

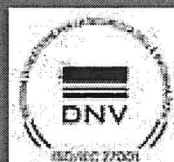


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Concorso pubblico, per esami, a tempo indeterminato per la copertura di
n. 2 posti di collaboratore di biblioteca, Area dei Collaboratori - Settore
delle biblioteche, per le esigenze del Sistema Bibliotecario di Ateneo
(codice identificativo concorso: SBA2COLL24)

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE



Prodotto con cellulosa certificata
FSC



Emissioni compensate
tramite un progetto
di rinnovabili all'estero

2022 | JDK-24-WDU

1 Fill in the blank. "We ... the party a few minutes after midnight".

- ☐ A had left
- ☐ B leaved
- ☐ C have leaved
- ☐ D left

2 Fill in the blank: "Please tell everyone I'll be waiting for ... here".

- ☐ A they
- ☐ B them
- ☐ C his
- ☐ D their

3 Fill in the blank. "Honduras is the most exciting country I have ... visited".

- ☐ A never
- ☐ B ever
- ☐ C been
- ☐ D always

4 Fill in the blank. "I have a terrible Have you got an aspirin?".

- ☐ A suffering in my head
- ☐ B bad head
- ☐ C head hurt
- ☐ D headache

5 Fill in the blank. "My garden is only ... metres long".

- ☐ A little
- ☐ B fews
- ☐ C a few
- ☐ D few

6 Fill in the blank. "They'll explain ... you need to know".

- ☐ A that of
- ☐ B what
- ☐ C over
- ☐ D all of

7 Fill in the blank. "I am very sorry, I didn't know that the apple juice was ... and so I drank it".

- ☐ A your
- ☐ B yours
- ☐ C of yours
- ☐ D of your

8 Fill in the blank. "He has done it, ... he?".

- ☐ A hasn't
- ☐ B isn't
- ☐ C didn't
- ☐ D has

9 Fill in the blank. "... you answer the phone, please? I'm busy at the moment".

- ☐ A Let
- ☐ B Could
- ☐ C Might
- ☐ D Do

10 Fill in the blank: "He ... in his office when the fire alarm went off".

- ☐ A worked
- ☐ B had worked
- ☐ C was working
- ☐ D has been working

11 "Non è incorretto non negare che non lo puoi scrivere". La precedente affermazione significa che:

- ☐ A è possibile che tu non lo scriva
- ☐ B non puoi non scrivere
- ☐ C lo puoi scrivere
- ☐ D non lo puoi scrivere

12 "Per essere buoni giornalisti, è necessario leggere ogni giorno almeno un quotidiano". Se la precedente affermazione è vera, allora è anche vero che:

- ☐ A chi non è un buon giornalista non legge ogni giorno almeno un quotidiano
- ☐ B chi legge ogni giorno almeno un quotidiano è un buon giornalista
- ☐ C tutti i buoni giornalisti leggono ogni giorno almeno un quotidiano
- ☐ D chi non legge ogni giorno almeno un quotidiano può comunque essere un buon giornalista

13 "I recenti studi hanno escluso la possibilità che l'affresco non sia stato dipinto dal grande Raffaello". La precedente argomentazione afferma che:

- ☐ A non si può dire se l'affresco sia stato dipinto dal grande Raffaello
- ☐ B l'affresco non è stato dipinto dal grande Raffaello
- ☐ C l'affresco è stato dipinto dal grande Raffaello
- ☐ D si può pensare che l'affresco non sia stato dipinto dal grande Raffaello

14 Sette libri B, C, D, E, F, G, H sono impilati uno sopra l'altro in ordine alfabetico, con il libro B in cima alla pila. I tre libri alla base vengono presi simultaneamente e messi in cima alla pila senza cambiarne l'ordine. Se questa procedura viene ripetuta altre due volte, quale libro, alla fine, va a occupare la terza posizione dall'alto della pila?

- ☐ A E
- ☐ B C
- ☐ C B
- ☐ D H

- 15 "Chi legge libri o ascolta musica classica ama l'arte. Chi ama l'arte ama la natura". Se le precedenti affermazioni sono vere, allora è vero che:
- ☐ A chi legge libri ama la natura
 - ☐ B chi ama l'arte ascolta musica classica
 - ☐ C chi ama la natura ama l'arte
 - ☐ D chi ama la natura legge libri
-
- 16 "Tutti gli studenti amano i libri. Chi partecipa ad assemblee è sovente un rivoluzionario. Alcuni rivoluzionari sono studenti". Se le precedenti affermazioni sono vere, quale delle seguenti NON è necessariamente vera?
- ☐ A Chi partecipa alle assemblee può amare i libri
 - ☐ B È possibile che alcuni studenti partecipino ad assemblee
 - ☐ C Chi ama i libri è un rivoluzionario
 - ☐ D Alcuni rivoluzionari amano i libri
-
- 17 Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione? Operoso : attivo = X : Y
- ☐ A X = facile; Y = difficile
 - ☐ B X = pigro; Y = mobile
 - ☐ C X = dolce; Y = zucchero
 - ☐ D X = insipido; Y = insapore
-
- 18 Tre negozianti di Venezia, Roberto, Simone e Tommaso, prendono sempre lo stesso vaporetto, non circolare, per andare e tornare dal lavoro. Sapendo che nel viaggio di andata salgono nell'ordine Roberto, Simone e Tommaso, chi scende per secondo al ritorno?
- ☐ A Simone
 - ☐ B Roberto
 - ☐ C Tommaso
 - ☐ D Non è possibile rispondere senza conoscere l'itinerario esatto del vaporetto
-
- 19 Utilizzando l'alfabeto inglese, completare correttamente la seguente successione di lettere: C, U, D, S, E, Q, F, ?
- ☐ A O
 - ☐ B R
 - ☐ C G
 - ☐ D P
-
- 20 Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale? Spiccio : lento = X : Y
- ☐ A X = denaro; Y = grezzo
 - ☐ B X = svelto; Y = parsimonioso
 - ☐ C X = maleducato; Y = rozzo
 - ☐ D X = accurato; Y = trasandato

BRANO DM 25

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Fino ai primi anni Ottanta le case editrici di libri erano considerate parte di un segmento dai confini ben definiti all'interno del settore editoriale e si caratterizzavano per logiche gestionali particolari. I due elementi in comune fra l'editoria libraria, periodica e quotidiana erano le caratteristiche del contenuto (l'informazione, sotto forma di testo e immagini) e l'utilizzo della carta come supporto per trasferire le informazioni. I volumi delle tirature, la diversa durata del ciclo produttivo e le caratteristiche fisiche del prodotto determinavano strutture aziendali e processi molto dissimili tra loro. La principale differenza fra i prodotti dei tre segmenti era rappresentata – oltre che dalle caratteristiche fisiche – dalla durata del ciclo di vita dei singoli titoli, connessa alla frequenza di aggiornamento delle informazioni contenute. La necessità di sostituire il prodotto sul punto vendita con diversa frequenza aveva inoltre portato alla specializzazione dei canali di distribuzione: l'edicola per i titoli e le testate ad altissima rotazione, la libreria per i prodotti di catalogo.

Il relativo isolamento delle case editrici di libri, la limitata possibilità di sfruttare sinergie fra i libri e gli altri prodotti editoriali, la matrice culturale omogenea degli editori, la specificità delle professionalità richieste hanno contribuito al consolidamento di regole di funzionamento tipiche, spesso poco attente alle implicazioni economico-finanziarie delle scelte aziendali. Le strategie di molte case editrici anteponevano il raggiungimento di obiettivi sociali all'ottenimento di risultati competitivi ed economici. Parte degli editori reputava che la natura del prodotto non consentisse alle case editrici una gestione secondo economicità, mentre altri ritenevano che la povertà strutturale del settore non consentisse alle imprese grandi guadagni, ma neppure grandi perdite.

(Archivio Selexi)

-
- 21** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO DM 25**
Dal brano si ricava che, fino ai primi anni Ottanta, la "gestione secondo economicità":
- A** era favorita dall'isolamento delle case editrici di libri
 - B** non era diffusa tra tutti gli editori di libri
 - C** era demonizzata soprattutto dall'editoria periodica
 - D** non era subordinata al perseguimento degli obiettivi sociali degli editori librari
-
- 22** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO DM 25**
Secondo il brano, NON è vero che:
- A** negli anni Ottanta le tipologie di prodotti editoriali erano accomunate dal supporto cartaceo
 - B** la frequenza di aggiornamento influisce sulla vita media del prodotto editoriale
 - C** la frequenza di sostituzione del prodotto nel punto vendita influisce sulla scelta del canale distributivo
 - D** la vita media del prodotto editoriale è legata alla tiratura
-
- 23** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO DM 25**
Un titolo adeguato del brano potrebbe essere:
- A** Il settore editoriale: un'analisi economica
 - B** Edicole e librerie: differenze tra due canali distributivi del prodotto editoriale
 - C** La gestione del settore commerciale in Italia negli anni Ottanta
 - D** Editoria: due settori a confronto
-
- 24** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO DM 25**
In base a quanto sostenuto nel brano, all'inizio degli anni Ottanta:
- A** gli editori di libri ponevano sullo stesso piano gli obiettivi economici e quelli sociali
 - B** i diversi segmenti dell'editoria erano accomunati, dal punto di vista gestionale, solo dai contenuti e dai canali distributivi
 - C** gli editori di libri erano isolati dagli altri editori perché avevano basi culturali diverse
 - D** all'interno del settore editoriale esistevano tre segmenti distinti caratterizzati da logiche gestionali diverse
-

-
- 25** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 25
In base a quanto riportato nel brano, quale dei seguenti NON è uno dei motivi che determinano strutture aziendali diverse tra l'editoria libraria, quella periodica e quella quotidiana?
- ☐ A La diversa durata del ciclo produttivo
 - ☐ B I volumi delle tirature
 - ☐ C La specializzazione dei canali di distribuzione
 - ☐ D Le caratteristiche fisiche del prodotto
-
- 26** Che cosa si intende per "Carta dei servizi" della biblioteca?
- ☐ A Una dichiarazione pubblica sulla politica e le modalità di erogazione dei servizi
 - ☐ B Una dichiarazione pubblica sulla politica di sviluppo delle collezioni
 - ☐ C Una dichiarazione pubblica sulle modalità di erogazione dei servizi alla persona
 - ☐ D Il regolamento della biblioteca
-
- 27** Che cos'è l'ILL SBN?
- ☐ A Un servizio attivo solo fra biblioteche italiane di fornitura di copie di documenti
 - ☐ B Un servizio di prestito interbibliotecario messo a punto dal Servizio Bibliotecario Nazionale
 - ☐ C Un servizio online di ricerca di documenti per il prestito interbibliotecario fornito da un consorzio di biblioteche tedesche, svizzere e austriache
 - ☐ D Un formato standardizzato di file grafici e di testo
-
- 28** Quale tra i seguenti NON caratterizza l'articolazione di una biblioteca digitale accademica?
- ☐ A E-book
 - ☐ B E-journal
 - ☐ C Document delivery
 - ☐ D Banca dati bibliografica
-
- 29** In una biblioteca, che cos'è il VRD (Virtual Reference Desk)?
- ☐ A Un servizio virtuale di fonti informative utilizzabile dagli utenti remoti
 - ☐ B Il catalogo dei libri di una biblioteca disponibili solo in formato digitale
 - ☐ C Il servizio di reference su prenotazione erogato dai bibliotecari al punto di accoglienza
 - ☐ D Uno standard per la metadattazione delle opere di reference
-
- 30** Quale fra le seguenti attività NON caratterizza il lavoro in SBN (Servizio bibliotecario nazionale)?
- ☐ A La condivisione delle anagrafiche degli utenti di tutte le biblioteche partecipanti
 - ☐ B La realizzazione di una rete nazionale di servizi
 - ☐ C La creazione di un catalogo unico
 - ☐ D Il collegamento fra biblioteche statali, di enti locali, universitarie e private operanti in diversi settori disciplinari
-
- 31** Come si definisce una biblioteca in cui l'utente NON può accedere direttamente alle collezioni?
- ☐ A A scaffale chiuso
 - ☐ B Di conservazione
 - ☐ C A richiesta
 - ☐ D Closed access
-

32 Quale dei seguenti servizi di una biblioteca accademica **NON** rientra nelle attività di terza missione?

- ☐ **A** La predisposizione di una mostra virtuale accessibile attraverso il web
- ☐ **B** Un corso di information literacy per gli studenti delle scuole superiori
- ☐ **C** Un laboratorio per gli studenti iscritti sull'utilizzo delle banche dati
- ☐ **D** L'allestimento di una sezione di libri per bambini e ragazzi

33 Qual è lo strumento per la classificazione bibliografica scelto dal Servizio bibliotecario nazionale?

- ☐ **A** Dewey decimal classification
- ☐ **B** Library of Congress Subject Headings
- ☐ **C** Universal decimal classification
- ☐ **D** Library of Congress Classification

34 In ambito bibliotecario, che cos'è "Nilde"?

- ☐ **A** Un catalogo di novità editoriali
- ☐ **B** Un protocollo per l'acquisto di libri attraverso un'agenzia commissionaria
- ☐ **C** Un software web per il servizio di document delivery tra biblioteche
- ☐ **D** Un'applicazione per la gestione degli abbonamenti cartacei

35 In ambito catalogafico, quale delle seguenti alternative corrisponde al concetto di "consistenza"?

- ☐ **A** Lo stato di conservazione di un libro antico
- ☐ **B** L'indicazione delle annate di un periodico possedute da una biblioteca e le eventuali lacune
- ☐ **C** Il livello di deterioramento di una legatura
- ☐ **D** Il dato sulla dimensione e il numero di pagine di un libro

36 Lo standard internazionale di descrizione bibliografica per i libri antichi è:

- ☐ **A** ISBD(NBM)
- ☐ **B** ISBD(S)
- ☐ **C** ISBD(A)
- ☐ **D** ISMN

37 La sequenza numerica per l'identificazione in modo univoco delle pubblicazioni in serie è:

- ☐ **A** ISBD(P)
- ☐ **B** ISBN
- ☐ **C** ISBD(S)
- ☐ **D** ISSN

38 Scegliere la descrizione bibliografica con la punteggiatura corretta:

- ☐ **A** Filosofia politica : gli autori, i concetti / Roberto Gatti, Luca Alici. - [Brescia] : Scholé, 2018. - 3. ed. rivista e ampliata. - 339 p. ; 24 cm.
- ☐ **B** Filosofia politica. Gli autori, i concetti / Roberto Gatti, Luca Alici. - [Brescia] : Scholé, 2018. - 3. ed. rivista e ampliata. - 339 p. ; 24 cm.
- ☐ **C** Filosofia politica : gli autori, i concetti / Roberto Gatti, Luca Alici. - [Brescia] : Schol ; 2018. - 3. ed. rivista e ampliata. - 339 p. ; 24 cm.
- ☐ **D** Filosofia politica : gli autori, i concetti . Roberto Gatti, Luca Alici. - [Brescia] : Scholé, 2018. - 3. ed. rivista e ampliata. - 339 p. ; 24 cm.

39 In ambito SBN, le carte geografiche moderne vengono catalogate:

- A** come letteratura grigia
- B** con lo standard ISBD(CM)
- C** come letteratura non convenzionale
- D** con lo standard ISBD(S)

40 Quale tra i seguenti NON è un applicativo per la gestione di biblioteche?

- A** SebinaNEXT
- B** Clavis NG software
- C** Alma
- D** Gallica

41 In ambito biblioteconomico, che cosa si intende per "soggettario"?

- A** L'elenco di tutti i soggetti istituzionali e non cui fa capo una biblioteca
- B** L'elenco dei soggetti di tutte le opere di consultazione presenti in una biblioteca
- C** Un elenco di soggetti tematici associabili alle opere di narrativa
- D** Un elenco alfabetico di termini, corredato da propri richiami e rinvii, con cui rappresentare il contenuto concettuale dei documenti

42 Che cosa si intende per "biblioteca digitale"?

- A** Una biblioteca che dispone di un catalogo on line accanto a quello cartaceo
- B** La messa in rete, da parte degli editori, dei riferimenti bibliografici dei propri testi pubblicati
- C** L'insieme delle opere in formato elettronico, ebook banche dati e articoli di periodici, accessibili liberamente dal web
- D** L'insieme di una o più collezioni di oggetti digitali strutturati, originali o convertiti dal cartaceo, gestiti elettronicamente e resi disponibili agli utenti grazie a un insieme di servizi

43 Che cosa si intende per "emeroteca virtuale"?

- A** Una sezione del catalogo elettronico dedicata ai periodici
- B** Una raccolta ordinata di periodici disponibili per la consultazione in formato digitale
- C** Un elenco delle banche dati fattuali disponibili in una biblioteca nel formato elettronico
- D** Una lista in formato elettronico degli abbonamenti sottoscritti annualmente da una biblioteca

44 Cos'è un ILS?

- A** Un software integrato di gestione per biblioteche
- B** Un sistema per la gestione del servizio di consegna a domicilio dei libri della biblioteca
- C** Una piattaforma per il prestito digitale
- D** Un catalogo informatizzato di una biblioteca

45 Che cosa si intende per "scambio" in biblioteca?

- A** La revisione periodica delle collocazioni a scaffale
- B** La fornitura di documenti interbibliotecaria con un accordo di reciprocità gratuita
- C** L'invio di pubblicazioni proprie ad un'istituzione partner, ricevendo in cambio altre pubblicazioni
- D** L'invio di personale in una istituzione partner, accogliendo in biblioteca i colleghi partner

46 Che cosa sono le "Creative Commons"?

- ☐ **A** Immagini creative messe a disposizione di tutti sui social network
- ☐ **B** Licenze molto rigide, come il copyright, dove tutti i diritti sono riservati. I destinatari non possono utilizzarle
- ☐ **C** Licenze che permettono ai creatori di opere di comunicare ai destinatari che hanno rinunciato a ogni diritto a beneficio dei destinatari
- ☐ **D** Licenze che permettono ai creatori di opere di scegliere e comunicare quali diritti si riservano e a quali diritti rinunciano a beneficio dei destinatari

47 Il pagamento di APC (Article Processing Charge) per la pubblicazione in open access:

- ☐ **A** è sempre a carico dell'istituzione
- ☐ **B** è sempre a carico dell'autore
- ☐ **C** è sempre richiesto
- ☐ **D** può essere a carico dell'autore

48 Quando si parla di "vie dell'open access" si fa riferimento:

- ☐ **A** tra l'altro a green open access e silver open access
- ☐ **B** tra l'altro ad autoarchiviazione e pubblicazione in riviste open access
- ☐ **C** solo ad autoarchiviazione e pubblicazione in riviste open access
- ☐ **D** solo a gold open access e red open access

49 Cos'è un repository istituzionale?

- ☐ **A** Un software rilasciato con una licenza, in cui il titolare del copyright concede i diritti di utilizzo a chiunque e per qualsiasi finalità
- ☐ **B** Una piattaforma in cui i membri della comunità accademica depositano i documenti, in formato elettronico, frutto dell'attività didattica e di ricerca dell'ateneo
- ☐ **C** E' l'anagrafica dei docenti e dei ricercatori dell'Ateneo
- ☐ **D** E' l'opac delle biblioteche

50 Per "red open access" si intende la pubblicazione in open access:

- ☐ **A** su riviste in abbonamento dietro pagamento di APC
- ☐ **B** su riviste in open access dietro pagamento di APC
- ☐ **C** su riviste in abbonamento dietro sottoscrizione alla rivista
- ☐ **D** su riviste predatorie

51 Che cos'è l'"Open Access"?

- ☐ **A** Una piattaforma in cui i membri della comunità accademica depositano i documenti, in formato elettronico, frutto dell'attività didattica e di ricerca dell'ateneo
- ☐ **B** La possibilità di accedere direttamente alle collezioni della biblioteca
- ☐ **C** Una modalità di pubblicazione del materiale prodotto dalla ricerca che ne consente accesso libero e senza restrizioni
- ☐ **D** Un software rilasciato con una licenza in cui il titolare del copyright concede i diritti di utilizzare, studiare, modificare e distribuire il software e il suo codice sorgente a chiunque e per qualsiasi scopo

-
- 52** In uno strumento di ricerca online, qual è la stringa di ricerca più adatta al recupero di informazioni che trattino di bambini fino agli 11 anni in relazione sia con i genitori sia con i nonni?
- ☐ A (bambini AND NOT adolescenti) AND (genitori AND nonni)
 - ☐ B (bambini OR adolescenti) AND NOT (genitori AND nonni)
 - ☐ C (bambini AND adolescenti) OR (genitori AND NOT nonni)
 - ☐ D (bambini AND NOT adolescenti) AND (genitori OR nonni)
-
- 53** Che cos'è un meta-OPAC?
- ☐ A Un software che interroga contemporaneamente vari Opac, indipendenti fra loro e consultabili anche separatamente
 - ☐ B Un archivio di documenti elettronici
 - ☐ C Una biblioteca in cui tutti i documenti tradizionali ed elettronici prodotti dalla tecnologia contemporanea vengono conservati, catalogati e messi a disposizione degli utenti
 - ☐ D Un progetto di catalogazione delle biblioteche degli Stati Uniti
-
- 54** Lo scopo dei Web Scale Discovery Service è quello di:
- ☐ A permettere a chi li interroga di trovare solo le risorse possedute da una biblioteca
 - ☐ B facilitare la gestione amministrativa delle risorse elettroniche
 - ☐ C permettere a chi li interroga di trovare sia le risorse possedute da una biblioteca, sia quelle cui la biblioteca ha diritto di accedere
 - ☐ D permettere a chi li interroga di trovare solo le risorse cui la biblioteca ha diritto di accedere
-
- 55** È possibile utilizzare gli operatori booleani per svolgere una ricerca in Google Scholar?
- ☐ A Sì, ma solo se si è scelto di svolgere la ricerca su un determinato periodo di tempo
 - ☐ B No
 - ☐ C Sì, sempre
 - ☐ D Sì, ma solo AND e OR
-
- 56** Con il termine "web semantico" si indica l'insieme di tutti i servizi e delle strutture digitali che consentono di interpretare e rendere interrogabili, mediante l'utilizzo di motori di ricerca e di sistemi di elaborazione automatica:
- ☐ A i documenti in formato analogico presenti in una collezione
 - ☐ B i contenuti presenti nel web
 - ☐ C i documenti in formato analogico presenti in una rete di collezioni
 - ☐ D nessuna delle altre alternative è corretta
-
- 57** Scegliere il termine caratterizzante il numero di volte che una parola o un termine ricorre in un documento.
- ☐ A Document frequency
 - ☐ B Term frequency
 - ☐ C Indexing granularity
 - ☐ D Collection frequency
-
- 58** Qual è la differenza principale tra Google Scholar e Google per quanto riguarda la ricerca bibliografica?
- ☐ A Google Scholar prevede una forma di abbonamento
 - ☐ B Nessuna
 - ☐ C Google Scholar considera solo risorse bibliografiche di ambito accademico
 - ☐ D Google non prende in considerazione le risorse considerate in Google Scholar
-

-
- 59 Di norma, chi può accedere alle risorse elettroniche utilizzando un Web Scale Discovery Service?**
- A** Chi afferisce all'Ente cui fa capo il Web Scale Discovery Service e chi lo utilizza all'interno delle rete dell'Ente stesso
 - B** Solamente chi afferisce all'Ente cui fa capo il Web Scale Discovery Service
 - C** Nessuno
 - D** Tutti
-

- 60 Che cosa si intende per banca dati testuale?**
- A** E' l'equivalente di un catalogo elettronico di biblioteca
 - B** Un elenco ordinato di documenti di varia natura conservati in una collezione pubblica o privata
 - C** Una bibliografia relativa ad un autore o a un argomento specifico
 - D** uno strumento per accedere sia ai riferimenti bibliografici di una risorsa sia al suo testo completo

