca di Luigi Pirandello. Per una ricostruzione della sua formazione drammaturgica.*
33. Relatore al XVI Convegno MOD *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Università LUMSA, 10-13 giugno 2014. Titolo dell'intervento: *La stesura di Porcile. Pasolini tra Dante, Peter Weiss e il Living Theatre.*
34. Relatore al XVII Congresso nazionale ADI *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Sapienza Università Roma, 18-21 settembre 2013. Titolo intervento: *Una scommessa drammaturgica. Il teatro in versi del primo Novecento.*
35. Relatore al XV Convegno MOD *La letteratura della letteratura*, Università di Sassari. Titolo dell'intervento: *La lingua di poesia come strumento di protesta nel teatro pasoliniano.*
36. Relatore al Convegno *The Society for Italian Studies Postgraduate Colloquium*, University of Birmingham, 8 giugno 2012. Titolo dell'intervento: *Il Disagio della Civiltà Freudiano nel Pilade di Pasolini.*
37. Relatore al XV Congresso nazionale ADI *La letteratura degli italiani*, Torino, 14-17 settembre 2011. Titolo dell'intervento: *"Calderon" di Pasolini: Il sogno di Rosaura.*

CURATELE

1. *Le élites culturali femminili dall'Ottocento al Novecento*, a cura di Francesca Tomassini e Monica Venturini, Roma, Aracne, 2019.
ISBN: 978-88-255-2485-7
2. *Scritture postcoloniali. Nuovi immaginari letterari*, a cura di Francesca Tomassini e Monica Venturini, Roma, Ensemble, 2018.
ISBN: 978-88-255-0931-1

3. *«L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo». Leggere Pier Paolo Pasolini quarant'anni dopo*, a cura di Francesca Tomassini e Monica Venturini, Roma, Roma Tre-Press, 2017.
ISBN: 978-88-94885-60-6
4. *Cent'anni di Proust. Echi e corrispondenze nel Novecento italiano*, Atti del convegno di studi Roma Tre 29-30 ottobre 2014, a cura di Ilena Antici, Marco Piazza e Francesca Tomassini, Roma, Roma Tre-Press, 2016.
ISBN: 978889752456

RECENSIONI

1. Antonio Lucio Giannone, *Ricognizioni novecentesche. Studi di letteratura italiana contemporanea*, Edizioni Sinestesie, Avellino, 2020, in «Scaffale Aperto», a. 12, 2021, pp. 173-176.
2. Paola Benigni, *La letteratura italiana per il Turismo culturale*, UniversItalia, Roma, 2018, in «Scaffale Aperto», a. 10, 2019, pp. 182-183.
3. Fabio Pierangeli, *Ombre e presenze. Ungaretti e il secondo mestiere (1919-1937)*, Paolo Loffredo, Napoli, 2016, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca» VIII, 29, 2018, pp. 213-214.
4. Elsa Morante, *La vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche 1950-1951*, a cura di Goffredo Fofi, Einaudi, Torino, 2017, in «Scaffale Aperto», a. 8, 2017, pp. 194-196.
5. Roberto Salsano, *Pirandello in chiave esistenzialista*, Bulzoni, Roma, 2016, in «Campi immaginabili» n. 54-55/2016.
6. Monica Venturini, *L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento*, Morlacchi, Perugia, 2016, «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», VI, 24, 2016, pp. 238-239.
7. Vittorio Alfieri, *Il Misogallo*, ed. commentata a cura di Matteo Navone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, in «Filologia e critica», a. XLI, f. III, settembre-dicembre 2016, pp. 463-465.
8. *Le allucinate verità. Elio Fiore e Mario Luzi*, a cura di Paolo Rigo e Emiliano Ventura, Roma, Fondazione Mario Luzi, 2016, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», VI, 22-23, 2016, pp. 123-124.
9. Luigi Pirandello, *Mal Giocondo*, a cura di Fabrizio Miliucci, Ensemble, Roma, 2015, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», VI, 21, 2016, pp. 236-237.
10. Laura Piazza, *Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi*, Il Melangolo, Genova, 2012, in «Scaffale Aperto», a. 7, 2016, pp. 190-192.

11. Mario Soldati, *Piccolo mondo antico. Il film di Mario Soldati dalla sceneggiatura allo schermo*, a cura di Alberto Buscaglia e Tiziana Piras, New Press, Cemenate (CO), 2014 in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», V, 17, 2015, pp. 197-198
12. Silvia Morgani, *L'epistolario Cardarelli – Bacchelli (1910-1925). L'archivio privato di un'amica poetica*, a cura di Silvia Morgani, Perugia, Morlacchi, 2014, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», IV, 16, 2014, pp. 117-118.
13. *Voci e figure di donne. Forme della rappresentazione del sé tra passato e presente. Atti del Convegno di studio Sassari 22-23 ottobre 2008*. A cura di Laura Fortini e Mauro Sarnelli, Cosenza, Luigi Pellegrini 2012, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», IV, 14-15, 2014, pp. 120-121.
14. Guido Santato, *Pier Paolo Pasolini. L'opera poetica, narrativa, cinematografica, teatrale e saggistica. Ricostruzione critica*, Roma, Carocci, 2012, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», III, 12-13, 2013, pp. 165-166.
15. Susan Petrilli, Augusto Ponzio, Luciano Ponzio, *Interferenze. Pier Paolo Pasolini, Carmelo Bene e dintorni*, Milano, Mimesis, 2012, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», III, 12-13, 2013, pp. 153-154.
16. Walter Siti, *Resistere non serve a niente*, Roma, Rizzoli, 2012, in «Caffè Michelangiolo», XVI, 3 settembre-dicembre 2012, p.69.
17. Claudio Giovanardi, Pietro Trifone, *L'italiano nel mondo*, Roma, Carocci, 2012, in «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», II, 8, 2012, pp. 182-183.
18. *Un'altra società. Carlo Michelstaedter e la cultura contemporanea*, a cura di Sergio Campailla, Venezia, Marsilio, 2012. In «Oblio – Osservatorio bibliografico della letteratura italiana Otto – novecentesca», II, 6-7, 2012, pp. 123-125.

PUBBLICAZIONI IN CORSO DI STAMPA

- L. Pirandello, *La vita nuda*, edizione critica digitale a cura di Francesca Tomassini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno I*, a cura di Francesca Tomassini – Monica Venturini, Milano, Mondadori, 2024.
- «Un orizzonte nuovo d'azione». *Le scuole dell'Agro romano negli articoli di Sibilla Aleramo*, in «Quaderns d'Italia», numero monografico dal titolo: *La scuola italiana tra letteratura e cinema*, n. 29, 2024 [Fascia A]
- Da Ifu Mattia Pascal a L'homme de nulle part. *Contaminazioni e interferenze tra romanzo e sceneggiatura in Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Atti del XXIV Convegno MOD 2023, cura di Antonio Daniele, Pisa, Ets.

- «Per un futuro mio biografo». Su *L'assurdo, dramma inedito di Sibilla Aleramo*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le drammaturghe*, Atti del convegno, a cura Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli, Sebastiano Valerio, Roma, Adi editore.
- *Incursioni teatrali nella scrittura pasoliniana degli anni Cinquanta*, in «Costellazioni», n. 28, 2024, numero monografico dal titolo: *Transizioni Pasolini*, a cura di R. Caputo e M. Locantore.
- Voce: *Faccio, Rina (Aleramo, Sibilla)*, in *Dizionario Biografico delle Donne in Italia*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.
- L. Pirandello, *Dal naso al cielo*, edizione critica a cura di Francesca Tomassini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno IV*, a cura di F. Tomassini – M. Venturini, *Introduzione* di Simona Costa, Milano, Mondadori.

Roma, 29/07/2024

www.albopretorionline.it 05102225

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2015 - ottobre 2018

Dottorato di ricerca in cotutela presso l'Università degli Studi di Siena (Dottorato in Filologia e Critica - Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne) e l'Université de Lausanne (Dottorato in Studi italiani - Letteratura, linguistica e filologia).

Tesi: *La ripetizione lessicale in D'Annunzio, in Pascoli e nella poesia italiana del primo Novecento.*

Tutor: prof. Stefano Dal Bianco e prof. Niccolò Scaffai. Discussione: 12 febbraio 2019.

Commissione:

Prof. Stefano Dal Bianco - Università degli Studi di Siena

Prof. Niccolò Scaffai - Université de Lausanne

Prof. Arnaldo Soldani - Università degli Studi di Verona

Prof. Carlo Enrico Roggia - Université de Genève

Settembre 2012 - luglio 2015

Laurea Magistrale in Lettere Moderne (LM-14) presso il Dipartimento di Filologia e Critica della Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena.

Tesi: *La sintassi di Somiglianze di Milo De Angelis.* Relatore: prof. Stefano Dal Bianco.

Controrelatore: prof. Guido Mazzoni. Giudizio: 110 e lode e dignità di stampa.

Settembre 2008 - marzo 2012

Laurea triennale in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

Tesi: *«Scriver capriccioso» e pessimismo negli Inferni di Anton Francesco Doni.* Relatore: prof. Michele Mari. Giudizio: 110 e lode.

SOGGIORNI DI RICERCA

Gennaio - luglio 2017

Soggiorno di ricerca all'Université de Lausanne, nell'ambito della cotutela con l'Università degli Studi di Siena.

Settembre 2014 - giugno 2015

Soggiorno Erasmus, Université Paris VII - Denis Diderot.

ESPERIENZE LAVORATIVE E DIDATTICHE

Febbraio 2023 - oggi

Ricercatore a tempo determinato (junior) in Letteratura italiana contemporanea (S.S.D.: L-FIL-LET/11; G.S.D.: 10/LICO-01; nuovo S.S.D.: LICO-01/A) presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena.

Novembre 2019 - Gennaio 2023

Titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena (tema: "Commento di un corpus di testi poetici del secondo Novecento italiano, con analisi metrica, stilistica, strutturale e tematica"; Responsabile scientifico: prof. Pierluigi Pellini).

aa. 2024-2025

Titolare di un corso di Poetica e stilistica (54 ore, 9 CFU) presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena.

Corso di studio: Lettere moderne (Laurea magistrale).

Titolo del corso: *Metrica e sintassi della poesia italiana contemporanea.*

Contenuti del corso: evoluzione della metrica e della sintassi nella poesia italiana dall'Ottocento a oggi; analisi testuali anche in forma seminariale.

Titolare di un corso propedeutico di Metrica e stilistica italiana (24 ore) presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena.

Corso di studio: Studi letterari e filosofici.

Contenuti del corso: fondamenti di prosodia; le forme metriche; la metrica contemporanea; analisi metrica di testi antichi e moderni.

aa. 2023-2024

Titolare di un corso di Letteratura italiana contemporanea (36 ore, 6 CFU) presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena.

Corso di studio: Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa.

Titolo del corso: *Percorsi della prosa italiana del Novecento: il racconto.*

Contenuti del corso: storia del racconto italiano del Novecento; approfondimento sui racconti di Pavese, Fenoglio, Tondelli e Tabucchi.

Titolare di un corso propedeutico di Metrica e stilistica italiana (18 ore) presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena.

Corso di studio: Studi letterari e filosofici.

Contenuti del corso: le forme metriche; la metrica contemporanea; analisi metrica di testi antichi e moderni.

*

Membro commissione giudicatrice della selezione pubblica per titoli e colloquio per il conferimento di 1 assegno di ricerca – Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 / Settore concorsuale 10/F2. Progetto di ricerca: “For an Atlas of Italian Ecological Literature: From the Great Acceleration to the Pandemic (LEDA)” (FINANZIAMENTO PRIN PNRR 2022 – DD N. 1409 DEL 14-9-2022 – CUP DI PROGETTO B53D23029350001). Responsabile scientifico: Prof. Niccolò Scaffai.

Membro commissione per esami di profitto di Letteratura italiana contemporanea (con prof. Carlo Caruso e prof. Stefano Dal Bianco, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università degli Studi di Siena).

Membro commissione per esami di profitto di Didattica della letteratura italiana (con prof. Simone Giusti, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università degli Studi di Siena).

Membro commissione per esami di profitto di Letteratura italiana (con prof.ssa Monica Marchi, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università degli Studi di Siena).

Membro commissione per esami di profitto di Critica letteraria e letterature comparate (con prof. Guido Mazzoni, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università degli Studi di Siena).

aa. 2022-2023

Membro commissione per esami di profitto di Didattica della letteratura italiana (con prof. Simone Giusti, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università degli Studi di Siena).

Membro commissione per esami di profitto di Letteratura francese (con prof. Pierluigi Pellini, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università degli Studi di Siena).

aa. 2021-2022

Docenza a contratto: corso propedeutico di Metrica e stilistica italiana (18 ore) presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell’Università degli Studi di Siena.

Corso di studio: Studi letterari e filosofici.

Contenuti del corso: prosodia base; la metrica contemporanea; analisi metrica di testi antichi e moderni.

*

Membro commissione per esami di profitto di Letteratura italiana contemporanea (con prof. Pierluigi Pellini, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università degli Studi di Siena).

Membro commissione per esami di profitto di Letteratura francese (con prof. Pierluigi Pellini, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena).

aa. 2020-2021

Attività didattica integrativa (Seminario di metrica italiana) all'interno del Corso di laurea in Studi letterari e filosofici dell'Università degli Studi di Siena (18 ore).

*

Membro commissione per esami di profitto di Letteratura italiana contemporanea (con prof. Pierluigi Pellini, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena).

Membro commissione per esami di profitto di Letteratura francese (con prof. Pierluigi Pellini, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena).

aa. 2018-2019

Docenza a contratto: corso propedeutico di Metrica e stilistica italiana (48 ore) presso il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena.

Corso di studio: Studi letterari e filosofici.

Contenuti del corso: prosodia base; le forme metriche; la metrica contemporanea; analisi metrica di testi antichi e moderni.

aa. 2017-2018

Attività didattica integrativa (Seminario di metrica italiana) all'interno del Corso di laurea in Studi letterari e filosofici dell'Università degli Studi di Siena (12 ore).

*

Membro commissione per esami di profitto di Letteratura italiana contemporanea (con prof. Pierluigi Pellini, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena).

aa. 2015-2016

Attività didattica integrativa (Laboratorio per un commento a *Quare tristis* di Giovanni Raboni), all'interno del Corso di laurea in Studi letterari e filosofici dell'Università degli Studi di Siena (10 ore).

Giugno 2016 - giugno 2017

Attività di tutorato (tutoraggio studenti, orientamento, organizzazione di eventi) per il Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena.

Giugno - settembre 2014

Tirocinio presso la Biblioteca di Area Umanistica dell'Università degli Studi di Siena (ricollocaemento volumi e riorganizzazione del patrimonio librario; 150 ore).

Maggio 2014

Attività di insegnamento di Letteratura italiana e di sostegno studenti presso l'Istituto italiano statale omnicomprensivo di Asmara, Liceo G. Marconi, Asmara (Eritrea).

Relatore di tesi di laurea

Simona Bacconi, *La traduzione di William Carlos Williams nell'opera poetica di Vittorio Sereni*. Correlatrice: prof.ssa Carla Francellini. Laurea Magistrale in Lettere moderne; Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena; aa. 2022/2023.

Correlatore di tesi di laurea

Giulia Martini, *La letteratura femminile francese: "Corinne" di Madame De Staël*. Relatore: prof. Pierluigi Pellini. Laurea Magistrale in Lettere moderne; Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena; aa. 2023/2024.

Célia Jacqueline Mathilde Casta, *Tras storia e letteratura: un'analisi di Patria di Fernando Aramburu nel contesto dell'ETA*. Relatrice: prof.ssa Paola Bellomi. Laurea Magistrale in Lettere moderne; Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena; aa. 2023/2024.

Ilaria Crocchini, *Madrigale e Cairn. Una proposta di commento ai Supplementi di Cesare Greppi*. Relatore: prof. Stefano Dal Bianco. Laurea Magistrale in Lettere moderne; Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena; aa. 2022/2023.

Alice Vittoria Berti, *Autofiction: un'analisi teorica e pratica. I casi di Michele Mari e Annie Ernaux*. Relatore: prof. Pierluigi Pellini. Laurea Magistrale in Lettere moderne; Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena; aa. 2022/2023.

Davide Borghero, *Sintassi e architetture del senso nelle quartine di Biagio Marin*. Relatore: prof. Stefano Dal Bianco. Laurea Magistrale in Lettere moderne; Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena; aa. 2022/2023.

Giulia Ghiandelli, *L'Esclusa, Liolà, La Giara: Pirandello e la cultura popolare*. Relatore: prof. Riccardo Castellana. Laurea Magistrale in Lettere moderne; Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena; aa. 2021/2022.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E SEMINARI

- *Poeti per Fortini*, Siena, 27-29 novembre 2024, Convegno organizzato dal Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena (comitato organizzativo).
- *Risonanze - Poeti per Zanzotto*, Siena, 5-6 maggio 2022, Convegno organizzato dal Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena (segreteria organizzativa).
- *Cosa abbiamo da dire. Poeti italiani a 40 anni*, Siena, 5 aprile 2017, Tavola rotonda organizzata dal Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena (segreteria organizzativa).

CONVEGNI, SEMINARI, LEZIONI

- Co-responsabile del panel 42. *Poesia italiana contemporanea. Spostamenti e contaminazioni* al XXVII Congresso Nazionale dell'ADI, *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Università degli Studi di Palermo, 12-14 settembre 2024.
- *La sintassi di Pasolini: La religione del mio tempo e Poesia in forma di rosa*, relazione presentata al Convegno *Figure della temporalità. Campo culturale, stile e forma nella poesia italiana degli anni Sessanta*, Milano, IULM, 21-22 marzo 2024. [Invitato]
- *Tradizione e innovazione: un avvicinamento alla metrica tra tardo Novecento e Duemila*, relazione presentata al Convegno internazionale *Come fare storia della metrica contemporanea? Tradizioni, metodi, esperienze*, Losanna, 11 settembre 2023. [Invitato]
- *Credere al mondo. Da una poesia di Milo De Angelis*, relazione presentata al "Seminario di analisi del testo poetico contemporaneo", presso l'Associazione "Lo spazio letterario", Bologna, 28 aprile 2023. [Invitato]
- *"Il ragazzo che era in me". Percorsi di maturazione nella poesia di Pavese*, relazione presentata al Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università degli Studi di Padova, 26 aprile 2023. [Invitato]
- *La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna*, relazione presentata al Convegno *Nuove prospettive sulla canzone*, Firenze, 12-14 settembre 2022. [Invitato]
- *La terzina di Umberto Saba*, relazione presentata al Convegno *Nuove prospettive sulla terza rima*, Verona, 2-4 ottobre 2019. [Invitato]
- *Forme della tautologia nella poesia italiana recente*, relazione presentata al *Seminario annuale di poesia contemporanea*, Milano, 12 aprile 2019.
- *Ripetizioni e cesure nella poesia di Pascoli*, relazione presentata all'*International Graduate Conference Interruzioni e Cesure*, Pisa, 11-13 dicembre 2019.
- *Raboni poeta e critico militante*, lezione tenuta all'Università di Pisa, 27 marzo 2023, nell'ambito del corso di Laurea magistrale della prof.ssa Ida Campeggiani, *Critici e poeti*.
- *Le occasioni di Montale*, lezione tenuta all'Università degli Studi di Siena, 9 maggio 2019, nell'ambito del corso di Laurea triennale del prof. Pierluigi Pellini, *Introduzione alla poesia italiana del Novecento*.
- *Metrica e canzone*, lezione tenuta all'Università degli Studi di Siena, 19 aprile 2018, nell'ambito del corso di Laurea magistrale coordinato dal prof. Francesco Stella, *Poetica e stilistica*.

- *Il sonetto di Giovanni Raboni*, lezione tenuta all'Université de Lausanne, 14 marzo 2017, nell'ambito del corso di Master del prof. Niccolò Scaffai, *La poesia di Giovanni Raboni*.
- Partecipante al seminario di commento collettivo alla raccolta poetica *Quare tristis* di Giovanni Raboni, coordinato dalla prof.ssa Natascia Tonelli presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena (gennaio 2016 - oggi).

ALTRI TITOLI E ATTIVITÀ

- Collaboratore con la rivista accademica di classe A «Stilistica e metrica italiana», sezione «Segnalazioni» (2024-oggi).
- Membro della Commissione paritetica Docenti-Studenti per AO Didattica del Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena (2023 - oggi).
- Membro della redazione della rivista accademica di classe A «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» dell'Università degli Studi di Trento (2019- oggi).
- Membro della redazione della rivista accademica di classe A «Per leggere. I generi della lettura» (2018 - oggi).
- Membro della Commissione Unisi PF60/30 nell'ambito della selezione «Concorso per l'ammissione ai Percorsi universitari di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado» (estate 2024).
- Attività di peer review per la rivista «Polisemie» (Rivista di fascia A).
- Attività di peer review per la rivista «L'ospite ingrato» (Rivista di fascia A).
- Attività di peer review per la rivista «Configurazioni» (Rivista di fascia A).
- Attività di peer review per la rivista «Ticontre» (Rivista di fascia A).
- Attività di peer review per la rivista «Per leggere» (Rivista di fascia A).
- Cultore della materia per la disciplina Letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena (2017-oggi).
- Abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso A022 (Italiano, Storia e Geografia nella Scuola Secondaria di I grado); A012 (Discipline letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado).
- Abilitazione scientifica nazionale di II fascia per il settore concorsuale 10/F2 (validità dal 27/01/2023 al 27/01/2034).

PREMI PER LA RICERCA

- Premio per la giovane critica Dino Garrone, per il volume «*Parlare di tutto*». *Un'idea della critica. Il carteggio Baldacci-Fortini*, Firenze-Siena, FUP - USiena Press, 2023. Scuola estiva di Critica e Letteratura, Università degli Studi di Sassari (giugno 2024).

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- Arezzo, 23-25 ottobre 2024. Membro del comitato scientifico della Rassegna nazionale di poesia della città di Arezzo *Confluenze 2024*.
- Siena, 23 giugno 2024, Circolo Arci Lavoro e Sport, via Pispini 18. Presentazione del libro di poesie di Riccardo Frolloni *Amigdala* (Aragno, 2024); dialogo con l'autore.
- Colle Val d'Elsa, 11 aprile 2024, Liceo Statale Alessandro Volta, via dei Mille 10. Invitato dal prof. Francesco Fontana a tenere una lezione sulla poesia di Eugenio Montale per una classe quinta; a seguire colloquio di orientamento con gli studenti interessati a iscriversi a un Corso di Laurea in Lettere.
- Siena, 13 marzo 2024, Circolo Arci Lavoro e Sport, via Pispini 18. Presentazione del libro di poesie di Stefano Dal Bianco *Paradiso* (Garzanti, 2024); dialogo con l'autore.
- Arezzo, 3 dicembre 2023, Biblioteca "Città di Arezzo", via dei Pileati 8. Co-organizzatore (con Pietro Cataldi e Marianna Marrucci) e relatore dell'incontro *La poesia come riconoscimento sociale*, nell'ambito della rassegna di poesia *Confluenze Reloaded 2023*.
- San Giovanni Valdarno, 30 novembre 2023, Palomar Casa della Cultura, Piazza della Libertà 15. Conferenza *Le meraviglie del possibile. Calvino, la scienza, la letteratura*. Relazione presentata: *Scienza e letteratura nelle Lezioni americane*.
- Siena, settembre - ottobre 2023, Circolo Arci Lavoro e Sport, via Pispini 18. Organizzazione festival di poesia contemporanea *Anche agosto è andato per sempre* (con il patrocinio del Dipartimento di Filologia e Critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena).
- Padova, 23 maggio 2023, IIS Pietro Scalcerle, via Cave 174. Invitato dal prof. Tiziano Segalina a tenere una lezione sulla poesia contemporanea.
- Grosseto, 18 maggio 2023, Fondazione Polo Universitario Grossetano, via Ginori 43. Incontro rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado: *Italo Calvino oggi*, a cura di Luciana Fortini e Annalisa Senserini. Relazione presentata: *Le Lezioni americane e le proposte di Calvino per il nuovo millennio*.
- 29 maggio 2020, incontro online. Ciclo di incontri sulla poesia contemporanea *Modalità ritratto. Poetiche in connessione*, a cura di MediumPoesia e del Centro di Poesia Contemporanea di Catania. Partecipazione come ospite all'incontro *Il tempo sospeso*.
- Milano, 1° dicembre 2019, via Laghetto 2. *Incontri Off*, a cura di Tommaso Di Dio, nell'ambito del Premio Letterario Internazionale Franco Fortini 2019. Presentazione libro di poesie *Un paese di soli guardiani* (Amos, 2019).
- Padova, 16 novembre 2019, Libreria Zabarella, via Zabarella 80. Presentazione libro di poesie *Un paese di soli guardiani* (Amos, 2019), a cura di Simone Burratti.
- Treviso, 12 ottobre 2019. Festival letterario *CartaCarbone*. Incontro *Gli autori di A27 poesia 2019. I tre poeti 2019 per la collana A27 di Amos Edizioni*, presentazione libro di poesie *Un paese di soli guardiani* (Amos, 2019).
- Pordenone, 20 settembre 2019. Festival letterario *Pordenonelegge*, a cura di Gian Mario Villalta, Alberto Garlini e Valentina Gasparet. Presentazione libro di poesie *Un paese di soli guardiani* (Amos, 2019).
- Siena, maggio - luglio 2019, Circolo Arci Lavoro e Sport, via Pispini 18. Organizzazione ciclo di presentazioni e letture poetiche *Formavera readings*.
- Follonica, 6 ottobre 2017. Colloqui per la formazione degli insegnanti delle scuole superiori, a cura di Simone Giusti. Animatore del laboratorio di poesia contemporanea *Palestra poetica. Come e perché leggere la poesia contemporanea: Giovanni Raboni*.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- Cesare Pavese, *Poesie*, Milano, Garzanti, 2023.
- «Parlare di tutto». *Un'idea della critica. Il carteggio Baldacci-Fortini*, Firenze-Siena, FUP - USiena Press, 2023.
- *Poesia e ripetizione lessicale. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento*, Pisa, ETS, 2020.
- *La sintassi di Somiglianze. Sulla poesia di Milo De Angelis*, Pisa, Pacini, 2019.

Articoli su rivista:

- *Per un commento collettivo a Quare tristis di Giovanni Raboni* (commento del sonetto “Come uno che sta sognando e sa”), «Per Leggere», XXIV, 46, primavera 2024, in corso di pubblicazione.
- *Due libri sulla nascita del verso libero*, «Stilistica e metrica italiana», XXIV, 24, 2024, in corso di pubblicazione.
- *Un libro per Remo Ceserani, cinque anni dopo*, «Bollettino '900», 1-2, 2023, in corso di pubblicazione.
- *La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna*, «Stilistica e metrica italiana», XXIII, 23, 2023, pp. 321-341.
- *Dal carteggio Baldacci-Fortini. Quattro lettere*, «Antologia Vieusseux», n. s., XXVIII, 84, settembre-dicembre 2022, pp. 73-86.
- *Commento a tre poesie di Pavese*, «L'ospite ingrato», 11, gennaio-giugno 2022, pp. 241-254.
- *Metafore e similitudini nella poesia di Raboni*, «Studi novecenteschi», XLVIII, 102, luglio-dicembre 2021, pp. 295-322.
- *La ripetizione lessicale nella poesia di Pascoli. Dissolvenza e costruzione*, «L'ospite ingrato», 8, luglio-dicembre 2020, pp. 375-396.
- *Note sullo stile di Cattafi. Metrica e sintassi; epigramma*, «Stilistica e metrica italiana», XX, 20, 2020, pp. 157-210.
- *Forme della tautologia nella poesia italiana recente*, «Enthymema», 25, 2020, pp. 397-422.
- *Le «Rondeau parfait» de Clément Marot (traduzione commentata)*, «Revue italienne d'études françaises», 9, 2019.
- *Strategie argomentative in Quare tristis e nei sonetti di Giovanni Raboni*, «Stilistica e metrica italiana», XVIII, 18, 2018, pp. 271-304.

- Da qualche anno cerco di invecchiare. *Lettura per un commento a Quare tristis*, «Per Leggere», XVI, 31, autunno 2016, pp. 39-64.
- L'ordine di Milo De Angelis (Somiglianze). *Una lettura*, «Per Leggere», XVI, 30, primavera 2016, pp. 71-88.

Contributi in volume:

- Cesare Beccaria, in L. Curreri, P. Pellini (a cura di), *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione (1920-1940)*, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 245-250.
- Giovanni Raboni: *per un corpo a corpo con la realtà*, in L. Neri (a cura di), *Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento*, Mimesis, Milano 2017, pp. 185-206.

Contributi in atti di convegno:

- *Ripetizioni e interruzioni nella poesia di Pascoli*, in R. Donnarumma, F. Romoli (a cura di), *Interruzioni e cesure. Fenomeni e pratica della discontinuità in linguistica, letteratura e arti performative*, Pisa University Press, Pisa, 2021, pp. 201-214.
- *La terzina di Umberto Saba*, in L. Facini, J. Galavotti, A. Soldani, G. Zoccarato (a cura di), *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, Padova, libreriauniversitaria.it Edizioni, 2020, pp. 285-304.

Curatele:

- *Appunti per un commento a Quare tristis di Giovanni Raboni*, «Per Leggere», XVI, 31, autunno 2016, pp. 65-106.

Recensioni:

- Umberto Fiori, *Autotratto automatico*, Milano, Garzanti, 2023, «Semicerchio», 69, 2023/2, pp. 96-98.
- Guido Mazzoni, *On Modern Poetry*, trad. di Zakiya Hanafi, Cambridge-London, The Belknap Press of Harvard University Press, 2022, «Semicerchio», 68, 2023/1, pp. 147-150.
- Francesco Targhetta, *La colpa al capitalismo*, Milano, La nave di Teseo, 2022, «Semicerchio», 68, 2023/1, pp. 135-136.
- Maria Borio, *Poetiche e individui. La poesia italiana dal 1970 al 2000*, Venezia, Marsilio, 2018, «Semicerchio», 58-59, 2018/1-2, pp. 153-154.
- Mario Benedetti, *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 2017, «Allegoria», XXX, 78, luglio-dicembre 2018, p. 173.
- Andrea Acri, *Poesia italiana postrema. Dal 1970 a oggi*, Roma, Carocci, 2017, «La

Rassegna della Letteratura italiana», CXXII, serie IX, 2, luglio-dicembre 2018, pp. 574-576.

- Marco Giovenale, *Il paziente crede di essere*, Roma, Gorilla Sapiens, 2016, «Mosaici. Learned Online Journal of Italian Poetry» (settembre 2016).
- «Intervallo e fine». *Commento a una sezione di Somiglianze (1976)* di Milo De Angelis, a cura di F. Jermini, «Quaderni di Per Leggere», Strumenti 16, Lecce, Pensa Multimedia Editore, 2015, «Per Leggere», XV, 29, autunno 2015, pp. 187-188.

COMPETENZE LINGUISTICHE

	Comprensione scritta e orale	Produzione scritta e orale
Italiano	Lingua madre	
Francese	C2	C1
Inglese	C2	C2

Latino: lettura e traduzione

Certificati: 2013 - Cambridge Certificate of Proficiency in English (CPE)

www.albopretorionline.it